L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

DRUNK
de Thomas Vinterberg

Gazette #358

↓

DU **30 SEPT.** AU **27 OCT.**

atalante-cinema.org
T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

L'ATALANTE

→ TARIFS :

· Normal _____7.00
· Réduit_____6.50
· Adhérents_____4.80
· Moins de 26 ans___5.00
· Moins de 20 ans___4.50
· Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic___5.50
· Carte 5 places____31.00
· Carte Famille/ 10 places _____41.00
· Groupes scolaires_3.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les cartes Synergies, les Chèques Culture, les tickets Ciné Chèque et le CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

· Simple_____34.00
· Couple_____56.00
· Réduit_____15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée.
Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon.atalante@orange.fr
Programmation : Sylvie Larroque.
Responsable administratif et Annonceurs : Nicolas Burguete.
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Aude Suzanne, Samuel Holmes.
Bistro : Laetitia Raynaud, Andoni Maillard, Nina Uranga, Mélanie Collioud, Anaëlle Parsis, Max Holmes.
Comptabilité : Pantxika Toussaint.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas

cinémas de recherche
EUROPA CINEMAS
EUROPE CREATIVE - SOUS-PROGRAMME MEDIA

Des femmes qui crèvent l'écran

La question des inégalités hommes-femmes dans le cinéma n'est pas encore réglée, c'est un fait, mais sous l'impulsion des cinéastes, des collectifs (50/50, les Femmes s'animent, #MeToo), de la société même, les représentations changent et la question de la place des femmes dans le cinéma devient centrale. Actrices, réalisatrices, techniciennes prennent de la voix, et les personnages féminins deviennent de plus en plus étoffés, complexes, débarrassés des stéréotypes du genre.
En témoigne le beau film d'animation de Rémi Chayé, CALAMITY, qui se joue malicieusement des injonctions à la féminité en mettant en scène une jeune femme bagarreuse, intrépide, fière et caractérielle, qui monte à cheval comme personne. Des personnages féminins puissants, ce programme en déborde : de l'apicultrice pleine de sagesse d'HONEYLAND, à la grande Billie Hollyday (BILLIE), en passant par la redoutable matriarche de HYÈNES de Djibril Dop Mambety, jusqu'aux "sorcières" brûlées sur le bûcher d'un tournage apocalyptique (LUX AETERNA).
Ce programme fait aussi la part belle aux femmes cinéastes : de la jeune Aude-Léa Rapin avec LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS, à la méconnue Ida Lupino, actrice chez Fritz Lang, Nicholas Ray ou Raoul Walsh, et dont la carrière de cinéaste est aujourd'hui mise en lumière avec la ressortie du film OUTRAGE (qui abordait déjà en 1950 la question du viol) ou THE BIGAMIST. Vous pourrez découvrir ces deux opus avec un atelier de l'association Les Grands Espaces consacré aux femmes dans le cinéma (qui interviendra aussi sur un atelier destiné au jeune public autour de CALAMITY).
N'étant ni sectaires, ni monomaniaques, nous vous incitons aussi vivement à venir découvrir le réjouissant DRUNK de Thomas Vinterberg (plutôt un film d'hommes celui-là), l'étonnant ZUMIRIKI, essai documentaire drôle et poétique de Oskar Alegria, premier réalisateur irundar à avoir été sélectionné à la Mostra de Venise, ainsi que le CITY HALL de Frederick Wiseman, qui offre un beau contrechamp à l'Amérique trumpienne.
Et ne ratez pas la rencontre avec David Dufresne autour de son documentaire sur les violences policières, UN PAYS QUI SE TIENT SAGE, le jeudi 15 octobre.
Une programmation branchée sur 100 000 volts qui devrait vous donner envie de revenir dans nos salles, malgré le masque et les consignes de distanciation, pour partager ces pépites et le plaisir de voir ensemble.
Un mot enfin sur la campagne d'adhésion, lancée depuis un bon mois : un grand merci aux spectateurs qui nous ont déjà apporté leur soutien dans cette période délicate. Continuez, car nous sommes encore loin du compte, et nous avons plus que jamais besoin de vous !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

AVEC LE SOUTIEN DE

Bayonne BAIONA-PAYS BASQUE
PYRENEES ATLANTIQUES LE DÉPARTEMENT
RÉGION Nouvelle-Aquitaine
CNC
Crédit Mutuel CMB BAYONNE SAINT ESPRIT
IMPRIMERIE DU labourd

DRUNK

DANEMARK | 2020 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR THOMAS VINTERBERG AVEC MADS MIKKELSEN, MAGNUS MILLANG, THOMAS BO LARSEN...

Label Cannes 2020

← À PARTIR DU 14 OCT.

Quatre amis, professeurs de lycée, décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle...
La comédie « éthylique » est presque un genre en soi : on se souvient de HUSBANDS de Cassavetes (1970), où trois quadragénaires plaquaient leurs vies de famille pour une virée à Londres où la bière coulait à flots. Ici, c'est au sein de leur milieu professionnel et familial que les acolytes de DRUNK vont tester leur théorie aux présupposés aussi absurdes que drolatiques : boire pour libérer leur potentiel et retrouver l'énergie perdue de leurs vies endormies. Sous le fond dépressif de ces hommes en perte de désir et pleine crise de la cinquantaine, il y a quelque chose d'euphorisant dans DRUNK : une invitation à lâcher la bride, à perdre le contrôle, dans une société où la pression sur les individus est constante. Thomas Vinterberg (FESTEN, LA CHASSE) signe un bel hommage à l'amitié (masculine) mais aussi à sa bande d'acteurs, dont l'élégant Mads Mikkelsen qui révèle ici ses talents de danseur...

ADIEU LES CONS

FRANCE | 2020 | 1H27 | RÉALISÉ PAR ALBERT DUPONTEL, AVEC VIRGINIE EFIRA, ALBERT DUPONTEL, NICOLAS MARIÉ...

