RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018/2019

Association Cinéma et Cultures

E-mail : contact@atalante-cinema.org
Site web : atalante-cinema.org

Siren : 379 816 960 00023
N°RNA : W06410234

Tél. : 05 59 55 76 63

3 quai amiral Antoine Sala
64100 Bayonne

2018/2019 : une saison exceptionnelle pour L'Atalante

150 611 entrées sur une saison bien particulière (de 16 mois, afin de basculer notre exercice sur l'année civile), qui s'est déroulée en partie sur 1 écran unique pendant 7 mois, puis sur 3 écrans à partir du 5 avril 2019 (avec une inauguration officielle du nouveau cinéma, le 28 août 2019, en présence de sa marraine, la réalisatrice Céline Sciamma).

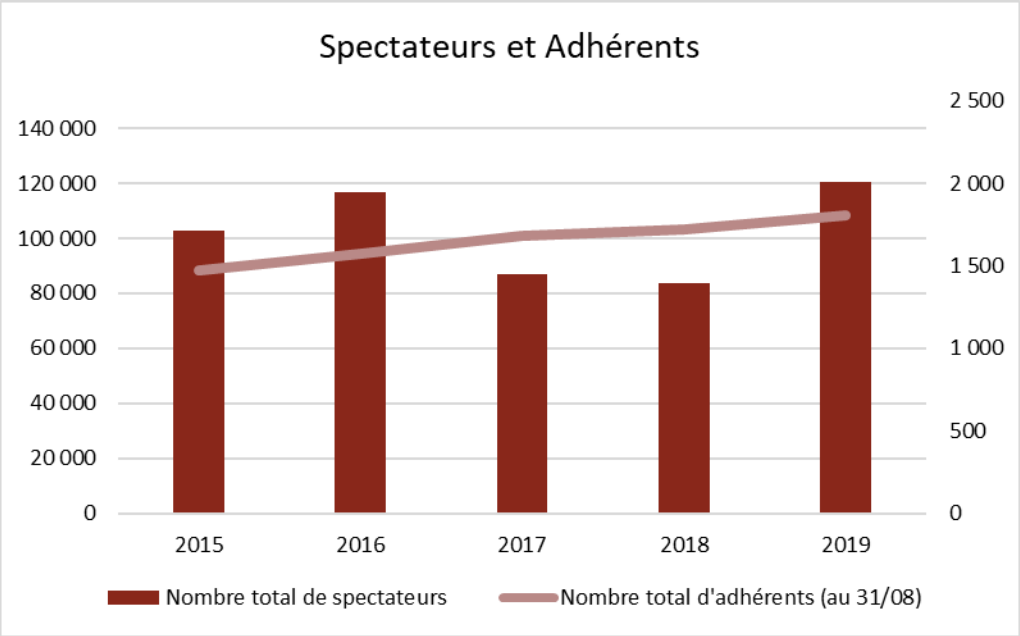
Un bond de la fréquentation dès l'ouverture du nouveau lieu,
avec près de 14 300 entrées réalisées sur le mois de mai
et plus de 97 000 entrées sur les neuf premiers mois de fonctionnement.

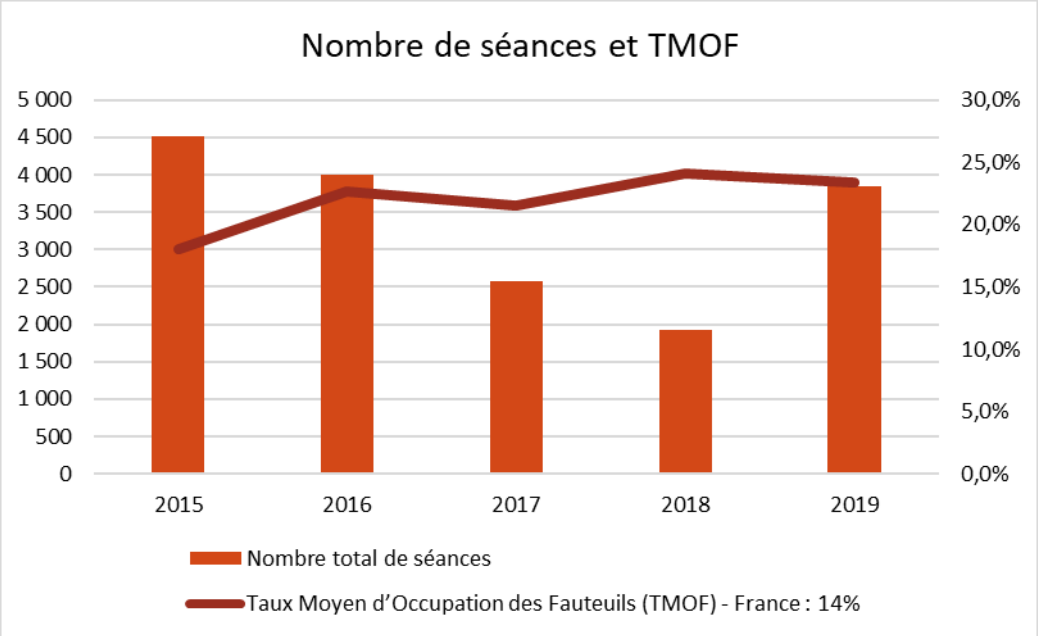
Ses atouts : un lieu typé, moderne et chaleureux, avec trois salles toutes neuves (soit 400 fauteuils) et un espace propice à la convivialité : le Bistro, proposant une cuisine maison, privilégiant les circuits courts et produits bios. Prisé lors des soirées, mais aussi lieu de détente et de rendez-vous, avec la mezzanine et sa vue imprenable sur le fleuve, et sa terrasse qui offre l'un des plus beaux points de vue sur Bayonne.

