

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#384

L'AMOUR ET LES FORÊTS
de Valérie Donzelli

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

**17
MAI**



**20
JUIN
2023**

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 3.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaroté.

Communication : Chloé Weiss.

Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Clara Sahuguède, Jessica Chanteux, Angie Mathieu, Marion Lespielle, Amandine Haettel, Lara Micale, Valentine Cogné.

Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



Rencontres sur les Docks ©Mathieu Prat



D'un festival l'autre

On ne sait pas trop à quoi ça tient, une belle édition : c'est pourtant bien le sentiment partagé cette année par ceux qui ont pu vivre ces quatre jours de Rencontres sur les Docks, où le beau temps était au rendez-vous, le public bien présent et les invités et professionnels accueillis ravis des moments partagés dans ce "festival qui ne ressemble à aucun autre" (sic). Tout cela, on le doit sans doute à l'implication sans faille d'une équipe qui fait de L'Atalante un lieu si unique et si convivial aux yeux de beaucoup, mais aussi à une envie de dénicher des films que vous ne verrez sans doute pas ailleurs (comme le très beau **INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS**, à rattraper sur ce programme), et d'aiguiser votre curiosité en proposant un peu plus que du cinéma : des moments d'échanges, de création – avec la résidence Hemendik –, de la musique, des images et du son. On réfléchit déjà à la 20^{ème} édition qui se tiendra en 2024...

D'un festival à l'autre, voici déjà la moisson cannoise et les premiers films à découvrir : **JEANNE DU BARRY** de Maiwenn, qui fera l'ouverture du festival, **L'AMOUR ET LES FORÊTS** de Valérie Donzelli, **OMAR LA FRAISE**, comédie d'action qui attise notre curiosité avec Reda Kateb et Benoit Magimel en caïds algérois, et bientôt les très attendus derniers films de Wes Anderson et de Nanni Moretti...

Et surtout, c'est une première, on ouvre dans la foulée du festival une fenêtre sur l'une des sections parallèles les plus aventureuses de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes, née comme le rappelle son nouveau délégué Julien Rejl "*de la volonté d'une communauté de cinéastes de créer un espace indépendant qui favorise l'émergence de formes libres venues de tous les horizons, sans critère de distinction*". Une sélection non-compétitive, ouverte au public, dont on vous propose de découvrir dix films en avant-première du 7 au 18 juin à L'Atalante (comme dans une trentaine de salles en France). Vous pourrez ainsi découvrir en exclusivité le **LIVRE DES SOLUTIONS** de Michel Gondry, comédie sur les affres de la création, mais aussi une flopée de films inédits, qu'ils soient belges, chinois, russes, espagnols ou américains. Un régal pour les cinéphiles, mais aussi un geste fort pour rappeler la place centrale du spectateur et l'importance de découvrir les films en salle, collectivement.

On a hâte !

Sylvie Larroque
Codirectrice et programmatrice



Lycée René CASSIN



18H30 ET 20H45

SÉANCE DE L'OPTION CINÉMA



L'Atalante se met en quatre pour accueillir les productions de l'option cinéma et audiovisuel du lycée Cassin, promotion 2022-2023.

Un moment privilégié pour les élèves et leurs familles et l'occasion pour ces cinéastes en herbe de faire leurs preuves avec deux sessions de projection sur grand écran.

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

L'AMOUR ET LES FORÊTS

FRANCE | 2023 | 1H44 | RÉALISÉ PAR VALÉRIE DONZELLI AVEC VIRGINIE EFIRA, MELVIL POUPAUD, DOMINIQUE REYMOND, ROMANE BOHRINGER, VIRGINIE LEDOYEN

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'empotement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

Comme la grande majorité des films sélectionnés au Festival de Cannes, nous n'avons pas pu voir ce film de Valérie Donzelli (LA GUERRE EST DECLARÉE, MARGUERITE ET JULIEN) avant de boucler ce programme. Mais cette adaptation du roman marquant d'Eric Reinhardt, cocécrite avec Audrey Diwan (scénariste et réalisatrice de L'ÉVÉNEMENT), interprétée par Virginie Efira et Melvil



Sélection Officielle, Cannes
Première – Festival de Cannes 2023

←
DU
24
MAI
AU
20
JUN

Poupaud, peut faire des étincelles... Une fascinante plongée dans une relation toxique inextricable, dont une femme amoureuse est la victime face à homme obsessionnellement jaloux, qui veut avoir le contrôle total sur l'objet de son amour...

