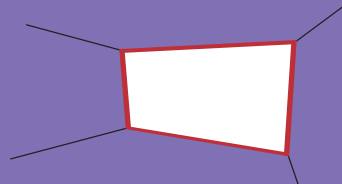


L'ATALANTE



Gazette N° 341
du 23 janvier au 19 février 2019

CINÉMA VO - RESTO - EXPOS

7, rue Denis Etcheverry - Bayonne - 05 59 55 76 63 - www.cinema-atalante.fr

OREINA

de Koldo Almandoz

Tout ce qu'il me reste de la révolution
de Judith Davis

Si Beale Street pouvait parler
de Barry Jenkins

Une intime conviction
de Antoine Raimbault



Khalil gazteak al duen moduan bizirauten du. Espaldi elkarrekin hitzik egin ez baina ibai ertzean etxea konpartitzen duten bi anai zaharrekin duen harremanaz gain, gasolindegiko neskarekin dago maiteminduta. Ehiza eta maitsuan furtiboen eremu honetan, basozain isilik dena zelatzen du. Guztien bizitzak gurutzatzen dira industrialguneek ibaia eta padurarekin bat egiten duen eremuan. Eta mareak izango dira maitsuan eta desamodio, adiskidetasun eta mendekua denbora markatuko dutenak.

Oreina ibaia filma da. Egiten genuen bitartean eraldatzen joan den pelikula. Ibai berean bitan bainatzea ezinezkoa den moduan, ezin da inoiz film berdina egin. Kasualitatez topatutako lokalizazio bakoitzak, eguraldi aldaketa bakoitzak, aktoreek inprobisatutako esaldi eta mugimendu bakoitzak,... pelikula eraldatzen du. Horregatik sinisten dut film bat egiteak asko duela esoterikotik. Niretzat, gutzia kontrolpean eta lotuta izan beharrean, ezinbestekoa da intuituari jarraitzea. Nolabaik filma bizirik dagoela eta bere kabuz arnasten duela sentitzea. Oreinan, prozesuan gertatu diren ezustekoak, zalantza eta arazoak pelikulan barneratzea eronka ederra izan da. Hori lortzeko, lantaldearen konplizitatea, eta batez ere Txintxua films ekoiztetxeko jarrera ezinbestekoak izan dira.

Oreina periferia geografiko eta humanoetaz hitz egiten duen filma da. Normalean pelikuletan azaltzen ez diren pertsona hitz egiten duena eta gure egunerokoan ikusiezina egiten zaizkigun ezlekuetan gertatzen dena. Ohiz kanpoko ezer erakusten ez duena. Duela gutxi Nobuhiro Suwa zine zuzendari japoniarra esan duen moduan, " Gaur egungo zinematik bizitza ahaztu du. Bat batean, badirudi gurekin zer ikusirik ez duten aparteko istorioak soilik interesatzen zaizkigula. Fikzioa, ezagutzen duguna ahaztu eta ihesleku eta erbesteratze soilia bihurtu izan balitz bezala". Itxaropena dut, ikusleak L'Atalante Oreina ikusten duenean, pantaila aurrean azaltzen dena ez zaiola ezeguzuna egingo. Pelikula inperfektua izan arren, bertan ikusten duena ez zaiola arrotza egiten. Oreinan, bizitzan bezala, gutzia ez kontatzea, gutzia ez jakiteko beharra bezain garrantzitsua da.



Le jeune Khalil survit comme il peut. Ses relations ne se limitent pas à celle, silencieuse puisqu'ils ne communiquent plus depuis bien longtemps, avec ses deux frères aînés vivant dans la maison qu'ils partagent au bord du fleuve, il est aussi amoureux de la fille de la station-service. Le garde forestier épie en silence tout ce qui se passe sur ce territoire de chasse et d'amour furtif. Cette zone commerciale, l'endroit même où le fleuve

croise l'embouchure du marais, devient le théâtre des rencontres de tous ce personnages. Et les marées successives d'amour et de désamour qui déferlent l'une après l'autre feront alterner ces temps d'amitié et de vengeance.