PRINCIPAUX INDICATEURS

Fréquentation et adhésion :120 527 entrées

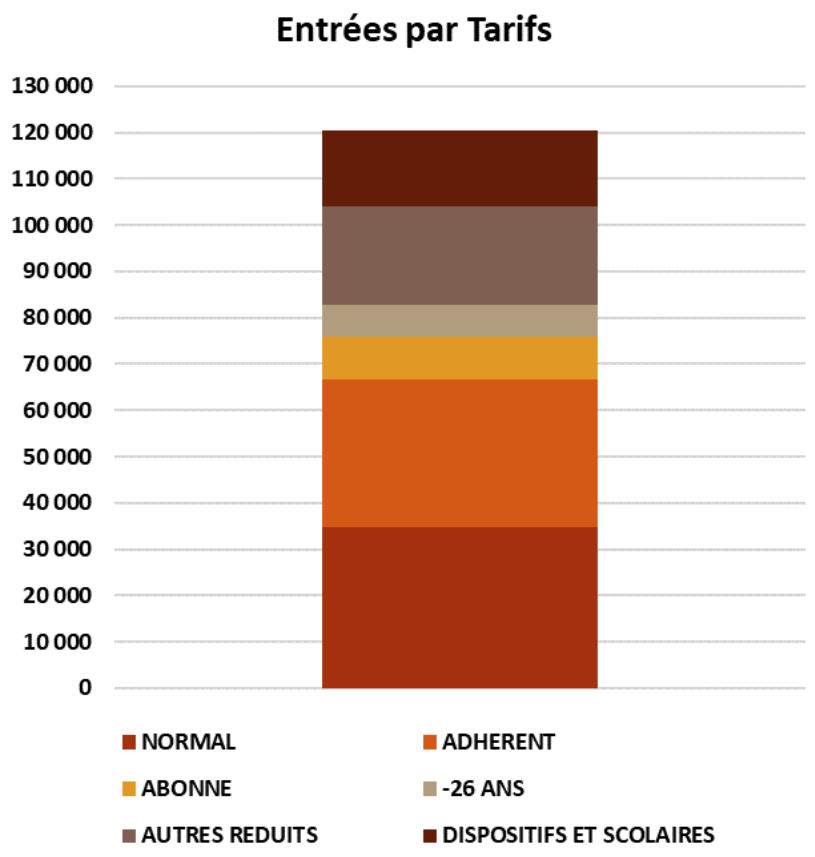
	2015	2016	2017	2018	2019
Nombre total de salles	3	3	3 puis 1	1	1 puis 3
Nombre total de séances	4 506	3 997	2 581	1 933	3 852
Nombre total de spectateurs	102 688	116 918	87 107	83 797	120 527
Nombre moyen de spectateurs par séance	23	29	34	43	31
Recette totale (TTC)	526 027	616 433	437 468	425 412	631 294
Recette Moyenne par Entrée (RME)	5,12	5,27	5,02	5,08	5,24
Taux Moyen d'Occupation des Fauteuils (TMOF)	18,1%	22,7%	21,5%	24,1%	23,4%
Nombre total d'adhérents (au 31/12)					2 231
Nombre total d'adhérents (au 31/08)	1 471	1 573	1 681	1 720	1 808





Structure de la fréquentation par tarifs

	2019		2017/2018	
NORMAL	34 628	29%	21 073	26%
ADHERENT	31 979	27%	20 880	26%
ABONNE	9 229	8%	5 766	7%
-26 ANS	7 066	6%	5 414	7%
AUTRES REDUITS	21 108	18%	12 727	16%
DISPOSITIFS ET SCOLAIRES	16 517	14%	15 818	19%
	120 527		81 678	



L'ASSOCIATION

Comme précisé dans ses statuts, l'association Cinéma et Cultures a pour but :

- de développer l'activité de cinéma « Art et essai », de promouvoir le cinéma d'auteur, les films peu diffusés, les cinématographies ignorées des grands réseaux de distribution et d'organiser le débat quand telle ou telle de ces œuvres le suscite ;
- d'organiser autour de ce projet un espace de convivialité et d'expression artistique, de contribuer en tous lieux au développement de formes et d'expériences culturelles s'inscrivant dans l'esprit de l'association.

L'association développe son projet de façon indépendante à l'égard des instances confessionnelles, politiques, syndicales et institutionnelles.

L'association comptait 2 231 adhérents au 31/12/2019, soit +23% par rapport à la fin de campagne d'adhésion précédente (1 808 au 31/08/2019)

Les 18 membres du Conseil d'administration au 31/12/2019

Nom	Prénom	Bureau	
ARIZTEGUI	Antoine	Trésorier adjoint	
CAMPAGNE	Jean-Pierre	Vice-président	
CAMPAGNE	Lucette	Secrétaire adjointe	
DUDOUET	Anne-Laure	Secrétaire adjointe	
FACAL	Osvaldo		
FICHOT	Julien		
HIRIART-DURRUTHY	Céline	Trésorière	
LAMASSE	François-Xavier	Secrétaire général	
MONVILLE	Katixa		
NOGARO	Christine		
PACHON	Victor		
PARSIS	Bruno		
PARSY	Xavier		
PUYOU	Christophe	Vice-président	
ROMESTANT	Daniel		
SAINT-PICQ	Jean-Pierre	Président	
SONNET	Guy		(Démissionnaire - janvier 2019)
WILLEMS	Jackie		

Bénévoles : les 18 membres du Conseil d'Administration de l'Association + une trentaine de bénévoles adhérents.
Fonction : Relais sur les soirées organisées – Mise sous pli et distribution du programme mensuel des cinémas, *La Gazette*.

