

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#381

THE FABELMANS
de Steven Spielberg

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

15
FÉV.
↓
14
MARS
2023

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Décliac _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 3.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :
Sylvie Larroque (programmation),
Nicolas Burguete (administratif et annonceurs) Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié.
Communication : Chloé Weiss.
Bistro : Andoni Maillard,
Nina Uranga, Clara Sahuguède,
Jessica Chanteux, Angie Mathieu,
Léna Bertho, Amandine Haettel.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA



Thomas Salvador pour LA MONTAGNE ©Mathieu Prat



Mounia Meddour pour HOURIA ©Clara Daudignon

Retour aux sources

Les bonnes nouvelles se poursuivent en ce début d'année avec un très beau mois de janvier (15 000 entrées, soit le troisième meilleur mois de l'histoire de l'Atalante !). Ceci grâce à de beaux succès, comme LES BANSHEES D'INIHSERIN, de TÂR ou de LA FAMILLE ASADA, que vous pouvez encore rattraper sur ce programme.

Le cinéma, comme machine à rêves, source d'enchantement ou de créativité (et parfois de destruction) est le sujet de films très attendus de ce mois-ci : THE FABELMANS de Steven Spielberg, récit d'apprentissage, doublement récompensé lors de la récente cérémonie des Golden Globes – Meilleur film et Meilleur réalisateur –, pour une œuvre annoncée comme intimiste, où il remonte avec humour et une émotion communicative aux sources de sa vocation de cinéaste. C'est aussi Sam Mendes (AMERICAN BEAUTY, LES NOCES REBELLES, SKYFALL), qui choisit de planter le décor de son dernier film EMPIRE OF LIGHT dans la salle de cinéma d'une petite ville balnéaire, décrivant avec justesse les liens qui unissent sa petite équipe, tout en faisant le récit d'une histoire d'amour entre une Blanche quadragénaire et un Noir d'une vingtaine d'années dans l'Angleterre de Thatcher.

Sur un registre plus spectaculaire, vous pourrez voir enfin BABYLON de Damien Chazelle, fresque flamboyante sur la grandeur et la décadence du Hollywood des années 20, et véritable hommage au cinéma en 35 mm et en Cinémascope.

Il y aura aussi pas mal d'événements ce mois-ci : la venue de Philippe Poutou pour un documentaire en plein cœur de l'actualité, IL NOUS RESTE LA COLÈRE ; un salon du fanzine suivi de la projection du film FANZINAT le 4 mars ; la venue du réalisateur Emad Alleebrahim Dehkordi pour le très remarqué CHEVALIER NOIR le 23 février...

Parmi les nouvelles plus tristes, nous avons une pensée émue pour Guy Sonnet qui nous a quittés il y a quelques jours, et qui fut le trésorier de L'Atalante pendant plus de quinze ans (sans sa verve et son efficacité, les bilans financiers en AG n'auraient pas été aussi limpides). Nous saluons ici son engagement et pensons aussi bien fort à son épouse Annie et à sa famille.

Sylvie Larroque
Codirectrice et programmatrice

AVEC LE SOUTIEN DE



Crédit Mutuel



THE FABELMANS

ÉTATS-UNIS | 2022 | 2H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR STEVEN SPIELBERG AVEC GABRIEL LABELLE, MICHELLE WILLIAMS, PAUL DANO, SETH ROGEN, JUDD HIRSCH...
Prix du Meilleur réalisateur et du meilleur film dramatique – Golden Globes 2023

Le jeune Sammy Fabelman, rêve de devenir réalisateur. Magnifique récit d'apprentissage, THE FABELMANS – doublement récompensé lors de la récente cérémonie des Golden Globes : Meilleur film et Meilleur réalisateur – est peut-être le film le moins spectaculaire du réalisateur des AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE. Mais c'est, à coup sûr, son plus personnel. À travers une reconstitution plus ou moins romancée de sa propre jeunesse et un double de fiction qui lui ressemble comme un frère, Spielberg retourne avec humour et une émotion communicative aux sources de sa vocation de cinéaste. [...] Il y a beaucoup de nostalgie dans ces scènes pleines de drôlerie, comme dans les images à la douceur solaire du directeur photo Janusz Kaminski, mais la tristesse et l'angoisse ne sont jamais loin.



←
DU
22
FÉV.
AU
14
MARS.

Car THE FABELMANS chronique, aussi, la fin de l'innocence en même temps que le délitement d'un couple auquel assiste, impuissant, le fils adolescent. La dimension testamentaire du film est sensible. Mais elle est l'œuvre d'un cinéaste qui, à 75 ans passés, a gardé toute sa fraîcheur créatrice. Et s'autorise des libertés inattendues. (Merci Télérama !)

EMPIRE OF LIGHT

ANGLETERRE, ÉTATS-UNIS | 2022 | 1H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR SAM MENDES AVEC OLIVIA COLMAN, MICHAEL WARD, TOM BROOKE, TANYA MOODIE, TOBY JONES, COLIN FIRTH...



→ DIMANCHE
26 FÉVRIER
À 18H30

Avant-première

←
DU
26
FÉV.
AU
14
MARS.

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve.

En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe...

Comme son homologue Steven Spielberg avec THE FABELMANS, Sam Mendes nous offre une très belle déclaration d'amour au cinéma. Il livre avec EMPIRE OF LIGHT (l'Empire désignant la salle de cinéma où se déroule cette histoire) une œuvre sensible et romanesque, révélant par touches subtiles, sans jamais s'appesantir, les signes avant-coureurs de la fin d'une époque et le début d'une autre, la nôtre, avec ses crises économiques à répétition, son fascisme rampant et le triomphe du cynisme. Mais le cœur de son film est tourné – comme son titre l'indique – vers la lumière du projecteur, celle qui par la magie de la physique illumine l'écran noir de nos nuits blanches (merci Nougaro) et ravive le feu intérieur. Il fait d'Hilary sa messagère fragile, incarnée par la sublime et bouleversante Olivia Colman, qui, comme nous, trouvera la lumière dans la salle obscure. (Merci aux cinémas Utopia qui ont vu le film !)

BABYLON

ÉTATS-UNIS | 2023 | 3H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR DAMIEN CHAZELLE AVEC BRAD PITT, MARGOT ROBBIE, TOBEY MAGUIRE...

Los Angeles des années 1920. Récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, Babylon retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites... Après avoir montré et soutenu WHIPLASH et LA LA LAND, il était difficile de passer complètement à côté du dernier film de Damien Chazelle, qui nous en met plein les yeux et les oreilles avec ce portrait extravagant et décadent des débuts d'Hollywood comme ville de l'excès et du "péché", d'où son surnom de Babylone. Outre le caractère visiblement éblouissant de certaines séquences et la passion du jazz qui s'y exprime, c'est aussi une lettre d'amour au cinéma



←
DU
15
AU
28
FÉV.