← À PARTIR DU 21 OCT.

Film disponible en Audio-Description

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn-out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable...
La comédie bien sage et proprette, ce n'est pas le genre d'Albert Dupontel : celle-ci est aussi échevelée, absurde et rageuse que les précédents BERNIE et 9 MOIS FERME, avec une touche dramatique. Trois ans après le César d'AU-REVOIR LÀ-HAUT (adaptation de Pierre Lemaître), le réalisateur/comédien revient avec un film libre et fougueux, plein de trouvailles visuelles, où il explore encore une fois avec talent ses obsessions thématiques et visuelles (le poids des corporations, les gens en marge et les personnages déboussolés), avec un travail d'orfèvre sur la photographie aux clairs-obscurs et aux teintes ocre signé du chef opérateur Alexis Kavyrchine...

JOSEP

FRANCE | 2020 | 1H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR AUREL

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.
Le dessinateur de presse et réalisateur Aurel signe son premier long-métrage d'animation JOSEP, écrit avec Jean-Louis Milesi, scénariste fétiche de Robert Guédiguian. Le film redessine la destinée de Josep Bartolí et met à nu le rôle peu reluisant des forces de l'ordre françaises pendant la Seconde Guerre mondiale. Un pari artistique réussi autant qu'une passionnante et émouvante chronique historique.

→ VENDREDI 2 OCTOBRE À 20H45

← À PARTIR DU 30 SEPT.

Séance suivie d'un échange avec Yosu Chueca professeur à l'université de San Sebastian, spécialiste de la Guerre d'Espagne.

En partenariat avec l'Amicale des Anciens Guérilleros Espagnols en France AGEF-FFI.

MATERNAL

ARGENTINE | 2019 |1H31 | EN VO | RÉALISÉ PAR MAURA DELPERO AVEC LIDIYA LIBERMAN, DENISE CARRIZO, AGUSTINA MALALE, ISABELLA CILIA...

← DU 7 AU 20 OCT.

Paola quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de religieuse au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. À une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité...

La première qualité de MATERNAL, première fiction de la documentariste d'origine italienne Maura Delpero, c'est sa bienveillance, son regard nuancé, qui permet de décrire sans jugement ce lieu curieux où des religieuses chapeautent des jeunes mères encore adolescentes et livrées à elles-mêmes. Le film questionne de manière plutôt subtile ce qui constitue la maternité, sa nature, ses désirs et ses difficultés, dans une forme très épurée. Si elle a choisi des comédiennes professionnelles pour jouer les religieuses, les jeunes mères trouvent là un premier rôle, souvent très proche de leur vécu. De manière subtile, MATERNAL vient aussi rappeler la situation d'un pays, l'Argentine, où l'avortement est toujours interdit et sévèrement puni, condamnant de nombreuses jeunes femmes à échouer dans ces « hogars » avec leurs enfants...

LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

FRANCE, BOSNIE HERZÉGOVINE | 2019 | 1H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR AUDE LÉA RAPIN AVEC ADÈLE HAENEL, JONATHAN COUZINIÉ, ANTONIA BURESI, HASIJA BORIC...

→ DU 30 SEPT. AU 13 OCT.

Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaitre en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim ! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec son amie Alice, réalisatrice de documentaires, qui connaît bien l'ex-Yougoslavie pour y avoir déjà tourné un film, afin de se lancer sur les traces du défunt Zoran. Dans ce pays hanté par les fantômes de la guerre, ils se lancent corps et âme sur les traces de la vie antérieure de Joachim...

Pour son premier film, le moins qu'on puisse dire c'est qu'Aude Léa Rapin fait preuve d'audace, en inventant un dispositif narratif original entre enquête, film fantastique et road-movie foutraque sur la route des Balkans. "Tout film porte en lui le documentaire de son tournage" disait le cinéaste Rivette. Rien n'est plus vrai ici quand on sait que la réalisatrice a vécu elle-même en Bosnie et y a tourné un documentaire NINO'S PLACE, sur les disparus de la guerre. Construit sur ce principe de mise en abyme astucieux, LES HEROS NE MEURENT JAMAIS est un objet intrigant, parfois drôle – quand la barrière de la langue devient un ressort comique –, mais aussi émouvant dans cette idée que le cinéma, animé par essence d'un devoir de mémoire, permet de faire dialoguer les vivants et les morts...

HONEYLAND, LA FEMME AUX ABEILLES

MACÉDOINE | 2019 | 1H26 | EN VO | RÉALISÉ PAR TAMARA KOTEVSKA ET LJUBOMIR STEFANOV AVEC HATIDZE MURATOVA, NAZIFE MURATOVA

← DU 30 SEPT. AU 13 OCT.

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communie avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. L'arrivée de Hussein, sa femme et leur ribambelle d'enfants, va bouleverser le fragile équilibre qui régnait jusque-là... Dès le début du film, on est conquis par Hatidze, cette apicultrice aux airs de sorcière, dont le visage buriné, les gestes délicats et le regard pétillant témoignent d'une humanité touchante. Les réalisateurs Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov en font l'héroïne de ce beau documentaire en forme de fable, qui enregistre avec une forme de mélancolie la disparition d'un savoir et d'un mode de vie ancestral, en harmonie avec la nature...

LUX AETERNA

FRANCE | 2019 | 51 MIN |

RÉALISÉ PAR GASPAR NOÉ AVEC BÉATRICE DALLE, CHARLOTTE GAINSBOURG, FÉLIX MARITAUD, CLARA DESHAYES, ABBEY LEE...

← DU 8 AU 19 OCT.

Charlotte Gainsbourg accepte de jouer une sorcière jetée au bûcher dans le premier film réalisé par Béatrice Dalle. Or l'organisation anarchique, les problèmes techniques et les dérapages psychotiques plongent peu à peu le tournage dans un chaos de pure lumière...