L'équipe de salariés (16) au 31/12/2019

NOM	PRÉNOM	POSTE OCCUPÉ	CONTRAT	ETP*
LARROQUE	Sylvie	Directrice artistique	CDI	1
BURGUETE	Nicolas	Directeur administratif et financier	CDI	1
RAYNAUD	Laetitia	Responsable Bistro	CDI	1
BLONDEAU	Simon	Médiateur culturel	CDI	1
HOLMES	Samuel	Responsable technique	CDI	1
TOUSSAINT	Pantxika	Comptable	CDI	0,6
LOSSIER	Mahenina	Accueil Caisse	CDI	1
TOTY	Muriel	Accueil Caisse	CDI	1
SUZANNE	Aude	Technicien cinéma	CDI	1
MAILLARD	Andoni	Agent de cinéma polyvalent	CDI	1
MATHIEU	Margault	Cuisinière adj. du Bistro	CDI	1
BENAHMED	Kadda	Accueil Cinéma	CDD (CUI)	0,6
PARSIS	Anaëlle	Accueil Bistro	CDD (CUI)	0,6
HOLMES	Max	Accueil Bistro	CDD	1
COLLIOUD	Mélanie	Accueil Bistro	CDD (GE)	0,4
VIX	Valérie	Entretien	CDD (GE)	0,6
				13,8 ETP

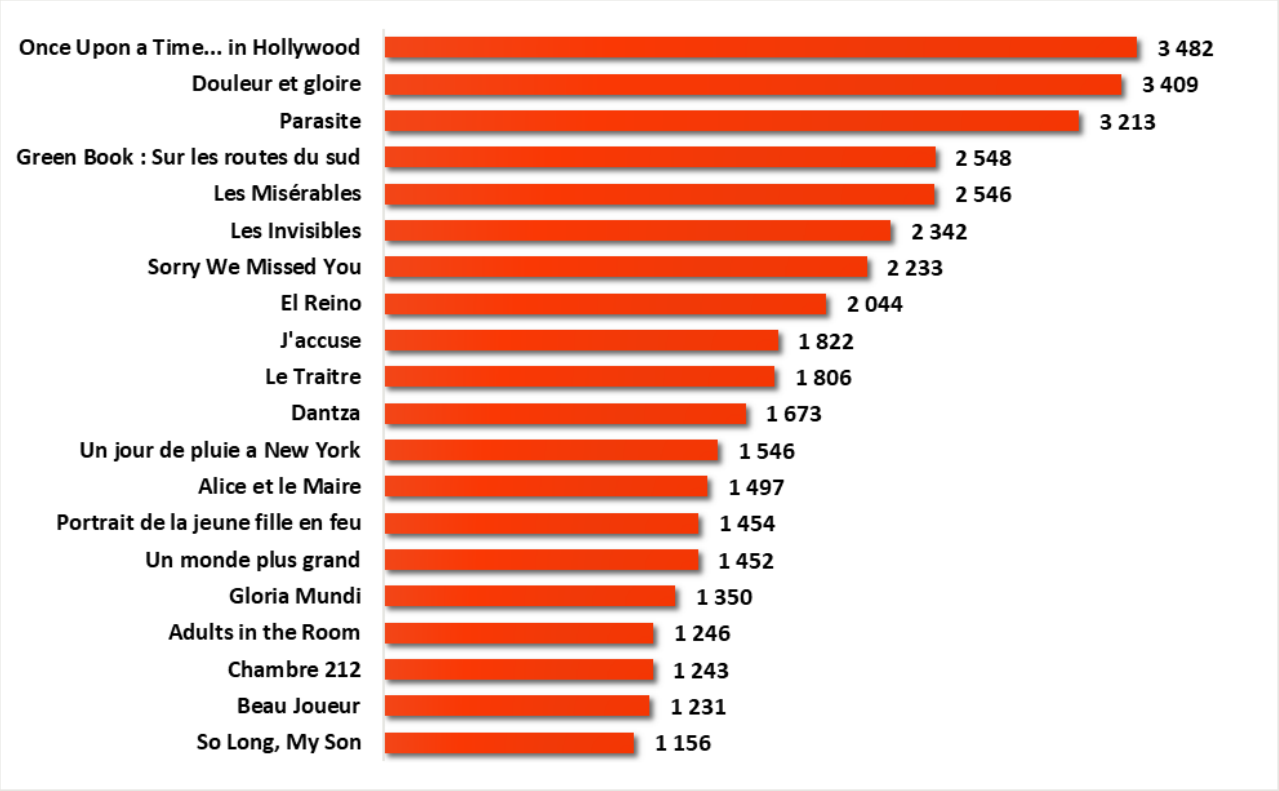
**ETP = équivalent temps plein*

Formation, évolutions : 6 titulaires du CAP Projectionniste, Formation Incendie, Sauveteurs secouristes du travail, habilitation électrique… Permis d'exploitation bistro, Marketing distribution du cinéma, diplôme Assistante de direction (bac + 2)

Stagiaires ou apprentis : accueil de plusieurs stagiaires (3e, lycéens, BTS, DUT, Fac de Cinéma, …).

LA PROGRAMMATION

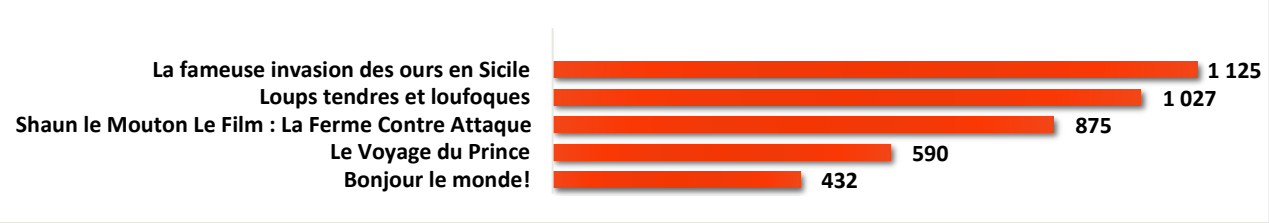
Box-Office général (2019) : 120 527 entrées en 2019



Un palmarès qui fait naturellement ressortir les films issus du festival de Cannes : la Palme d'Or du Coréen Hong Sang-soo, le dernier opus d'Almodovar DOULEUR ET GLOIRE, et bien sûr ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD de Tarantino.

