

LE QUATUOR A CORNES

Du 5 au 30 SEPTEMBRE A PARTIR DE 3 ANS

France/Belgique - 2018 - 43'Collectif

Aglæa la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts meuhtrages plein de tendresse et d'humour !



Mélange des techniques et des styles, on retrouve dans ce programme la patte des productions belges « La Boîte,... » à qui l'on doit dernièrement LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL et LE VENT DANS LES ROSEAUX. C'est en Bretagne qu'ils ont puisé la matière de ces trois histoires vachement réussies. Le quatuor formé par les trois frangines ruminantes se fait la belle hors des chemins battus pour notre plus grand plaisir.

OKKO ET LES FANTOMES

Du 12 au 30 SEPTEMBRE A PARTIR DE 7 ANS

Japon - 2018 - 1h35 Réalisé par Kitaro Kosaka
Sélection officielle Festival Cinéma animation Annecy 2018

Seki Oriko, dite OKKO, est une petite fille formidable et pleine de vie, marquée soudain par un grand drame. Sa grand-mère, qui tient une auberge traditionnelle dans un village thermal, la prend sous son aile. Okko se décide à l'aider et apprend les mille et unes subtilités du service au sein de ce respectable établissement. Entre l'école et son travail, la jeune Okko ne chôme pas. Heureusement, elle est aidée par de facétieux fantômes !



Formidable surprise que cet anime, premier film de son réalisateur, collaborateur du studio Ghibli sur LE VENT SE LEVE. OKKO est bourré d'idées et de qualités dont la première pourrait être la nature des émotions qu'il suscite. Loin du pathos ou de débordements sentimentaux, la sobriété du personnage principal rattache le film davantage au récit d'initiation qu'à un récit de survie ou de renaissance. Surtout, il faut insister sur la poésie qui se dégage de l'ensemble. Visuellement, c'est peut-être par le grand souci du détail, la belle palette chromatique, la part belle à la nature environnante ainsi qu'aux préparations culinaires que passe cette symphonie du quotidien. Sur un fil ténu et subtil, le film parvient à susciter la joie et laisse le spectateur quitter la salle rayonnant d'une belle lumière intérieure. Elle vous réchauffera le cœur, c'est garanti!

SÉANCE SPÉCIALE PASSEURS SAMEDI 15 SEPTEMBRE

LA CHASSE A L'OURS

Du 3 au 9 OCTOBRE A PARTIR DE 3 ANS

Biélorussie/Royaume-Uni - 2018 - 40'
Réalisé par Joanna Harrison et Robin Shaw

Quand Papa et Maman partent chercher Grand-Mère, Rosie et ses quatre frères et sœurs se retrouvent seuls à la maison. Que vont-ils bien pouvoir faire ? Se chamailler, regarder la télévision, jouer au foot...? Et s'ils partaient à la chasse à l'ours ?



LA CHASSE A L'OURS est un grand classique de la littérature enfantine, paru il y a maintenant 25 ans en Angleterre. Sa comptine, ses jeux sonores et son formidable parcours à travers champs ont fait de ce livre un best-seller. Il est aujourd'hui porté à l'écran en demeurant fidèle au trait original ainsi qu'à l'esprit d'aventure et de découverte de la nature.

Deux courts-métrages (UN PRINTEMPS EN AUTOMNE et LE RÊVE DE L'OURS) venus de l'est (Biélorussie) le précèdent pour donner au programme une tonalité poétique et tournée vers l'imaginaire.

DILILI A PARIS

Du 10 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE A PARTIR DE 5 ANS

France - 2018 - 1h34 Réalisé par Michel Ocelot

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite Kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.



Notre cher et grand Michel Ocelot fait son retour! Après KIRIKOU, AZUR & ASMAR et tous ses films qu'on ne présente plus, il plonge la petite Dilili dans le monde foisonnant du Paris de la Belle Epoque. On ne s'étonnera certainement pas si, à l'instar de Kirikou, la petite fille donne parfois la leçon aux adultes, voire mène l'enquête comme une grande, pour faire la lumière sur une sombre affaire. Car c'est bien à un polar haletant qu'on a affaire!

L'univers graphique développé dans le film porte bien la marque de son créateur, on y retrouve les dessins frontaux et en silhouette qui sont sa signature, le tout est rehaussé d'une animation 3D pour mieux rendre l'univers urbain de la ville Lumière.