Chaque film de Gaspar Noé suscite une forme d'attente et de curiosité fébrile, du moins pour ses fans, et celui-ci ne dérogera pas à la règle, même s'il ne devait initialement pas sortir en salles : trop court, trop expérimental, trop hors des clous. C'est en effet un drôle d'objet. Sous les auspices de Dreyer, LUX AETERNA commence comme un classique film de tournage pour dériver peu à peu vers une séance de magie noire aux couleurs hallucinées et aux sensations stroboscopiques. Épileptiques s'abstenir...

MiCHEL-ANGE (IL PECCATO)

RUSSIE, ITALIE | 2020 | 2H14 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ANDREÏ KONCHALOVSKY AVEC ALBERTO TESTONE, JAKOB DIEHL, ORSO MARIA GUERRINI

← À PARTIR DU 21 OCTOBRE

Florence, début du XVI[ème] siècle. Même s'il est considéré comme un génie par ses contemporains, Michelangelo Buenarotti est réduit à la pauvreté après l'éprouvant chantier du plafond de la chapelle Sixtine. Lorsque son commanditaire le pape Jules II meurt, Michel-Ange devient obsédé par l'idée de trouver le meilleur marbre pour terminer son tombeau. La loyauté de l'artiste est mise à rude épreuve lorsque le pape Léon X, de la famille rivale des Médicis, accède à la papauté et lui ordonne de réaliser la façade de la basilique San Lorenzo. Forcé de mentir pour conserver les faveurs des deux familles, Michel-Ange est progressivement tourmenté par la suspicion et des hallucinations qui le mènent à questionner sa morale et son art...

" Je voulais montrer non seulement l'essence de Michel-Ange, mais également les couleurs, les odeurs et les saveurs de son époque, sanglante et cruelle mais belle et inspirée. La poésie du film provient de l'entrelacement de la barbarie, omniprésente à l'époque, et de la capacité de l'œil humain à capturer l'éternelle beauté du monde et de l'humanité, qui devrait être transmise aux générations à venir."

Andreï Konchalovsky

CiTY HALL

ÉTATS-UNIS | 2020 | 4H32 | EN VO |
RÉALISÉ PAR FREDERICK WISEMAN

← À PARTIR DU 24 OCT.

Le documentaire américain Frederick Wiseman investit la municipalité de Boston, où le Maire démocrate Martin J. Walsh et ses équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens, à la mise en place d'une politique sociale, culturelle et égalitaire...

Dans son dernier film MONROVIA, INDIANA, le prolifique Frederic Wiseman faisait le portrait nuancé d'une communauté rurale : CITY HALL propose une plongée en milieu urbain, au cœur d'une grande municipalité gérée par le charismatique Martin J.Walsh. Durant quatre heures trente (mais le voyage vaut le détour !), le film nous place à un poste d'observation privilégié, et il ne faut pas être fin limier pour saisir que ce maire exemplaire incarne avec son équipe une forme d'Amérique anti-Trump, militant pour les valeurs du vivre-ensemble et de la solidarité. Un regard engagé que la mort de la célèbre juge démocrate « RBG » (Ruth Bader Ginsburg) et l'imminence des élections présidentielles rendent d'autant plus passionnant et crucial...

UN PAYS QUi SE TiENT SAGE

FRANCE | 2020 | 1H26 | RÉALISÉ PAR DAVID DUFRESNE
AVEC LES PARTICIPATIONS CROISÉES DE JOURNALISTES, DE CHERCHEURS, DE MILITANTS, DE SYNDICALISTES POLICIERS...ET D'ALAIN DAMASIO

← DU 15 AU 25 OCT.

→ **JEUDi 15 OCTOBRE À 20H30**

En présence du réalisateur David Dufresne
En partenariat avec ATTAC

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. UN PAYS QUI SE TIENT SAGE invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat...

David Dufresne, journaliste indépendant, est connu pour son travail d'inventaire minutieux des violences policières lors du mouvement des Gilets jaunes. Il en a fait la matière d'un livre mi-roman mi-enquête, *Dernière sommation*, et de ce documentaire passionnant, dont le dispositif est aussi simple que rigoureux : il s'agit de faire réagir des intervenants de tous bords, face à des images de manifestations et de répression projetées sur un écran. Outre l'émotion qu'elles suscitent, ces images, prises sur le vif par des caméras de télévision ou des téléphones portables, posent cette question fondamentale : qui peut revendiquer la légitimité de la violence, quand une partie de la population met en cause le pouvoir de l'Etat ?

L'EFFET RÉTRO #1

Fausses ingénues ? Vraies rebelles ?
« Où se cache le féminisme à Hollywood ? »

Forbidden Hollywood

C'est l'histoire d'une parenthèse enchantée : cinq années dans l'histoire de Hollywood, entre 1929 et 1934, qui constituent plus qu'une période, un genre à part entière du cinéma américain. Un groupe de cinéastes jouissant d'une liberté morale et esthétique, sans équivalent dans l'histoire du cinéma américain, mettent en scène une vision du monde subversive, novatrice, dont la valeur ultime est la liberté. Ces cinéastes ont pour nom William A. Wellman, Clarence Brown, William Dieterle, Alfred E. Green ; et leurs égéries, fer de lance d'un féminisme unique dans l'histoire du cinéma, Jean Harlow, Barbara Stanwyck, Norma Shearer, Joan Blondell, Joan Crawford, Bette Davis…

RED-HEADED WOMAN

← DU 1ER AU 6 OCT.