Film disponible en audiodescription.

JEANNE DU BARRY

FRANCE | 2023 | 1H56 | RÉALISÉ PAR MAÏWENN AVEC MAÏWENN, JOHNNY DEPP, BENJAMIN LAVERNE, NOÉMIE LVOVSKY, PIERRE RICHARD, INDIA HAIR, MELVIL POUPAUD, PASCAL GREGGORY



→
DU
17
MAI
AU
19
JUN

Film d'ouverture – Festival de Cannes 2023

Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide de s'élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition.

Son amant le comte du Barry, qui s'enrichit largement grâce aux galanteries lucratives de Jeanne, souhaite la présenter au Roi.

Il organise la rencontre via l'entremise de l'influent duc de Richelieu. Celle-ci dépasse ses attentes : entre Louis XV et Jeanne, c'est le coup de foudre... Avec la courtisane, le Roi retrouve le goût de vivre – à tel point qu'il ne peut plus se passer d'elle et décide d'en faire sa favorite officielle. Scandale : personne ne veut d'une fille des rues à la Cour...

Rien ne semble intimider Maïwenn : ni se lancer dans un film historique à très gros budget – en étant à la fois devant et derrière la caméra pour incarner la fameuse courtisane Du Barry –, ni même diriger l'acteur américain Johnny Depp dans le rôle du roi Louis XV... Pour son sixième film, la réalisatrice de POLISSE et ADN, opère un changement de cap radical dans son style, mais reste fidèle à sa méthode, et on peut s'attendre à ce qu'elle bouscule les codes et les représentations dans ce film qui a été choisi pour faire l'ouverture du Festival de Cannes...

OMAR LA FRAÏSE

FRANCE, ALGÉRIE | 2023 | 1H32 | RÉALISÉ PAR ELIAS BELKEDDAR AVEC REDA KATEB, BENOÎT MAGIMEL, MERIEM AMIAR...

Omar, plus connu sous le nom d'Omar la Fraïse, est un bandit à l'ancienne. Contraint à la cavale en Algérie, il vit de petites magouilles, accompagné de son illustre acolyte Roger. Après avoir régné sur le milieu du banditisme français durant des décennies, ils doivent ensemble accepter leur nouvelle vie alors qu'ils n'ont vécu jusqu'à présent que dans la débauche et la violence.

Malgré son titre bien mignon, c'est plutôt (comme l'écrivent nos camarades d'Utopia), du côté de PÉPÉ LE MOKO et du film noir qu'il faut chercher une filiation pour décrire ce film assez inclassable, qui nous plonge dans l'univers de la petite truanderie avec un humour parfois ravageur et un réalisme saisi comme sur le vif de la vie algérienne, sur laquelle le réalisateur pose un regard sans fard, à la fois tendre et brutal. Avec une efficacité redoutable – sic Utopia toujours – Elias Belkeddar, dont c'est le premier long métrage, enchaîne les séquences sur un rythme tantôt électrique tantôt nonchalant, comme le sont ses deux héros



Sélection Officielle, Cannes
Première – Festival de Cannes 2023

←
DU
24
MAI
AU
20
JUN

et comme l'est sans doute ce pays depuis si longtemps mal traité. Vous verrez dans ce film un vrai faux mariage, un combat de boucs, une course de dromadaires, mais aussi un gang de gamins des rues et deux quinquas sur au soleil au bord d'une piscine toujours vide. Et enfin, vous saurez le pourquoi de la Fraïse... Evidemment le charme du film doit beaucoup à l'abattage de Reda Kateb et Benoît Magimel, formidable duo incarnant à merveille ces deux malfrats sur le retour, pas très glorieux mais plutôt sympathiques...

Film disponible en audiodescription.

RAMONA FAIT SON CINÉMA

ESPAGNE | 2023 | 1H22 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDREA BAGNEY
AVEC LOURDES HERNÁNDEZ, BRUNO LASTRA, FRANCESCO CARRIL



←
DU
17 MAI
AU
6 JUIN

De retour à Madrid avec son petit ami Nico, Ramona veut tenter sa chance comme actrice. La veille d'une première audition, elle fait une rencontre pleine de promesses. Elle ne se doute pas que celle-ci va chambouler ses rêves et ses certitudes...

