

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO



MADRE
de Rodrigo Sorogoyen

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

Gazette
#355



DU
8

JUILLET

AU
4

AOÛT

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.00
- Réduit _____ 6.50
- Adhérents _____ 4.80
- Moins de 26 ans _____ 5.00
- Moins de 20 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.50
- Carte 5 places _____ 31.00
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 3.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les cartes Synergies, les Chèques Culture, les tickets Ciné Chèque et le CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 34.00
 - Couple _____ 56.00
 - Réduit _____ 15.00
- (Carte Déclic, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée.

Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon.atalante@orange.fr
 Programmation : Sylvie Larroque.
 Responsable administratif et Annonceurs : Nicolas Burquette.
 Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
 Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Aude Suzanne, Samuel Holmes, Kadda Benahmed.
 Bistro : Laetitia Raynaud, Andoni Maillard, Nina Uranga, Anaëlle Parsis, Max Holmes.
 Comptabilité : Pantxika Toussaint.
 Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas

E la nave va

100 jours de fermeture. Ça n'était jamais arrivé dans l'histoire de l'Atalante, ni même dans l'histoire des salles de cinéma.

Autant dire que vous nous avez manqué pendant ces trois mois. Nul doute qu'on aura sacrément besoin de vous dans les semaines qui viennent, pour "relancer la machine" et faire que l'Atalante redresse bien la barre et retrouve son rythme de croisière.

Et pour que la reprise soit un peu une fête, on vous propose des avant-premières de "luxe" deux samedis d'affilée sur ce mois de juillet : le samedi 11 juillet autour de MADRE, en présence du réalisateur espagnol Rodrigo Sorogoyen, et le samedi 18, autour du film EFFACER L'HISTORIQUE, en présence de Gustave Kervern. Enfin, on vous prépare une belle programmation musicale avec le collectif Moï Moï dans le cadre de nos rendez-vous autour du "bel été", pour mettre du son et partager de bons moments sur les quais de l'Atalante.

Allez, c'est reparti, on vous attend à bord !

Sylvie et l'équipe de l'Atalante



TOUT L'ÉTÉ, à partir du 9 juillet, et de 19h à 21h, on vous donne rendez-vous sur la terrasse pour des **APÉROS EN MUSIQUE**. **TOUS LES JEUDIS**, avec le son de la **RADIO DiA !** et une sélection musicale en lien avec les films à l'affiche. **LES VENDREDIS**, carte blanche aux collectifs locaux pour des **DJ set éclectiques** à écouter en sirotant une bière et en profitant du soleil couchant...

SOIRÉE



→ **SAMEDI 18 JUILLET**

— 20h45

Avant-première du film EFFACER L'HISTORIQUE

FRANCE | 2019 | 1H46 | RÉALISÉ PAR GUSTAVE KEVERN & BENOÎT DELÉPINE AVEC CORINNE MASIERO, DENIS PODALYDÈS, BLANCHE GARDIN, BENOÎT POELVOORDE, YOLANDE MOREAU

Ours d'Argent - Festival de Berlin 2020

En présence du réalisateur Gustave Kervern.

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoi que...

MADRE

ESPAGNE | 2020 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR RODRIGO SOROGOYEN AVEC MARTA NIETO, JULES PORIER, ALEX BRENDMÜHL, ANNE CONSIGNY, FRÉDÉRIC PIERROT, RAÚL PRIETO...

→ **SAMEDI 11 JUIL. À 20H**

Avant-première en présence du réalisateur Rodrigo Sorogoyen



← À PARTIR DU 22 JUIL.

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où, seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...

En l'espace de deux films - le thriller brûlant QUE DIOS NOS PERDONE et EL REINO, plongée haletante dans les arcanes de la corruption - Rodrigo Sorogoyen s'est imposé comme l'un des

plus brillants réalisateurs de sa génération. MADRE revient sur un court-métrage du même nom réalisé en 2017, incroyable plan-séquence téléphonique où une mère découvrirait que son enfant avait été laissé seul sur une plage des Landes. Le film reprend le fil de l'histoire dix ans après, où l'on retrouve cette mère esseulée sur une plage de Vieux-Boucau, toujours à la recherche de son fils disparu. De ce drame intime, plus ample et moins suffoquant que les précédents, Sorogoyen tire un film d'amour teinté d'ambiguïté où brille l'actrice Marta Nieto, bouleversante dans le rôle de cette femme en quête de résilience...

ÉTÉ 85

FRANCE | 2020 | 1H40 | RÉALISÉ PAR FRANÇOIS OZON AVEC FÉLIX LEFEBVRE, BENJAMIN VOISIN, PHILIPPINE VELGE...

Sélection officielle Cannes 2020



← DU 14 JUIL. AU 4 AOÛT

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ? L'été 85...