ÉTATS-UNIS | 1932 | 1H22 | EN VO |
RÉALISÉ PAR JACK CONWAY AVEC JEAN HARLOW, CHESTER MORRIS, LEWIS STONE

Une femme ambitieuse séduit son patron marié pour s'élever, par tous les moyens, dans la hiérarchie de la Compagnie Legendre… Red-headed Woman est un manifeste cru, sexuel et brutal, à la gloire du pouvoir féminin, et il tire sa force du duo qui le gouverne en coulisses : l'alliance de la scénariste-écrivain de génie Anita Loos, et de la star scandaleuse Jean Harlow, à l'origine, de la mythologie américaine de la star blonde. (Hélène Frappat)

BLONDE CRAZY

← DU 8 AU 12 OCT.

ÉTATS-UNIS | 1931 | RÉALISÉ PAR ROY DEL RUTH AVEC JAMES CAGNEY, JOAN BLONDELL, LOUIS CALHERN

Bert Harris, un groom sournois, utilise Ann Roberts comme appât pour escroquer un vendeur de bijoux de 5 000 $. Roberts réalise par la suite qu'elle peut travailler seule en escroquant l'honnête Joe Reynolds pour qu'il l'épouse…

→ JEUDI 1ER OCTOBRE

BABY FACE

← DU 1ER AU 5 OCT.

ÉTATS-UNIS | 1933 | 1H16 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALBERT E. GREEN AVEC BARBARA STANWYCK, GEORGE BRENT, DONALD COOK, ALPHONSE ETHIER, HENRY KOLKER, MARGARET LINDSAY

Ignoblement prostituée par son père, Lily Powers part à New York. Elle gravit les échelons d'une banque, utilisant les hommes comme marchepied… Lorsque la MGM sort Red-Headed Woman, qualifié par une critique "film le plus dépravé jamais sorti d'Hollywood", la Warner souhaite rivaliser en produisant Baby Face.

Soirée double programme Forbidden Hollywood
avec RED-HEADED WOMAN et BABY FACE.

URGENCE CLIMATIQUE !
LARRIALDI KLIMATIKOA!

PAS D'AVION LE SAMEDI 3 OCTOBRE !
RASSEMBLEMENT FESTIF ET POPULAIRE - 10H PARKING DE L'AÉROPORT DE BIARRITZ

HEGAZKINIK EZ LARUNBATA URRIAK 3!
ELKARRETARATZE ALAI ETA HERRIKOIA - 10:00ETAN BIARRITZEKO AIREPORTUKO APARKALEKUAN

REJOINS LA MOBILISATION ! ETOR GUREKIN!
WWW.BIZIMUGI.EU - 05 59 25 65 52 - 20 RUE DES CORDELIERS, BAYONNE

Ida Lupino pionnière du cinéma indépendant américain

Pionnière du cinéma indépendant américain, l'auteure du VOYAGE DE LA PEUR joua d'abord la comédie chez Raoul Walsh, Nicholas Ray, Robert Aldrich ou Fritz Lang, avant de s'imposer en tant que réalisatrice dans un milieu dirigé exclusivement par des hommes. Entre 1949 et 1953, elle réalise six films à fleur de peau sur les pires tabous de l'époque : le viol, l'adultère, la maladie …
Une redécouverte des films de la grande cinéaste indépendante, engagée et féministe, Ida Lupino, dont l'œuvre majeure reste encore rare et méconnue, comme THE BIGAMIST, inédit au cinéma en France.

OUTRAGE

← DU 16 AU 20 OCT.

ÉTATS-UNIS | 1951 | 1H15 | EN VO |
RÉALISÉ PAR IDA LUPINO AVEC MALA POWERS, TOD ANDREWS, ROBERT CLARKE

La vie d'Ann Walton bascule le jour où elle est violée sur le chemin de son travail.
Traumatisée la jeune femme se réfugie dans un petit village où elle est recueillie et aidée par un posteur.
Dans ce film de commande, en explorant les conséquences psychologiques d'un viol, Ida Lupino parvient à amener son personnage, par la crise et une "traversée, du désert" à retrouver la conscience de son identité. " Je pense qu'OUTRAGE est ce que j'ai fait de mieux. " Ida Lupino

→ VENDREDI 16 OCTOBRE

THE BIGAMIST (BIGAMIE)

← DU 16 AU 18 OCT.

ÉTATS-UNIS | 1953 | 1H23 | EN VO | RÉALISÉ IDA LUPINO AVEC JOAN FONTAINE, IDA LUPINO, EDMUND GWENN

Un couple sans enfant demande à adopter. Mais l'enquête préalable met à jour la vie secrète du mari…
Inédit en France, Bigamie est un des films préférés d'Ida Lupino, d'une étonnante modernité, dans lequel elle partage l'affiche avec Joan Fontaine.

Soirée double programme Ida Lupino + atelier "Les femmes au cinéma" par Les Grands Espaces.

18H30. OUTRAGE — 20H15. ATELIER-SPECTACLE — 21H15. THE BIGAMIST

En maniant avec le public les outils du cinéma nous testons le champ des possibles qu'offre le 7ème art pour présenter et définir un point de vue. Teinté d'humour, dynamique et participatif, cet atelier invite à une réflexion commune et plurielle sur les possibles regards au cinéma.

CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

-
Tarif unique spécial soirée (grignotage inclus) : 12 euros.
Réservations conseillées, en ligne, ou sur place aux horaires des séances.

EXPO L'ATALANTE

Photographies de Gabrielle Duplantier

La photographie de Gabrielle Duplantier nous parle de nous qui sommes ici avec les saisons, avec la pluie, avec la nuit, avec l'amour, avec la blessure. Son monde semble aimanté par deux pôles avec lesquels elle se maintient en contact pour produire l'énergie propre à son travail photographique : le profane et le sacré. Son approche des êtres et des choses est éminemment physique et sensuelle, elle relève non d'une contemplation à distance mais d'une plongée dans les sensations, le flux de conscience dans lequel le photographe s'immerge pour en tirer des visions puissamment subjectives.
Bruno Noury

← JUSQU'AU 25 OCTOBRE

YALDA, LA NUIT DU PARDON

IRAN, FRANCE |2019 | 1H29 | EN VO |
RÉALISÉ PAR MASSOUD BAHKSHI AVEC SADAF ASGARI, BEHNAZ JAFARI, BABAK KARIMI, FERESHTEH SADRE ORAFAEE...

