


L'ATALANTE PRÉSENTE

#15

RENCONTRES

SUR LES

DOCS



MARTXOA
27



31
MARS 2019
BAYONNE

FILMER
LE PEUPLE



AVANT-PREMIÈRES
FILMS, DÉBATS,
CONCERTS

CINÉMA
L'ATALANTE

atalante-cinema.org
05 59 55 76 63

DOCKS

Le pari de la convivance

Comme ses devancières, cette nouvelle édition de Rencontres sur les Docks sera un moment rare conjuguant convivialité et réflexion, musique et cinéma, réalités d'ici et réalités d'ailleurs. Cet ultime grand rendez-vous dans la salle historique de L'Atalante sera l'occasion d'un dernier regard sensible sur ce cinéma dont les vibrations ont raisonné dans les cœurs et les corps de centaines de milliers de cinéphiles. Bientôt cette salle fermera. Bientôt cette salle rouvrira car nous nous attachons, d'ores et déjà, à définir les contours d'un nouveau projet culturel pour ce lieu emblématique de notre ville.

Au début du mois d'avril, L'Atalante prendra possession de son nouvel écrin ; un équipement à la dimension de notre ambition pour le cinéma d'art et d'essai. Projet après projet, réalisation après réalisation, Bayonne s'affirme comme une capitale culturelle à l'échelle de son territoire de rayonnement ; une ville dynamique et fraternelle ouverte à toutes les cultures.

Jean-René Etchegaray

Maire de Bayonne

Président de la Communauté d'Agglomération Pays Basque

Il se passe quelque chose

Il y a quinze ans (déjà !) est né ce rendez-vous particulier à L'Atalante, les Rencontres sur les Docks. Il s'agissait de proposer un temps fort qui nous ressemble, non compétitif et convivial, où donner une belle place au cinéma indépendant et aux cinéastes, mais aussi où s'interroger sur le monde et ceux qui le peuplent à travers une sélection faisant la part belle au documentaire. Et ce avec de nombreux invités, des avant-premières, des soirées-concerts, des expositions, des repas partagés pour que ce moment d'échanges et de découvertes soit avant tout une fête.

Cette manifestation se donne aussi l'ambition modeste de faire émerger une thématique, à travers une programmation éclectique de films que nous avons aimés et qui font écho à l'actualité. Ces derniers mois il a beaucoup été question du peuple et de l'émergence d'une parole confisquée, que ce soit en France, avec le mouvement des gilets jaunes, ou ailleurs, dans des expressions plus populistes (le Brésil de Bolsonaro, l'Italie de Salvini) ou spontanées, comme tout récemment en Algérie, où la population dans « un désordre magnifique » - selon les mots de l'écrivain et journaliste Kamel Daoud - clame dans la rue sa colère face au clientélisme et à la reproduction d'un régime impotent.

Le cinéma s'est évidemment emparé de cette question. « Filmer le peuple sans se perdre dans la foule », c'est, pour reprendre l'expression du cinéaste Stefano Savona, invité à animer un stage pendant ces Rencontres, réfléchir à des manières de rendre visible un peuple, une communauté, sans perdre de vue le singulier, dans une articulation permanente entre l'intime et le collectif.

C'est le geste de Mohamed Siam, suivant les pas de la jeune et fouguese Amal prise dans les tourments de l'Égypte révolutionnaire ; celui de Claire Burger filmant une catégorie mal représentée au cinéma, les classes moyennes, dans une chronique familiale qui porte l'empreinte de la région de Forbach et de ses habitants ; celui de Gilles Perret et François Ruffin donnant la parole aux plus précaires dans J'VEUX DU SOLEIL ; c'est aussi la démarche de Saeed El Batal et Ghiath Ayoub, qui constituent un réseau de filmeurs pour témoigner de la résistance du peuple syrien, ou encore, pourquoi pas, l'audace de Delphine Gleize, dans BEAU JOUEUR, filmant jour après jour la saison dangereuse d'une équipe de rugby, en faisant le pari de la subjectivité pour revendiquer une certaine idée du collectif.