Annoncé au sein d'une sélection cannoise 2020 un peu inhabituelle, le dernier film de François Ozon fait partie des films les plus attendus de l'été. Après le succès de GRÂCE À DIEU et son courageux combat contre la pédophilie dans l'Église, Ozon revient à ses premières amours avec une forme plus légère, sensuelle et solaire, tout en s'inspirant librement d'un roman d'Aidan Chambers (LA DANSE DU COUCOU). « Ce qui frappe dans ce dix-neuvième long-métrage habile et audacieux, tient à la façon dont l'auteur de GRÂCE À DIEU déploie son récit sur deux lignes, l'une apparente et l'autre souterraine, sans jamais se départir d'une sorte d'innocence, de premier degré bienvenu. Parfois cocasse, voire désinvolte, ce récit d'apprentissage effleure la tragédie mais retourne sans cesse le gant. » Sophie Avon / Sud-Ouest.

THE CLIMB

ÉTATS-UNIS | 2019 | 1H36 EN VO |

RÉALISÉ PAR MICHAEL ANGELO COVINO AVEC KYLE MARVIN, MICHAEL ANGELO CORVINO, GAYLE RANKIN, TALIA BALSAM, JUDITH GODRÈCHE...

Kyle et Mike sont deux meilleurs amis aux tempéraments très différents mais dont l'amitié a toujours résisté aux épreuves de la vie. Jusqu'au jour où Mike couche avec la fiancée de Kyle... Alors que l'amitié qui les lie aurait dû être irrémédiablement rompue, un événement dramatique va les réunir à nouveau...

Coup de cœur du jury dans la section Un Certain Regard à Cannes en 2019, Prix du jury à Deauville, THE CLIMB figure en bonne place dans les favoris de l'été. Cette tragi-comédie américaine, un peu dans l'esprit d'un Woody Allen, dresse le portrait d'un duo de trentenaires inséparables et que pourtant tout sépare, à commencer par leur caractère. Cette amitié cabossée, c'est le



← À PARTIR DU 29 JUIL.

centre de ce film fractionné en plusieurs chapitres, et écrit par le réalisateur-acteur Michael Angelo Covino avec la complicité de l'autre acteur principal Kyle Marvin. Explorant les hauts et les bas de la vie et de la fragilité masculine, THE CLIMB nous fait ressentir, par l'élégance discrète de sa mise en scène, des sentiments d'une profondeur et d'une subtilité qu'on ne s'attendait pas à trouver dans une comédie d'apparence légère...

AVEC LE SOUTIEN DE



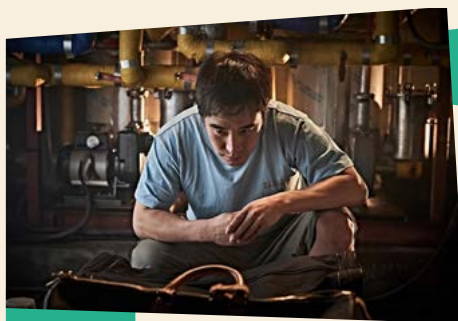
LUCKY STRIKE

CORÉE DU SUD | 2020 | 1H48 EN VO | 12

RÉALISÉ PAR YONG-HOON KIM AVEC JEON DO-YEON, WOO-SUNG JUNG, SEONG-WOO BAE, YUH-JUNG YOUN...

Un corps retrouvé sur une plage, un employé de sauna, un douanier peu scrupuleux, un prêteur sur gage et une hôtesse de bar qui n'auraient jamais dû se croiser. Mais le sort en a décidé autrement en plaçant sur leur route un sac rempli de billets, qui bouleversera leur destin. Arnaques, trahisons et meurtres : tous les coups sont permis pour qui rêve de nouveaux départs...

Après le monument PARASITE, voici un petit polar bien ficelé qui nous arrive tout droit de Corée. La réussite de LUCKY STRIKE, premier long-métrage de l'acteur Yong-hoon Kim, repose sur un savant mélange entre film noir et comédie grinçante, qui puise son inspiration à la fois du côté du maître Bong Joon-ho et des frères Coen. Ce qui frappe aussi d'emblée, c'est la maîtrise d'une mise en scène qui joue habilement des



←
DU
8
AU
28
JUIL.

effets de construction et des couleurs, chaque nuance étant adaptée à la tonalité d'un personnage. Et s'il faut s'accrocher un peu les premières minutes, on se laisse vite emporter par le plaisir d'une narration aussi habile que désinvolte, pleine de chausse-trappes et de retournements absurdes. La friandise de l'été.

CHAINED

ISRAËL | 2019 | 1H52 EN VO | 12

RÉALISÉ PAR YARON SHANI AVEC ERAN NAIM, STAV ALMAGOR, STAV PATAI...



←
DU
8
AU
28
JUIL.

