

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#383

**DIRTY DIFFICULT
DANGEROUS**
de Wissam Charaf

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

**12
AVRIL**



**16
MAI
2023**

cinéma
l'Atalante
— Bayonne

apirilaren
26 — 29
avril 2023

Rencontres
FESTIVAL sur
les docks
Docketan topa

avant-premières
focus basque
création sonore
rencontres
concerts

atalante-cinema.org

Les RENCONTRES SUR LES DOCKS font leur retour du 26 au 29 avril, avec, comme à l'accoutumée un programme riche et éclectique : sur quatre jours, vous pourrez découvrir une quinzaine de films, rencontrer autant d'invités, écouter des documentaires sonores, profiter de la terrasse pour des concerts et dj sets, en ayant la certitude que ce que vous pourrez voir et entendre ici, vous ne le verrez sans doute pas ailleurs (avec un focus sur le cinéma basque particulièrement étoffé cette année). Reflet de la ligne éditoriale de L'Atalante, cet événement est aussi une manière pour nous de mettre en lumière la création et la distribution indépendante, de plus en plus fragilisée par les effets de concentration et les discours malthusianistes qui voudraient faire croire qu'il y a de "trop" de films, et qu'une frange d'entre eux – les plus risqués évidemment – ne mériterait pas de sortir sur les écrans. Nul doute que ces films-là, nous serons très heureux de les partager avec vous durant ce moment privilégié !

Sylvie Larroque
Codirectrice et programmatrice

→ TEMPS FORTS DES RENCONTRES SUR LES DOCKS

→ MERCREDI 26 AVRIL

19h30 | Concert de ZAMAKAN (guitare et saz) sur le parvis du cinéma.
20h45 | 918 GAU de Arantza Santesteban, présenté par la productrice Marian Fernandez Pascal de Txintxua films.
21h | DIRTY DIFFICULT DANGEROUS en présence du réalisateur Wissam Charaf.

→ JEUDI 27 AVRIL

18h | Séance spéciale Maddi Barber (592 METROZ GOITI, GORRIA, PARAISO), en sa présence.
20h30 | SAUVE QUI PEUT (LA VIE) de J.-L. Godard, en présence d'Alain Bergala, enseignant et critique.
21h | BAÑOLET suivi d'un concert, en présence de Paxkal Irigoyen Etxeberri et Maia Iribarne Olhagarai.

→ VENDREDI 28 AVRIL

18h30 | TETUÁN en présence d'Iratxe Fresneda.
19h30 | Concert de TRISTAN PERICH sur le parvis du cinéma.
21h | CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT de Ange Leccia et Dominique Gonzalez-Foerster en présence de Christophe Van Huffel, guitariste & collaborateur de Christophe.

→ SAMEDI 29 AVRIL

18h30 | RELAXE en présence de Penda Houzangbe, monteuse.
19h30 | Dj set Les Fonds d'tiroirs avec Dia!
20h30 | Avant-première de 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES d'Estibaliz Urresola Solaguren, en présence de la productrice Lara Izagirre.

Programme et billetterie en ligne sur notre site atalante-cinema.org

L'ATALANTE



←
DU
26
AVR.
AU
15
MAI

DIRTY DIFFICULT DANGEROUS

FRANCE, LIBAN | 2022 | 2H26 | EN VO | RÉALISÉ PAR WISSAM CHARAF

À Beyrouth, de nos jours. Mehdi et Ahmed, une jeune femme de ménage d'origine éthiopienne et un réfugié syrien s'aiment dans une ville qui leur est principalement hostile. Les deux amants se rencontrent en secret, se perdent et se retrouvent, tandis qu'une étrange blessure au bras d'Ahmed, ramenée de son pays en guerre, ne cesse de s'étendre. Le couple réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté ?

ALMA VIVA

PORTUGAL | 2022 | 1H28 | EN VO | RÉALISÉ PAR CRISTÈLE ALMES VEIRA
AVEC LUIA MICHEL, ANA PRADAO, JACQUELINE CORRADO, ESTER CATALAO...

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considèrerait comme une sorcière.

Pour son premier long métrage, Cristèle Almes Veira nous emmène au Portugal, dans la région du Tras O Montes, dans des paysages qu'elle connaît bien pour y avoir passé une partie de son enfance. C'est d'ailleurs dans le village de sa grand-mère qu'elle a tourné le film, en confiant le rôle de Salomé à sa propre fille, l'incroyable Lua Michel. Le regard que porte cette enfant sur le monde des adultes, la place singulière qu'elle occupe au milieu de cette famille, est au cœur de ce très beau film qui crée un dialogue inattendu entre le visible et l'invisible.



Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2023

←
DU
12
AVR.
AU
2
MAI

→ DIMANCHE
14 AVRIL
À 18H

Séance en présence de la réalisatrice.

Evocation de la sorcellerie et des croyances très fortes inscrites dans ce monde rural, ALMA VIVA saisit à merveille l'étrangeté qui surgit au cœur du quotidien, dans ce qui est aussi un très beau récit de transmission.

DANCING PINA

ALLEMAGNE | 2021 | 1H52 | EN VO | RÉALISÉ PAR FLORIAN HEINZEN-ZIÖB



←
DU
12
AVR.
AU
2
MAI

Iphigénie en Tauride / Le Sacre du printemps. Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires.

Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle...

L'influence de Pina Bausch est immense, et on ne compte plus le nombre de films et de projets consacrés à son œuvre. Une nouvelle fois, DANCING PINA montre magnifiquement que l'héritage de Pina se transmet de génération en génération, de continent en continent, passe de corps en corps, bien au-delà de sa disparition. Florian Heinzen-Ziob a choisi de filmer ces gestes de transmissions à travers des espaces et des cultures différentes, montrant de manière précise et émouvante ces gestes de transmission, tout comme la capacité de cette œuvre à se renouveler de façon permanente grâce à l'énergie collective et à la spontanéité des jeunes générations. C'est particulièrement vrai pour la partie tournée à Dakar, avec les danseurs de l'École des Sables.

THE QUIET GIRL

IRLANDE | 2022 | 1H36 | EN VO | RÉALISÉ PAR COLM BAIÉAD AVEC CATHERINE CLINCH, CARRIE CROWLEY, ANDREW BENNETT, MICHAEL PATRIC, KATE NIC CHONRAONIGH...