← DU 7 AU 20 OCT.

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser. Il suffirait que Mona accepte de pardonner Maryam en direct devant des millions de spectateurs, lors d'une émission de téléréalité...

On a l'habitude de dire que la réalité dépasse parfois la fiction. Et aussi gros que puisse paraître l'argument de départ de ce thriller haletant, il s'inspire d'une vraie émission en Iran, basé sur le fameux principe de la loi du Talion, avec droit de vie ou de mort accordé à la famille d'une victime. Retransmis à la télévision, ces simili-procès donnent lieu à des scènes incroyables, que Massoud Bahkshi retranscrit ici avec talent. Les événements se déroulent la nuit de Yalda, jour du solstice d'hiver, particulièrement prisé chez les Iraniens. Ce huis clos saisissant réussit à mettre en lumière les contradictions de la société iranienne, qui accepte le principe de "mariages temporaires", condamnant de nombreuses femmes à des situations inextricables...

BILLIE

ÉTATS-UNIS | 2019 | 1H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR JAMES ERSKINE

← DU 30 SEPT. AU 13 OCT.

Billie Holiday est l'une des plus grandes voix de tous les temps. Elle fut la première icône de la protestation contre le racisme ce qui lui a valu de puissants ennemis. A la fin des années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de l'artiste. BILLIE est l'histoire de la chanteuse qui a changé le visage de la musique américaine et de la journaliste qui est morte en essayant de raconter l'histoire de Lady telle qu'elle était...

"Autour des enregistrements et d'images d'archives magnifiquement restaurées, le film articule les mille vies d'une chanteuse littéralement hors du commun et le destin à peine moins extraordinaire de Linda L.Kuehl, la mystérieuse journaliste qui semble s'être brûlée les ailes en s'approchant de trop près de l'étoile noire". Cinémas Utopia

UNA PROMESSA

ITALIE | 2020 | 1H44 | EN VO |
RÉALISÉ PAR GIANLUCA DE SERIO ET MASSIMILIANO DE SERIO AVEC SALVATORE ESPOSITO, SAMUELE CARRINO, LICA LANERA...
Interdit aux - de 12 ans.

← DU 14 AU 27 OCT.

Sous un soleil de plomb, au sud de l'Italie, Angela part avec d'autres travailleurs clandestins dans les champs, d'où elle ne reviendra pas. Face à cette disparition tragique et mystérieuse, lancé dans une quête de vérité, son mari Giuseppe fait la promesse à leur fils Antò de lui rendre sa mère...

C'est l'histoire d'une famille modeste, mais soudée par un amour inextinguible, par-delà la mort, que raconte ce beau film âpre de Gianluca et Massimiliano De Serio, présenté au dernier festival de Venise. C'est aussi la réalité de milliers de travailleurs pauvres, ouvriers et migrants, exploités sans vergogne et parfois jusqu'à l'épuisement, comme ce fut le cas pour la grand-mère des deux réalisateurs, morte au milieu des champs en 1958. LA PROMESSA est un film animé par cette douleur intime, et par la volonté de mettre en lumière cette forme d'esclavage moderne sur laquelle ne s'applique aucune loi, aucun frein. Un voyage "au bout de la nuit", âpre et tendre, où l'espoir réside dans la solidarité d'une communauté fragile et dans l'amour filial magnifiquement incarné par les interprètes Salvatore Esposito (le père) et Samuele Carrino (le fils).

EN ATTENDANT LE CARNAVAL

BRÉSIL | 2019 | 1H26 EN | EN VO | RÉALISÉ PAR MARCELO GOMES

← DU 7 AU 19 OCT.

Dans la région reculée du Nordeste au Brésil, le petit village de Toritama est un microcosme du capitalisme impitoyable. Chaque année, plus de 20 millions de paires de jeans sont produites dans des usines de fortune. Les gens du pays travaillent sans arrêt, fiers d'être maîtres de leur temps. Pendant le Carnaval, seul moment de loisir de l'année, ils transgressent la logique de l'accumulation des biens, vendent leurs affaires sans regret et fuient vers les plages à la recherche du bonheur éphémère...

Marcelo Gomes (CINEMA, ASPIRINES ET VAUTOURS) filme sa ville natale devenue une fabrique du jean. Beauté des gestes cadencés, joie d'être ensemble, quotidien minimaliste, usure des corps et des lieux, chants des voix et des machines ininterrompus : la caméra ouvre l'œil... en attendant le carnaval....

↓ SÉANCES DE RATTRAPAGE

ONDINE

ALLEMAGNE | 2019 | 1H30 | EN VO |
Prix d'interprétation à Berlin pour Paula Beer

→ DU 30 SEPT. AU 13 OCT.

RÉALISÉ PAR CHRISTIAN PETZOLD AVEC PAULA BEER, FRANZ ROGOWSKI, MARYAM ZAREE...

Ondine vit à Berlin, elle est historienne et donne des conférences sur la ville. Quand l'homme qu'elle aime la quitte, le mythe ancien la rattrape : Ondine doit tuer celui qui la trahit et retourner sous les eaux... Le réalisateur Christian Petzold (BARBARA, TRANSIT) nous plonge dans cette histoire d'amour fou entre réalisme et féérique, nous immergeant aussi bien dans le Berlin actuel et son histoire que dans les flots de son imaginaire fécond...