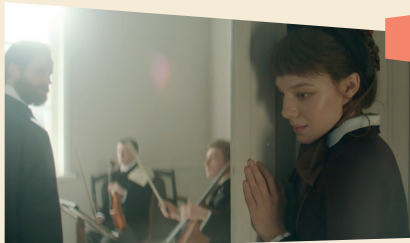
que signe le jeune réalisateur, dans ce film à grand spectacle qui a reçu un accueil divisé, mais que nous sommes quand même très curieux de découvrir sur grand écran...

Avertissement : des scènes, des propos et des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

LA FEMME DE TCHAIKOVSKI

RUSSIE | 2022 | 2H23 | EN VO |

RÉALISÉ PAR KIRILL SEREBRENNIKOV AVEC ALIONA MIKHAILOVA, ODIN BIRON, FILIPP AVDEEV, EKATERINA ERMISHINA, NATALIA PAVLENKOVA...



←
DU
15
FÉV.
AU
7
MARS.

Russie, XIX^e siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque et la jeune femme est violemment rejetée.

Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui...

C'était l'un des plus beaux films de la sélection Officielle Cannoise 2022. Un film admirablement incarné par sa comédienne principale, Aliona Mikhailova. D'une grande profondeur et sensibilité, l'histoire d'une passion folle sacrifiée sur l'autel des conventions sociales. Dans une mise en scène sobre et sombre, Kirill Serebrennikov restitue le portrait saisissant d'une femme prisonnière de son admiration pour le célèbre compositeur russe. Baroque et punk à la fois, tout en étant baigné d'un grand classicisme. Après LETO et LA FIEVRE DE PETROV, Serebrennikov, le plus grand cinéaste russe en activité, metteur en scène de théâtre, d'opéra et de cinéma, actuellement en exil, nous offre ce qui pour beaucoup restera comme leur Palme d'or du cœur 2022. Moderne et classique à la fois, à découvrir d'urgence.

LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD

CORÉE DU SUD | 2021 | 1H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR HONG SANG-SOO

AVEC LEE HYEYOUNG, KIM MINHEE, SEO YOUNGHWA, KWON HAEHYO...

Ours d'argent Grand Prix du Jury – Festival de Berlin 2022

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilsoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film ensemble...

Il est question de rencontres dans cette nouvelle œuvre du très prolifique Hong Sang-soo, comme souvent chez lui. De rencontres fortuites entre une écrivaine qui croisera tour à tour le chemin d'une libraire, d'un réalisateur, d'une actrice, d'un étudiant en cinéma et d'un poète. Une réflexion bienveillante et tout en finesse sur la création artistique entre deux verres de makgeolli. Toujours habile pour susciter l'intérêt sur une intrigue assez ténue, le cinéaste coréen – qui



←
DU
15
FÉV.
AU
2
MARS.

signe aussi le scénario, le montage et la musique – fait aussi preuve d'autodérision. LA ROMANCIÈRE... sous ses allures de film simple et léger, atteint pourtant l'état de grâce, comme un miroir tendu entre la vie et le cinéma.

AFTERSUN

ANGLETERRE, ETATS-UNIS | 2022 | 1H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHARLOTTE

WELLS AVEC PAUL MESCAL, FRANKIE CORIO, CELTA ROWLSON-HALL, SALLY MESSHAM...



← DU 15 AU 28 FÉV.

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité,

parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l'obsède depuis tant d'années : qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

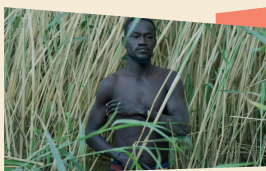
Charlotte Wells, que l'on désigne déjà comme l'héritière spirituelle de Claire Denis et Sofia Coppola, porte un regard juste et sensible sur la paternité, sur la relation père-fille, dans ce film mélancolique aux images solaires, porté par un duo d'acteurs magnifiques...

LE BARRAGE

FRANCE, SOUDAN, LIBAN | 2022 | 1H21 | EN VO |

RÉALISÉ PAR PAR ALI CHERRI AVEC MAHER EL KHAIR

Lion d'Argent – Festival de Venise 2022



← DU 1^{ER} AU 14 MARS

Soudan, près du barrage de Merowe. Maher travaille dans une briqueterie traditionnelle alimentée par les eaux du Nil. Chaque soir, il s'aventure en secret dans le désert, pour bâtir une mystérieuse construction faite de boue. Alors que les Soudanais se soulèvent pour réclamer leur liberté, sa création semble prendre vie...

LE BARRAGE, premier long-métrage du Libanais et plasticien Ali Cherri, frappe d'abord par sa splendeur graphique : un univers éclatant de couleurs, fait de pierre et de boue, à la fois concret mais aussi intensément métaphorique. Tissant réalisme et fantastique, formellement magnifique, ce premier film donne à découvrir les splendeurs de ces paysages si peu connus, en évoquant aussi en toile de fond la révolution soudanaise...

LA SYNDICALISTE

FRANCE | 2022 | 2H02 | RÉALISÉ PAR JEAN-PAUL SALOMÉ AVEC ISABELLE HUPPERT, MARINA FOÏS, GRÉGORI GADEBOIS, PIERRE DELADONCHAMPS, FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON, YVAN ATTAL

LA SYNDICALISTE raconte l'histoire vraie de Maureen Kearney, déléguée CFDT chez Areva, qui, en 2012, est devenue lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'Etat qui a secoué l'industrie du nucléaire en France. Seule contre tous, elle s'est battue bec et ongles contre les ministres et les industriels pour faire éclater ce scandale et défendre plus de 50 000 emplois, jusqu'au jour où elle s'est fait violemment agresser et a vu sa vie basculer...

Nous n'avions jusqu'ici pas des ardens défenseurs de la filmographie de Jean-Paul Salomé (BELPHEGOR, LA DARONNE). Mais le réalisateur convainc ici avec ce film efficace sur un sujet fort, qui rappelle la démarche d'Emmanuelle Bercot avec LA FILLE DE BREST sur le scandale du Mediator et la lanceuse d'alerte Irène Frachon. L'affaire Maureen Kearney est sans doute moins connue, même si elle avait été mise en lumière par une mini-série documentaire sous forme de contre-enquête signée Nina Robert.



←
À PARTIR
DU 1^{ER}
MARS

Sous tension permanente, incarné par une brochette de comédiens tous excellents, ce polar politique décortique les jeux et intimidations du pouvoir. C'est aussi bien sûr une charge virulente contre la misogynie crasse de ces hautes sphères, où il faut à une femme un caractère bien trempé et une résistance à toute épreuve pour se faire une place. Isabelle Huppert est, comme toujours, parfaite dans le rôle de cette syndicaliste courageuse, qui doit faire face à la morgue des dirigeants d'Areva et autres puissants, soutenue par son époux incarné par l'excellent Grégory Gadebois...