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse... Dire que ce film nous a cueillis est un euphémisme, tant nous avons été émus par la grâce de ce récit et de son jeune personnage interprété par Catherine Clinch, comme par la simplicité apparente de sa mise en scène. Simple, délicat, tout en retenue, THE QUIET GIRL suggère plutôt qu'il ne dit les choses. Le cinéaste irlandais trouve la distance idéale pour adapter le court roman de Claire Keegan (LES TROIS LUMIÈRES), en se mettant à hauteur d'enfant, et raconter sans mièvrerie aucune cette parenthèse enchantée qui révèle Cáit à elle-même.



←
DU
12
AVR.
AU
2
MAI

Le tableau pourrait être sombre, et pourtant on retient surtout le regard lumineux de cette fillette, qui abandonne peu à peu sa timidité et ses défenses grâce à l'affection qui lui est enfin témoignée. Cette douceur, on la doit aussi à la photographie soignée et à la lumière qui irradie de ce film aussi discret que bouleversant.

SUR L'ADAMANT

FRANCE | 2022 | 1H49 | RÉALISÉ PAR NICOLAS PHILIBERT

Ours d'Or -
Festival
de Berlin
2023



←
DU
19
AVR.
AU
8
MAI

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

Décrocher l'Ours d'Or au Festival de Berlin, c'est une magnifique reconnaissance pour Nicolas Philibert, cinéaste attaché à la différence et à la transmission (ÊTRE ET AVOIR, LE PAYS DES SOURDS...). C'est à LA MOINDRE DES CHOSES, film phare sur la folie, que l'on pense en découvrant L'ADAMANT : le même regard anime le cinéaste quand il filma la clinique de la Borde il y a près de trente ans, et ce lieu si particulier situé sur une péniche au cœur de Paris. Un regard empathique, humaniste, qui ne fait pas la différence entre la parole des soignés et celle des soignants, les observe avec la même écoute et la même attention. Et si au travers de ce beau documentaire se dessine une forme d'utopie du soin, Nicolas Philibert n'oublie pas aussi de rappeler, en cinéaste engagé qu'il est, dans quelle fragilité se trouve aussi la psychiatrie aujourd'hui...

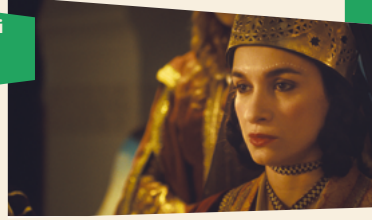
Film disponible en audiodescription.

LA DERNIÈRE REINE

ALGÉRIE, FRANCE | 2022 | 1H52 | EN VO | RÉALISÉ PAR ADILA BENDIMERAD ET DAMIEN OUNOURI AVEC ADILA BENDIMERAD, DALI BENSALAH, MOHAMED TAHAR ZAHOUTI, IMEN NOUEL, NADIA TERESZKIEWICZ...

→ VENDREDI
21 AVRIL
À 20H45

Séance
en
présence
de Damien
Ounouri.



←
DU
19
AVR.
AU
9
MAI

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira. Entre histoire et légende, le parcours de cette femme raconte un combat, des bouleversements personnels et politiques endurés pour le bien d'Alger...

Du souffle, de l'ambition, une vision engagée de la place des femmes, sont les qualités de ce film qui prend à rebours les standards actuels du cinéma algérien et du cinéma tout court. Péplum arabo-andalou, fresque flamboyante, tragédie grecque, drame shakespearien... Adila Bendimerad et Damien Ounouri ont fait le pari de réaliser un grand film d'aventure historique, avec un budget relativement modeste, mais avec un soin certain apporté à la narration et aux costumes. L'interprétation est à l'avenant, avec notamment dans le rôle de la fière reine Zaphira, Adila Bendimerad – également coréalisatrice –, et le choix étonnant et judicieux de Nadia Tereszkievicz (récemment couronnée par le César du meilleur espoir féminin) dans le rôle de sa rivale venue du Nord. Entre mythe et réalité historique, LA DERNIÈRE REINE nous emmène dans un récit plein de rebondissements, de bruit et de fureur, que l'on suit avec plaisir et avec une grande curiosité.

THE LOST KING

ANGLETERRE | 2022 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR STEPHEN FREARS AVEC SALLY HAWKINS, SHONAGH PRICE, LEWIS MCLEOD, STEVE COOGAN, HARRY LLOYD...



←
DU
19 AVR.
AU
2 MAI

Inspiré d'une histoire incroyable mais vraie, THE LOST KING retrace l'extraordinaire aventure de Philippa Langley, passionnée d'histoire à la volonté de fer qui, sur une simple intuition et malgré l'incompréhension de ses proches et la défiance du monde universitaire, a voulu rétablir la vérité autour de Richard III, l'un des monarques les plus controversés de l'histoire...

Après THE QUEEN et CONFIDENT ROYAL (avec Judith Dench en reine Victoria), Stephen Frears signe une fable assez savoureuse et cocasse, révélatrice de la passion du peuple anglais pour la monarchie. La reine de l'affaire est la pétulante Sally Hawkins, qui incarne formidablement l'obstination parfois drolatique de cette citoyenne ordinaire que personne ne voulait croire...

À MON SEUL DÉSIR

FRANCE | 2023 | 1H57 | RÉALISÉ PAR LUCIE BORLETEAU AVEC ZITA HANROT, LOUISE CHEVILLOTTE, LAURE GIAPPICONI...



←
DU
12
AU
25
AVR.

Vous n'avez jamais été dans un club de strip-tease ? Mais vous en avez déjà eu envie...au moins une fois...vous n'avez pas osé, c'est tout. Ce film raconte l'histoire de quelqu'un qui a osé...

Ne vous fiez pas forcément au résumé un brin racoleur : si À MON SEUL DÉSIR est bien un film sur la sensualité des corps, porté par d'excellentes comédiennes, il est aussi plus que cela, entre comédie musicale, histoire d'amour et joyeux manifeste pour la liberté. Après FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE, Lucie Borleteau poursuit l'exploration de la sexualité et des désirs féminins.

Int. - 12 ans Film disponible en audiodescription.