Se détachent aussi la comédie sociale LES INVISIBLES, la Palme d'Or 2018 UNE AFFAIRE DE FAMILLE d'Hirokazu Kore-Eda, le thriller politique espagnol EL REINO de Rodrigo Sorogoyen et deux comédies françaises : EN LIBERTÉ ! de Pierre Salvadori et I FEEL GOOD signé du duo Delépine et Kervern.

Box Office jeune public (2019)



La fréquentation, les labels Art et essai, Europa

Saison	2016/2017	2017/2018	2018/2019 (16 mois)	2019
Entrées CNC	101 141	81 678	150 611	120 527
dont Entrées CNC (hors scolaires)	84 812	66 183	128 101	104 071
dont Entrées CNC (scolaires)	16 329	15 495	22 510	16 456
RME TTC (CNC)	5,15	5,03		5,24
RME HT (CNC)	4,33	4,23		4,40

L'Atalante a reçu le classement Art et Essai[1] de la part du CNC, pour 2019 (période de référence 2017-2018), au titre de sa programmation (près de 98% de séances AE), et les 3 labels « Recherche et Découverte » ; « Jeune Public » ; « Patrimoine et Répertoire ». La programmation de L'Atalante a également été récompensée par la prime spécifique pour les films Recherche.

- Seuls 227 établissements en France, sur 1 179 classés, ont obtenu ces 3 labels (chiffres 2018).

[1] Classement après appel.
Source : CNC – France métropolitaine.

Par ailleurs, L'Atalante est aussi membre, depuis 1997, du réseau des salles **Europa**[2] (comme 154 autres salles françaises), et reçoit à ce titre un soutien annuel du programme MEDIA d'Europe Créative, pour sa programmation de films européens.

EUROPA CINEMAS

- En 2019 (au titre de 2018) : 33 % de séances européennes non nationales (un très bon résultat au regard de l'ensemble des salles du réseau), et 66 % de séances européennes (films français inclus).

[1] Le classement art et essai a pour objectif de soutenir les salles de cinéma qui exposent une proportion conséquente de films recommandés Art et Essai et qui soutiennent ces films souvent difficiles par une politique d'animation adaptée.
[2] Les objectifs d'EUROPA CINEMAS sont notamment d'accroître et diversifier la programmation et la fréquentation des films européens, prioritairement non nationaux ; de soutenir les initiatives de programmation et d'animation en direction du Jeune Public ; de développer un réseau de salles de cinéma permettant des actions communes à l'échelle nationale et européenne ; et d'encourager les pratiques innovantes de promotion des films et de communication avec les publics. Europa en quelques chiffres : 43 pays, 680 villes, 1 126 cinémas, 2 806 écrans.

AFFILIATIONS ET SOUTIENS

L'Atalante est membre de :

- **GNCR** (Groupement National des Cinémas de Recherche[3])
- **ACID** (Association pour le cinéma indépendant et sa diffusion)
- **CINA** (Association des cinémas indépendants de Nouvelle Aquitaine)
- **OBJECTIF CINEMA 64** (réseau départemental de salles de cinéma).
- **ADRC** (Agence pour le développement régional du cinéma)
- Enfin, l'Atalante est adhérente du **SCARE**, Syndicat des cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai, (affilié à la **FNCF**), qui regroupe 400 établissements représentant 700 écrans indépendants, classés Art & Essai.

Ainsi que des organismes suivants :

- **EKE ICB**
- **Conseil de développement du Pays basque**
- **Euskal Moneta**
- **Cumamovi**
- **Office de tourisme de Bayonne**
- **GE64**

Soutiens de l'Atalante

[3] Le Groupement National des Cinémas de Recherche est né en 1991 du désir de différents lieux cinématographiques de se regrouper pour soutenir des films novateurs et singuliers. Le GNCR réunit, à ce jour, 400 établissements cinématographiques, et 11 associations régionales.

POLITIQUE D'ANIMATION

Invités de la saison

Les réalisateur.ice.s : Wang Bing ; Stefano Savona ; Gustave Kervern ; Leonor Teles ; Marie Losier et Laurent Bécue-Renard ; Judith Davis ; Koldo Almondoz ; Alina Skrzeszewska ; Pierre Carles et Philippe Lespinasse ; Fabienne Godet ; Idir Serghine et Karim Bensalah ; Ombeline Ley et Philippe Hernandez ; Delphine Gleize ; Mickaël Dacheux ; Claire Burger ; Gilles Perret ; Romain Cogitore ; Mathieu Bareyre ; Céline Sciamma ; Oliver Laxe ; Patrice Chagnard et Claudine Bories ; Laetitia Mikles ; César Diaz ; Renaud Barret ; Costa-Gavras ; JP Thorn...

De nombreux partenaires

Les Pôles Associés de la Ville de Bayonne (la Loco ; la Luna Negra ; le centre d'art Spacejunk), mais aussi, la Scène nationale, la médiathèque d'Anglet, l'Ecole supérieure d'Art Pays basque.

Les associations :
BIZI !, le collectif Etorkinekin-Solidarité Migrants, l'association Aflacoba, les collectifs féministes et LGBT, l'association les Bascos, l'association Anglet Accueille, l'Université du temps libre d'Anglet, Libre Plume et Terre Buissonnière, la section cinéma du Lycée Cassin et la Cumamovi ; le village Emmaüs-Lescar ; Atherbea, la Table du soir, Le Point accueil jour.