CHEVALIER NOIR

IRAN, FRANCE | 2022 | 1H42 | EN VO | RÉALISÉ PAR EMAD ALEEBRAHIM DEHKORDI AVEC IMAN SAYAD BORHANI, PALLAR ALLAHYARI, MASOUMEH BEYGI, NIMA NOURI ZADEH...

Grand Prix – Étoile d'Or Festival international du film de Marrakech 2022 et Grand Prix du Festival Premiers Plans d'Angers 2023



FOCUS
25
ans

←
DU
22
FÉV.
AU
13
MARS

→ JEUDI
23 FÉVRIER
À 20H30

Séance en présence du réalisateur Emad Aleebrahim Dehkordi et du co-producteur Jean-Raymond Garcia

Iman et son jeune frère Payar vivent avec leur père dans un quartier du nord de Téhéran.

Après la mort de leur mère, Iman cherche à tout prix à sortir de l'impasse d'une vie étouffante et profite de ses relations privilégiées avec la jeunesse dorée de Téhéran pour se lancer dans un petit trafic juteux. Mais ce qui semblait être le chemin vers un nouveau départ les entraîne dans une spirale qui va bouleverser leur destin...

Voilà un film étonnant, autant dans la forme que dans le propos, tant il sait marier des genres qui se conjuguent rarement et tant il décrit une réalité sociale iranienne que l'on n'a pas forcément l'habitude de voir sur les écrans. Entre chronique sociale et film noir (le titre fait référence à la tenue d'Iman qui parcourt la ville à toute vitesse, casqué de noir sur sa moto), CHEVALIER NOIR adopte une dramaturgie proche des tragédies grecques, décrivant une jeunesse bourgeoise et libérale qui fuit les contraintes du régime dans l'insouciance et la drogue. Mais c'est aussi un récit familial émouvant, extrêmement rythmé et remarquablement mis en scène, qui révèle un réalisateur très prometteur.

Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine et accompagné par CINA.

POUR LA FRANCE

TUNISIE, FRANCE | 2022 | 1H31 | EN VO | RÉALISÉ PAR RACHID HAMI AVEC KARIM LEKLOU, SHAÏN BOUMEDINE, LUBNA AZABAL, SAMIR GUESMI, LAURENT LAFITTE, VIVAN SUNG...

Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse École Militaire de Saint-Cyr, Aïssa, 23 ans, perd la vie. Face à une Armée qui peine à reconnaître ses responsabilités, Ismaël, son grand frère, se lance dans une bataille pour la vérité. Son enquête sur le parcours de son cadet va faire ressurgir ses souvenirs, de leur enfance à Alger aux derniers moments ensemble à Taipei...

"Dans un film aussi personnel que POUR LA FRANCE pour son auteur, il y a évidemment beaucoup d'émotions à trouver. Raconter son petit frère perdu et, au-delà, le rapport à la famille et à l'attachement aux territoires, est bouleversant. Le film est aussi un portrait magnifique de deux générations d'immigrés algériens qui ont rêvé la France comme une terre d'accueil, non comme



←
DU
24
FÉV.
AU
5
MARS

FOCUS
25
ans

un enfer xénophobe où même les filières d'excellence les traitent comme des habitants de seconde zone. Le "non pas la Marseillaise" prononcé par une Lubna Azabal magnifique en dit long sur le divorce entre ceux qui ont cru à ce qui semble bien être une grande hypocrisie : la promesse d'assimilation française".

Florent Boutet, Le Bleu du miroir

MON CRIME

FRANCE | 2022 | RÉALISÉ PAR FRANÇOIS OZON AVEC NADIA TERESZKIEWICZ, REBECCA MARDER, ISABELLE HUPPERT, FABRICE LUCHINI, ANDRÉ DUSSOLIER...
Sélection Officielle - Festival de Berlin 2022, Prix du Public et du Jury Etudiant au Festival du Film d'Histoire de Pessac.

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

Après ÉTÉ 85 et PETER VON KANT, François Ozon décide de revenir à la comédie avec MON CRIME, libre adaptation de la pièce du même nom coécrite par Georges Berr et Louis Verneuil, ici portée par un casting étincelant. On y suit le personnage de Madeleine (incarné par Nadia Tereszkievicz, révélation des AMANDIERS de Valeria Bruni-Tedeschi), personnage ambigu aux airs de femme



→ DIMANCHE
5 MARS
À 16H30

Avant-Première

←
À
PARTIR
DU
5
MARS

fatale, coupable idéale d'une affaire aux contours troubles, où il faudra se méfier de tout le monde. On peut faire confiance à François Ozon pour mener ce jeu de dupe rythmé – souvenons-nous de 8 FEMMES, cruel huis clos meurtrier et chantant – qui cache sans doute, en souterrain, une réflexion sur la parole des femmes dans le système judiciaire...

GOUTTE D'OR

FRANCE | 2022 | 1H38 | RÉALISÉ PAR CLÉMENT COGITORE AVEC KARIM LEKLOU, JAWAD OUTOUÏA, MALIK ZIDI, YILIN YANG, AHMED BENAÏSSA, ELSA WOLLIASTON...



←
DU
1^{ER}
AU
14
MARS

Ramsès, trente-cinq ans, tient un cabinet de voyance à la Goutte d'Or à Paris. Habile manipulateur et un peu poète sur les bords, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation.

L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision...

Le cinéma de Clément Cogitore, à quoi l'on doit notamment le très beau BRAGUINO mais aussi le documentaire INDES GALANTES – est un cinéma de mage ou de chamane, qui a le don de nous emmener loin des sentiers balisés. Dans GOUTTE D'OR, polar urbain sec et nerveux, il nous emmène ici au croisement du récit naturaliste, du film de genre et du merveilleux. Le réalisateur y dépeint le quartier qu'il a longtemps habité, royaume cosmopolite de la débrouille et de la mixité sociale, et signe une œuvre d'une beauté tranchante. Et pour qui n'était pas déjà convaincu que Karim Leclou (également à l'affiche de POUR LA FRANCE de Rachid Hami) est un grand acteur, ce film en est la preuve indéniable...

LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE

FRANCE | 2022 | 1H22 | RÉALISÉ PAR JEAN-ALBERT LIÈVRE

Une baleine à bosse s'est échouée sur un rivage isolé. Alors qu'un groupe d'hommes et de femmes organise son sauvetage, nous découvrons l'histoire extraordinaire des cétacés, citoyens des océans du monde, essentiels à l'écosystème de notre planète depuis plus de 50 millions d'années.

LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE : le titre de ce documentaire aux images époustouflantes résume à lui seul l'enjeu. Prendre fait et cause pour le plus grand mammifère au monde, c'est en réalité nous sauver nous-mêmes. Le film raconte l'histoire des baleines, à l'aune des découvertes scientifiques les plus récentes. Du Mexique au Groenland, avec des prises de vues sous-marines incroyables, il met en avant l'importance de ces animaux et la façon dont la survie de l'homme est intimement liée à la leur. Le spectateur est ainsi plongé dans une expérience visuelle, sonore et sensorielle originale, où les plongées sous-marines



→ DIMANCHE
19 FÉVRIER
À 16H30

Avant-Première
Venez en famille !

←
À
PARTIR
DU
19
FÉV.

alternent avec les plans de la Terre et des océans, us de l'espace. Avec l'acteur Jean Dujardin à la narration, LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE est inspiré du livre "Whale Nation" de Heathcote Williams (Harmony Books, 1988).

LA GRANDE MAGIE

FRANCE | 2022 | 1H50 | RÉALISÉ PAR NOÉMIE LVOVSKY AVEC SERGI LÓPEZ, JUDITH CHEMLA, NOÉMIE LVOVSKY, REBECCA MARDER



←
DU
15
AU
28
FÉV.

France, les années 20. Dans un hôtel au bord de la mer, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, une jeune femme malheureuse avec son mari jaloux, accepte de participer à un numéro de disparition et en profite pour disparaître pour de bon...

Outre le fait d'être une comédienne très demandée, Noémie Lvovsky est aussi une réalisatrice développant un univers à part, fait de fantaisie, d'esprit de troupe et de sentiments exacerbés. Elle fait ici le pari risqué de la comédie musicale, sur une partition composée par le groupe FEU ! CHARTTERTON. Le résultat est joyeusement décalé, un brin désuet, tout à la fois léger et profond...

LE RETOUR DES HIRONDELLES

CHINE | 2022 | 2H13 | EN VO | RÉALISÉ PAR LI RUIJUN AVEC WU RENLIN, HAI-QIN



Sélection Officielle
- Festival de Berlin
2022, Prix du
Public et du Jury
Etudiant au
Festival du Film
d'Histoire de
Pessac.

←
DU
15 AU 28
FÉV.

C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...

LE RETOUR DES HIRONDELLES s'intéresse à la disparition orchestrée de la petite paysannerie, soumise à l'urbanisation croissante et à l'avidité des potentats locaux, et porte son regard vers les plus déclassés, les plus démunis d'entre eux. A cet égard, il prend le temps d'observer ses deux personnages considérés par leur communauté comme des idiots, des moins que rien. La manière dont la narration se déploie doucement et fait apparaître entre eux une complicité et des sentiments, malgré la rudesse ambiante, prend peu à peu un relief bouleversant.

CINÉ RÉTRO

2 FILMS-CULTE !

→
DU
8
AU
14
MARS.



→ JEUDI
9 MARS
À 20H45

Séance
présentée
par Simon
Blondeau.

THE HOST

CORÉE DU SUD | 2006 | 2H00 | EN VO |

RÉALISÉ PAR BONG JOON HO AVEC SONG KANG-HO, HIE-BONG BYEON, BAE DOO-NA...

A Séoul, Gang-du tient un petit snack au bord de la rivière où il vit avec sa famille, dont sa fille adorée Hyun-seo.

Un jour, un monstre géant surgit des profondeurs de la rivière et attaque la foule. Gang-du tente de s'enfuir avec sa fille, mais elle est enlevée brusquement par le monstre, qui disparaît au fond de la rivière. La famille Park décide alors de partir à la recherche de la créature, pour retrouver Hyun-seo...

La ressortie de THE HOST en copie restaurée par les Bookmakers est l'occasion de redécouvrir ce chef d'œuvre du cinéaste coréen Bong Joon Ho, révélé au grand public avec l'immense succès de PARASITE (Palme d'Or en 2019). On y retrouve le même humour, la même originalité, et un goût prononcé pour la satire sociale. Bong Joon-ho réinvente le mythe de Godzilla, le monstre japonais, avec ce qu'il sait faire de mieux : une fresque familiale et un regard acide sur la société. Mêlant fantastique et aventure, THE HOST propose aussi une réflexion fine sur l'ingérence, les conséquences écologiques de l'intervention humaine et la peur...

Pass culture : 4€

CRÍA CUERVOS

ESPAGNE | 1976 | 1H49 | EN VO |

RÉALISÉ PAR CARLOS SAURA AVEC GERALDINE CHAPLIN, ANA TORRENT



→ LUNDI
13 MARS
À 20H30

Séance
présentée
par Simon
Blondeau.

→
DU
9
AU
13
MARS.

Ana, 9 ans, ne dort plus la nuit dans la grande maison madrilène familiale. Ses parents sont morts récemment. Sa mère s'est éteinte de chagrin et de dépit amoureux, son père a succombé à une maîtresse vengeresse. Témoin de ces deux morts malgré elle, Ana creuse le monde des

adultes et s'invente son univers. Elle s'accroche à ses rêves et ses souvenirs pour faire revivre sa mère et retrouver son amour. Elle remplit son quotidien de jeux qu'elle partage avec ses sœurs...

"Il est des films qu'on a peur de revoir. Qu'aurait donc à nous offrir CRIA CUERVOS, dont on ne garde en mémoire, comme la plupart des gens, que quelques images et quelques sons : le visage souriant et désolé de Geraldine Chaplin et surtout, surtout, la chanson phare du film, interprétée par Jeanette, Porque te vas ? C'est la principale bonne nouvelle : CRIA CUERVOS est un très beau et bon film, savamment, patiemment construit, qui nous introduit petit à petit, par des allers et retours temporels multiples, dans la psyché et la mémoire d'une jeune femme qui, en 1995, se souvient de son enfance..." Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles

A revoir sur grand écran, en version restaurée !

SÉANCES
DE RATTRAPAGE



DU
15 AU 20
FÉV.

FOCUS
15
ANS

DIVERTIMENTO

FRANCE | 2022 | 1H50 | RÉALISÉ PAR MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR AVEC OULAYA AMAMRA, LINA EL ARABI, NIELS ARESTRUP, ZINEDINE SOUALEM, NADIA KACI...

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre ; sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous, et conçoivent le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento...

Marie-Castille Mention-Shaar revient avec DIVERTIMENTO sur le parcours de Zahia Ziouani l'une des rares cheffes d'orchestre dans une profession qui ne comprend que 4% de femmes en France et 6% dans le monde, à l'heure actuelle. Une leçon de musique et de combativité.

Film disponible en audiodescription

UN PETIT FRÈRE

FRANCE | 2022 | 1H56 | RÉALISÉ PAR LÉONOR SERRAILLE AVEC ANNABELLE LENGRONNE, STÉPHANE BAK, AHMED SYLLA



En Compétition
Festival de
Cannes 2022

DU
16 AU 20
FÉV.