BURNING DAYS

TURQUIE, FRANCE, ALLEMAGNE | 2022 | 2H08 | EN VO | RÉALISÉ PAR EMIN ALPER AVEC SELAHATTIN PABALI, EKIN KOÇ



←
DU
26
AVR.
AU
16
MAI

Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie, menacée par de grands trous qui s'ouvrent dans le sol suite à l'exploitation intensive des ressources d'eau naturelle. Dès son arrivée, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes...

Sous la forme d'un polar paranoïaque, Emin Alper propose une métaphore de la montée inquiétante du populisme autoritaire en Turquie comme ailleurs dans le monde. La noirceur de la description sociale doublée d'un portrait vertigineux de la corruption des notables autour de l'accès à l'eau, plante un décor qui n'est guère éloigné du CHINATOWN (1974) de Roman Polanski où le protagoniste dans son enquête était largement malmené à l'instar du jeune procureur. Autour de son personnage principal, Emin Alper multiplie les sous-intrigues, les fausses pistes, les manipulations, au rythme d'un récit dont les chapitrages tombent avec autant de violence que la lame d'une guillotine sur la société. (Cédric Lépine pour MEDIAPART)

BLUE JEAN

ANGLETERRE | 2022 | 1H37 | EN VO | RÉALISÉ PAR GEORGIA OAKLEY AVEC ROSY MCEWEN, KERRIE HAYES, LUCY HALLIDAY, LYDIA PAGE...



←
DU
19 AVR.
AU
9 MAI

1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...

Ce premier long-métrage remarqué en festivals dénonce la scandaleuse "Clause 28" visant à interdire la promotion de "l'acceptabilité de l'homosexualité en tant que prétendue relation familiale" dans les écoles britanniques. Il s'agit donc d'une homophobie institutionnalisée, toujours à l'œuvre dans de nombreux pays. Cependant, BLUE JEAN est surtout un film qui réchauffe le cœur en montrant la solidarité de la communauté lesbienne face au comportement haineux du gouvernement Thatcher. Georgia Oakley revient sur cette époque de l'histoire de son pays pour nous faire ressentir à quel point elle fut rude pour la communauté LGBTQ : elle le fait avec précision et beaucoup de talent. (Merci à l'American Cosmograph)

CHIENS DE LA CASSE

FRANCE | 2022 | 1H33 | RÉALISÉ PAR JEAN-BAPTISTE DURAND AVEC ANTHONY BAJON, RAPHAËL QUENARD, GALATÉA BELLUGI...



Prix du Public – Festival Premiers Plans d'Angers



←
DU
3
AU
16
MAI

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place...

Très bonne surprise que ce premier long de Jean-Baptiste Durand, qui raconte d'une écriture précise et juste la relation d'amitié entre deux garçons, entre ennui du quotidien, emprise et attachement indéfectible. Le charme du film repose en bonne partie sur son trio de formidables comédiens, et si l'on connaissait déjà bien la figure ronde d'Anthony Bajon, c'est ici le talent singulier de Raphaël Quenard qui éclate au grand jour, dans le rôle de Mirales.

Film disponible en audiodescription.

LE PRINCIPAL

FRANCE | 2022 | 1H23 | RÉALISÉ PAR CHAD CHENOUGA AVEC ROSCHDY ZEM, YOLANDE MOREAU



←
À
PARTIR
DU
10
MAI

Sabri Lahlali, principal adjoint d'un collègue de quartier, est prêt à tout pour que son fils, sur le point de passer le brevet, ait le dossier scolaire idéal. Mais il ne sait pas jusqu'où son entreprise va le mener...

Autour de deux longs remarquables, 17 RUE BLEUE et DE TOUTES MES FORCES (avec Yolande Moreau déjà), Chad Chenouga s'est inspiré d'une histoire vraie pour raconter le parcours de ce personnage incarné par Roschdy Zem, ici à contre-emploi dans le rôle d'un homme anxieux, pris dans la spirale du mensonge. La dimension intime de ce récit est aussi palpable, notamment dans la relation entre les deux frères, et rend le film touchant et profondément humain dans ses enjeux.

Film disponible en audiodescription.

TRENQUE LAUQUEN I ET II

ARGENTINE | 2022 | PARTIE 1 : 2H09 ET PARTIE 2 : 2H13 | RÉALISÉ PAR LAURA CITARELLA AVEC LAURA PAREDES, EZEQUIEL PIERRI, VERÓNICA LLINÁS, ELISA CARRICAJU...

Une femme disparaît. Deux hommes partent à sa recherche aux alentours de la ville de Trenque Lauquen. Ils l'aiment tous les deux et chacun a ses propres soupçons quant aux raisons de cette disparition. Les circonstances vont cependant se révéler plus étranges que prévues. En deux parties et douze chapitres, TRENQUE LAUQUEN croise les récits de ses différents personnages et cartographie une ville. De la découverte d'une ancienne correspondance amoureuse dans une bibliothèque à de mystérieuses apparitions près d'un lac, la pampa n'a pas encore révélé tous ses secrets...

Amateurs de récits à tiroirs et d'expériences inédites, on vous conseille vivement ce film argentin de Laura Citarella, qui évoque par endroits LA FLOR de Mariano Llinás sorti en 2019. Une œuvre marquante d'une durée fleuve (14h!), produite par la même Laura Citarella au sein du collectif El Pampero Cine, et dont on retrouve ici une partie des interprètes, dont l'excellente Laura Paredes.



←
DU
3
AU
15
MAI

→ VENDREDI
5 MAI

Projection des deux parties à la suite avec dégustation d'empanadas entre les 2 séances.

Tarif spécial : adhérents 8€ / 12€ tarif plein.

Avec TRENQUE LAUQUEN, nous sommes embarqués dans un jeu de piste, porté par une construction littéraire labyrinthique et en miroir, où chaque personnage est en quête de quelque chose de mystérieux, voire d'inatteignable. Une proposition foisonnante, intrigante et formellement passionnante, révélatrice du dynamisme du cinéma latino-américain...

UN AN, UNE NUIT

ESPAGNE, FRANCE | 2022 | 2H10 | EN VO | RÉALISÉ PAR ISAKI LACUESTA, AVEC NOÉMIE MERLANT, NAHUEL PEREZ BISCAYART ET QUIM GUTIÉRREZ



←
DU
3
AU
16
MAI

Le traumatisme d'un jeune couple franco-espagnol. Tous les deux sont des survivants de l'attaque du Bataclan, le soir du 13 novembre 2015...