Festivals partenaires :

Haizebegi, le Festival Biarritz Amérique latine, les Ethiopiques, le Festival Street Art Point de vue.

Aperçu des soirées les plus emblématiques de la saison

< 6 septembre : LES MIGRANTS NE SAVENT PAS NAGER

Soirée spéciale en présence de réalisateur et journaliste Jean-Paul Mari et de Klaus Voger, capitaine de l'Aquarius et fondateur de SOS Méditerranée.

< 8 septembre : I FEEL GOOD

Avant-première en présence du réalisateur Gustave Kervern

< 14 septembre : LES AMES MORTES

Week-end spécial en présence du réalisateur Wang Bing

< 10 octobre : GIRL de Lukas Dhont

En partenariat avec les Bascos

< 8 novembre : SAMOUNI ROAD

Avant-première en présence du réalisateur Stefano Savona

< 22 novembre : TERRA FRANCA

En présence de la réalisatrice Leonor Teles, avec un buffet portugais.

< 6 décembre : CASSANDRO EL EXOTICO !

Lancement de l'ACID POP, université populaire du cinéma (dont l'Atalante était l'une des salles pilotes), en présence des réalisateurs Marie Losier et Laurent Bécue-Renard.
4 rendez-vous au total sur la saison et
8 réalisateurs accueillis sur ce projet.

< 4 janvier : UN BERGER ET DEUX PERCHÉS À L'ÉLYSÉE

En présence des réalisateurs Pierre Carles et Philippe Lespinasse.

< 11 janvier : LES INVISIBLES

Soirée spéciale en présence d'associations de structures solidaires (Atherbea, Table du soir, Secours catholique...).

< 25 janvier : OREINA

En présence du réalisateur Koldo Almendoz (film distribué par Gabarra films).
Concert d'Ekiza.

< 22 février : BOHEMIAN RAPHSODY

Ciné-Karaoké (2 dates avec des salles pleines !)

< 8 mars : NOS VIES FORMIDABLES

En présence de la réalisatrice Fabienne Godet et de la comédienne et coscénariste Julie Moulier.

< 22 mars : Soirée Ethiopiques

Concert de Johnny Makam (musique des Balkans) et projection du film SIBEL.

< 27 au 30 mars : 15ème édition des Rencontres sur les Docks

< 31 mars : VOLVER - dernière séance dans l'Atalante historique

< 6 avril : ouverture du nouvel Atalante

Projection de L'ATALANTE de Jean Vigo / LE GOUT DE LA CERISE de Kiarostami / VISAGES VILLAGES de Varda et JR

< 17 mai : COMING OUT

En présence du réalisateur Denis Parrot pour la Journée contre l'homophobie + TREMBLEMENTS de Jayro Bustamante

< 24 mai : Les 10 ans de Bizi !

Projection du film GRANDE-SYNTHE, LA VILLE OU TOUT SE JOUE, en présence du maire de Grande-Synthe Damien Carême.

< 13 juin : LA CORDILLERE DES SONGES

Avant-première du film de Patricio Guzman en présence de l'équipe du Festival Biarritz Amérique Latine.

< 14 juin : LA NUIT DES MORTS VIVANTS

Ciné-concert par Texas Texas en partenariat avec le Magnéto + court métrage de Léon Lachamp.

< 12 juillet : INNA DE YARD de Peter Webber

Soirée jamaïcaine ambiancée par DJ Lee Scratch Pourri.

< 16 août : ONCE UPON A TIME…IN HOLLYWOOD

Soirée 70's inspirée des BO de Tarantino, avec DJ Pumpeedoo et burgers maison

< 28 août : PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Avant-première en présence de la marraine Céline Sciamma, à l'occasion de l'inauguration officielle du nouveau cinéma.

< 5 septembre : VIENDRA LE FEU

En présence du réalisateur Oliver Laxe

< 13 septembre : NOUS LE PEUPLE

Avant-première en présence des réalisateurs Patrice Chagnard et Claudine Bories

< 19 septembre : QUE L'AMOUR

Projection spéciale en présence de la réalisatrice Laetitia Mikles et suivie d'un concert « Abdel chante Brel »

< 27 septembre : NUESTRAS MADRES

Avant-première en présence du réalisateur César Diaz, dans le cadre du Festival Biarritz Amérique Latine.

< 17 octobre : SYSTEME K

Avant-première en présence du réalisateur Renaud Barret, dans le cadre du Festival Point de vue-Street art Bayonne.

< 25 octobre : ADULTS IN THE ROOM

Avant-première en présence du réalisateur Costa Gavras

< 19 novembre : GLORIA MUNDI

Séance spéciale en présence du comédien Gérard Meylan

< 28 novembre : L'ACRE PARFUM DES IMMORTELLES

Séance spéciale en présence du réalisateur JP Thorn

< 20 décembre : TALKING ABOUT TREES

Avant-première précédée d'un concert des SOUL JAZZ REBELS

Festival RENCONTRES SUR LES DOCKS, #15ème édition

Concerts, avant-premières, rencontres, tables rondes, exposition…

Festival annuel, les **Rencontres sur les Docks** est organisé comme un temps fort thématique autour d'avant-premières, expositions, rencontres, musique...

Une édition qui s'est déroulée pour la dernière fois dans l'Atalante historique, avec une dernière séance très symbolique autour du film VOLVER de Pedro Almodovar, une semaine à peine avant le déménagement vers le nouveau cinéma.

Thème choisi, « Filmer le peuple » avec :

- 5 soirées / 10 films
- 400 élèves accueillis et un stage pédagogique par le cinéaste Stefano Savona
- 2 concerts : le collectif Medz Bazar et le trio gospel des Sey Sisters.