On y croise toutes les personnalités importantes de l'art de La Belle Epoque et on se régale à essayer de reconnaître écrivains, poètes, peintres, célébrités et femmes illustres. L'Art Nouveau, si cher au réalisateur, irradie le film et rend chaque plan plus beaux les uns que les autres. Le film est enfin un pamphlet féministe, fin, bien mené et très émouvant. La fin magique ravira enfants et parents!

AVANT-PREMIÈRE CINÉ-BRIOCHE DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

LE RAT SCELERAT

Du 24 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE A PARTIR DE 3 ANS

Angleterre - 2018 - 42' Réalisé par Jeroen Jaspaert
adapté du livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler

"Je suis le rat scélérat et tout ce qui me convient me revient..." Prenez garde au Rat Scélérat, le bandit le plus gourmand des alentours! Sur sa fidèle monture, il vole tout ce qui se mange même si ce n'est pas son goût jusqu'au jour où il croise plus rusé que lui...



Un conte de cape et d'épée, de bandit et de biscuits... par le réalisateur de MONSIEUR BOUT-DE-BOIS et les producteurs de UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE. Comme pour ces précédents films, l'animation 3D assez classique est une nouvelle fois transfigurée par une histoire joyeusement irrévérencieuse. Bien sûr notre rongeur mauvais fera son apprentissage à son tour et se réconciliera avec tout le monde. Une bonne leçon dont il avait bien besoin !

Les courts MUSIQUE-MUSIQUE (formidable !) et UNE PÊCHE FABULEUSE complètent le programme.

SÉANCE CINÉ-CONTE AVEC LIBREPLUME LE 24 OCTOBRE

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

Du 7 au 21 NOVEMBRE A PARTIR DE 3 ANS

France - 2018 - 41' Réalisé par Mathieu Auvray
d'après les albums de la collection « Non-Non » de Magali Le Huche (Éditions Tourbillon)

Non-Non en a ras-le-bec de sa petite vie monotone à Sous-Bois-Les-Bains... Après avoir sondé ses amis, il se décide à partir à l'aventure avec son copain, le petit crabe Magaïveur ! Mais la pluie vient contrecarrer leurs plans, et l'ornithorynque ne déteste rien tant qu'avoir les pattes mouillées...



Pâte à modeler, voix justement décalées, dialogues loufoques, voilà les ingrédients principaux de ce programme de trois histoires aux truculents personnages! Non-Non est un ornithorynque en slip, ses amis sont tous aussi déjantés les uns que les autres! Ils font preuve de courage et d'imagination dans toutes les situations, que ce soit au coin de la rue ou en pleine mer. Attention, Non-non est le parfait antidote à Oui-Oui, il est fort probable que les adultes rient autant que leurs enfants!

TA MORT EN SHORT(S)

Du 21 au 28 NOVEMBRE A PARTIR DE 10 ANS

France - 2018 - 53' Collectif

6 courts métrages aux techniques d'animation et aux philosophies très différentes pour apprivoiser la mort avec poésie, nostalgie ou humour.

Ça démarre très fort. PEPE LE MORSE n'a pas volé son César du meilleur court-métrage 2018! En 15 minutes hilarantes et saisissantes, la mort est mise en pièce, exorcisée. On passe par une ribambelle d'émotions, chaque personnage vit son deuil de manière différente et nous fait vivre ses émotions du moment. Car ce film n'est qu'un moment partagé par une famille sur une plage sauvage, et pourtant ces quelques minutes seront inoubliables pour chacun d'entre eux. Les suivants déclineront les techniques d'animation et les tonalités très différentes, des plus sombres aux plus drôles. Dans ce dernier registre, on ne s'étonnera pas que l'humour noir soit porté à son comble. Mention spéciale aux CHRONIQUES DE LA POISSE!

On ne saurait trop vous recommander ce programme de courts-métrages dès 10 ans! On n'a pas souvent l'occasion de vivre autant d'émotions en une 1 heure de cinéma et ça peut-être un bon moyen décalé d'aborder un sujet difficile en famille!

SÉANCE SPÉCIALE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE LUCRÈCE ANDREAE JEUDI 8 NOVEMBRE

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

Du 27 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE A PARTIR DE 3 ANS

France - 2018 - 40' Collectif

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous! Sept contes enchanteurs le temps d'un hiver en douceur.