Après Alice Winocour avec le très beau REVOIR PARIS, c'est au tour du réalisateur catalan Isaki Lacuesta – s'inspirant de l'autobiographie de Ramon González, rescapé de l'attentat terroriste –, de se confronter à ce sujet délicat du traumatisme vécu par les victimes. Entreprise risquée qui se double ici d'un enjeu de reconstitution, puisque le réalisateur a choisi d'évoquer par flash-backs le moment-même de l'attentat et de faire entrer sa caméra au cœur du Bataclan, choix discutable bien que traité ici de manière assez pudique et non frontale. Mais l'enjeu du film réside plutôt dans l'histoire de ce couple dont l'amour se voit bouleversé par ces événements, ayant chacun une manière très différente de vivre l'après. Lacuesta parvient à traduire la manière émouvante qu'ont ses personnages de s'arranger avec la réalité, et Noémie Merland et Nahuel Perez Biscayart (inoubliable protagoniste de 120 BATTEMENTS PAR MINUTE en 2018) interprètent avec beaucoup de force ces deux rescapés qui reviennent peu à peu à la vie...

SHOWING UP

ÉTATS-UNIS | 2022 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR KELLY REICHARDT AVEC MICHELLE WILLIAMS, HONG CHAU, ANDRÉ BENJAMIN, JUDD HIRSCH...

Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

L'apparente modestie du cinéma de Kelly Reichardt lui a toujours conféré une place emblématique au sein de la production indépendante américaine. Une attention portée aux choses minuscules, pour mieux atteindre à l'essentiel. Après le très beau FIRST COW, histoire de pionniers située au XIX^e siècle, elle revient à une veine plus contemporaine en s'attaquant au quotidien d'une jeune artiste à l'aube de présenter son travail. L'actrice Michelle Williams, fidèle compagne de route depuis WENDY ET LUCY, incarne cette femme inquiète et un peu bougonne, avec suffisamment d'humour et de distance pour la rendre touchante.



←
DU
3
AU
16
MAI

À quoi ça tient, la création ? Et c'est quoi, dans le fond, "être un artiste" ? sont les questions soulevées par cette fantaisie douce, qui filme au plus près les gestes et déconstruit avec un certain tendresse le mythe de l'Artiste avec un grand "A".

WAR PONY

ÉTATS-UNIS | 2022 | 1H54 | EN VO | RÉALISÉ PAR RILEY KEOUGH ET GINA GAMMELL AVEC JOJO BATPEISE WHITING, LADAINIAN CRAZY THUNDER, ASHLEY SHELTON...

Caméra d'Or - Festival de Cannes 2022



← À PARTIR DU 10 MAI

Deux jeunes hommes de la tribu Oglala Lakota vivent dans la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. Bill, 23 ans, cherche à joindre les deux bouts à tout prix. Matho, 12 ans, est quant à lui impatient de devenir un homme. Liés par leur quête d'appartenance à une société qui leur est hostile, ils tentent de tracer leur propre voie vers l'âge adulte.

Qui se souvient du très beau LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRIS DE Chloé Zhao (premier film de la réalisatrice de NOMADLAND), ne sera pas surpris de reconnaître ici le décor de la réserve de Pine Ridge, l'un des endroits les plus désœuvrés et les plus pauvres des États-Unis. Un endroit assez peu regardé par le reste du monde, où l'espérance de vie est plus réduite qu'ailleurs, et qui pourtant est un très beau terreau de cinéma, puisque les réalisatrices Riley Keough et Gina Gammell ont aussi décidé d'y poser leur caméra pour faire le portrait de jeunes adolescents issus de cette communauté. Elles signent avec WAR PONY un film âpre, authentique et poignant, qui a conquis le jury de la Caméra d'Or au dernier festival de Cannes...

STARS AT NOON

FRANCE | 2022 | 2H17 | EN VO | RÉALISÉ PAR CLAIRE DENIS AVEC MARGARET QUALLEY, JOE ALWYN

Grand Prix du Jury - Festival de Cannes 2022



← DU 3 AU 16 MAI

Une jeune journaliste américaine en détresse, bloquée sans passeport dans le Nicaragua d'aujourd'hui en pleine période électorale, rencontre dans un bar d'hôtel un voyageur anglais. Il lui semble être l'homme rêvé pour l'aider à fuir le pays. Elle réalise trop tard qu'au contraire elle entre à ses côtés dans un monde plus trouble, plus dangereux...

On connaît le goût de la cinéaste Claire Denis pour les ambiances hypnotiques et la sensualité des corps, privilégiant parfois les atmosphères à la narration. C'est particulièrement vrai dans STARS AT NOON qui a divisé le public et la critique à Cannes où le film a remporté le Grand Prix : bel exercice de style pour les uns, objet nébuleux pour les autres, le film est clairement un hommage aux films d'aventures ou d'espionnage des années 80, à la différence que l'héroïne est ici une femme, incarnée par la jeune Margaret Qualley...

HOKUSAI

JAPON | 2020 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR HAJIME HASHIMOTO AVEC YUYA YAGIRA, MIN TANAKA, HIROSHI ABE, EITA NAGAYAWA...



← À PARTIR DU 10 MAI

Japon, XVIII^e siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa.

Plus qu'un biopic bien balisé, HOKUSAI choisi d'évoquer la vie du célèbre peintre, par touches évanescentes et picturales. Dans un déroulé elliptique, qui rend hommage à son inconstance, c'est la quintessence du maître de l'estampe qui est mise en lumière, celle d'un artiste qui a inspiré les plus grands artistes de l'Orient à l'Occident, à commencer par le mouvement impressionniste...

CINÉ RÉTRO

JEANNE DIELMAN

23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

BELGIQUE, FRANCE | 1975 | 3H15 | RÉALISÉ PAR CHANTAL AKERMAN AVEC DELPHINE SEVRIG



← DU 6 AU 13 MAI

→ SAMEDI 6 MAI À 15H

Séance présentée par Marie-Charlotte Téchené, universitaire et chercheuse en cinéma.

Le quotidien d'une mère de famille qui se livre occasionnellement à la prostitution...