De nombreux invités : les réalisateurs.ices Delphine Gleize ; Ombeline Ley et Philippe Fernandez ; Claire Burger, Ghiath Ayoub ; Gilles Perret ; Fermin Muguruza ; Stefano Savona ; Josu Chueca, professeur et spécialiste de la Guerre d'Espagne pour Le Silence des autres ; l'équipe de l'Aviron bayonnais pour Beau joueur ; Véronique Lagoarde-Segot, monteuse du film Amal.

LE JEUNE PUBLIC ET LE PUBLIC SCOLAIRE

Année scolaire 2018/2019
Total entrées Jeune Public : **21 205**

Entrées tout public **6 312**
Entrées scolaires et groupes (hors dispositifs) **6 018**
Entrées scolaires dispositifs **8 875**
dont
Maternelle au cinéma **244**
Ecole et cinéma **3 693**
Zineskola **508**
Collège au cinéma **1 270**
Lycéens au cinéma **1 992**
DCPMC (Du cinéma plein mon cartable) **1 168**

Programmation et animation jeune public

Top 5 des films jeune public (hors temps scolaire)

Dilili à Paris	648
Rat scélérat (le)	517
Miraï ma petite sœur	513
Pachamama	433
Château de Cagliostro (le)	341

Le classement des films jeune public de la saison est marqué par la sortie du dernier Michel Ocelot DILILI A PARIS, film policier aux décors très soignés situé dans le Paris de la Belle-Epoque, ainsi que par le beau succès du dessin animé PACHAMAMA. Les programmes destinés aux tout-petits se démarquent aussi, avec ARTHUR ET LA MAGIE DE NOEL opportunément sur les vacances scolaires (avec de nombreuses écoles sur la période de Noël) et LE RAT SCELERAT, distribué par l'excellent distributeur les Films du Préau.

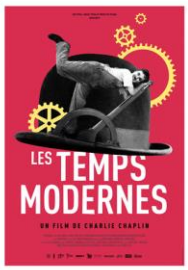
Les animations tout au long de l'année

- Avant-premières Ciné-Brioche : Dilili à Paris ; Miraï ma petite sœur ; Arthur et la magie de Noël ; La petite fabrique de nuages (pour les journées de la petite enfance).
- Ciné-goûters et ateliers crêpes : Le Quatuor à cornes ; Les ritournelles de la chouette ; Les aventures de Rita et Machin
- Ciné-conte avec l'association Libreplume *Le Rat scélérat ; Pachamama*
- Séances spéciales : goûters jeux (La chasse à l'ours) ; Halloween Ta mort en short(s) ; soirée Miyazaki Never ending man + Le château de Cagliostro + Le voyage de Chihiro

Quelques exemples d'animations :

Séance Ciné-brioche – AVP La petite fabrique de nuages
Dans le cadre des Journées de la Petite Enfance
Dimanche 10 mars

Articulation entre films enfants et répertoire :
La **RETRO CHAPLIN** (The Kid, Les temps modernes, Le cirque, La ruée vers l'or)
4 grands classiques de Charlie Chaplin programmés avec succès à la **rentrée 2019**
+ séance spéciale du **Cirque** en présence de Sébastien Lasserre (Pipas et Douglas) le 25/9
Mais aussi Buster Keaton, et bientôt Laurel et Hardy…



La sortie majeure de la saison...

La fameuse invasion des ours en Sicile

Séance AVP - Ciné brioche + présentation du programme Ma p'tite Atalante (15/9)
Séance ciné conte avec Libreplume (12/10)
+ séances scolaires à la demande

Les séances "ciné-science" autour de **Bonjour le monde !**

Séances suivies d'une **animation, avec des pièces tirées des collections du Museum, présentée par Eric Guiho**, son directeur.
> Mercredi 6 et samedi 16 novembre
En lien avec l'exposition « Entre terre et eau. Voyage en zone humide ».

Séance du **Voyage du prince**
en présence du co-réalisateur Xavier Picard (18/12)
Présentation de son travail de recherches graphiques et d'animation
Une rencontre exceptionnelle!

Séances scolaires et dispositifs d'éducation à l'image

Près de **9 000** entrées sur les dispositifs d'éducation à l'image (Ecoles, Collèges et Lycéens au cinéma).

- Expérimentation d'un nouveau dispositif : MATERNELLES AU CINEMA.

10 écoles inscrites avec 2 films au programme (+ 1 facultatif), visionnements pour les enseignants.
Dispositif depuis adopté pour l'année 2019-2020 et étendu à l'ensemble du département.

- Consolidation du dispositif Zineskola, dispositif d'éducation à l'image en langue basque est coordonné pour sa partie technique par Gabarra films, à destination des élèves en enseignement immersif ou bilingue.
- Participation aux Journées de l'Éducation organisée par la Ville de Bayonne, avec la mise en valeur du dispositif Ecole et cinéma (présentation du film JIBURO par les élèves de l'école de La Citadelle).

Alien (Ridley Scott, 1979)
Lycéens et apprentis au cinéma

Zineskola

Persepolis
(Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007)
Collège au cinéma

Jiburo (Lee Jeong-hyang, 2002)
Ecole et cinéma

La petite fabrique du monde (2012)
Maternelle au cinéma

Interventions en classe dans le cadre du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma »

ALIEN au Lycée Borda de Dax
ALIEN au CFA des Compagnons à Anglet
LA JEUNE FILLE SANS MAIN au Lycée Hôtelier de Biarritz

Les passeurs de L'Atalante

3ème année pour le dispositif des Passeurs de l'Atalante, élargi cette année aux apprentis, aux étudiants et aux jeunes entre 16 et 25 ans (dont volontaires en service civique Unis-Cité).

Aperçu des films vus et des animations proposées :

< Jeudi 5 décembre

Concert de YGGL en partenariat avec le Magneto
Présentation du film LETO par les Passeurs Victor Ducassou et Pierre Picot.