Flic consciencieux et expérimenté, Rashi est en couple avec Avigail dont il attend un enfant. Le jour où, à la suite d'une enquête interne de la police de Tel-Aviv, il se trouve brutalement mis à pied, il réalise que sa femme lui échappe de plus en plus... Saura-t-il réagir avant que son monde ne s'effondre ?

Yaron Shani nous avait déjà bluffés avec AJAMI, première fiction fiévreuse entrelaçant les destins de plusieurs communautés religieuses dans un quartier de Jaffa. Il revient avec un projet tout aussi original, articulé en diptyque : CHAINED, filmé du point de vue de son personnage masculin, et BELOVED, du point de vue de son personnage féminin. Dans ce premier volet impressionnant, le réalisateur propose une incursion poussée dans la trivialité du quotidien et l'engrenage de la violence. Cette chronique réaliste admirablement interprétée donne l'impression troublante de pénétrer dans les zones grises de l'âme humaine...

BELOVED

ISRAËL | 2019 | 1H52 EN VO | 12

RÉALISÉ PAR YARON SHANI AVEC ERAN NAIM, STAV ALMAGOR, STAV PATAI...

Infirmière dévouée dans un hôpital de Tel-Aviv, Avigail mène une existence effacée entre sa fille adolescente et son mari Rashi. Le jour où ce dernier est ébranlé dans sa vie professionnelle, la fragilité de son couple lui apparaît brutalement. Elle réalise n'être plus vraiment maîtresse de ses choix de vie. Saura-t-elle se reconnecter à elle-même ?

Construit en miroir par rapport à CHAINED (même si les deux films peuvent se voir indépendamment), BELOVED est un peu son reflet inversé, son « pendant féminin » pourrait-on dire. Le parcours de cette femme timide qui sort doucement de sa chrysalide est très émouvant. Les deux vérités intimes mises bout à bout aboutissent à un portrait en creux, profond et saisissant, d'une société israélienne désorientée, qui se cherche désespérément...



←
DU
22
JUIL.
AU
4
AOÛT

L'ENVOLÉE

ANGLETERRE | 2019 | 1H23 EN VO | 12

RÉALISÉ PAR EVA RILEY AVEC FRANKIE BOX, ALFIE DEEGAN, SHARLENE WHYTE, WILLIAM ASH...

Leigh, 14 ans, vit dans la banlieue de Brighton avec un père souvent absent. C'est une gymnaste douée qui s'entraîne intensément pour sa première compétition. Lorsqu'un demi-frère plus âgé apparaît une nuit sur le seuil de sa porte, son existence solitaire vacille. La méfiance fait place à des sensations inconnues et grisantes. Leigh s'ouvre à un monde nouveau... On ne saurait trop dire à quoi tient le charme de cette première œuvre d'une limpidité lumineuse. Peut-être en premier lieu à cet accent si unique, l'accent argotique de Brighton, qui porte en lui toute une histoire et colle à la peau des personnages : agressif sans l'être vraiment, à la fois bourru et capable de douceur. Peut-être aussi à sa manière de flirter avec le drame sans s'y appesantir, de décrire une réalité par petites touches en s'appuyant sur la vérité et les corps de ses acteurs, tous non professionnels (à commencer par l'incroyable Frankie Box, digne d'une héroïne de Ken Loach).



←
DU
8
AU
28
JUIL.

Avec une caméra à fleur de peau, à l'affût des gestes et des regards, Eva Riley saisit quelque chose de volatil et délicat, entre gravité et douceur. Une vraie respiration.

ABOU LEILA

ALGÉRIE | 2020 | 2H15 EN VO | 12

RÉALISÉ PAR AMIN SIDI-BOUMEDINE AVEC SLIMANE BENOUARI, LYES SALEM, MERIEM MEDJANE...

Algérie, 1994. S. et Lotfi, deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste. La poursuite semble absurde, le Sahara n'ayant pas encore été touché par la vague d'attentats. Mais S., dont la santé mentale est vacillante, est convaincu d'y trouver Abou Leila. Lotfi, lui, n'a qu'une idée en tête : éloigner S. de la capitale. Pourtant, c'est en s'enfonçant dans le désert qu'ils vont se confronter à leur propre violence... Amateurs de mystères et de sensations fortes, vous ne serez pas déçus par ce premier film, signé Amin Sidi-Boumedine. Dès les premiers plans, ABOU LEILA impressionne par sa photographie sublime et par sa mise en scène tendue, qui s'affranchit très vite des règles du réalisme pour nous plonger dans l'inconnu, aux côtés de ses deux protagonistes énigmatiques. Quelque part entre GERRY



←
DU
15
AU
28
JUIL.

pour la stupéfiante radicalité et LOST HIGHWAY pour la folie qui guette, ce road-movie fascinant à la lisière de l'horreur et du cauchemar éveillé, est aussi une évocation puissante du trauma de la décennie noire en Algérie et de sa contamination sur tout un peuple...