Oreina est un film fluvial. Un film qui s'est transformé tout au long du tournage. Un film qui s'est transformé au fur et à mesure que nous le construisions. De la même manière qu'il est impossible de se baigner deux fois dans les mêmes eaux d'un fleuve, on ne peut faire deux fois le même film. Chaque endroit découvert au gré du hasard, chaque changement de temps, chaque réplique ou mouvement improvisé par les actrices... Tout cela contribue à la transformation d'un film. C'est la raison pour laquelle je crois vraiment que la réalisation d'un film relève de l'ésotérique. À mon sens, il est primordial de suivre son propre instinct et de ne point s'en remettre à quelque chose de bien ficelé à la base. D'une certaine manière de ressentir qu'un film est vivant lorsqu'il nous insuffle sa propre respiration. Nous avons fait le pari de restituer dans le film Oreina tous les moments inattendus, les doutes et autres complications qui en ont émaillé le tournage. La grande complicité partagée avec toute l'équipe de tournage, et plus particulièrement avec la boîte de production Txintxua films ont rendu tout cela possible.

Oreina est un film qui parle des périphéries géographiques et humaines. Qui parle de ces gens que l'on n'évoque jamais et dont l'action se situe dans un de ces lieux inappropriés que nous ne voyons plus dans notre quotidien. Qui ne montre rien qui ne sorte de l'ordinaire. Le cinéaste japonais Nobuhiro Suwa déclarait récemment : "Le cinéma moderne ne parle plus de la vie. Tout à coup, on dirait que seules les histoires extraordinaires qui n'ont rien à voir avec nos propres vies peuvent nous intéresser. Comme si la fiction qui nous est familière était complètement occultée pour n'être plus qu'une échappatoire dans laquelle nous nous engageons pour quitter nos lieux naturels". Je nourris l'espoir que le public de l'Atalante, lors de la projection d'Oreina, assistera à un spectacle qui ne lui est pas étranger. Que malgré toutes les imperfections du film, il retrouve des choses de son quotidien. Dans Oreina, comme dans la vie, ne pas tout raconter est tout aussi important que le besoin de ne pas tout savoir.

LES PARTENAIRES DE LA GAZETTE

Bayonne*
PAYS-BASQUES

PYRENEES
ATLANTIQUES
LE DEPARTEMENT

REGION
Nouvelle-
Aquitaine

france
bleu
pays basque

Crédit Mutuel
CMM BAYONNE SAINT ESPRIT

IMPRIMERIE DU
labourd

De Saint-Saëns à Huillet

Vendredi 1er février - 20h30 - Saint-Palais

Samedi 2 février - 17h - Saint-Jean-de-Luz

Dimanche 3 février - 17h - Saint-Pée-sur-Nivelle

Carnaval
des animaux

Carnaval
de la forêt

Gratuit pour les - de 22 ans !

ospb.eus



ACHETER
VENDRE
LOUER
FAIRE GÉRER

Plus de 9 clients sur 10 nous recommandent !

Groupe Côte Basque Immo

**Julien
Arriol**

**Laurence
Rivière**

**Jean-Pierre
Arriol**

**Fabien
Arriol**

Orpi Clé du Logis 12, rue Jacques-Laffitte	BAYONNE	05 59 25 30 00
Orpi Côte Basque Immo 9, bd. Alsace-Lorraine	BAYONNE	05 59 55 75 16
Orpi Atlantis 30, rue Jules-Labat	BAYONNE	05 59 59 06 09



Oreina

du 23 janvier au 11 février

Pays Basque/Espagne - 2018 - 1h28 en VO - Réalisé par Koldo Alandoz avec Laulad Ahmed Saleh, Patxi Bisquert, Ramon Agirre, Erika Olaizola, Iraia Elias...

Khalil est un jeune homme déraciné qui vit de petites combines, dans une zone frontalière où se côtoient bâtiments industriels et marécages. Il visite régulièrement Jose Ramon, un vieil homme au passé trouble qui habite une maison en bord de rivière. Cette maison, Jose Ramon la partage avec son frère Martin, à qui il n'a pas adressé la parole depuis des années. Dans le marais, des âmes plus ou moins perdues se côtoient, sans forcément se croiser...