ANTIGONE

CANADA |2020 | 1H49 |
RÉALISÉ PAR SOPHIE DERASPE AVEC NAHÉMA RICCI, HAKIM BRAHIMI, RAWAD EL ZEINBRU...

Prix du meilleur film canadien, Festival de Toronto 2019.

← DU 30 SEPT. AU 6 OCT.

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération et, pour les autorités, le symbole d'une rébellion à canaliser...

A travers cette adaptation libre et inspirée, Sophie Deraspe rend hommage à la fougue de la jeunesse et à ses idéaux, magnifiquement incarnés par la jeune comédienne Nahéma Ricci...

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

→ DU 30 SEPT. AU 13 OCT.

FRANCE | 2020 | 1H35 | RÉALISÉ PAR CAROLINE VIGNAL AVEC LAURE CALAMY, BENJAMIN LAVERNHE, OLIVIA CÔTE...

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces !

Il y a au moins deux arguments d'humour dans cette comédie de Caroline Vignal : la beauté des paysages des Cévennes, et la comédienne Laure Calamy, qui irradie de charme et de pétulance dans le rôle d'Antoinette.

Film disponible en audio-description.

BI URTE, LAU HILABETE ETA EGUN BAT

ESPAGNE, PAYS-BASQUE | 2020 | 1H30 | EN VO |
RÉALISÉ PAR LANDER GARRO

← DU 2 AU 11 OCT.

Pour quelle cause sacrifieriez-vous deux ans de votre vie ? BI URTE, LAU HILABETE ETA EGUN BAT (Deux ans, quatre mois et un jour) raconte l'histoire de six hommes qui ont combattu contre le service militaire obligatoire dans les années 1990 en Navarre et en Espagne. Ce documentaire est une enquête politique, sociale et intime autour du mouvement des insoumis, qui ont préféré la prison plutôt que l'armée, et qui ont finalement gagné leur combat contre l'État...

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

FRANCE | 2020 | 2H02 | EN VO | RÉALISÉ PAR EMMANUEL MOURET AVEC CAMÉLIA JORDANA, NIELS SCHNEIDER, VINCENT MACAIGNE, ÉMILIE DEQUENNE, JENNA THIAM, GUILLAUME GOUIX

→ DU 30 SEPT. AU 13 OCT.

Daphné, enceinte de trois mois, en vacances à la campagne, accueille Maxime, le cousin de son compagnon François. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...Après MADEMOISELLE DE JONQUIERES, Emmanuel Mouret explore à merveille le vertige des sentiments et du langage, avec une douceur et un lyrisme bouleversant...

TENET

→ DU 30 SEPT. AU 5 OCT.

ÉTATS-UNIS | 2020 | 2H30 | VOSTF |
RÉALISÉ PAR CHRISTOPHER NOLAN AVEC JOHN DAVID WASHINGTON, ROBERT PATTINSON, ELIZABETH DEBICKI

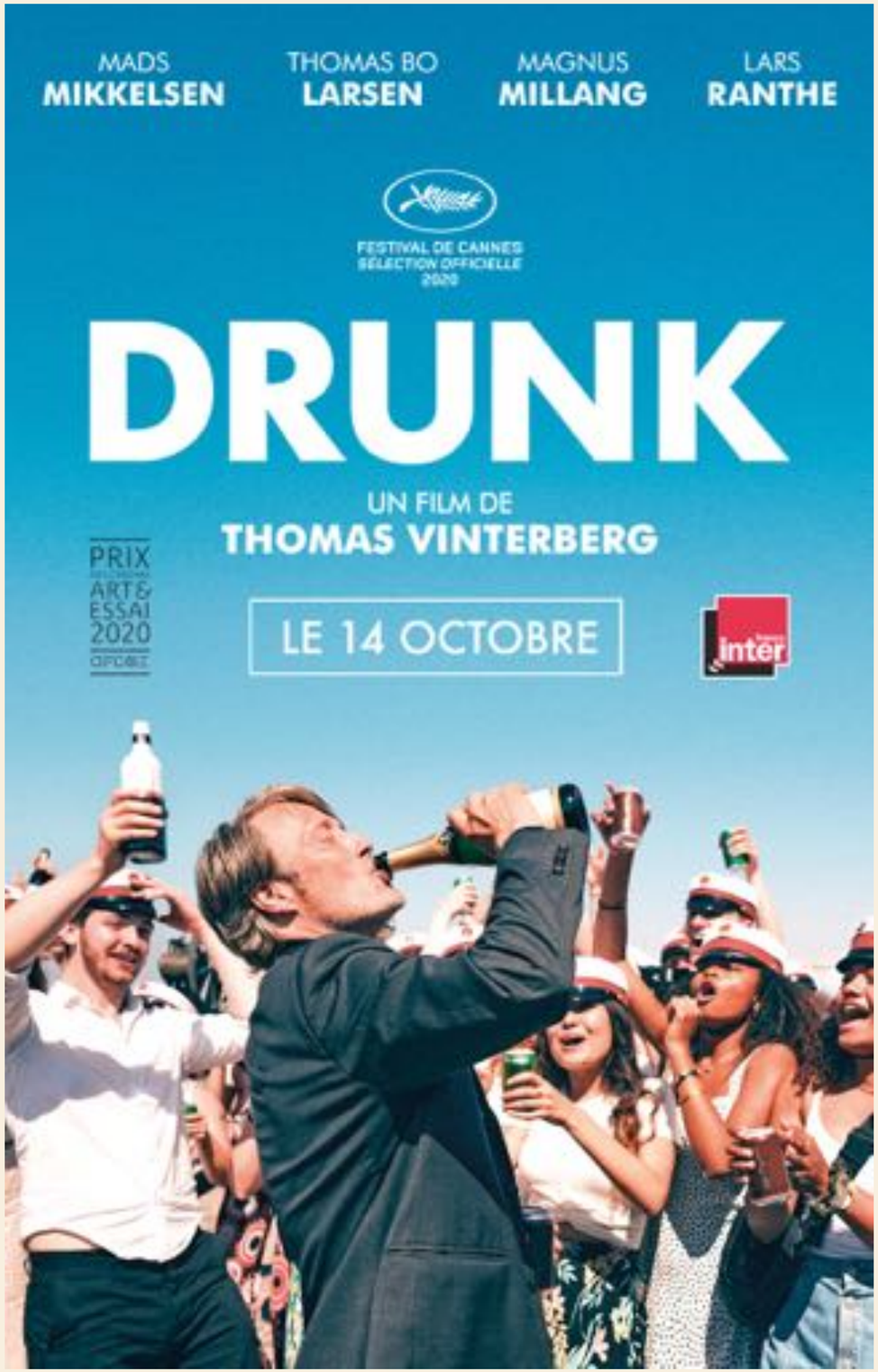
Muni d'un seul mot – Tenet – un agent sillonne l'univers crépusculaire de l'espionnage international. Sa mission le projettera dans une dimension qui dépasse tous ses repères. Pourtant, il ne s'agit pas seulement d'un voyage dans le temps... Par le réalisateur de THE DARK KNIGHT, INCEPTION, INTERSTELLAR et DUNKERQUE.

LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF

CHINE, MONGOLIE | 2020 | 1H32 | EN VO |
RÉALISÉ PAR WANG QUANAN AVEC DULAMJAV ENKHTAIVAN, AORIGELETU...

← DU 1ER AU 6 OCT.

Le corps d'une femme est retrouvé au milieu de la steppe mongole. Un policier novice est désigné pour monter la garde sur les lieux du crime. Dans cette région sauvage, une jeune bergère, malicieuse et indépendante, vient l'aider à se protéger du froid et des loups. Un petit bijou de grâce et de légèreté qui nous vient d'Orient, complètement envoûtant...



SOIRÉES

VENDREDI 2 OCTOBRE

SOIRÉE DESSINATEURS « ROUGES »

— 18h30. Projection du film

D'APRÈS ARNAL

FRANCE | 2019 | 52 MIN | RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE VINDIS ET ÉCRIT PAR RIBI SCRIVE LOYER ET LIBIA MATOS, AVEC DENIS LAVANT DANS LE RÔLE DE ARNAL

La route est longue de Barcelone à Paris, surtout quand elle traverse deux guerres. C'est un voyage extraordinaire, parfois triste, souvent violent, qui n'a pourtant pas réussi à voler le sourire et le puissant besoin de rire et de faire rire qui habitait José Cabrero Arnal. Un voyage que le dessinateur, caricaturiste n'a jamais oublié. Ce documentaire brosse le portrait d'un homme engagé, véritable chroniqueur de son temps. Arnal, le créateur de Pif le chien, de Placid et Muzo et de tant d'autres reste l'un des grands noms de la BD française d'après-guerre…

→ Séance suivie d'une rencontre avec Rubi Scrive Loyer.

— 20h30. Projection du film **JOSEP** (voir page 3)

→ Séance suivie d'un débat

Tarif unique pour le film ARNAL : 4 euros

JEUDI 8 OCTOBRE À 20H30

HOMMAGE AU CINÉASTE DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

— 20h30. Projection du film

HYÈNES **SÉNÉGAL |1992 | 1H50 EN VO | RÉALISÉ PAR DJIBRIL DIOP MAMBETY AVEC MANSOUR DIOUF, AMI DIAKHATE, MAHOUREDIA GUEYE…**

Colobane, une petite cité endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel, fantôme d'une ville au charme foudroyé par la misère. Des griots annoncent à la population une incroyable nouvelle : Linguère Ramatou, trente ans après, devenue archi-milliardaire, est de retour. Fini la pauvreté. La population attend Linguère à l'entrée de la ville. Draman Drameh, qui fut l'amant passionné de la jeune Linguère, se précipite le premier…

Adapté de la pièce La Visite de la vieille dame du Suisse Friedrich Dürrenmatt, HYÈNES est un film étonnant, une superbe réflexion sur la vengeance, le pardon, la vanité, le pouvoir et ses ravages, par le réalisateur de TOUKI BOUKI et de LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

→ Séance suivie d'une rencontre avec Thierno Ibrahima Dia, chercheur en Arts et critique de cinéma.

SAMEDI 10 OCTOBRE À 17H

— 17h. Projection du film

ZUMIRIKI

ESPAGNE, PAYS BASQUE | 2019 | 2H02 | RÉALISÉ PAR OSKAR ALEGRIA

Est-il possible de voyager deux fois dans le même souvenir ? Le cinéaste construit une cabane en bois sur la rive isolée de la rivière, près de l'île où il jouait pendant son enfance. L'île est aujourd'hui inondée par la construction d'un barrage civil qui a rendu la terre invisible. Seuls les arbres de l'île se dressent encore, échoués au milieu de l'eau, tels les mâts d'un jouet brisé. Le vent qui se glisse entre leurs troncs sera le seul espace permettant la conquête du passé perdu. Le film est le journal d'un naufrage dans la mémoire, quatre mois d'un Walden solitaire dans la forêt de l'enfance, avec pour seule compagnie deux poules, un petit potager et une pendule arrêtée définitivement à 11h36 et 23 secondes…

→ Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Oskar Alegria.

En partenariat avec l'Institut culturel basque.

VENDREDI 23 OCTOBRE

SOIRÉE SPÉCIALE ADHÉRENTS (MAIS OUVERTE À TOUS !)

— 20h. Verre offert aux adhérents

— 20h45. Projection en avant-première du film

ADN

FRANCE | 1H30 | RÉALISÉ PAR MAÏWENN AVEC LOUIS GARREL, FANNY ARDANT, MAÏWENN, DYLAN ROBERT

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses…

BALADES SOUS LES ÉTOILES

COLLECTIF | 2020 | 49 MIN |
_ À partir de 5 ans

← DU 30 SEPT. AU 6 OCT.