NUESTRAS MADRES

GUATEMALA, BELGIQUE, FRANCE | 2019 | 1H18 EN VO | 12
RÉALISÉ PAR CÉSAR DIAZ AVEC ARMANDO ESPITTA, EMMA DIB, AURELIA CARL, JULIO SERRANO ECHEVERRÍA



→
DU
9
AU
21
JUIL.

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guerrillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience...

Venant éclairer tout un pan de l'histoire du Guatemala passé sous silence, NUESTRAS MADRES est un film porté par la grâce, et habité par l'interprétation magistrale de ses acteurs, parfois non professionnels. À l'instar de ces femmes, indigènes, indiennes, qui témoignent à l'écran, irriguant d'une part documentaire cette fiction sobre et puissante sur la quête de justice et de vérité...

TOUT SIMPLEMENT NOIR

FRANCE | 2020 | 1H30 | RÉALISÉ PAR JEAN-PASCAL ZADI, JOHN WAXAVEC JEAN-PASCAL ZADI, FARY, CAROLINE ANGLADE.

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary, le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant... Il faut dire que sur ce coup-là on s'est un peu engagé les yeux fermés, intrigués par la démarche de Jean-Pascal Zadi (parfait inconnu qui signe un premier film où il se met en scène aux côtés d'un parterre de stars), et déjà hilares à la vue d'une bande-annonce qui fait mouche : répliques percutantes, clichés retournés comme un gant – de boxe –, jusqu'aux airs ébahis de son comédien principal. Sans se prendre trop au sérieux, cette



← À PARTIR DU 30 JUIL.

comédie décapante pointe aussi bien le communautarisme que les préjugés racistes et met les points sur les « i », les pérégrinations de ce militant improvisé trouvant un écho inattendu avec le mouvement « Black lives matter » et ses prolongements en France...

Film disponible en Audio-Description

HOTEL BY THE RIVER

CORÉE DU SUD | 2020 | 1H37 EN VO | RÉALISÉ PAR HONG SANG-SOO AVEC KI JOO-BONG, MIN-HEE KIM, HAE-HYO KWON...

Un vieux poète, qui loge dans un hôtel au bord d'une rivière, fait venir ses deux fils, pensant que sa fin est proche. Lieu de retrouvailles familiales, l'hôtel est aussi celui d'un désespoir amoureux : une jeune femme trahie par l'homme avec qui elle vivait vient y trouver refuge et demande à une amie de la rejoindre... Le prolifique cinéaste coréen Hong Sang-soo est de retour avec HOTEL BY THE RIVER, sans doute son film le plus grave et le plus mélancolique. Comme souvent chez le cinéaste, le film se déroule dans un lieu unique où les personnages se côtoient : ici un hôtel presque vide, comme une île hors saison, décor idéal pour faire résonner certaines vérités cruelles – rencontres manquées, relations impossibles –, et en leur sein



← À PARTIR DU 29 JUIL.

quelques émotions fugitives. À l'unisson de ces cœurs en hiver, le superbe noir et blanc contribue à cette atmosphère ouatée, neigeuse et froide qui sert d'écrin à ces deux histoires touchantes filmées comme une sorte de rêve éveillé...

LA NUIT VENUE

FRANCE | 2020 | 1H35 | RÉALISÉ PAR FRÉDÉRIC FARRUCCI AVEC GUANG HUO, CAMÉLIA JORDANA, XUNG LIANG, SHUE TIEN.



→ DU 29 JUIL. AU 4 AOÛT

À Paris, Jin, jeune immigré sans papiers, est chauffeur de VTC. Ancien DJ, passionné d'électro, il est soumis à la mafia chinoise depuis son arrivée en France. En multipliant les courses, il est proche d'avoir soldé sa " dette ", mais il se voit confier la responsabilité d'un nouveau venu qui pourrait bien lui rendre la tâche plus difficile. Alors que ses nuits de conduite le fatiguent de plus en plus, il rencontre Naomi... À mi-chemin entre la romance et le film noir, LA NUIT VENUE dessine le portrait d'un Paris invisible et nocturne, poétique et incarné, porté par la performance des deux acteurs Guang Huo et Camélia Jordana, et par la très belle musique de Rone...

Film disponible en Audio-Description

BROOKLYN SECRET

ÉTATS-UNIS | 2019 | 1H29 EN VO | RÉALISÉ PAR ISABEL SANDOVAL AVEC ISABEL SANDOVAL, EAMON FARRIN, LYNN COHEN...



→ DU 8 AU 19 JUIL.