Un film humide et solaire, un film fleuve au cours duquel les personnages dérivent. Les vieilles histoires et les conflits familiaux affleurent. Khalil navigue sur ces flots incertains, tantôt en mobylette, tantôt sur barge, il essaie vaillamment de garder le regard tourné vers des horizons davantage apaisés... Après HANDIA de Jon Garaño et José Mari Goenaga, l'Atalante continue à accompagner les auteurs via sa structure de distribution Gabarra films, avec la sortie du deuxième long métrage de Koldo Alandoz, récompensé par le prix Irizar du meilleur film basque au Festival Zinemaldia de Saint Sébastien...



Vendredi 25 janvier,
soirée spéciale en présence du réalisateur.

19h30 : Apéro pintxos

20h : Concert de EKIZA

En 2016, Jurgi Equiza profitait de la mise en stand-by de son groupe willis drummond pour publier un premier album solo (bH036-LP, bidehuts). Un disque sombre, dans lequel des riffs rock très distordus et des parties plus dénudées laissent la part belle à la voix et à des textes intimes. C'est ce côté intimiste que EKIZA a décidé d'accentuer en live, avec un concert minimaliste (voix, guitare acoustique, loop station et quelques autres petites choses...). Aujourd'hui, malgré l'activité de willis drummond, Jurgi Equiza poursuit son projet solo et multiplie les collaborations avec d'autres artistes ou collectifs.



21h : Projection du film suivie d'une rencontre avec KOLDO ALMANDOZ.

Si Beale Street pouvait parler

du 30 janvier au 17 février



Etats-Unis - 2018 - 1h59 en VO - Réalisé par Barry Jenkins avec Stephan James, Kiki Layne, Teyonah Parris, Regina King, Colman Domingo...

Harlem, dans les années 70. Tish et Fonny s'aiment depuis toujours et envisagent de se marier. Alors qu'ils s'apprennent à avoir un enfant, le jeune homme, victime d'une erreur judiciaire, est arrêté et incarcéré. Avec l'aide de sa famille, Tish s'engage dans un combat acharné pour prouver l'innocence de Fonny et le faire libérer...

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER est d'abord un roman écrit en 1974 par James Baldwin, magnifique écrivain redécouvert grâce au non moins magnifique documentaire de Raoul Peck, I AM NOT YOUR NEGRO. À travers l'histoire d'amour de Tish et Fonny, Baldwin y décrivait le New York du début des années 70 et les difficultés rencontrées alors par la communauté Noire. Barry Jenkins, réalisateur de l'oscarisé MOONLIGHT, s'empare de ce récit et de ces personnages avec une grande fidélité tout en y ajoutant un lyrisme profondément cinématographique. Porté par l'intensité de l'ensemble des comédiens et par une reconstitution toute en finesse, son film est un puissant hommage à une ville, à une époque et surtout à l'écrivain qui a su en faire le contexte d'une histoire intime et universelle. Par les mots de James Baldwin et les images de Barry Jenkins, BEALE STREET parvient à nous parler : ce qu'elle nous conte est aussi engagé et actuel qu'absolument bouleversant. » (Merci à l'American Cosmograph !)



Tout ce qu'il me reste de la révolution

à partir du 6 février

France - 2018 - 1h28 Réalisé par Judith Davis avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas, Mireille Perrier, Nadir Legrand, Simon Bakhouch...



Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est... Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale. Elle vient d'une famille de militants, mais sa mère a abandonné du jour au lendemain son combat politique, pour déménager, seule, à la campagne et sa sœur a choisi le monde de l'entreprise.

Seul son père, ancien maoïste chez qui elle retourne vivre, est resté fidèle à ses idéaux. En colère, déterminée, Angèle s'applique autant à essayer de changer le monde qu'à fuir les rencontres amoureuses. Que lui reste-t-il de la révolution, de ses transmissions, de ses rendez-vous ratés et de ses espoirs à construire? Tantôt Don Quichotte, tantôt Bridget Jones, Angèle tente de trouver un équilibre...