JEANNE DIELMAN a été classé en 2022 meilleur film de tous les temps par la prestigieuse revue de cinéma britannique SIGHT AND SOUND. Ce classement a lieu tous les dix ans, et c'est VERTIGO d'Alfred Hitchcock qui occupait cette place depuis deux décennies. En 2022, pour la première fois en 70 ans, c'est un film réalisé par une femme qui a été couronné : une révolution ! Un film qui adopte une approche radicale – et radicalement féministe – du cinéma. Or, comme le dit très justement la réalisatrice Céline Sciamma, "être radical, c'est aussi être généreux, c'est là la force que Chantal Akerman nous donne". JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES est un film absolument hors du commun, un film absolument essentiel, à découvrir – et à revoir – dans cette magnifique copie restaurée, en salle, sur un écran plus grand que nous, absolument.

(Merci aux cinémas Utopia)

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

FRANCE | 2023 | 1H58 | RÉALISÉ PAR JEANNE HERRY, AVEC ADÈLE EXARCHOPOULOS, DALI BENSSALAH, LEÏLA BEKHTI, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GILLES LELLOUCHE, MIOU-MIOU...



←
DU
13
AU
25
AVRIL



ABOUT KIM SOHEE

CORÉE DU SUD | 2022 | 2H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR JULY JUNG AVEC KIM SI-EUN, BAE DOO-NA, SONG YO-SEP...

Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'études, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom, qui lui impose des objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système...

Oscillant entre mélodrame, polar et chronique sociale, ABOUT KIM SOHEE est un film poignant, qui dénonce avec virulence le sacrifice d'une jeunesse et le caractère impitoyable d'un monde du travail régi par l'obsession du rendement...

L'ÉTABLI

FRANCE | 2022 | 1H57 | RÉALISÉ PARMATHIAS GOKALP AVEC SWANN ARLAUD, MÉLANIE THIERRY, OLIVIER GOURMET, DENIS PODALYDÈS...



←
DU
12
AU
24
AVRIL

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique.

Le film de Mathias Gokalp revient sur cette ardente expérience humaine et sociale racontée par Robert Linhart dans un récit éponyme. Il propose une réflexion sensible et toujours actuelle sur le sens des luttes sociales et sur le lien entre classes populaires et intellectuels...



←
DU
12
AU
25
AVRIL

Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence ; Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché ; mais aussi Chloé, victime de viol incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

LOS REYES DEL MUNDO

COLOMBIE | 2022 | 1H44 | EN VO | RÉALISÉ PAR LAURA MORA AVEC CARLOS ANDRÉS CASTAÑEDA, BRAHIAN ACEVEDO, DAIVISON FLOREZ, CRISTIAN CAMPAÑA, CRISTIAN DAVID...



←
DU
14
AU
17
AVRIL

Concha de Oro du meilleur film – Festival de Saint Sébastien 2022
et Abrazo du meilleur film – Festival de Biarritz

Le jeune Rá vit avec ses amis Culebro, Sere, Winny et Nano dans les rues de Medellín. Leur espoir renâit lorsque le gouvernement promet à Rá le droit d'acquérir un terrain duquel sa famille avait été chassée, comme des milliers d'autres Colombiens, par les paramilitaires. La bande de copains se met donc sur la route périlleuse qui mène dans l'arrière-pays...

Laura Mora nous livre un conte désenchanté, un voyage vers une terre promise qui ne cesse de se dérober...

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE.

→ MARDI
16 MAI
À 20H



On attend de connaître la sélection cannoise pour savoir si on pourra vous proposer le film d'ouverture, sinon, ce sera un autre film-surprise...
À suivre !

LA SYNDICALISTE

FRANCE | 2022 | 2H02 | RÉALISÉ PAR JEAN-PAUL SALOMÉ AVEC ISABELLE HUPPERT, MARINA FOÏS, GRÉGORI GADEBOIS, PIERRE DELADONCHAMPS, FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON, YVAN ATTAL



←
DU
12
AU
25
AVRIL

LA SYNDICALISTE raconte l'histoire vraie de Maureen Kearney, déléguée CFDT chez Areva, qui, en 2012, est devenue lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'Etat qui a secoué l'industrie du nucléaire en France. Seule contre tous, elle s'est battue bec et ongles contre les ministres et les industriels pour faire éclater ce scandale et défendre plus de 50 000 emplois, jusqu'au jour où elle s'est fait violemment agresser et a vu sa vie basculer...

Sous tension permanente, incarné par une brochette de comédiens tous excellents, ce polar politique décortique les jeux et intimidations du pouvoir.

GRAND PARIS

FRANCE | 2022 | 1H15 | RÉALISÉ PAR MARTIN JAUVAT AVEC MAHAMADOU SANGARÉ, MARTIN JAUVAT, SÉBASTIEN CHASSAGNE, WILLIAM LEBGHIL...



←
DU
13
AU
17
AVRIL

Leslie et Renard, deux jeunes glandeurs de banlieue parisienne, trouvent un mystérieux objet sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris. Artefact, talisman antique, ou relique d'une civilisation disparue ? Les deux amis mènent l'enquête, le temps d'une folle nuit aux quatre coins de l'Île-de-France...

La banlieue ça n'est pas toujours morose, ça peut même être assez rose et funky. Pour son premier film, Martin Jauvat (qui joue aussi l'un des rôles principaux), nous entraîne dans une virée en banlieue, drôle et inattendue...

MON CRÎME

FRANCE | 2022 | RÉALISÉ PAR FRANÇOIS OZON AVEC NADIA TERESKIEWICZ, REBECCA MARDER, ISABELLE HUPPERT, FABRICE LUCHINI, ANDRÉ DUSSOLIER...



←
DU
13
AU
25
AVRIL

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE

FRANCE | 2022 | 1H22 | RÉALISÉ PAR JEAN-ALBERT LIÈVRE



←
DU
12
AU
18
AVRIL

Nous découvrons l'histoire extraordinaire des cétacés, citoyens des océans du monde, essentiels à l'écosystème de notre planète depuis plus de 50 millions d'années... Du Mexique au Groenland, avec des prises de vues sous-marines incroyables, ce documentaire met en avant l'importance des baleines et la façon dont la survie de l'homme est intimement liée à la leur.