< Vendredi 6 décembre 2018, Soirée
ACID POP #1 (Université Populaire du cinéma)

Rencontre – buffet – projection …
> *De l'art du portrait au cinéma : un corps à corps ?*
Projection de CASSANDRO L'EXOTICO en présence de la réalisatrice Marie Losier, avec la participation des étudiants de l'Ecole d'Art des Rocailles.

< Jeudi 24 janvier

SOIRÉE MIYAZAKI avec NEVER ENDING MAN, portrait du cinéaste Hayao Miyazaki /
Quizz Miyazaki avec cadeaux à gagner, suivi du film LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO / Fin de soirée avec LE VOYAGE DE CHIHIRO.

< Dimanche 6 février

Avant-première du film TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA REVOLUTION, en présence de la réalisatrice Judith Davis.
Interview de Judith Davis réalisée par les Passeurs (en ligne sur le site de l'Atalante).

< Jeudi 2 mai

Séance spéciale autour du film L'EPOQUE suivie d'une rencontre avec le réalisateur Mathieu Bareyre.

AUTRES ACTIONS DE MEDIATION

Accompagnement et encadrement des volontaires Unis-Cité

Accompagnement des volontaires en service civique dans l'organisation des cinéclubs scolaires en lycée et collège.

Deux sessions de formation organisées et encadrées par l'Atalante :
- "Petite Histoire vagabonde du cinéma"
- "Tourner-Monter", prélude aux tournages de deux courts-métrages.

Université du temps libre d'Anglet (UTLA)

Atelier « Au fil des sorties »
Une séance, choisie dans la programmation de l'Atalante.
Une semaine plus tard, un atelier à l'UTLA d'1H30.

- Analyser le film, en approfondir les enjeux, en examiner les prolongements possibles.

Atelier « Histoire du cinéma » : Un atelier à l'UTLA d'1h30 pour analyser le film, en approfondir les enjeux, en examiner les prolongements possibles.
Certains l'aiment chaud et la comédie américaine
Monika et le cinéma d'Ingmar Bergman
M le maudit et le cinéma de Fritz Lang
Il était une fois dans l'Ouest et le Western spaghetti
La grande illusion et le cinéma de Jean Renoir

Animations de séances du mois du doc à la médiathèque d'Anglet

Programme de court-métrages *En ballade*

- Présentation et animation de la séance *Une jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot

Ciné-club Anglet Accueille

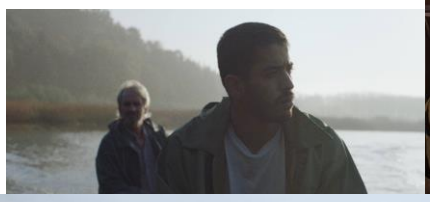
En collaboration avec l'association Anglet Accueille, l'Atalante propose des séances mensuelles de cinéma hispano-latino, les derniers mardis de chaque mois.

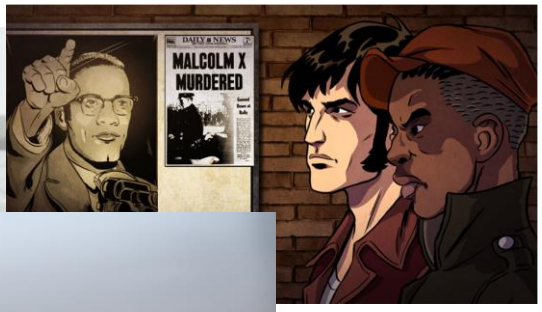
LE CINÉMA BASQUE

La distribution du cinéma basque (Gabarra films)

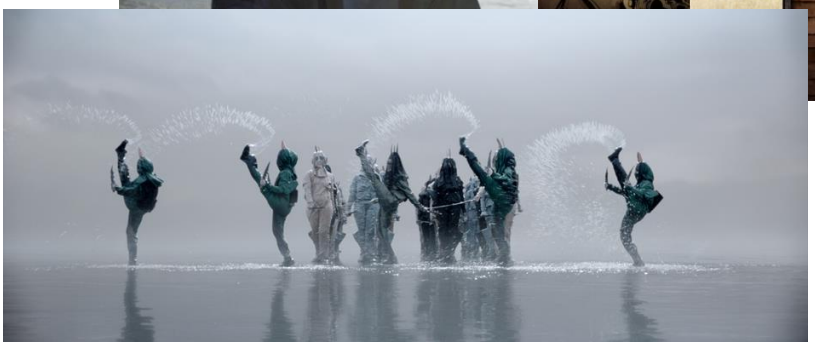
En complément de son activité d'exploitation, L'Atalante poursuit son projet autour de la distribution du cinéma basque, en accompagnant trois films sur l'année 2019 :

OREINA : 1 154 entrées





BLACK IS BELTZA :
2 716 entrées



DANTZA : 5 759 entrées

OREINA ; BLACK IS BELTZA et DANTZA.

OREINA

Repéré en amont de l'édition 2018 de Zinemaldia, la sortie du film OREINA marque la poursuite de la collaboration entre GABARRA FILMS et la société de production TXINTXUA FILMS (après AMAMA en 2016). Diffusé en janvier 2019 dans les salles du Pays basque après une série d'avant-premières.
Le réalisateur est deux comédiens accompagnent le film. Koldo Almandoz aura aussi l'occasion de présenter son film au festival de Nantes, au Majestic Passy à Paris et aux Reflets de Villeurbanne.

BLACK IS BELTZA

Une étape importante est franchie pour Gabarra dans le cadre de la sortie de BLACK IS BELTZA : outre Maia Bugnon qui nous aide sur cette activité de distribution, l'Atalante s'adjoint le soutien d'un programmateur chargé de superviser la sortie métropolitaine du film.
BLACK IS BELTZA bénéficie ainsi d'une sortie parisienne, ainsi que de nombreuses salles phares du réseau art et essai : le Méliès à Montreuil, le Comoedia à Lyon, le Méliès à Saint Etienne, ou les salles du réseau Utopia.
La mobilisation de Fermin Muguruza pour accompagner son film a fait de la tournée un succès.