Le moins qu'on puisse dire, c'est que pour un premier film, Judith Davis a des choses à dire ! S'inspirant de l'expérience théâtrale menée avec le collectif L'Avantage du doute, cette jeune et fouguese réalisatrice se met elle-même en scène en passionaria de la lutte des classes aussi casse-pieds qu'idéaliste, dans un refus joyeux du No Future. Ode à l'engagement et l'action collective, **TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA REVOLUTION** est évidemment un film de groupe avec, gravitant autour d'Angèle, toute une bande de personnages savoureux : l'instim amoureux et plutôt bien dans ses baskets interprété par Malik Zidi ; le papa rêveur et solitaire joué par Simon Bakhouch ; la mère absente, judicieusement incarnée par la trop rare Mireille Perrier. Drôle mais jamais binaire, ce film gorgé d'intelligence et d'énergie est décidément un beau remède à la mélancolie !



Une intime conviction

à partir du 6 février



France - 2018 - 1h50 - Réalisé par Antoine Rimbault avec Olivier Gourmet, Marina Foïs, Laurent Lucas, François Fehner...

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice. Mais alors que l'état se resserre autour de celui que tous accusent, la quête de vérité de Nora vire à l'obsession...

S'inspirant de la célèbre affaire Viguier, qu'il a suivie de près pendant de longues années, Antoine Rimbault s'inscrit avec un talent indéniable dans le genre très balisé du film de procès. Il brode autour de la réalité une fiction tout en suspens, aux rebondissements narratifs captivants, qui se dévore comme un thriller palpitant. Si l'avocat est évidemment bien réel, Nora est quant à elle un pur personnage de fiction, sorte d'alter ego du réalisateur. A cet égard, le duo formé par Olivier Gourmet - très convaincant dans le rôle du tonitruant Eric Dupond-Moretti - et Marina Foïs, tout en instinct et en obsession butée, contribue largement à la réussite de ce film, qui fonctionne aussi comme un miroir tendu sur le fonctionnement de la justice, et sur la part d'erreur et de doute inhérentes à tout procès...



L'heure de la sortie

du 31 janvier au 12 février

France - 2018 - 1h43 - Réalisé par Sébastien Marnier avec Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Pascal Gregory, Grégory Montel...



Lorsque Pierre Hoffman intègre le prestigieux collège de Saint Joseph il décèle, chez les 3ème 1, une hostilité diffuse et une violence sourde. Est-ce parce que leur professeur de français vient de se jeter par la fenêtre en plein cours ? Parce qu'ils sont une classe pilote d'enfants surdoués ? Parce qu'ils semblent terrifiés par la menace écologique et avoir perdu tout espoir en l'avenir ? De la curiosité à l'obsession, Pierre va tenter de percer leur secret...

Après **IRREPROCHABLE**, Sébastien Marnier confirme sa place singulière dans le cinéma d'auteur français avec ce thriller vénéneux jouant sur le ressort de l'intrusion d'un corps étranger dans un univers en vase-clos. Le corps étranger est ici incarné par Laurent Lafitte, professeur de français dont la méfiance vire à la paranoïa face à des élèves à la maturité inquiétante. Déployant avec maîtrise une mise en scène qui distille le malaise et qui laisse le spectateur aussi désorienté que le personnage principal, **L'HEURE DE LA SORTIE** élargit peu à peu son propos à une fable contemporaine puissante sur l'état du monde que nous laisserons à nos enfants...

Un berger et 2 perchés à l'Elysée ?

du 23 janvier au 5 février



France - 2018 - 1h41mn - Réalisé par Pierre Carles et Philippe Lespinasse

L'ancien berger, Jean Lassalle, décide de se présenter à l'élection présidentielle. Ni une ni deux, Pierre Carles et Philippe Lespinasse, deux réalisateurs étiquetés de gauche, mais un peu perdus politiquement, décident de passer à l'action : Ils se proclament ses conseillers de campagne, avec l'ambition secrète de révéler sa vraie nature, celle d'un révolutionnaire anticapitaliste, égaré chez les centristes

depuis 30 ans ! Contre toute attente, le montagnard se qualifie pour le premier tour ! Victoire ? Nos «spin doctors» pieds nickelés et leur champion ne sont pas au bout de leurs surprises...