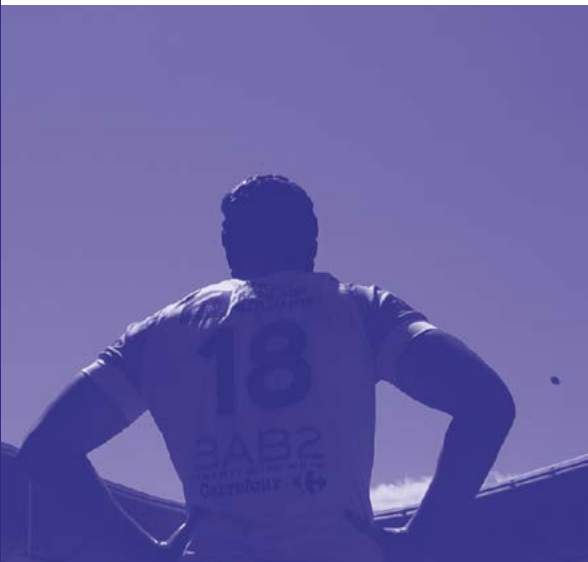
Côté concerts, on fête le retour des jeunes musiciens de Medz Bazar, avec une formule bal pour battre une dernière fois le plancher de la Taverne, et le samedi soir, c'est tout naturellement que l'on convoquera le son de la soul et du gospel avec le trio des Sey Sisters, venues accompagner Fermin Muguruza et son BLACK IS BELTZA, sur les tribulations de Manex, jeune Basque embarqué dans les luttes d'émancipation des années 60 aux États-Unis...

Et s'il vous reste encore un peu d'énergie, rendez-vous également le dimanche 31 mars, pour la « dernière séance » dans L'Atalante historique, avant de migrer dans le nouveau cinéma sur les bords de l'Adour...

Sylvie Larroque

Directrice artistique de L'Atalante

BEAU JOUEUR



France – 2019 – 1h39 - Réalisé par Delphine Gleize

BEAU JOUEUR est à la fois le roman d'un dépit amoureux et la chanson d'une reconquête. Une équipe de sportifs qui perd est une équipe qui, un jour, a gagné. Adoubé par un public dont la ferveur est réputée inégalable, l'Aviron Bayonnais revient au Top 14 sur les chapeaux de roue, emmené par un coach singulier, Vincent Etcheto. La lutte est rude, et l'Aviron est au bas du classement au mois d'octobre 2016. Le maintien en Top 14 devient le maître mot. Une obsession...

En filmant les coulisses de l'entraînement et les moments-clés de cette saison décisive, la réalisatrice Delphine Gleize choisit la trivialité du quotidien plutôt que la légende, et porte un regard très humain, passionné et sincère, sur la fragilité et la combativité de ces joueurs, mais aussi sur le sens du collectif et de la défaite...

MERCREDI 27 MARS → 18H / 21H

Avant-première en présence de Delphine Gleize et des joueurs de l'Aviron Bayonnais.

Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, film accompagné par l'agence ALCA.

MERCREDI 27 →	→ 16h00 C'est ça l'amour	→ 18h00 Avant-première Beau joueur ☆	→ 19h30 Apéro - pintxo	→ 21h00 Avant-première Beau joueur ☆
JEUDI 28 →	→ 16h30 Amal	→ 18h00 Acid Pop # 3	→ 19h00 Dans la terrible jungle ☆	→ 21h15 C'est ça l'amour ☆
VENDREDI 29 →	→ 14h00 C'est ça l'amour	→ 17h30 Still recording ☆	→ 20h00 BAL-CONCERT Medz Bazar	→ 21h15 Avant-première J'veux du soleil ☆
SAMEDI 30 →	→ 14h00 Amal ☆	→ 17h30 Le Silence des autres ☆	→ 19h00 Apéro - talo	→ 20h00 Avant-première Black is beltza ☆ + CONCERT Sey Sisters
DIMANCHE 31 →	→ 11h00 C'est ça l'amour	→ 15h00 Le Silence des autres	→ 17h00 C'est ça l'amour	→ 19h00 Fête + dernière séance à 20h

☆ séances en présence d'invités

INFOS PRATIQUES

Séances spéciales et restauration

Les Tarifs

Plein tarif 6,50€

Adhérents 4€

Tarifs habituels pour les autres formules (abonnés, C.E, étudiants).