LA COLLINE

FRANCE, BELGIQUE | 2022 | 1H17 | EN VO | RÉALISÉ PAR DENIS GHEERBRANT ET LINA TSRIMOVA



←
DU
26 AVRIL
AU 9 MAI

Une colline au Kirghizistan parcourue par des hommes, des femmes, quelques enfants. Des fumées, des oiseaux, une déchetterie comme un Léviathan. Parmi eux, un ancien soldat traumatisé, une mère douloureuse et obstinée, des jeunes privés d'avenir, interrogent leur vie...



**FAMILY
& CO**

**VIANDES • POISSONS •
LÉGUMES ET COMPAGNIE**

**On ne peut pas faire
mieux qu'un fermier !**

**FAMILY & CO,
LE SEUL MAGASIN OU LES VENDEURS
SONT AUSSI PRODUCTEURS.**

AU FORUM DE BAYONNE, DERRIÈRE INTERSPORT

SOIRÉES

En collaboration avec les élèves
du lycée René Cassin
(Faut que ça bouge ! et Eco-délégués).

MARDI
9 MAI
À 20H30

20H30 — PROJECTIONS DU FILM

LA BELLE VILLE

FRANCE | 2022 | 1H25 | RÉALISÉ PAR MANON TURINA ET
FRANÇOIS MARQUES



Manon et François vous propulsent au cœur de leur voyage inspirant aux quatre coins du monde. Ils vous proposent leur vision de la belle ville de demain, à travers la rencontre de personnes ordinaires, aux initiatives révolutionnaires, qui reconnectent Hommes, Villes et Nature.

→ Séance unique en présence du réalisateur François Marques.

Tarifs habituels.

SÉANCE DE COURTS
MÉTRAGES RECREADOC
en partenariat avec le FiPADOC

JEUDI
11 MAI
À 19H

Venez découvrir ces trois pépites pour une séance unique en présence de la réalisatrice de l'incroyable ANIMAL SALVATGE, Maria Besora.

ANIMAL SALVATGE – ESPAGNE (CATALOGNE) | 2021 | 23' |

RÉALISÉ PAR MARIA BESORA

Janira a trois ans et ne parle pas comme les autres enfants. Elle semble préférer le monde des animaux à celui des humains. Pourtant bientôt elle devra décider entre rester sauvage ou s'adapter à la société.

IMPÉRIALE – SUISSE | 2021 | 22' |

RÉALISÉ PAR COLINE CONFORT

Eva, 21 ans, rêve de rejoindre les chasseurs de la garde impériale, la reconstitution historique d'un régiment napoléonien réservé aux hommes.

LINDA, UN PRINTEMPS – FRANCE | 2019 | 25' |

RÉALISÉ PAR CHARLES MOREAU-BOITEAU

La fête foraine s'installe en ville. Au milieu des visiteurs, Linda, 8 ans, veille sur son manège.

Tarif : 5€, Adhérents : 4€

VENDREDI
12 MAI
À 20H30



Dans le cadre de
Focales, festival
LGBTQI+

PROJECTION
EXCEPTIONNELLE
DU FILM

CASA SUSANNA

FRANCE | 2023 | 1H37 |

RÉALISÉ PAR SÉBASTIEN LIFSHITZ



Casa Susanna, où le nom d'un refuge dans lequel se réunissaient une communauté de femmes et d'hommes trans dans l'État de New York des années 1950-1960. Diane et Kate ont aujourd'hui 80 ans. À l'époque, elles étaient de sexe masculin et faisaient partie de cette organisation secrète. Aujourd'hui, elles relatent ce chapitre oublié mais essentiel des débuts de la transidentité. Le film coup de cœur de l'équipe du festival : Sébastien Lifshitz bouleverse en exhumant un pan oublié de mémoire queer, prenant soin de relier celle-ci aux luttes d'aujourd'hui...

→ Précédé d'un apéro dj set à partir de 19h.

Tarif spécial : 6€ (4€ adhérents).

EXPO

L'ATALANTE

MARINAH
ALMOST
BLUE



Ancienne graphiste, Marinah s'est tournée vers l'enseignement depuis déjà plusieurs années. Aujourd'hui professeur d'arts plastiques en collège au Pays basque, ainsi qu'apprentie tatoueuse, elle trouve un équilibre entre sa pratique artistique personnelle et sa vie professionnelle. Ses illustrations sont pour la plupart réalisées au stylo bille bleu et nous offrent un univers mêlant inspirations japonaises et culture du tatouage traditionnel.

VERNISSAGE

→ Jeudi 13 avril à 18h, précédé d'un atelier illustration à 15h (à partir de 8 ans).
Réservation auprès de Chloé :
chloe@atalante-cinema.org

FESTIVAL

CINÉM'ANIMÉS

Pour la 2^e édition consécutive, L'Atalante accueille le festival Ciném'animés organisé par l'association Objectif ciné 64. Une sélection tournée vers le Japon, pour les petits et les grands.



SUZUME

JAPON | 2023 | 2H02 | RÉALISÉ PAR MAKOTO SHINKAI

— À partir de 12 ans | EN VO |

→ JEUDI
13 AVRIL
À 20H45



Soirée spéciale dans le cadre du festival Ciném'animés. Quizz spécial et goodies à gagner avant le film + repas japonais à partir de 19h30.

Suzume, une jeune fille de 17 ans d'une ville tranquille de la région de Kyushu, au sud-ouest du Japon, fait un jour la rencontre d'un jeune homme séduisant et mystérieux, Sota, à la recherche d'une "porte". Ils trouvent ensemble une vieille porte dans un collège abandonné dans les montagnes. Irrésistiblement attirée, Suzume l'ouvre et en franchit le seuil. Elle l'ignore encore mais des "portes du désastre" commencent ainsi à apparaître à travers le Japon, déclenchant une série de phénomènes incontrôlables...

Présenté et célébré au festival de Berlin il y a quelques semaines, SUZUME marque le retour du grand Makoto Shinkai (YOUR NAME, LES ENFANTS DU TEMPS) sur les écrans. C'est indéniablement la confirmation d'un cinéaste d'envergure. L'animation est splendide et le récit n'est pas avare en rebondissements et en scènes spectaculaires. Il faudrait plusieurs visions du film pour saisir tous les tenants et aboutissants de cette grande fresque qui nous parle autant d'amour que de métaphysique, de mondes parallèles que de drame familial...