Mais quelle mouche a piqué Pierre Carles, auteur de portraits de Pierre Bourdieu et du président équatorien très marqué à gauche Rafael Correa, pour miser sur Jean Lassalle, candidat oustider déclaré de la dernière campagne présidentielle ? Avec un peu de croyance, mais aussi pas mal d'humour et d'(auto)dérision, lui et son acolyte Philippe Lespinasse nous entraînent dans une épopée picaresque avec en guise de Don Quichotte, le député béarnais et de Sancho(s) Panza, deux réalisateurs égarés en quête d'une figure providentielle. Comédie documentaire politique d'un nouveau genre, UN BERGER ET DEUX PERCHES A L'ELYSEE ? porte aussi un regard lucide sur un besoin de renouvellement politique assez largement partagé aujourd'hui...

Les invisibles

du 23 janvier au 4 février

France - 2018 - 1h43

Réalisé par Louis-Julien Petit avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Déborah Lukumuena, Noémie Lvovsky, Pablo Pauly, Sarah Suco...

Audrey travaille à l'Envol, un centre d'accueil de jour non-



mixte pour les femmes sans abris. Alors que l'on menace de fermer le centre et que la demande est toujours plus élevée pour une aide qui ne permet pas vraiment aux femmes de s'en sortir, elle décide de tenter quelque chose de nouveau...

Après DISCOUNT, Louis-Julien Petit signe une comédie sociale, drôle et résolument politique, sur deux catégories d'invisibles : d'un côté les travailleuses sociales, très impliquées mais pas toujours reconnues, de l'autre ces femmes de la rue qui essaient de s'en sortir. LES INVISIBLES est un « feel good movie » au féminin, porté par un casting original et énergique...

Double vies

du 23 au 29 janvier

France - 2018 - 1h48

Réalisé par Olivier Assayas avec Guillaume Canet, Juliette Binoche, Vincent Macaigne, Norah Hamzawi, Christa Thérêt, Pascal Grégorry...



Alain, la quarantaine, dirige une célèbre maison d'édition, où son ami Léonard, écrivain bohème publie ses romans. La femme d'Alain, Séléna, est la star d'une série télé populaire et Valérie, compagne de Leonard, assiste vaillamment un homme politique. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'apprête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard... Les relations entre les deux couples, plus entrelacées qu'il n'y paraît, vont se compliquer...

A travers le prisme de l'édition littéraire bouleversée par le tout numérique, l'ambition de DOUBLES VIES est d'ausculter les tendances d'une époque. Assayas s'y attelle de manière intelligente, précise, souvent drôle. C'est dans le regard ultra-lucide, amusé et souvent grinçant, que le cinéaste porte sur des personnages un peu perdus dans un monde en pleine mutation, que le film prend toute sa dimension, qu'il nous concerne, nous touche et nous fait rire...

Asako I & II

du 24 au 28 janvier

Japon - 2018 - 1h59 en VO - Réalisé par Ryūsuke Hamaguchi avec Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto, Rio Yamashita...

Lorsque son premier grand amour disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier... à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amour évanoui...



Après la fresque chorale SENSES, Ryūsuke Hamaguchi confirme sa place de choix dans le cinéma d'auteur japonais avec ce nouveau film présenté en compétition à Cannes. Ici aussi, la disparition constitue l'épicentre d'un séisme qui va profondément bouleverser les personnages : après l'évaporation de son amant, Asako ne sera plus jamais la même (d'où les I et II du titre) et n'aura de cesse de le réinventer. Ce film romanesque, élégant et insolite, est d'abord l'histoire d'un cheminement amoureux et de la quête éperdue du fantôme de la première fois...

Les Estivants

du 13 au 19 février

France - 2018 - 2h08 en VO - Réalisé par Valeria Bruni Tedeschi avec Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi, Valeria Golino, Noémie Lvovsky, Yolande Moreau...



Une grande et belle propriété sur la Côte d'Azur. Un endroit qui semble hors du temps et protégé du monde. Anna arrive avec sa fille pour quelques jours de vacances. Au milieu de sa famille, de leurs amis, et des employés, Anna doit gérer sa rupture toute fraîche et l'écriture de son prochain film. Derrière les rires, les colères, les secrets, naissent des rapports de dominations, des peurs et des désirs. Chacun se bouche les oreilles aux bruits du monde et doit se débrouiller avec le mystère de sa propre existence...