Olivia travaille comme soignante auprès d'Olga, une grand-mère russe ashkénaze de Brighton Beach à Brooklyn. Fragilisée par sa situation d'immigrante philippine, elle paie secrètement un Américain pour organiser un mariage blanc. Alors que celui-ci se rétracte, elle rencontre Alex, le petit fils d'Olga, avec qui elle ose enfin vivre une véritable histoire d'amour...

S'inspirant librement de son vécu de cinéaste, Isabel Sandoval signe avec BROOKLYN SECRET une chronique subtile sur le quotidien des migrants dans l'Amérique de Trump, via le parcours semé d'embûches d'Olivia, femme philippine et transgenre. Cette réalité qui la touche de près, Isabel Sandoval n'en fait pas un étendard, mais irrigue subtilement cette histoire d'amour singulière et sensuelle...

↓ SÉANCES DE RATTRAPAGE

BENNI

ALLEMAGNE | 2020 | 1H58 EN VO | RÉALISÉ PAR NORA FINGSCHIEDT AVEC HELENA ZENDEL, ALBRECHT SCHUCH, GABRIELA MARIA SCHMEIDE, LISA HAGMEISTER, MARYAM ZAREE
Meilleur Premier Film – Berlinale 2019



← DU 8 AU 14 JUIL.

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde... Rivée à son personnage, jouée par l'éblouissante Helena Zengel, Nora Fingscheidt signe un film aux couleurs vives et au ton criant de vérité, porté par une tension et une énergie permanente. **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**

UN FILS

TUNISIE/FRANCE | 2020 | 1H36 | RÉALISÉ PAR MEHDI M. BARSBOUI AVEC SAMI BOUJILIA, NAJLA BEN ABDALLAH, YOUSSEF KHEMIRI...

→ DU 10 AU 13 JUIL.

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé... Ce premier film remarquable de Mehdi Barsaoui interroge ce lien invisible qui relie un homme et une femme, bien au-delà de la notion de couple : la mystérieuse et viscérale sensation d'être parents...

EXPO
L'ATALANTE

25 JUIN > 30 AOÛT
Quai de Lesseps et
Cinéma l'Atalante
#MAHAIA2020

Imaginez une grande table de 8 mètres de diamètre, oeuvre de l'artiste Yves Chaudouët, qui se transforme au fil des étapes. D'abord posée dans les montagnes du Pays Basque, la table se divise ensuite en trois parties qui rejoignent les villes de Bayonne, Pampelune et Bilbao.



#MAHAIA2020

BILBO/BILBAO
IRUÑA/PAMPÉLUNE
BAIONA/BAYONNE
EKAINAK 25 JUN > ABUZTUAK 30 AOÛT
ATALANTE ZINEMA // CINÉMA L'ATALANTE
LESSEPS KAIA // QUAI DE LESSEPS

ARTISTAK/ARTISTES
Yves Chaudouët
Alizée Armet
Carolina Otamendi
Eriz Moreno
Sandra Cadenas

KOMISARIOAK/COMMISSAIRES
Alexandra Baurès & François Loustau

LES PARFUMS

FRANCE | 2020 | 1H40 | RÉALISÉ PAR GRÉGORIE MAGNE AVEC EMMANUELLE DEVOS, GRÉGORIE MONTEL, GUSTAVE KERVERN, SERGI LÓPEZ, ZÉLIE RIXHON, EVA CHICO VEIGA, WILLIAM SCIORTINO

→ DU 8 AU 21 JUIL.

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas...

« Plus originale qu'une histoire de cœur, une belle histoire de nez. » Cinémas Utopia

Film disponible en audiodescription.

LA BONNE ÉPOUSE

FRANCE | 2019 | 1H48 | RÉALISÉ PAR MARTIN PROVOST AVEC JULIETTE BINOCHE, YOLANDE MOREAU, NOÉMIE LVOVSKY, ÉDOUARD BAER...

→ DU 9 AU 20 JUIL.

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

Film disponible en audiodescription.

L'OMBRE DE STALINE

POLOGNE | 2020 | 1H59 EN VO | RÉALISÉ PAR AGNIESZKA HOLLAND AVEC JAMES NORTON, VANESSA KIRBY, PETER SARSGAARD, JOSEPH MAWLE, FENELLA WOOLGAR.

→ DU 9 AU 13 JUIL.

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. À son arrivée, il déchanté : il se retrouve surveillé jour et nuit, et son principal intermédiaire disparaît. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine. Parvenant à fuir, il saute dans un train, en route vers une vérité inimaginable...

L'EFFET RÉTRO

de grands films à (re)voir sur grand écran

ELEPHANT MAN

GRANDE-BRETAGNE | 1980 | 2H04 EN VO | RÉALISÉ PAR DAVID LYNCH AVEC ANTHONY HOPKINS, JOHN HURT, ANNE BANCROFT, JOHN GIELGUD, WENDY HILLER



→ DU 9 AU 14 JUIL.