Mercredi 27 mars → BEAU JOUEUR : 4€/6,50€**

Jambon de Bayonne et fromage de pays entre les 2 séances.

Jeudi 28 mars → Acid Pop/DANS LA TERRIBLE JUNGLE : 6€* /8€**

Bagels maison servis à partir de 19h30

Vendredi 29 mars → Bal-concert du collectif Medz Bazar + J'VEUX DU SOLEIL 10€*/12€**

Kebabs et falafels proposés par l'Euphrate à partir de 19h30.

Samedi 30 mars → BLACK IS BELTZA + concert THE SEY SISTERS 4€/6,50€**

Talos à partir de 19h par les ikastolaks & signature de la BD avec la librairie Elkar.

Dimanche 31 mars → LA DERNIERE SÉANCE (vote du public) : 4€/6,50€**

Apéritif (CHAMPAGNE !), grignotage & dj set spécial musiques de films à partir de 19h.

*tarif adhérents - **plein tarif - Pour les buffets, tarifs sur place.

Préventes billets 7 jours avant chaque soirée.

Renseignements : Cinéma L'Atalante : 05 59 55 76 63 atalante-cinema.org

↓ JEUDI 28 MARS

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

France | 2018 | 1h21

Réalisé par Caroline Chapelle & Ombeline Rey

Des adolescents en ébullition, un super héros, des cascades, un peu de sensualité mais pas trop, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature... Normalement tout y est. S'il manque des choses, faites en part aux réalisatrices, elles le mettront dans le prochain film... Tourné dans un institut médico-éducatif, ce documentaire insolite, drôle et inventif, crée un espace de jeux avec des adolescents qui sont aussi des comédiens en herbe. Plus qu'un film sur le handicap, DANS LA TERRIBLE JUNGLE est le récit de leur vie intérieure, de leurs corps, et de la rencontre des deux réalisatrices avec l'esprit de ce lieu et de cette communauté...

JEUDI 28 MARS → 18H

Séance spéciale dans le cadre de l'**Acid pop** en présence de la réalisatrice Ombeline Rey & de Philippe Fernandez, cinéaste de l'Acid, sur le thème : « Filmer l'autre, trouver la bonne distance ».

18H > échange entre les 2 cinéastes

19H > projection du film suivie d'un débat.

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.



C'EST ÇA L'AMOUR



France | 2018 | 1h38

Réalisé par Claire Burger avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg, Cécile Remy-Boutang...

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme...

Après PARTY GIRL, récompensé par la Caméra d'Or à Cannes en 2014, Claire Burger signe une chronique familiale d'inspiration personnelle, qui touche par sa capacité à saisir dans un même mouvement une famille, une ville – Forbach – et une classe sociale.

La beauté de ce film, tourné en partie avec des acteurs non professionnels, tient aussi à sa manière de construire du lien, dont le plus fort est sans doute celui qui existe entre le père dépassé mais aimant, incarné par Bouli Lanners, et ses deux filles adolescentes...

JEUDI 28 MARS → 21H15

Séance en présence de la réalisatrice Claire Burger.

Sortie nationale.