Dans le sillage de ses précédents films UN CHATEAU EN ITALIE et ACTRICES, Valeria Bruni Tedeschi signe une nouvelle autobiographie imaginaire et fantasque. A sa manière légère et grave, Valeria Bruni Tedeschi convoque névroses familiales, fantômes et souvenirs enfouis, entouré d'une pléiade d'acteurs complices et amis...

Green Book : sur les routes du Sud

à partir du 13 février

Etats-Unis - 2018 - 2h10 en VO - Réalisé par Peter Farrelly avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, Sebastian Maniscalco...

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vendeur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur. Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs préjugés, oublier ce qu'ils considéraient comme des différences insurmontables, pour découvrir leur humanité commune...

Comme dans tous les films reposant sur un duo a priori mal assorti, pas de surprise, les deux finiront par faire la paire. Mais en même temps, comme dans tout road-movie, c'est moins l'arrivée que le chemin qui compte. Et celui-ci est grandiose. Tant dans l'écriture (pluie de dialogues qui font mouche, gags à double ou triple détente) que dans la mise en



scène, tant dans le jeu des acteurs (Viggo Mortensen, hilarant en ragazzo scorsiesien ; Mahershala Ali,

délicieusement distingué, aux antipodes de son rôle dans Moonlight) que dans le propos. Peu de films récents ont abordé avec une telle finesse les liens entre race et classe aux Etats-Unis. Bref, une grande comédie humaniste et politique. (Cinémas Utopia)

Bohemian Rhapsody

du 1^{er} janvier au 4 février



Etats-Unis - 2018 - 2h15 en VO - Réalisé par Bryan Singer avec Rami Malek, Gwilym Lee, Lucy Boynton...

BOHEMIAN RHAPSODY retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion

du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, Bryan Singer raconte la vie exceptionnelle d'un homme qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique...

"Le film de Bryan Singer est parfaitement rythmé mais surtout transcendé par la performance tout en nuances de Rami Malek, solaire dans la peau du génie Mercury." - Les Fiches du Cinéma

Meilleur film dramatique et meilleur acteur dans un drame pour Rami Malek - Golden Globe 2019



Vendredi 1er février à 20h30,
Ciné-Karaoké : une projection spéciale en version karaoké pour chanter ensemble sur les grands tubes de Freddie Mercury.

N'oubliez pas de réserver vos places !

Jeudi 7 février, Acid Pop # 2

Soirée

En partenariat avec l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), l'Atalante vous propose de découvrir le jeune cinéma indépendant à travers des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrications.



Cinéma américain : reste-t-il encore des artisans ? Avec Thunder Road de Jim Cummings, en présence des réalisateurs Idir Serghine et Karim Bensalah.

Des films hollywoodiens aux indie movies, le cinéma américain semble totalement codifié, obéissant à des enjeux économiques contraignant les formes esthétiques et narratives. Peut-il encore exister aux Etats-Unis une approche artisanale de la création cinématographique ?

Le déroulé de la soirée :

19h : Echange autour de cette thématique avec les deux cinéastes, à partir d'extraits de films.

20h30 : Projection du film suivie d'un échange.

CABINET DE PSYCHOLOGIE



Accompagnement individuel
Maïeusthésie

maitexu2904@orange.fr www.maieusthesie-anvc-pays-basque.fr

Maitexu Urruzmendi
06.14.75.47.91

Consultations sur rendez-vous du Lundi au Vendredi de 10h00 à 19h00

Thunder Road

Séance unique

Etats-Unis - 2018 - 1h30 en VO - Réalisé par Jim Cummings avec Jim Cummings, Kendal Farr, Nican Robinson ...

L'histoire de Jimmy Arnaud, un policier texan qui essaie tant bien que mal d'élever sa fille. Le portrait tragi-comique d'une figure d'une Amérique vacillante...



La performance de l'acteur-réalisateur Jim Cummings, qu'on peut qualifier sans peine de burlesque, est phénoménale : il faut le voir hurler, pleurer, rire, danser pour comprendre qu'on tient là une des personnalités les plus originales apparues dans le cinéma indépendant américain...