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, « le monstre », doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité... Avec ELEPHANT MAN, son deuxième long-métrage après l'expérimental ERASERHEAD (1977), le réalisateur américain David Lynch entre de plein fouet dans la légende du cinéma. Hymne poignant à la tolérance et au respect de la dignité humaine, ce mélodrame atypique dans la carrière du cinéaste vaut également pour l'interprétation de ses acteurs, les remarquables Anthony Hopkins et John Hurt méconnaissable sous son maquillage...

LES FLEURS DE SHANGHAI

TAÏWAN/JAPON | 1998 | 2H10 EN VO | RÉALISÉ PAR HOU HSIAO-HSIEN AVEC TONY LEUNG CHIU-WAI, MICHIKO HADA, MICHELLE REIS, CARINA LAU.



→ DU 23 JUIL. AU 4 AOÛT

→ JEUDI 23 JUIL. À 21H

Séance précédée d'une présentation du film

À fin du XIX^e siècle, dans la concession britannique de Shanghai. Plusieurs « maisons des fleurs », réservées à l'élite masculine, forment un monde clos où l'on vient autant pour

MISSISSIPPI BURNING

ÉTATS-UNIS | 1988 | 2H08 EN VO | RÉALISÉ PAR ALAN PARKER AVEC GENE HACKMAN, WILLEM DAFOE, FRANCES MCDORMAND



→

→ JEUDI 16 JUIL. À 20H45

SOIRÉE SPÉCIALE précédée d'un DJ set de la radio DiA !

1964. Trois militants d'un comité de défense des droits civiques disparaissent mystérieusement dans l'État du Mississippi. Deux agents du FBI, Ward et Anderson, aux méthodes opposées mais complémentaires sont chargés de l'enquête. Très vite leurs investigations dérangent et des violences sur fond de racisme éclatent alors dans cette ville où le Ku Klux Klan attise les haines et la violence...

Avec MISSISSIPPI BURNING, Alan Parker signe un formidable plaidoyer contre le racisme et la culture ségrégationniste ancrée dans le sud des États-Unis. Présenté dans sa version restaurée, le film trouve un triste écho dans les mouvements contestataires qui agitent le pays actuellement. Et ce, même si l'on pourra objecter au film son regard flatteur porté sur le rôle de la police (ici deux agents du FBI, incarnés par les formidables Gene Hackman et Willem Dafoe), comparé au fait divers originel.

dîner, fumer de l'opium, jouer au mah-jong et se distraire, que pour rencontrer des courtisanes. Les femmes qui y travaillent sont appelées « les fleurs de Shanghai ». Wang, un haut fonctionnaire, est le client officiel de la sublime et dépensière Rubis. Dans une autre maison, il fréquente aussi Jasmin...

Splendeurs et misères des courtisanes chinoises filmées par le grand Hou Hsiao-hsien en une succession de plans-séquence, LES FLEURS DE SHANGHAI se découvre comme une suite de tableaux nocturnes à la beauté hypnotique. Tout ici concourt à la perfection formelle : des décors somptueux aux costumes raffinés portés par de magnifiques acteurs et actrices (dont Tony Leung Chiu-Wai, la star de Wang Kar-wai). Hou Hsiao-hsien dépeint une société ultra-codifiée au sein de ce huis-clos où, derrière les apparences, se joue le théâtre de la tragédie humaine : femmes objets du désir masculin et des tractations financières de leurs matrones, obligées de garder leur retenue en toute circonstance. Le film est présenté dans une magnifique version restaurée.

MA PETITE ATALANTE

NOUS LES CHIENS

CORÉE DU SUD | 2019 | 1H42 | RÉALISÉ PAR SUNG-YOON OH ET LEE CHOONBAEK — À PARTIR DE 5 ANS

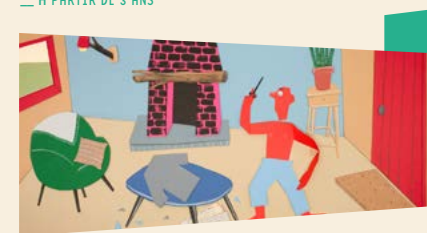


← DU 8 AU 21 JUIL.

Le chien est le meilleur ami de l'homme. Affectueux, fidèle... mais lorsqu'il vieillit ou se comporte mal, il est abandonné comme un mouchoir souillé. Et lorsqu'il se retrouve seul face à la nature, son instinct animal reprend le dessus. L'esprit de meute également. Solidaire, déterminée, notre petite bande de chiens errants va peu à peu réapprendre à se débrouiller seule. Et découvrir la liberté... Voilà un film d'animation étonnant qui nous arrive de Corée. À l'instar de L'ÎLE AUX CHIENS ou du plus récent MARONA, c'est bien à hauteur de chiens (doués de parole eux aussi, mais après tout, Milou, Droopy ou Rantanplan n'avaient-ils pas eux-aussi voix au chapitre ?) que l'on va vivre cette histoire et vibrer pour eux...