↓ **VENDREDI 29 MARS**

STILL RECORDING



Syrie | 2018 | 2h08 en VO

Réalisé par Saeed Al Batak, Ghiath Ayoub

En 2011, Saeed la vingtaine, étudiant ingénieur, quitte Damas pour Douma (Ghoutha orientale) et participe à la révolution syrienne. Il sera rejoint plus tard par son ami Milad, peintre et sculpteur, alors étudiant aux beaux-arts de Damas. Dans Douma libérée par les rebelles, l'enthousiasme révolutionnaire gagne la jeunesse, puis c'est la guerre et le siège. Pendant plus de quatre ans, Saeed et Milad filment un quotidien rythmé par les bombardements, les enfants qui poussent dans les ruines qu'on graffe, les rires, un sniper qui pense à sa maman, la musique, la mort, la folie, la jeunesse, la débrouille, la vie. Radiographie d'un territoire insoumis, un regard d'une densité exceptionnelle sur la guerre dans un mouvement de cinéma et d'humanité saisissant... Après HOMELAND, IRAK ANNÉE ZERO de Abbas Fahdel, ce film, porté à bout de bras par deux réalisateurs, mais aussi par tout un réseau de filmeurs, est à la fois un témoignage inestimable sur la capacité de résistance d'un peuple assiégé, et un geste magnifique pour conjurer la mort et la destruction, en recréant des liens que la guerre a fait voler en éclats ...

-
VENDREDI 29 MARS → 17H30

Séance en présence du réalisateur Ghiath Ayoub.

BAL-CONCERT MEDZ BAZAR



BAL-CONCERT MEDZ BAZAR

-
VENDREDI 28 MARS → 20H

Le Collectif Medz Bazar revient à Bayonne avec une nouvelle formule : préparez-vous à danser sur des danses arméniennes, turques, kurdes, sans oublier valse et mazurkas, et d'autres surprises qui engageront votre créativité !

Ce collectif de jeunes musiciens offre sur scène un croisement entre percussions du Moyen-Orient et voix inspirées autant des musiques populaires d'Asie mineure ou d'Iran, du rabiz caucasien et des chants de Thrace, que de musiques latino-américaines, de l'opérette, du hip-hop, du swing ou du bluegrass.



J'VEUX DU SOLEIL !



France | 2019 | 1h16

Réalisé par Gilles Perret et François Ruffin

Dans la vie des peuples, il est des saisons magiques. Soudain, des Corinne, des Carine, des Khaled, des Rémi, des Denis, des Cindy, des Marie, d'habitude résignés, longtemps abattus, se redressent. Ils se lient et se liguent. Leurs hontes privées, accumulées, se font colère publique. Comme en une hasardeuse chasse aux papillons, Gilles Perret et François Ruffin sont partis en un road-movie dans la France d'aujourd'hui. En guise de filet : une caméra pour capturer cet instant magique, pour saisir sur le vif les visages et les voix de ceux qui clament « J'veux du soleil ! », comme d'autres jadis, réclamaient du pain, certes, mais aussi des roses...

Trois ans après le succès de MERCI PATRON !, François Ruffin revient sur les écrans, accompagné de Gilles Perret, réalisateur entre autres de LA SOCIALE et L'INSOUMIS. Plus qu'un film d'agit-prop, ce documentaire à la rencontre des Gilets jaunes montre combien les ronds-points sont devenus des lieux d'échange et de dignité retrouvée...

-
VENDREDI 29 MARS → 21H15

Avant-première en présence de Gilles Perret, coréalisateur du film.

↓ **SAMEDI 30 MARS**



AMAL

Egypte | 2018 | 1h23 en VO

Réalisé par Mohamed Siam

Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Égypte postrévolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ? Privilégiant à la grande fresque politique l'intimité d'une vie, AMAL est le portrait tourné sur plusieurs années d'une jeune fille frondeuse, rétive à toute autorité policière, politique ou religieuse. La caméra de Mohamed Siam suit avec empathie le parcours de cette adolescente charismatique, l'accompagnant dans ses luttes, ses angoisses comme ses désillusions et dans sa quête irréductible de liberté...

- **SAMEDI 30 MARS → 14H00**

Séance suivie d'une rencontre avec Véronique Lagoarde-Ségot, monteuse du film.