Tarif soirée : 6€ tarif réduit / 8€ tarif plein

Le Château de Cagliostro

du 23 janvier au 10 février



Japon - 1979
1h39 en VF et en VO - Réalisé par Hayao Miyazaki
A partir de 6 ans
Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte

Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

Le premier film d'Hayao Miyazaki est à redécouvrir au cinéma et c'est un événement ! Avant la fondation du Studio Ghibli au sein duquel il poursuivra l'ensemble de sa riche carrière, le réalisateur japonais avait signé cette adaptation du manga LUPIN III qui met en scène le petit-fils du Gentleman Cambrioleur Arsène Lupin. Avec ses nombreuses références

et quelques motifs caractéristiques, LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO est une clef pour mieux comprendre la trajectoire artistique de son réalisateur mais aussi et surtout un grand plaisir aussi bien visuel - dans une ligne moins claire que par la suite - que narratif (le scénario est complètement dingue) ! Attention, il pourrait bien venir bouleverser le classement de vos Miyazaki préférés...

Une toile en famille



Les ritournelles de la chouette

du 30 janvier au 17 février



2018 - collectif - 48 min

A partir de 4 ans

La chouette du cinéma revient nous présenter sa nouvelle couvée. Elle a rassemblé dans ce programme cinq histoires à ritournelles : la petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre, le candide Basile... Ils nous incitent tous à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins et à rester modestes.

Ce programme est une invitation au vivre ensemble dans la simplicité et il délivre, au passage, un message de sagesse. L'animation 2D est déclinée selon les styles et les inspirations des réalisatrices et réalisateurs qui signent chacun de ces cinq films courts. Une bien belle édition. Merci la Chouette ! (et merci au distributeur Cinéma Public Films qui nous permet de présenter le film une semaine avant sa sortie!)

Mercredi 30 janvier à 16h00,
séance précédée d'un atelier pâte à crêpes à 15h30.
Dégustation pour tous après le film !

Jeudi 24 janvier : Événement Hayao Miyazaki

18h30 : Never ending man : Hayao Myazaki



Japon - 2018 - 1h10
en VO - Réalisé par Kaku Arakawa
Malgré sa décision en 2013 de prendre sa retraite, Miyazaki a du mal à réfréner sa passion de toujours pour la création. Il se

remet donc, dans la solitude d'un Studio Ghibli désormais réduit à sa quintessence, à explorer de nouvelles idées. Pour la première fois d'une longue carrière dédiée à l'animation traditionnelle, il s'interroge sur l'usage des nouvelles technologies. Entre le doute et l'attrait de la nouveauté, le vieux maître se laisse filmer au plus près...

20h : petite restauration

20h30 : Quizz Myazaki avec cadeaux à gagner,
suivi du film Le Château de Cagliostro

22h15 : Le Voyage de Chihiro



Japon - 2001 - 2h en VO - Réalisé par Hayao Miyazaki

Sur la route du déménagement, la famille de Chihiro, dix ans, se retrouve dans une ville fantôme. Dans un restaurant désert, les parents se jettent sur des mets succulents et se transforment en cochons. Pour sauver ses parents, la fillette va devoir faire face à la terrible sorcière Yubaba, qui arbore les traits d'une harpie méphistophélique...

« Le Voyage de Chihiro est un poème en prose, une épopée foisonnante, un conte philosophique, une oeuvre beaucoup

plus ambitieuse qu'un simple roman d'apprentissage destiné à la jeunesse, qui confirme le talent unique de son auteur, Hayao Miyazaki. »
Les Inroductibles

Tarif soirée (3 films) : 10€ réduit / 12€ tarif plein.

SEMAINE DU 23 AU 29 JANVIER	Durée	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
OREINA	1:28	16h45		21h00	15h45	18h30	12h15	16h45
				— Concert de Jurgi Ekiza à 20h + rencontre				
DOUBLES VIES	1:48	18h30	14h30 (ST)	12h15	21h15	11h00	20h30	14h30
LES INVISIBLES	1:43	12h00 (ST)		18h00		14h30	18h30	20h30
UN BERGER ET DEUX PERCHÉS...	1:41	20h30	16h30	14h30	19h15		16h30	12h15
ASAKO I & II	1:59		12h15			20h30	14h15	
NEVER ENDING MAN : HAYAO MYAZAKI	1:10		18h30		— Soirée spéciale Myazaki			
LE VOYAGE DE CHIHIRO	2:05		22h15					
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO	1:40	14h45	20h30		14h00 17h30 (VO)	16h30		18h30 (VO)

