

Butterfly Vision

Des nouvelles du front

Le film, premier long métrage de M. Maksym Nokonechnyi, a été achevé à la veille de l'invasion de l'Ukraine. Il est perçu maintenant comme le porte-drapeau de la résistance ukrainienne à l'envahisseur et a récemment reçu le Grand Prix du Festival de Saint-Jean-de-Luz et le Prix du Jury étudiant au Festival *War On Screen* de Châlons-en-Champagne.

Le réalisateur a été impressionné par les capacités de résilience de ses concitoyennes combattantes, nombreuses dans les activités de reconnaissance aérienne au moyen de drones.

Lillia est chaleureusement accueillie à son retour de captivité après deux mois dans les geôles russophones du Donbass.

Sa mère sanglote tandis que Lillia, claquemurée dans son silence ne se livre à aucune émotion, L'amour entre elle et son jeune époux chancelle. Seules parlent les cicatrices sur le corps supplicié. Lillia subit des examens médicaux censés faire un bilan avec stoïcisme.

Silence de l'échographie que découvre son mari. L'image est sans appel : les viols ont donné lieu à une grossesse bien avancée...

Une grossesse comme point d'aboutissement d'un viol, c'est une condamnation à perpétuité pour elle, pour lui, pour le couple. L'homme renverse les objets, les jette comme projectiles, signes de sa rage et de son désespoir.

Son agressivité, il la tourne vers les autres, les Roms, différents, victimes expiatoires d'un homme en errance qui ne trouve d'autre exutoire que l'adhésion soudaine à une formation d'extrême droite. Le silence n'est pas d'or dans ce film où l'extrême violence subie par les corps et les âmes sont souvent évoquées de manière allusive.

Au spectateur de combler les lacunes du récit. Les images, celles révélées par les drones ou issues des archives tout comme celles qui surgissent comme les flashes, fulgurances de souvenirs traumatiques, viennent à la rescoufle pour y contribuer. Leur dégradation ponctuelle fonctionne aussi comme la mémoire qui vacille.

Notre valeureuse soldate retourne portant au front, pour quel avenir ?

Que deviendra la force des souvenirs ?

Il est trop tôt pour le dire. Nous avons là un instantané qui rend compte avec une sobriété sidérante de la souffrance des combattants et de leurs proches, de l'incompréhension aussi de leurs concitoyens. Car le cinéaste ne recule devant aucune vérité, aussi dérangeante soit-elle : il affirme d'ailleurs tendre à un propos intemporel, universel.

Lillia traverse les épreuves dignement, à l'image de son pays qui se bat.

Jackie Willems