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours... Construit en trois chapitres, dont chacun est dédié à un personnage, UN PETIT FRÈRE est un très beau portrait de femme, et la peinture sensible d'un parcours d'"intégration", magnifié par la photographie d'Hélène Louvart.

Film disponible en audiodescription

LA FAMILLE ASADA

JAPON | 2022 | RÉALISÉ PAR RYŌTA NAKANO AVEC NINOMIYA KAZUNARI, HARU KUROKI, SATOSHI TSUMABUKI...



DU
15 AU 18
FÉV.

LA MONTAGNE

FRANCE | 2022 | 1H52 |

RÉALISÉ PAR THOMAS SALVADOR AVEC THOMAS SALVADOR, LOUISE BOURGOIN



FOCUS
15
ANS

DU
16 AU 20
FÉV.

Quinzaine des
Réalisateur
- Festival de
Cannes 2022

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs...

L'appel de la montagne, c'est le point de départ de cette fiction signée Thomas Salvador, réalisateur et interprète principal de ce film aussi dépaysant que merveilleux, au sens littéral du terme. A la fois acteur burlesque, acrobate, alpiniste, il sait tout faire ou presque, et signe ici un film de montagne à la fois singulier et épuré, une ode à la beauté du monde où la patience et la contemplation revêtent tout leur sens.

TÁR

ÉTATS-UNIS | 2022 | 2H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR TODD FIELD

AVEC CATE BLANCHETT, NINA HOSS, NOÉMIE MERLANT, MILA BOGOJEVIC, SOPHIE KAUER, MARK STRONG...



Festival de Venise
2022 : Prix de la
Meilleure actrice
pour Cate Blanchett

DU
15 AU 21
FÉV.

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concerto très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société...

Un film à voir pour la performance de Cate Blanchett, exceptionnelle en cheffe d'orchestre passionnée, perfectionniste, monomaniaque, mais aussi pour sa vision très personnelle et habitée du milieu de la musique classique, loin de tout romantisme et bons sentiments.

SÉANCES
DE RATTRAPAGE



←
DU
17 AU 21
FÉV.

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS

FRANCE | 2022 | 1H37 | RÉALISÉ PAR BAYA KASMI AVEC RAMZY BEDIA, NOÉMIE LVOVSKY, ABBÈS ZAHMANI, TASSADIT MANDI, MELHA BEDIA, LYES SALEM, VIMALA PONS...

Lorsque son nouveau roman rencontre le succès, car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille...

Une comédie détonante sur la famille : une famille algérienne certes, sur laquelle la réalisatrice porte un regard teinté d'humour et d'une bonne dose d'autodérision, mais surtout une famille dans laquelle chacun peut se reconnaître, avec sa tendresse, ses petites mesquineries et ses secrets de polichinelle.

L'IMMENSITÀ

ITALIE | 2022 | 1H39 | EN VO | RÉALISÉ PAR EMANUELE CRIALESE AVEC PENÉLOPE CRUZ, VINCENZO AMATO, ELENA ARVIGO, FILIPPO PUCILLO, AURORA QUATTROCCHI

FOCUS
35
ans



←
DU
18
AU
20
FÉV.

Rome dans les années 1970. Dans la vague des changements sociaux et culturels, Clara et Felice Borghetti ne s'aiment plus mais sont incapables de se quitter. Désespérée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses trois enfants, en particulier avec la première, née dans un corps qui ne lui correspond pas. Faisant fi des jugements, Clara va insuffler de la fantaisie et leur transmettre le goût de la liberté...

Puisant dans son expérience personnelle, le réalisateur Emanuele Crialese met en scène Andrea comme son double adolescent : un jeune garçon courageux et plein d'énergie enfermé dans un corps qui n'est pas le sien. Il rend aussi un hommage émouvant à sa propre mère, incarnée par la merveilleuse Penélope Cruz. Parsemé d'intermèdes musicaux réjouissants, ce film est un vibrant plaidoyer pour la liberté des individus à disposer d'eux-mêmes. (Merci au Festival Chéries-chéris).

LES BANSHEES D'INISHERIN

IRLANDE, ETATS-UNIS | 2022 | 1H54 | RÉALISÉ PAR MARTIN MCDONAGH AVEC COLIN FARRELL, BRENDAN GLEESON, KERRY CONDON, BARRY KEOGHAN

Meilleure
interprétation
masculine
et meilleur
scénario –
Festival de
Venise 2022



←
DU
17 FÉV.
AU
14 MARS

1923, un hameau isolé sur une île au large de l'Irlande. Alors que la guerre civile fait rage dans le pays, la vie sur Inisherin se trouve bouleversée par un autre événement. Comme tous les jours, Pádraic toque à la porte de son ami Colm pour qu'ils aillent passer ensemble l'après-midi au pub. Colm ne répond pas, n'ouvre pas : il vient de décréter la fin de leur amitié... Grand victorieux des Golden Globes, LES BANSHEES s'annonce aussi favori dans la course aux Oscars...

LES REPENTIS (MAIXABEL)

ESPAGNE | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR ICÍAR BOLAÍN AVEC BLANCA PORTILLO, LUIS TOSAR, URKO OLAZABAL, MARÍA CEREZUELA
Goya 2022 de la meilleure actrice

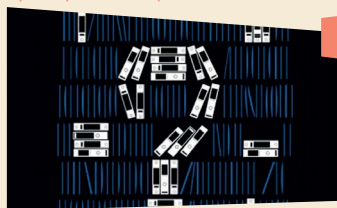


←
DU
23 AU 27
FÉV.

Au milieu de l'été 2000, un commando de l'ETA assassine Juan María Jáuregui, un homme politique basque. Onze ans plus tard, sa veuve Maixabel accepte de rencontrer l'un des auteurs du crime, Ibon Etxezarreta, qui a officiellement rompu ses liens avec l'ETA...

KARPETA URDINAK LES DOSSIERS BLEUS

ESPAGNE | 2022 | 1H42 EN VO | RÉALISÉ PAR ANDER IRIARTE



←
DU
17
AU
28
FÉV.

Ander pense que son père a été victime de torture en prison. Alors que ses soupçons se confirment, il se plonge dans le monde des médecins légistes, des psychologues, des psychiatres et des avocats qui ont élaboré le "Projet de recherche sur la torture et les mauvais traitements au Pays basque entre 1960-2014". Parallèlement, il approfondit des concepts tels que la torture psychologique ou le protocole d'Istanbul, nous donnant un aperçu de la réalité de la torture dans les pays du Nord...