SEMAINE DU 30 JANVIER AU 5 FEVRIER	Durée	MER 30	JEU 31	VEN 1	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
SI BEALE STREET POUVAIT PARLER	1:57	11h45 20h45	18h15	16h30	20h45	11h00 18h30	14h00	16h15 20h30
BOHEMIAN RHAPSODY	2:15			20h30		16h00	18h15	
				— Ciné-Karaoke				
OREINA	1:28	17h00		18h45	17h00	20h45		14h30
L'HEURE DE LA SORTIE	1:43		16h15	12h15 (ST)			20h45	
UN BERGER ET DEUX PERCHÉS...	1:41		20h30	14h30	18h45		16h15	12h15
LES INVISIBLES	1:28	18h45	14h15				12h00	
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO	1:40	14h00			14h00	14h00		18h30 (VO)
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE	0:48	16h00	— goûter crêpes		16h00			

SEMAINE DU 6 AU 12 FEVRIER	Durée	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA REVOLUTION	1:28	14h00 21h00	17h00	14h30	21h00	11h00 19h00	16h30	16h15
UNE INTIME CONVICTION	1:50	12h00 19h00	14h45 (ST)	20h30	19h00	17h00	20h30	12h15 (ST) 18h15
SI BEALE STREET POUVAIT PARLER	1:57		12h15	18h15	16h45	20h45	14h00	20h30
L'HEURE DE LA SORTIE	1:43		12h15				18h30	14h15
OREINA	1:28			16h30			12h15	
THUNDER ROAD	1:31		20h45	— Acid Pop à partir de 19h00				
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO	1:40	17h00			14h00	14h00		
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE	0:48	16h00			15h45	16h00		

SEMAINE DU 13 AU 19 FEVRIER	Durée	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD	2:10	18h00	14h15	12h00	21h00	11h00	20h30	18h00
UNE INTIME CONVICTION	1:50	20h30	16h45 (ST)	14h30	17h00	18h45	16h00	20h30
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA REVOLUTION	1:28	12h00	18h45	21h00	19h00	16h45	12h15	16h00
LES ESTIVANTS	2:08	15h45	20h45	16h30			18h15	12h00
SI BEALE STREET POUVAIT PARLER	1:57		12h00	18h45		20h45		
MINUSCULE 2, LES MANDIBULES...	1:32	14h00			14h00	14h00	14h15	14h15
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE	0:48				15h45	15h45		

Pensez à acheter vos places à l'avance pour les soirées et à retenir votre table pour vos repas à La Taverne.

Tarifs

Plein tarif : 7,00 €
 Tarif réduit : 6,50 €
 Adhérents : 4,80 €
 Moins de 26 ans, handicapés,
 demandeurs d'emploi, ... 5,00 €
 Moins de 20 ans 4,50 €
 Carte de 5 places
 d'abonnement 31,00 €
 Carnets C.E. de 20 places : 120,00 €
 (6,00 € la place).

Commandes et renseignements :
 05 59 55 76 63

Groupes scolaires 3,00 €
 Nous acceptons les cartes Synergies, les
 Chèques Culture, les tickets Ciné Chèque et
 les tickets Oeuvres Sociales du Cinéma.

Adhésion à l'Association

Simple : 34 €
 Couple : 56 €
 Réduit (Demandeurs d'emploi, étudiants,
 handicapés) : 15 €



Plaisir d'offrir,
 expo collective
 (peinture et dessins)
 du 9/01 au 28/02

Gazette et programmation :
 Sylvie Larroque.
 Responsable administratif et
 Annonceurs : Nicolas Burguete.
 Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
 Accueil et projection : Muriel Toty, Nina
 Jajcic, Mahenina Lossier, Aude Suzanne,
 Samuel Holmes, Andoni Maillard.
 Comptabilité : Pantxika Toussaint.
 Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq,
 Président de Cinéma & Cultures.

les Pauses
Délices...

Sur les quais du Petit-Bayonne,



52, QUAI DES CORSAIRES 32, QUAI GALUPERIE

Dans la prochaine gazette



La Favorite
de Yórgos Lánthimos



GREEN BOOK
de Peter Farrelly



Grâce à Dieu
de François Ozon