DANTZA

Fruit d'un contrat passé avec l'agence LATIDO, la distribution du film DANTZA est une nouvelle fois l'occasion de porter haut les couleurs de la société de production TXINTXUA FILMS.
Un gros travail de promotion a été mis en place pour la sortie du film : séance en avant-première en ouverture du Festival Le Temps d'Aimer la danse, rencontres en présence de membres de l'équipe du film dans les salles du Pays Basque.
Porté par un excellent bouche-à-oreille, et par de nombreuses séances-débat s'appuyant notamment sur le réseau danse basque, DANTZA est notre plus gros succès de l'année 2019 avec près de 6 000 entrées.

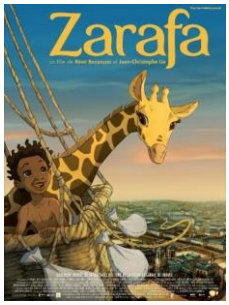
Diffusion et mise en valeur du cinéma basque

La complémentarité entre Gabarra et le cinéma L'Atalante, deux activités portées par la même structure associative (Cinéma et cultures), est un formidable atout. Elle nous permet notamment de décliner les films distribués par Gabarra en autant d'événements qui permettent de faire de l'Atalante une place forte de la cinéphilie et de la culture basques.
Nous avons donc pu accueillir les équipes des trois films *Oreina*, *Black is beltza* et *Dantza*. Mais aussi organiser des concerts à l'occasion de la présentation des films en avant-premières : Ekiza le 25 janvier (*Oreina*) et The Sey Sisters le 30 mars (*Black is beltza*).
Pour la sortie de *Dantza*, outre la présentation du film en présence de l'équipe, nous avons conjointement organisé une exposition des photos du tournage du film, sur les murs du cinéma. L'expérience du film se prolongeait donc au-delà de la salle pour créer un véritable événement autour de sa sortie.
L'Institut Culturel Basque est le partenaire de la première heure de Gabarra Films, et c'est main dans la main que nous œuvrons à la diffusion des œuvres. Ainsi, la parution du livre *Cinéma basque : trois générations de cinéastes* (éd. Arteaz) fut l'occasion d'une rencontre avec le directeur de la Filmoteca Vasca, Joxean Fernandez, ainsi que la présentation du film *Errementari* en présence de son réalisateur Paul Urkijo (12/4).
Ces actions de diffusion qui furent des moments importants de l'année 2019 pour l'Atalante ont vocation à être renforcées et accentuées en 2020, profitant des trois salles du nouvel Atalante.

La une de la gazette #341
à l'occasion de la sortie d'*Oreina* :

Zineskola : éducation à l'image en langue basque

« Zineskola » est un dispositif piloté par l'Institut Culturel Basque et Gabarra Films. Son but : proposer aux enseignants de basque et à leurs élèves du premier degré une offre de films d'animation en langue basque ainsi qu'un accompagnement pédagogique adapté.
En constante augmentation ces dernières années, les effectifs d'élèves en filière bascophone immersive ou bilingue représentent plus de 40% des scolaires du premier degré sur le territoire d'Iparralde (soit plus de 10 000 élèves) et constituent de fait un public dont les attentes sont à appréhender.
La mise en place d'un dispositif plus ambitieux de type « Ecole et cinéma » dirigé vers ces publics a permis une programmation de films plus pointue et un meilleur accompagnement à travers un service de médiation nécessaire.



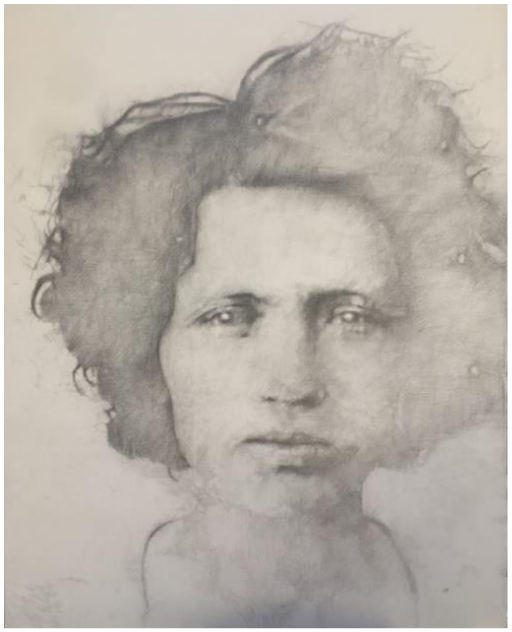
Programmation 2018-19
LE GRUFFALO / GRUFALOA (2011)
> entrées : 1611
CRO MAN / HARPETARRA (2018)
> entrées : 1130
ZARAFA (2013)
> entrées : 900

LE BISTRO

L'Atalante entretient un lien fort avec ses spectateurs par le biais d'une politique d'animation active : rencontres, concerts, buffets thématiques, ciné-goûters, soirées-débats...
Le Bistro fait partie intégrante du projet associatif de L'Atalante. Doté d'une vue spectaculaire sur Bayonne, avec sa mezzanine, sa terrasse en bord d'Adour, son bar étonnant fait à partir de lames de plancher recyclées et sa salle de restauration, le Bistro se veut avant tout un lieu propice à la convivialité, avant ou après les films.

Pâtisseries maison, cuisine faite à partir de produits de saison, bières locales, vins et boissons bios ou issus de circuits courts, nous mettons tout en œuvre pour offrir à notre public une carte qui corresponde à nos valeurs.

LES EXPOS



Michel Haramboure

Gilles Lavie

DANTZA, photographies de Xabier Artola Zubilliaga

Nicolas Canu