SOIRÉES

↓
VENDREDI
24 FÉV.
À 20H30

PROJECTION UNIQUE DU FILM **IL NOUS RESTE LA COLÈRE**

FRANCE | 2022 | 1H37 |

RÉALISÉ PAR JAMILA JENDARI ET NICOLAS BEIRNAERT



En 2011, les ouvriers de Ford à Blanquefort sauvent leur usine et ses mille emplois. La joie de la victoire laisse rapidement place à de nouvelles craintes de fermeture. Celles-ci finissent par devenir une réalité, jusqu'à l'arrêt définitif des chaînes de montage en 2020. **IL NOUS RESTE LA COLÈRE** retrace leur dernière année de combat, dressant le portrait d'un groupe emmené par Philippe Poutou...

Même si l'on en connaît malheureusement l'issue, **IL NOUS RESTE LA COLÈRE** propose une immersion passionnante dans les coulisses de la lutte et des négociations entre les ouvriers et la direction de Ford, qui aussi interroge l'avenir des luttes sociales...

→ Séance suivie d'un débat avec les réalisateurs Jamila Jendari et Nicolas Beirnaert, en présence de Philippe Poutou.

Tarifs habituels.

Scène nationale du Sud-Aquitain

Dark Was the Night

Emmanuel Meirieu

Le Bloc Opératoire

mar 21.03.23 > 20h

Anglet > Théâtre Quintaou

Dark Was the Night est inspiré de l'histoire oubliée du bluesman afro-américain Blind Willie Johnson... Sa chanson *Dark Was the Night, Cold Was the Ground* gravite aujourd'hui à des milliards de kilomètres de la Terre, sur le disque d'or de la sonde spatiale Voyager. Avec sa dernière création, Emmanuel Meirieu émeut une nouvelle fois aux larmes grâce à une bouleversante leçon d'humanité !



Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

« Je voudrais que tous mes spectacles
soient des monuments aux oubliés. »

EMMANUEL MEIRIEU

EXPO

L'ATALANTE

NORA HOUGUENADE
CORPS & GRAPHIE

Dans une société où notre mental est prédominant, je m'interroge sur la place de notre corps, dont nous sommes souvent dissociés. Je choisis de lui donner la parole, de le mettre en avant et de le laisser s'exprimer, avec authenticité. Non pas à travers une performance ou une technique, mais à travers une émotion, une énergie, un ressenti.

Le danseur donne un sens à l'espace qu'il investit, s'harmonisent alors la grâce d'un mouvement éphémère et la matière brute des lieux choisis. Le mouvement n'appartient qu'à lui, à cet instant précis. Il est imprévisible, spontané et vivant. Tout comme la vie en elle-même.

Née à Paris en 1989 d'une mère hispano-marocaine et d'un père français, la photographe Nora H. a grandi avec une notion de pluri-culture et d'ouverture d'esprit.

Passionnée de danse, elle travaille beaucoup autour du corps et du mouvement. En parallèle, elle développe un réseau dans l'événementiel, le portrait, le reportage et le spectacle vivant, en collaborant avec des institutions tel que l'UNESCO, le Théâtre de la Ville, la Philharmonie de Paris.



VERNISSAGE

→ JEUDI 9 MARS À PARTIR DE 18H30.

19h30 : surprise musicale, poétique et dansée autour du corps avec Aurore (danse), Alicia et Marion (chant), Axelle (hang) et Alexis (texte).

→ Jusqu'au 7 mars, vous pourrez voir aussi l'exposition "Un Disque d'Or dans l'espace", proposée en partenariat avec la Scène nationale du Sud-Aquitain et l'Ecole supérieure d'Art Pays basque.

SOIRÉES

FANZINEMA

SAMEDI
4 MARS

Évènement organisé en partenariat avec L'Atabal, La Locomotive et Metro Beach.



Durant tout un après-midi le cinéma l'Atalante aura le plaisir d'accueillir une dizaine d'artistes pour un salon & exposition du fanzine et de la micro-édition, à l'occasion de la projection unique du film FANZINAT.

→ **SALON DU FANZINE DE 14H-18H**, avec une ambiance musicale proposée par la Locomotive.

LES EXPOSANTS : Metro Beach, Les Éditions du Parasite, Moules Frites, Züzulu, Tortuga 666, Riso or Nothing, Édition de La Guillotine Elastique, Antoine Bellanger...

18H30 __ PROJECTION UNIQUE DU FILM

FANZINAT, Passion et histoires des fanzines en France

FRANCE | 1H11 | RÉALISÉ PAR LAURE BESSI, GUILLAUME GWARDATH ET JEAN-PHILIPPE PUTAUD-MICHALSKI

Les fanzines sont des publications artisanales animées contre vents et marées par des fanatiques de cultures de niches voire underground. Assurément, ils constituent une forme bien singulière – pourtant méconnue – de la presse et de l'édition. Le film raconte l'histoire du fanzinate en France en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'ont faite et qui la font encore. Science-fiction, bande dessinée, mouvements musicaux punk ou rap, graphisme, sport, tatouage, enjeux de société...

Une leçon de passion. "Le documentaire Fanzinat retrace l'incroyable épopée de la presse alternative en France" Society

→ **Séance suivie d'une rencontre avec Laure Bessi et Guillaume Gwardath.**

Tarifs habituels.

SAMEDI
4 MARS
À 14H30

Dans le cadre de la Semaine de la Diversité, du 1^{er} au 11 mars

En partenariat avec l'association Euskal Babel
PROJECTION UNIQUE DU FILM

AVEC LES MOTS DES AUTRES

FRANCE | 2021 | 1H15 | RÉALISÉ PAR ANTOINE DUBOS



À l'accueil de jour de Chambéry, l'Équipe Mobile Précarité et Psychiatrie reçoit des demandeurs d'asile en consultation. Ils

viennent y déposer leurs mots, s'efforcent de nommer leurs souffrances, d'évoquer leurs cauchemars et leurs peurs, laissant échapper un sanglot, un cri de colère. Entre le monde des soignants et celui des patients, les interprètes jouent le rôle de passeurs, tentant de rendre au langage sa force et sa singularité. De séance en séance, les exilés cherchent à se réapproprier leur récit et esquissent leur reconstruction.

Tarif unique : 4€

MARDI
7 MARS
À 20H30

En partenariat avec le **PAF!**
(Pour une Alternative Féministe !)

PROJECTION UNIQUE DU FILM MAUVAISES FILLES

FRANCE | 2021 | 1H11 | RÉALISÉ PAR EMÉRANCE DUBAS



Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres

femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces "mauvaises filles" jusqu'à la fin des années 1970 en France. Un documentaire qui offre des portraits poignants et libère une parole salutaire.

→ **Séance suivie d'une rencontre avec des membres du PAF !**

Tarif unique : 4€

O

PRENEZ PLACE ! JARLEKURAINO!

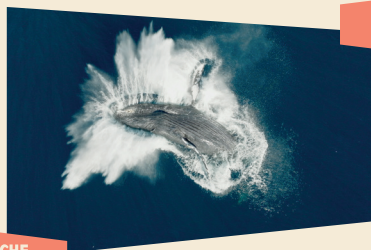
P

Il y a forcément un concert
près de chez vous !