Du merveilleux et du burlesque au programme de ces Petits Contes sous la neige ! La neige, elle, n'est pas toujours au rendez-vous, mais c'est bien normal après tout, il y a aussi des hivers sans neige !

La magie tient tantôt à l'intelligence d'un enfant (LE RÉVEILLEUR) tantôt à son courage (PÊCHEURS D'ÉTOILES) ou bien encore à son imagination (LA LUGE ET LE DRAGON). Les coups de sceptre/baguettes magique du Père-Noël déclenchent tout simplement des gags ! Dans ce même registre, DRÔLE DE POISSON et ponctuent l'ensemble du programme comme des pauses joyeuses, des parenthèses sans frimas : des petits contes simples, sans fioriture et rondement menés, des bulles de pur burlesque !

Le vif intérêt que suscitent ces Petits Contes tient à son énergie, son rythme et sa fantaisie. Découvrir le monde, s'y adapter et se l'approprier seraient les thèmes qui sous-tendent ce programme, et la richesse et la variété des matières et des techniques d'animation parachèvent cette ambition. Ce programme est réjouissant pour toute la famille !

PACHAMAMA

Du 12 au 25 DÉCEMBRE A PARTIR DE 5 ANS

France /Luxembourg/Canada - 2018 1h12 Réalisé par Juan Antin

XVIème siècle. Tepulpaï et sa meilleure amie Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, vivent heureux dans leur village, au cœur des montagnes péruviennes.



Arrivé au village pour prélever l'impôt, le percepteur, au nom d'Inti, le Dieu Soleil, emporte l'idole sacrée pour l'offrir en tribut au Grand Inca. Pour le village, c'est une catastrophe.

Les deux enfants décident de partir pour Cuzco afin de la récupérer.

Avec des choix visuels très marqués; de grands aplats de couleurs vives, conjugués à un dessin tout en rondeur, l'univers du film peut déconcerter de prime abord. Mais on est très vite séduit par la qualité des voix et des bruitages, par la musique et par la précision de l'animation.

Le récit est classique, on retrouve les enfants-héros confrontés à de multiples ennemis et obstacles, l'aventure se révélant être la véritable initiation du petit Tepulpaï. On regrettera peut-être un final un peu convenu mais on gardera l'agréable sensation du dépaysement procuré par cette belle aventure andine!

AVANT-PREMIÈRE CINÉ-CONTES SAMEDI 1ER DÉCEMBRE AVEC LE CHANT DES HISTOIRES QUIZZ ET GÔTER INCA SAMEDI 15 DÉCEMBRE

ARTHUR ET LA MAGIE DE NOËL

Du 26 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER A PARTIR DE 3 ANS

République Tchèque/Japon - 2016/17 - 38'
Réalisé par Petr Vodicka et par Takeshi Yoshino

Deux petits films placés sous le signe de Noël, tous les deux animés image par image avec de petites marionnettes. Le premier CHARLIE LE BONHOMME DE NEIGE, en provenance de République Tchèque, nous met littéralement la tête dans le sapin. Les figurines et les décorations s'y animent et vivent leur propre vie.



Le second ARTHUR ET LES AURORES BORÉALES nous vient du Japon, et là c'est un petit bonhomme de neige qui prend vie et accompagne Arthur jusqu'au Grand-Nord! Sacré aventure à la recherche des aurores boréales!

La technique du volume animée est parfois ingrate, c'est sans doute la plus ancienne des techniques d'animation avec le dessin animé, et elle peut parfois avoir du mal à s'élever de son aspect traditionnel. Ce programme relève le défi en faisant preuve de beaucoup d'inventions, aussi bien visuelles que sonores. C'est un vrai voyage enchanteur auquel nous convie ARTHUR... qui redonne tout son sens à l'expression «Magie de Noël»!

MIRAI, MA PETITE SOEUR

Du 26 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER A PARTIR DE 7 ANS

Japon - 2018 - 1h38 Réalisé par Mamoru Hosoda

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-ma-gique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! A travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.