Six films courts autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et de rencontres entre les animaux et les hommes… Cinq jeunes réalisateurs et réalisatrices à l'imagination fertile pour une promenade poétique nocturne.

"Attention, gros coup de coeur ! (les adultes aussi vont se régaler)".

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !

FRANCE | 2020 | 1H | RÉALISÉ PAR DAVY DURAND, VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER
_ À partir de 4 ans

→ DU 7 AU 20 OCT.

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche…

La folle aventure de Chien Pourri et ses amis, pour faire découvrir la poésie de Paris aux tout-petits !

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

FRANCE | 2020 | 1H22 | RÉALISÉ PAR RÉMI CHAYÉ
_ À partir de 7 ans

→ DIMANCHE 4 OCTOBRE À 11H00

← DU 14 OCT AU 3 NOV.

Avant-première
Ciné-brioche
(+ petit-déjeuner à 10h30)

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Grands espaces et esprit d'aventure, aucun doute, on retrouve la patte du réalisateur Rémi Chayé (TOUT EN HAUT DU MONDE) sur cette histoire dont un des nombreux mérites est de placer dans la lumière une jeune héroïne au pays et à l'époque des cow-boys (et des soldats, et des trappeurs, etc.). Le film est une relecture de la conquête de l'ouest où les rôles traditionnels des pionniers et des pionnières sont revus. Il est donc inutile de préciser que cette histoire magnifique est à mettre devant les yeux et les oreilles de toutes et tous, dès 6/7 ans.

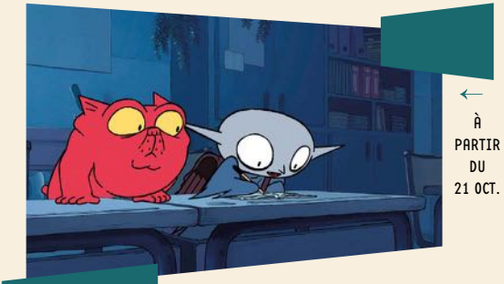
→ SAMEDI 17 OCTOBRE À 14H30

Séance spéciale
atelier-spectacle
"Femmes au cinéma"
par les Grands Espaces.

CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

PETIT VAMPIRE

FRANCE | 2020 | 1H22 | RÉALISÉ PAR JOANN SFAR
_ À partir de 7 ans



← À PARTIR DU 21 OCT.

→ DIMANCHE 11 OCTOBRE À 15H

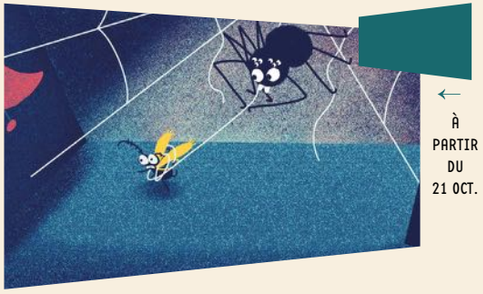
Avant-première

Petit Vampire a beau vivre dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, il s'ennuie terriblement… Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux ! Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un petit garçon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié naissante va attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années…

On a envie de ne rien rajouter à ce synopsis, tout est là, joyeusement foutraque et malicieux. Joann Sfar est à son meilleur, c'est un régal.

LES MAL-AIMÉS

FRANCE | 2020 | 40 MIN | RÉALISÉ PAR HÉLÈNE DUCROCQ
_ À partir de 4 ans



← À PARTIR DU 21 OCT.

Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains de ces « mal-aimés » auxquels les contes et légendes ou simplement les préjugés ont malheureusement donné une mauvaise réputation : loup, araignée, ver de terre, etc. Vous ne les regarderez plus de la même manière !

→ SAMEDI 31 OCTOBRE À 17H

SÉANCE HALLOWEEN
Venez déguisés, affiches du film et cadeaux à gagner !

! NOUVEAUX HORAIRES !

DU 21 AU 27 OCT.

→	🕒	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
ADIEU LES CONS	1h27	16h15 19h00 21h00	14h30 18h45 21h00	14h30 (ST) 16h00 18h45	11h00 14h00 19h00	14h00 18h30	11h00 14h00 17h30	14h30 18h15
DRUNK	1h57	16h45 18h30 20h45	14h00 16h15 20h45	14h00 16h30 18h00	10h30 16h00	10h45 15h45 18h00	14h15 18h15	16h00 18h00
MICHEL-ANGE	2h14	14h00 20h30	17h00	16h15 20h30	14h30 18h15	16h15	18h00	
CITY HALL	4h24				10h00			14h00
ADN	1h30			20h45				
UNA PROMESSA	1h44	18h15	21h15	19h00	18h30		10h30	18h45
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	1h29		19h30	21h15		19h00		
PETIT VAMPIRE	1h20	11h00 14h45 16h30	16h30	14h15	14h15 17h30	11h00 14h15 (ST)	14h30 15h45	16h15
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY	1h24	14h15	14h00		15h45	11h15 16h00	16h30 (ST)	14h00
LES MAL-AIMÉS	0h40		15h45		17h15	14h45	16h45	

SOIRÉE — ANIMATION — DERNIÈRE SÉANCE — MA P'TITE ATALANTE

ST : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Contacts : 05 59 55 76 63
atalante@wanadoo.fr
atalante-cinema.org

Le port du masque
est obligatoire
à partir de 11 ans
dans l'enceinte
du cinéma.

LES FILMS À VENIR :

ADN de Maïwenn

DES HOMMES
de Lucas Belvaux

ATARRABI ET MIKELATS
de Eugène Green

Conception : ©Marion-Liza Duci