SAISON 22
SAISON 23

IPARRALDEKO
ORKESTRA ORCHESTRE
DU PAYS
BASQUE

📱📺 > INFORMATIONS SUR WWW.OSPB.EUS



←
DU
19
FÉV.
AU
4
MARS

→ DIMANCHE
19 FÉVRIER
À 16H30

LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE

FRANCE | 2022 | 1H22 | RÉALISÉ PAR JEAN-ALBERT LIÈVRE

— À partir de 8 ans

Une baleine à bosse s'est échouée sur un rivage isolé. Alors qu'un groupe d'hommes et de femmes organise son sauvetage, nous découvrons l'histoire extraordinaire des cétacés, citoyens des océans du monde, essentiels à l'écosystème de notre

Avant-Première

Une invitation est mise à disposition des enseignant.e.s en vue de séances scolaires du film (inscription à simon@atalante-cinema.org)

planète depuis plus de 50 millions d'années. Ériger les baleines en héroïnes du grand écran ? C'est le pari audacieux du film LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE. Ce dernier nous emmène aux quatre coins du monde, à la rencontre de plusieurs d'entre elles...

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

FRANCE, QUÉBEC | 2023 | 1H13 | RÉALISÉ PAR MARYA ZARIF ET ANDRÉ KADI

— À partir de 6 ans



←
DU
16
AU
19
FÉV.

Dounia a 6 ans et vit heureuse à Alep, jusqu'au jour où elle est contrainte à l'exil avec toute sa famille. Avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde... DOUNIA, c'est le coup de cœur de ce début d'année dans la programmation enfant ! L'histoire et l'animation sont magnifiques, c'est un film riche et poignant, plein d'idées et de magie. Les plus difficiles situations sont surmontées grâce à l'amour, à la générosité et à l'imagination. Inutile de préciser que les parents se régaleront autant que les enfants...

TITINA

NORVÈGE, BELGIQUE | 2023 | 1H30 | RÉALISÉ PAR KAUSA NÆSS

— À partir de 7 ans



←
DU
15
AU
26
FÉV.

Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina. Un jour, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Embarquant Titina, ils partent en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre. Leur quête est couronnée de succès mais les deux hommes commencent à se disputer la gloire... Voici une sacrée histoire, qui mêle l'épique de la conquête des pôles à l'intime d'une amitié bafouée. Inspirée de la véritable relation entre Umberto Nobile et Roald Amundsen, ainsi que de la véritable Titina, protagoniste de toutes ces aventures, le film offre de nombreux rebondissements, aborde des pages de la grande histoire du XXe siècle sous un angle insoupçonné et touche enfin par sa grande sensibilité. Du grand cinéma d'animation !

LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

FRANCE | 2023 | 0H44 | RÉALISÉ PAR HEFANG WEI

— À partir de 5 ans



←
À
PARTIR
DU
22
FÉV.

→ **MERCREDI**
22 FÉV.
À 16H

Séance suivie d'un goûter mexicain.

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants. Au fil des rencontres, et surtout de celle de son nouveau copain Arturo, Louise réalise que Keza est peut-être la réincarnation du dieu Quetzalcoatl.

→ Le film est précédé du sublime court LION BLEU

LE LION ET LES 3 BRIGANDS

NORVÈGE | 2023 | 1H20 | RÉALISÉ PAR RASMUS A. SIVERTSEN

— À partir de 4 ans



→ **DI MANCHE**
5 MARS.
À 11H

Avant-première
ciné-brioche
(petit-dèj à partir
de 10h30)



Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !

KURRIN

PAYS-BAS | 2023 | 1H20 | RÉALISÉ PAR MASCHA HALBERSTAD | VERSION DOUBLÉE EN EUSKARA PAR LES ÉLÈVES DU COLLÈGE ESTITXU ROBLES

— À partir de 8 ans — 8 urtetik goiti



→ **VENDREDI**
24 FÉV.
À 18H

Séance unique en euskara + courts-métrages réalisés par les élèves des collèges Seaska + talos.

Lorsque la petite Babs reçoit de son grand-père un cochon nommé Kurrin comme cadeau, elle convainc ses parents de le garder à condition qu'il suive une formation de chiot. Mais ses parents ne sont pas la plus grande menace pour Kurrin, car le Grand Concours de Charcuterie de la ville s'organise en même temps...

Babs neskatilak aitatxiren partez Kurrin izeneko txerri bat errezibitzen duelarik, bere gurasoak konbentzitzen ditu animala atxikitzeko. Baldintza bakarra : Kurrinek txakurkumeen trebakuntza segitu behar du. Baina bere gurasoak ez dira Kurrinen mehatxurik handiena, herriko Zerriki Lehioketa Handia aldi berean antolatzen baita...

→ **OTSAILAREN**
24A, OSTIRALA,
18:00

Proiektzio bakarra euskaraz +
Seaskako kolegioetako ikasleek
zuzendutako laburmetraiak +
taloak

PIRO PIRO

CORÉE | 2023 | 0H40 | RÉALISÉ PAR BAEK MIYOUNG ET MIN SUNG-AH

— À partir de 3 ans



←
DU
15 AU 19
FÉV., PUIS
À PARTIR
DU 8 AU 12
MARS

Piro Piro et Dalle sont 2 oiseaux. Le premier vient de la forêt, le second de la ville. Lorsqu'ils se rencontrent devant un magasin de fleurs, Piro Piro voudrait qu'ils s'envolent ensemble vers la forêt, mais Dalle ne semble pas en état de voler... Les oiseaux tissent le lien entre les 6 films de ce programme, comme un nid. Les deux réalisatrices parviennent avec grâce à évoquer par le dessin leur force et leur vulnérabilité. La poésie de l'ensemble fait de PIRO PIRO un petit miracle. Pour les petits dès 3 ans, mais on est embarqué à tout âge.

DU
15
AU
21
FÉV.