Le réalisateur des adorés AME ET YUKI, LES ENFANTS LOUPS et DU GARÇON ET LA BÊTE livre une nouvelle œuvre magnifique, plus intimiste que ses précédentes, centrée sur une famille et notamment le jeune Kun, 4 ans. Même à partir d'une telle trame modeste, le conflit intérieur du petit garçon se révèle, pour lui comme pour nous spectateurs, la porte d'entrée vers un univers parallèle où l'imaginaire se déploie de manière complètement exubérante!

AVANT-PREMIÈRE CINÉ-BRIOCHE DIMANCHE 11 NOVEMBRE

LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO

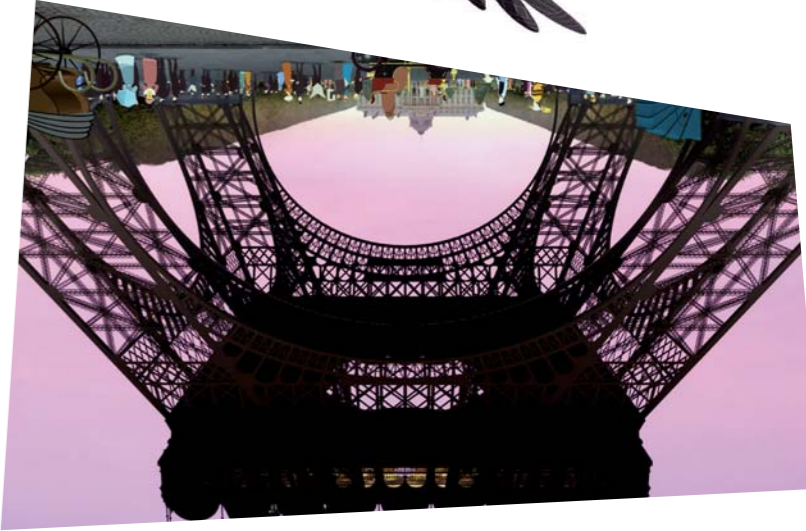
Du 16 au 29 JANVIER A PARTIR DE 6 ANS

Japon - 1979 - 1h39 Réalisé par Hayao Miyazaki

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jingen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détendrait la clé d'un fabuleux trésor...



Le premier film d'Hayao Miyazaki est à redécouvrir au cinéma et c'est un événement ! Avant la fondation du Studio Ghibli au sein duquel il poursuivra l'ensemble de sa riche carrière, le réalisateur japonais avait signé cette adaptation du manga LUPIN III qui met en scène le petit-fils du Gentleman Cambrioleur Arsène Lupin. Avec ses nombreuses références et quelques motifs caractéristiques, LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO est une clef pour mieux comprendre la trajectoire artistique de son réalisateur mais aussi et surtout un grand plaisir aussi bien visuel (dans une ligne moins claire que par la suite) que narratif (le scénario est complètement dingue) ! Attention, il pourrait bien venir bouleverser le classement de vos Miyazaki préférés !



L'ATLANTE

PRATIQUE

PLEIN TARIF 7,00 €
ADHÉRENTS 4,80 €
- DE 20 ANS 4,50 €
CARNET FAMILLE : 10 PLACES 40 €



NOUS ORGANISONS DES SÉANCES POUR LES GROUPES ET LES SCOLAIRES À DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS. TOUS LES FILMS DE CE PROGRAMME PEUVENT FAIRE L'OBJET DE SÉANCE DÉDIÉE EN MATINÉE. N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR PLUS D'INFORMATIONS.

07 71 21 18 09 | SIMON.ATLANTE@ORANGE.FR



KULTURA EUSKARA

HERRIAREN GEROA

ekar fundazioa

Une offre large et variée en livres, papeterie, jeux, musique, billetterie...

7 RUE DENIS L'ECHEVERRY BAYONNE
05 55 55 76 63
ATALANTE-CINEMA.ORG

Ma P'tite
ATLANTE
#3
SEPT 18 - JANV 19

MA P'TITE ATALANTE #3

SEPTEMBRE 18 - JANVIER 19

LE QUATUOR A CORNES
OKKO ET LES FANTÔMES
LA CHASSE A L'OURS
DILILI A PARIS
LE RAT SCELERAT
LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON
TA MORT EN SHORT(S)
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
PACHAMAMA
ARTHUR ET LA MAGIE DE NOËL
MIRAI, MA PETITE SOEUR
LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO



LE RAT SCELERAT



TA MORT EN SHORT(S)



PACHAMAMA



MIRAI, MA PETITE SOEUR