LES PETITS CONTES DE LA NUIT

COLLECTIF | 2020 | 40 MIN | RÉALISÉ PAR MAKOTO SHINKAI — À PARTIR DE 3 ANS



← DU 22 JUIL. AU 4 AOÛT

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir ! Encore que... Depuis leur lit, au grand air ou sous les mers, les personnages de ce programme affrontent la pénombre, tirillés entre méfiance et curiosité. Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit...



→ DU 8 AU 18 JUIL.

LA PETITE TAUPE AÏME LA NATURE

COLLECTIF | 2020 | 40 MIN | RÉALISÉ PAR MAKOTO SHINKAI — À PARTIR DE 3 ANS

L'emblématique et indémodable Petite Taupe revient au cinéma avec 3 aventures inédites ! Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs !

LA GUERRE DES BOUTONS

FRANCE | 1962 | 1H34 | RÉALISÉ PAR YVES ROBERT AVEC ANDRÉ TRETON, MARTIN LARTIGUE, PIERRE TRAUBAU — À PARTIR DE 6 ANS



← DU 22 AU 25 JUIL.

→ MERC. 22 JUIL. À 15H00

Séance spéciale "quizz" et goûter.

"Oh bah mon vieux, si j'aurais su, j'aurais pas venu." Petit Gibus Deux villages, Longeverne et Velrans, sont en guerre. C'est la guerre que mènent chaque année les écoliers des deux communes. Quand la troupe de Longeverne commandée par le grand Lebrac fait un prisonnier, on soustrait à ce dernier tous ses boutons. Cette méthode remporte un franc succès, à tel point que les troupes pour éviter cette extrême humiliation se mettent à combattre nues...

Le film d'Yves Robert est à la fois bourré de charme mais sait aussi restituer le monde de l'enfance, dans toute sa candeur et parfois aussi toute sa cruauté...

BEBERT ET L'OMNIBUS

FRANCE | 1963 | 1H36 | RÉALISÉ PAR YVES ROBERT AVEC MARTIN LARTIGUE, JACQUES HIGELIN, PIERRE MONDY — À PARTIR DE 6 ANS



← DU 29 JUIL. AU 3 AOÛT

À la veille de partir en vacances, la famille du jeune Bébert fait ses achats à Paris. Son grand frère, davantage préoccupé par les jeunes filles, finit par perdre Bébert dans un wagon détourné du sien. Entre les mains des agents de la SNCF, Bébert multiplie les facéties.

Après LA GUERRE DES BOUTONS, quel plaisir de retrouver Petit Gibus - ici Bébert - qui tel un héros burlesque, fiche la pagaille partout où il déboule ! Irrévérencieux, plein de malices, c'est avec sa gouaille et ses yeux brillants qu'il désarçonne les adultes. Le film agit comme révélateur pour faire des personnages de grands enfants, avec une prédilection pour les représentants de l'ordre, agents de la SNCF ou gendarmes, qui en prennent pour leur grade !

DU
8
AU
14
JUIL.

	🕒	<u>MER 8</u>	<u>JEU 9</u>	<u>VEN 10</u>	<u>SAM 11</u>	<u>DIM 12</u>	<u>LUN 13</u>	<u>MAR 14</u>
LUCKY STRIKE	1h48	16h30 21h00	18h30	17h00 21h30	15h15 21h15	19h00	16h30 21h15	18h30
CHAINED	1h52	20h45	18h15	17h45	16h45 21h00	18h15	20h45	16h30
L'ENVOLEE	1h23	17h15 21h15	16h15	21h45	19h15	17h00 21h15	19h00	19h00
ÉTÉ 85	1h40							16h15 21h00
LES PARFUMS	1h40	19h00	21h00	19h30	17h45	21h15	18h45 ^(ST)	
NUESTRAS MADRES	1h18		21h15	20h00	17h30		19h15	
BROOKLYN SECRET	1h30	19h15			19h00			20h30
BENNI	1h58	18h15		16h30		18h45		20h45 ▶
LA BONNE ÉPOUSE	1h49		16h00 ^(ST)		15h30	16h30		
L'OMBRE DE STALINE	1h59		18h45			20h45	16h45 ▶	
UN FILS	1h36			21h15			21h00 ▶	
MADRE	2h09				20h00			
ELEPHANT MAN	2h04		20h45				16h15	18h00 ▶
NOUS, LES CHIENS	1h42	16h00	16h30	19h00		16h00		16h00
LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE	0h43	16h15		16h30	15h45	15h45		

DU
15
AU
21
JUIL.