POMPOKO

JAPON | 1994 | 1H54 | RÉALISÉ PAR ISAO TAKAHATA, PRODUIT PAR LES STUDIOS GHIBLI

— À partir de 8 ans



← DU
12
AVRIL
26
2023

Chassés de leur forêt par un projet immobilier, les Tanuki ont décidé de se défendre par leurs pouvoirs spéciaux... Ne manquez pas l'occasion de (re)découvrir ce classique de Takahata : son univers incroyable, la malice de l'écriture, la splendeur de l'animation, le souffle épique du scénario...

À VOL D'OISEAUX

FRANCE | 2023 | 57' | RÉALISÉ PAR CHARLIE BELIN, EMILY WORMS ET GABRIEL HÉNOT LEFÈVRE

— À partir de 6 ans



← DU
13
AVRIL
17
2023

Dans DRÔLES D'OISEAUX, Ellie entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse qui vit sur une île sur la Loire. Une île pleine d'oiseaux... Deux autres courts-métrages précèdent cette histoire, LE TOUT PETIT VOYAGE et L'AIR DE RIEN. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes !

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

FRANCE, BELGIQUE, SUISSE | 2022 | 1H02 |

RÉALISÉ PAR ARNAUD DEMUYNCK & RÉMI DURIN

— À partir de 4 ans

→ DIMANCHE
16 AVRIL
À 11H



← DU
16
AVRIL
23
2023

Cin-concert. Séance spéciale suivie d'un concert de ukulélé par le musicien Robin Jolivet, dans le cadre du festival Ciném'Animés

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit la fleur de l'Himalaya. La téméraire petite souris Yuku veut l'offrir à sa grand-mère. Pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Heureusement, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis ! De la musique avant toute chose ! Ce pourrait être la devise de la petite Yuku, qui pour l'amour des histoires et de sa grand-mère est prête à affronter les plus redoutables des prédateurs. Très originale et enlevée, voici une bien belle histoire pour les vacances !

CONTES DE PRINTEMPS

FRANCE | 2023 | 45' | COLLECTIF |

— À partir de 5 ans



←
DU
30 AVRIL
AU
14 MAI

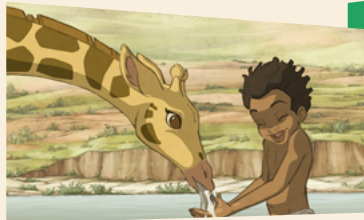


Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses... Un programme de quatre courts métrages pour réveiller la nature et les cœurs !

ZARAFÀ

FRANCE | 1H18 | 2012 | RÉALISÉ PAR RÉMI BEZANÇON ET JEAN-CHRISTOPHE LIE

— À partir de 7 ans



←
DU
7
AU
13
MAI

Sous un baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent une histoire : celle de l'amitié indéfectible entre Maki, un enfant de dix ans et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Égypte au roi de France Charles X...

À travers le récit des aventures de Maki et Zarafa, c'est en fait l'histoire de la première girafe de France qui nous est racontée ici ! Les réalisateurs se sont inspirés de ce fait historique pour constituer le fil rouge de leur scénario, autour duquel ils ont brodé un conte à la fois fabuleux et cruel. Remarquable succès que ce récit historique aussi captivant qu'édifiant !

DU 12 AU 18 AVR.	→	🕒	<u>MER 12</u>	<u>JEU 13</u>	<u>VEN 14</u>	<u>SAM 15</u>	<u>DIM 16</u>	<u>LUN 17</u>	<u>MAR 18</u>
	ALMA VIVA	1h28	20h30	17h15		14h15 21h00	18h00	14h00	16h30 21h00
	THE QUIET GIRL	1h36	14h00 21h00	14h30 19h00	16h15	16h30 21h15	11h15 18h30	17h30	14h30 21h15
	DANCING PINA	1h56	18h30	14h00 21h00	18h30	20h45	18h30	14h15	16h30
	JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	1h58	14h30	18h30 (ST)	14h15 20h45	14h30 (ST)	16h15	20h45	18h30
	ABOUT KIM SOHEE	2h15		16h15	20h30	18h15	15h15	20h30	18h15
	L'ÉTABLI	1h57	16h00	13h45	13h45	16h00	16h15 (ST)	21h00	14h15
	À MON SEUL DÉSIR	1h57	18h15	19h00	21h00		20h45	14h00	
	LA SYNDICALISTE	2h01	20h45			18h45		18h15	20h45 ▶
	LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE	1h22	16h45			17h00	14h30	16h30	16h45 ▶
	MON CRIME	1h42		16h30 (ST)	16h30		20h45		14h45
	LOS REYES DEL MUNDO	1h51			17h15			15h45 ▶	
	GRAND PARIS	1h12		21h15	19h30			19h30 ▶	
	SUZUME	2h02	14h15 18h45	20h45	18h15	14h00 18h30	10h45 20h30	18h00	18h45
	POMPOKO	1h59	16h30		14h00				
	À VOL D'OISEAUX	0h57		16h00	16h00		15h00	16h15	
	YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	1h05					11h00		



SOIRÉE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

DU
19
AU
25
AVRIL

→	🕒	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
SUR L'ADAMANT	1h49	16h00 20h30	18h15	18h15	16h00 (ST) 20h45	18h15	15h45 20h45	16h15 (ST)
LA DERNIÈRE REÏNE	1h53	20h45	14h30	20h45	14h15	14h30 20h30	18h30	20h45
BLUE JEAN	1h37	18h30	21h00	19h00	14h00 20h30	19h00	16h15	18h15
THE LOST KING	1h49	21h00	18h30	18h30	21h00	18h45	20h15	
ALMA VIVA	1h28	14h15	16h15	14h45	16h15	21h00		16h30
THE QUIET GIRL	1h36	14h30	16h45	14h15 21h00		17h00	14h00	21h00
DANCING PINA	1h56	16h30	14h15 20h30	16h00	18h45	14h15	20h30	16h30
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	1h58	18h45	20h45	16h15 (ST)	16h30	16h30	18h00	14h15 ▶
ABOUT KIM SOHEE	2h15			20h30			16h00	14h00 ▶
L'ÉTABLI	1h57		18h45		14h00		14h00 (ST) ▶	
À MON SEUL DÉSIR	1h57			16h45 (ST)	18h15		18h15	20h15 ▶
LA SYNDICALISTE	2h01							14h00 ▶
MON CRIME	1h42		16h30			20h45	13h45	18h45 ▶
SUZUME	2h02	18h15	14h00		18h15	14h30		18h30
POMPOKO	1h59	14h45						
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	1h05	17h00		14h30		16h45 ▶		