	🕒	<u>MER 15</u>	<u>JEU 16</u>	<u>VEN 17</u>	<u>SAM 18</u>	<u>DIM 19</u>	<u>LUN 20</u>	<u>MAR 21</u>
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	2h23	14h45 20h30	17h45	15h30	20h45	18h15	18h00	14h00 20h45
LE RETOUR DES HIRONDELLES	2h13	18h00	14h30	18h15	16h15	20h30	14h00 20h45	18h45
LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD	1h33	20h45	17h00	19h15	21h00	19h00	14h15	16h00
LA GRANDE MAGIE	1h50	17h30	13h45	20h30	18h30	21h00	16h00 ^(ST) 18h45	13h45
BABYLON	3h09	19h45	17h15	14h30	20h30	17h00		20h30
AFTERSUN	1h42	18h45	21h00		15h45	20h45		16h45
DIVERTIMENTO	1h50	14h30	20h45	15h15 ^(ST)			21h00	▶
LA MONTAGNE	1h52		15h30 ^(ST)	21h00		14h30	18h15	▶
TAR	2h38	15h45	20h30		17h45			17h45
UN PETIT FRÈRE	1h56		18h45		18h45	16h45	20h30	▶
LA FAMILLE ASADA	2h07				14h00		16h30	18h00
YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS	1h37			17h15			15h45	21h15
LES BANSHEES D'INISHERIN	1h54			18h00		14h00		15h45
L'IMMENSITA	1h37				14h15		13h45	▶
LES DOSSIERS BLEUS KARPETA URDIÑAK	1h42			20h45	16h30			14h00
LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE	1h22					16h30		
PIRO PIRO	0h40	16h45	16h00	14h15		16h00		
TITINA	1h20	14h00		14h00	14h15			
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	1h13		14h00			14h15	▶	

DU
22
AU
28
FÉV.

	🕒	<u>MER 22</u>	<u>JEU 23</u>	<u>VEN 24</u>	<u>SAM 25</u>	<u>DIM 26</u>	<u>LUN 27</u>	<u>MAR 28</u>
THE FABELMANS	2h31	14h00 20h15	14h45 17h30	15h00 20h45	14h00 20h30	14h30 17h30	14h45 20h15	14h30 17h30
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	2h23	20h30	16h00	16h30	20h45	14h00	20h30	16h00
CHEVALIER NOIR	1h42	19h00	20h30	14h30	21h00	18h45	20h45	16h30
LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE	1h22	14h30 18h45	14h15 ^(ST) 18h45	16h30 21h00	14h15	16h45	14h00	18h45
LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD	1h33	17h15	16h45	19h15	19h15	17h00	14h30	
LE RETOUR DES HIRONDELLES	2h13	16h15	20h15	18h15	16h00		15h45	20h30
BABYLON	3h09	16h45			17h00			20h15
LA GRANDE MAGIE	1h50		18h30			20h45		14h00
POUR LA FRANCE	1h53			14h15		20h45	16h30 ^(ST)	18h30
AFTERSUN	1h42		20h45		17h15		18h45	20h45
LES BANSHEES D'INISHERIN	1h54					20h15	17h45	
LES DOSSIERS BLEUS KARPETA URDIÑAK	1h42	21h00			18h30			14h15
LES REPENTIS	1h56		14h30				18h15	▶
IL NOUS RESTE LA COLÈRE	1h36			20h30				
EMPIRE OF LIGHT	1h53					18h30		
LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	0h44	16h00			14h30	16h00		
TITINA	1h20	14h15			15h30	14h15	▶	
KURRIÑ	1h20			18h00				

**DU
1^{ER}
AU
7
MARS**

	🕒	MER 1^{ER}	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
EMPIRE OF LIGHT	1h53	16h45 20h45	14h15 18h00	18h30	20h45	10h45 18h45	14h00 20h30	14h00 18h15
LA SYNDICALISTE	2h02	14h15 21h00	14h00 18h15	14h00 ^(ST) 17h30	16h00 20h30	14h00 18h30	15h45 ^(ST) 20h15	14h00 17h45
THE FABELMANS	2h31	14h00 18h15	14h45 20h30	14h30 20h00	14h45 17h45	14h15 20h45	14h30 17h30	14h45 20h15
GOUTTE D'OR	1h38	17h15 21h15	16h15	16h30	17h15 ^(ST) 21h15	15h00 19h00	20h45	16h15
LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE	1h22	16h30		20h45	14h15	17h00	18h45	
CHEVALIER NOIR	1h42	19h15		21h00	19h15	17h00		20h45
LE BARRAGE	1h24	19h00	20h45	19h15		21h00	14h00	19h00
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	2h23		20h15	14h15		10h30	18h00	16h15
LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD	1h33	15h30	16h30					
POUR LA FRANCE	1h53		18h30	17h00		21h00		
LES BANSHEES D'INISHERIN	1h54						16h15	
AVEC LES MOTS DES AUTRES	1h14				14h30			
FANZINAT	1h11				18h30			
MON CRIME	1h42					16h30		
MAUVAISES FILLES	1h11							20h30
LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	0h44	14h30			16h15	14h00		
LE LION ET LES TROIS BRIGANDS	1h20					11h00		

**DU
8
AU
14
MARS**

	🕒	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
MON CRIME	1h42	14h15 16h45 21h00	14h00 18h15	16h45 ^(ST) 21h00	16h45 21h00	14h00 18h30	16h30 20h45	14h15 18h30
EMPIRE OF LIGHT	1h53	16h45 20h45	14h15 18h30	15h45 18h45	16h15 20h45	16h15 20h30	14h45 20h15	14h30 18h00
LA SYNDICALISTE	2h02	14h30 18h45	16h00 20h30	14h30 20h45	14h15 ^(ST) 18h45	15h45 20h45	14h15 18h30	14h00 16h15 ^(ST)
GOUTTE D'OR	1h38	21h15	14h15 ^(ST)	21h15	18h30	18h45	14h00	17h00
THE FABELMANS	2h31	18h00	20h15	18h00	14h00	18h00	17h15	20h30
LE BARRAGE	1h24	15h00	16h15		20h45			19h00
CHEVALIER NOIR	1h42		16h30	19h00		20h45	18h15	
LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE	1h22	16h15		14h00 ^(ST)	16h30	14h15		16h15
LES BANSHEES D'INISHERIN	1h54			16h30				20h15
THE HOST	2h01	19h00	20h45		18h15		16h00	20h45
CRÏA CUERYOS	1h49		18h00	14h15		16h30	20h30	
LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	0h44	14h00			14h15	14h30		
PIRO PIRO	0h40				15h15	15h30		



SOIRÉE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées
pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

« ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE, UN SUPERBE REGARD SUR LA VIE »
TÉLERAMA

OLIVIA
COLMAN

MICHAEL
WARD

AVEC
TOBY
JONES

ET
COLIN
FIRTH



UN FILM DE SAM MENDES RÉALISATEUR DE SKYFALL ET 1917

EMPIRE of LIGHT



HUBOUR TRENT REZNOR ET ATTICUS ROSS MONTAGE LEE SMITH ACE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROGER DEAKINS ASC, BSC
PRODUCTION PIPPA HARRIS S.P.A. SAM MENDES S.P.A. SCÉNARIO ET RÉALISATION SAM MENDES

LE 1^{ER} MARS AU CINÉMA

un événement
Télérama

LE FIGARO

franco
inter

PROPRIÉTÉ DE 20TH CENTURY STUDIOS. IMBROYABLE À USAGE PROMOTIONNEL. VENTE, RÉPLICATION OU TOUT AUTRE UTILISATION SONT STRICTEMENT INTERDITES.