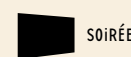
	🕒	<u>MER 15</u>	<u>JEU 16</u>	<u>VEN 17</u>	<u>SAM 18</u>	<u>DIM 19</u>	<u>LUN 20</u>	<u>MAR 21</u>
ÉTÉ 85	1h40	16h30 21h00	18h45	17h30 22h00	16h15 21h15	16h30 18h45	16h15 ^(ST) 21h00	18h15 20h45
LUCKY STRIKE	1h48	18h15	21h30	20h00	17h00	16h15	20h45	
ABOU LEILA	2h13	20h30	17h00		21h00	18h15	17h45	20h30
CHAINED	1h52	20h45	16h45	21h30	16h00	18h30	20h30	18h00
L'ENVOLEE	1h23	16h15	19h00	22h15	19h30	21h00	16h00	
LES PARFUMS	1h40	18h45 ^(ST)	21h00		19h30	21h15		16h00 ▶
NUESTRAS MADRES	1h18		19h45	18h15			19h00	18h45 ▶
BROOKLYN SECRET	1h30			19h15		21h00		15h45 ▶
LA BONNE ÉPOUSE	1h49		16h30 ^(ST)	19h45			18h30 ▶	
MISSISSIPPI BURNING	2h07	18h00	20h45	16h30	18h15			20h30
EFFACER L'HISTORIQUE	1h46				20h45			
NOUS, LES CHIENS	1h42	16h00		16h00		16h00	16h45	16h30 ▶
LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE	0h43		16h00		16h00			

DU
22
AU
28
JUIL.

	🕒	<u>MER 22</u>	<u>JEU 23</u>	<u>VEN 24</u>	<u>SAM 25</u>	<u>DIM 26</u>	<u>LUN 27</u>	<u>MAR 28</u>
MADRE	2h09	16h00 21h00	16h00 18h45	16h30 21h15	16h30 21h15	16h00 18h30	16h15 21h00	16h00 18h30
ÉTÉ 85	1h40	16h15 ^(ST) 18h45	21h30	19h00	19h00 21h45	21h15	18h45	21h00
BELOVED	1h48	21h15	19h00	17h00	21h30	18h45	19h00	20h45
CHAINED	1h52		16h45	21h30			16h30	18h45 ▶
LUCKY STRIKE	1h48	18h30	21h15	19h15	19h15	21h00		21h15 ▶
ABOU LEILA	2h13	20h45		18h45		20h45	18h30	15h45 ▶
L'ENVOLEE	1h23	19h00		21h30	19h30	16h30	21h30	16h15 ▶
LES FLEURS DE SHANGHAI	2h10		21h00		16h45	18h00		
MISSISSIPPI BURNING	2h07		18h15				21h15	18h00
LA GUERRE DES BOUTONS	1h30	15h30		16h45	17h00 ▶			
LES PETITS CONTES DE LA NUIT	0h40	18h00	17h00			16h45	17h00	

DU
29
AU
4
AÛT

	🕒	<u>MER 29</u>	<u>JEU 30</u>	<u>VEN 31</u>	<u>SAM 1</u>	<u>DIM 2</u>	<u>LUN 3</u>	<u>MAR 4</u>
THE CLIMB	1h36	16h15 21h15	16h30 19h15	17h00 21h15	16h45 21h00	17h00 19h00	16h30 21h00	17h00 19h00
MADRE	2h09	16h30 20h45	18h45	16h30 19h15	16h30 21h15	18h30	16h00 20h45	16h00 18h30
ÉTÉ 85	1h40	18h30	16h45 ^(ST) 21h30	19h00	18h45	21h00	18h30	21h00 ▶
TOUT SIMPLEMENT NOIR	1h30		21h15	21h45	19h15	16h30 ^(ST) 21h15	18h45	21h15
HOTEL BY THE RIVER	1h36	21h00	19h30	16h45	19h30	16h45	21h15	
BELOVED	1h48	18h45		21h30		20h45	19h00	16h30 ▶
LA NUIT VENUE	1h35	19h00	21h45		21h30	18h45		18h45 ▶
LES FLEURS DE SHANGHAI	2h10			18h45	17h00			20h45 ▶
BÉBERT ET L'OMNIBUS	1h35	16h30	17h15				16h45 ▶	
LES PETITS CONTES DE LA NUIT	0h40		16h15		16h00	16h00	15h45	15h45 ▶



ANIMATION



MA P'TITE ATALANTE



ST : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Contacts : 05 59 55 76 63

atalante@wanadoo.fr

atalante-cinema.org



Le port du masque
est obligatoire à partir
de 11 ans dans le hall
et les circulations
du cinéma.

Vous pourrez l'enlever
une fois en salle !



LES FILMS À VENIR :



THE PERFECT CANDIDATE
de Haifaa Al Mansour



EPICENTRO
de Hubert Sauper



TENET
de Christopher Nolan