DU
26
AVR.
AU
2
MAI

→	🕒	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 1 ^{ER}	MAR 2
DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS	1h24	21h00*	18h45		20h45	18h45	16h45 21h00	16h30
LA COLLINE	1h18	17h45*		17h15	19h15		17h30	
918 GAU	1h05	20h45*						
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	1h10		18h30*	17h00	21h00			
PORTRAITS SONORES	0h45		17h00*					
SEANCE MADDI BARBER	1h30		18h00*					
SAUVE QUI PEUT (LA VIE)	1h28		20h30					
BAÑOLET	1h30		21h00*					
CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT	1h26	18h45		21h00*		19h00		
TETUÁN	1h30			18h30*				
REWIND AND PLAY	1h05		20h45	19h00				
RELAXE	1h32			20h45	18h30*		19h15	
L'ESPRIT DES LIEUX	1h31	* Séance avec invité.es			15h00*			
LE SANG DE GINETTE	0h45				17h15*			
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	2h09				20h30*			
BURNING DAYS	2h08	17h00 20h30		18h15	15h30	18h00	14h00 20h45	15h15 20h15
LA DERNIÈRE REÏNE	1h53			20h30	14h45	14h45	14h30	18h15
SUR L'ADAMANT	1h49	16h30		14h45	18h15	20h30	18h45	14h15 (ST)
THE LOST KING	1h49					20h45	18h30	18h00 ▶
BLUE JEAN	1h37	15h45			17h15	17h00	21h15	16h15
ALMA VIVA	1h28						17h00	20h45 ▶
THE QUIET GIRL	1h36	13h45				21h00		14h30 ▶
DANCING PINA	1h56					15h30		20h30
SUZUME	2h02	14h00				16h15	14h15	18h15 ▶
POMPOKO	1h59	14h30 ▶						
CONTES DE PRINTEMPS	0h45					15h00	16h30	



**DU
3
AU
9
MAI**

	→	🕒	<u>MER 3</u>	<u>JEU 4</u>	<u>VEN 5</u>	<u>SAM 6</u>	<u>DIM 7</u>	<u>LUN 8</u>	<u>MAR 9</u>
UN AN, UNE NUIT	2h10	15h30 20h30	18h00	13h45 18h45	20h30	14h30 18h00	13h45 20h30	18h30	
SHOWING UP	1h48	21h00	16h30	18h15	18h45	20h45	21h00	16h15	
TRENQUE LAUQUEN - PARTIE 1	2h09	18h30	20h45	18h30	21h00	16h00		13h45	
TRENQUE LAUQUEN - PARTIE 2	2h13			21h00	16h15	18h30		18h15	
STARS AT NOON	2h18	20h15	15h00 18h30	14h00	20h45	18h00	16h00	17h45	
BURNING DAYS	2h08	18h00	20h30	16h15	18h00	20h30	18h00	16h00	
CHIEN DE LA CASSE	1h33	18h15	21h00	14h15 (ST)	14h30	21h00	16h15	14h15	
SUR L'ADAMANT	1h49	14h00 (ST)	16h15	16h00		15h45	20h45		
BLUE JEAN	1h37	16h30	18h45	16h30			18h45	20h45	
DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS	1h24	16h15	14h30	21h15	19h00	14h15	14h15	21h00	
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES	3h21				15h00		17h15		
LA BELLE VILLE	1h25							20h30	
LA DERNIÈRE REINE	1h53	14h15		20h30	14h45			15h30	
LA COLLINE	1h18		14h45					14h00	
ZARAFÀ	1h18					14h00	14h15		
CONTES DE PRINTEMPS	0h45	14h30			17h00	17h00	16h00		

**DU
10
AU
16
MAI**

	→	🕒	<u>MER 10</u>	<u>JEU 11</u>	<u>VEN 12</u>	<u>SAM 13</u>	<u>DIM 14</u>	<u>LUN 15</u>	<u>MAR 16</u>
WAR PONY	1h54	14h00 20h30	16h30	16h00	16h15 21h00	14h00 18h00	14h30 18h30	14h15 18h30	
LE PRINCIPAL	1h22	20h45	16h15	14h30 (ST) 18h45	20h45	18h45	14h15 21h15	14h00 18h15	
UN AN, UNE NUIT	2h10	13h45 18h00	14h00 20h30	16h15	18h15	20h30	16h45	15h45	
HOKUSAI	1h30	21h00	14h30	17h00	14h15	16h15	20h45	16h30	
SHOWING UP	1h48		18h30	19h00		20h00	14h00	15h00	
TRENQUE LAUQUEN - PARTIE 1	2h09	15h45		21h00	17h00		18h00		
TRENQUE LAUQUEN - PARTIE 2	2h13		20h45			17h30	20h30		
STARS AT NOON	2h18	18h15	16h00	20h15	18h30	20h15	16h00	17h30	
BURNING DAYS	2h08	16h15	18h00	14h30	15h45	16h15		20h15	
CHIEN DE LA CASSE	1h33	18h45	21h00	18h30		14h15	19h15	20h45	
DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS	1h24	16h15	14h15	14h15	14h00	14h45	16h15		
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES	3h21				19h30				
RECREADOC	1h30		19h00						
CASA SUSANNA	1h37			20h30					
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	1h45							20h00	
ZARAFÀ	1h18	14h00			14h15				
CONTES DE PRINTEMPS	0h45				16h00	16h30			



(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

cinéma
l'Atalante
— Bayonne

apirilaren
26 — 29
avril 2023

Rencontres
FESTIVAL sur
#19 les docks

Docketan topa

avant-premières
focus basque
création sonore
rencontres
concerts

atalante-cinema.org



VOTRE
PARTENAIRE
ÉVÉNEMENT



**Pays
Basque
EUSKAL
HERRIA**
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
HIRIGUNE
ELKARROA

eke·icb
EUSKAL KULTUR ERAKUNDA
INSTITUT CULTUREL BASQUE

ZUKUGAILUA

DIA!

Crédit Mutuel

Bayonne*
BAIONA-PAYS BASQUE