LE SILENCE DES AUTRES

Espagne | 2018 | 1h35 en VO | Réalisé par Almudena Carracedo et Robert Bahar
Goya du meilleur documentaire 2019

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables... Les réalisateurs Almudena Carracedo et Robert Bahar signent un documentaire sobre et poignant, qui donne la parole aux victimes, et retrace de manière passionnante l'engagement commun de ces citoyens contre l'impunité qui règne encore en Espagne...

- **SAMEDI 30 MARS → 17H30**

Séance suivie d'une rencontre avec Josu Chueca, professeur d'université, spécialiste de la Guerre d'Espagne. En partenariat avec l'AGEF-FFI (association des anciens guérilleros espagnols en France – Forces française de l'intérieur).



BLACK IS BELTZA

Espagne, Pays Basque | 1h20 en VO | Réalisé par Fermin Muguruza.

Octobre 1965, New York. Les traditionnels géants des Fêtes de Pampelune sont invités à défiler sur la 5ème avenue. Mais les

autorités américaines interdisent la participation des deux géants noirs dans le contexte de la ségrégation raciale. C'en est trop pour Manex qui, fidèle à son tempérament rebelle, part à la découverte du New York de la lutte pour les droits civiques et de la contre-culture. Il est alors loin de s'imaginer que c'est le début pour lui d'un périple loin de son Pays Basque natal, entre Cuba et Mexico, en passant par Alger et Montréal. Entre voyage initiatique et odysée libertaire, Manex traverse le monde en ébullition de cette fin des années 60, celui de la Guerre Froide et des mouvements de libération des peuples... Conçu selon une animation 2D qui reste proche de l'esthétique du roman graphique original, le film est porté par une musique originale trépidante, fidèle à l'esprit éclectique et ouvert sur le monde de Fermin Muguruza...

En partenariat avec l'Institut Culturel Basque.

S
O
R
I
É
E

1945 eko Urria, New York. Iruñeko San Ferminetako erraldoi ezagunak, New Yorkeko 5. etorbidean desfilatzeako gonbidatuak dira. Baina, ipar-amerikar agintariak debekatu die bi erraldoi beltzei desfilatzea, nagusi den arraza bereizkeriarengatik. Manexendako, gehiegi da, haren izaera errebeldeari leiala geldituz, ez da Euskal Herrira itzultzen bere lagunekin. Horren ordez, herritarren eskubideak eta kontra-kultura sinbolizatzen dituen New York-a deskubritzen du. Mementu hartan, ez du imajinatzen, bidaia luze baten hastapena dela, (haren sorterritik urrun,) Euskal Herritik urrun, Cuba eta Mexikoren artean, Alger eta Montrealetik pasatuz. Bertan aurkituko ditu alde guzietako militantek, CIA ko agenteak, emazte suhar eta iraultzaileak... Haren bidaia initaliko, eta odisea antikonformista honen bidez, 1960-ko hamarkada bukaera hartan, irakitan den mundu bat zeharkatzen du. Gerla Hotza eta jendakien askapen mugimenduen mundu bat Filmea, 2D animazioaren arabera moldatua da, baina jatorrizko nobela grafikoren estetikatik hurbil egoten da. Bestalde, soinu banda mugimendutsua, filmearentzat sortua izan da, Fermin Muguruza-ren izpiritu eklektikoa eta inguratzen duen munduari duen dekiduraren moldean....

- **SAMEDI 30 MARS → 20H**

Avant-première en présence de Fermin Muguruza suivie d'un concert de The Sey Sisters à 22h.



22H : CONCERT >THE SEY SISTERS

Derrière ce nom se cache un extraordinaire trio de voix noires. THE SEY SISTERS nous invite à un voyage musical du gospel jusqu'à la musique africaine, en passant par la soul ; des chants imprégnés d'une émotion profonde, qui émanent de la lutte contre l'injustice et l'espoir dans l'avenir.

Ces trois sœurs catalanes d'origine ghanéenne font entendre à travers le monde leur chants a capella, portés par des rythmes entraînants, une énergie contagieuse et une vraie passion. Elles sont accompagnées par le pianiste et saxophoniste Albert Bartolomé.