On est tombés sous le charme de ce premier film d'Andrea Bagney à la facture très stylisée, qui nous emmène sur les pas d'une trentenaire apprentie comédienne un peu égarée dans ses aspirations et dans ses amours. Sillonnant le quartier de Lavapiés à la manière d'un Woody Allen, RAMONA FAIT SON CINÉMA est évidemment un hommage à la comédie romantique, servi par un noir et blanc qui alterne de manière ludique avec des séquences en couleur. Outre la présence pétillante de la brune Lourdes Hernández, plus connue sous le nom de Russian Red (auteure-compositrice et chanteuse), la musique et les beaux décors de la capitale espagnole deviennent des personnages à part entière, et un terreau fertile pour qu'un potentiel nouvel amour merveilleux s'épanouisse... Une jolie surprise.

L'ÎLE ROUGE

FRANCE, MADAGASCAR | 2023 | 1H57 | RÉALISÉ PAR ROBIN CAMPILLO AVEC
NADIA TERESKIEWICZ, QUIM GUTTIÉRIZ, CHARLIE VAUSELLE, SOPHIE GUILLEMIN...

Début des années 70, sur une base de l'armée française à Madagascar, les militaires et leurs familles vivent les dernières illusions du colonialisme.

Après le marquant 120 BATTEMENTS PAR MINUTE, on attendait avec impatience le retour au cinéma de Robin Campillo. Il est allé puiser dans ses propres souvenirs pour signer ce récit inspiré d'une enfance à Madagascar, chronique douce-amère et évocation d'un monde qui vit dans "l'illusion coloniale": "C'est comme si mon enfance avait été en quelque sorte conditionnée par les considérations géostratégiques de la France. Mon père était sous-officier dans l'Armée de l'Air française. Mes parents, mes frères et moi sommes tous nés au Maroc et avons vécu en Algérie par la suite.



←
DU
31 MAI
AU
20
JUIN

Notre dernière destination a été la base militaire 181 d'Ivato, à Madagascar." Œuvre lumineuse et obscure à la fois, politique et sensorielle, L'ÎLE ROUGE se construit sous le point de vue d'un enfant observateur et lunaire, qui regarde l'univers des adultes et la réalité qui l'entoure s'effriter doucement. Un film qui montre encore une fois tous les talents de conteur de Robin Campillo.

Film disponible en audiodescription.

L'ODEUR DU VENT

IRAN | 2022 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR HADI MOHAGHEGH AVEC MOHAMMAD
EGHBALI, HADI MOHAGHEGH...



←
DU
24 MAI
AU
13 JUIN

Dans une maison isolée au milieu d'une plaine d'Iran, un homme vit seul avec son fils alité. Un jour, le transformateur de la maison tombe en panne. Un électricien vient pour le réparer. Une pièce manque, il part à sa recherche qui sera semée de rencontres et d'obstacles...

Avec un sens aigu du cadre, au cœur de paysages d'une grande beauté, le film s'exprime, patiemment, dans une économie de parole et une pudeur propre à l'Orient [...]. Et il réussit le prodige de capter quelque chose d'aussi insaisissable que la condition humaine, d'aussi insaisissable que l'énergie et la lumière : l'odeur du vent. (Merci aux cinémas Utopia)

L'AMITIÉ

FRANCE | 2023 | 2H04 | RÉALISÉ PAR ALAIN CAVALIER



←
DU
1^{ER}
AU
6
JUIN

"J'ai intensément partagé le travail cinématographique avec certains, jusqu'à une amitié toujours vive. Filmer aujourd'hui ce lien sentimental est un plaisir sans nostalgie. Nos vies croisées nous permettent cette simplicité rapide de ceux qui ne se racontent pas d'histoires, qui savent être devant ou derrière la caméra, dans un ensemble de dons et d'abandon au film." Alain Cavalier

À quatre-vingts ans passés, Alain Cavalier poursuit sa série de portraits consacrée aux personnes de son entourage, du plus célèbre au plus anonyme.

WAHOU !

FRANCE | 2023 | 1H30 | RÉALISÉ PAR BRUNO PODALYDÈS AVEC KARIN VIARD, BRUNO PODALYDÈS, SABINE AZÉMA, EDDY MITCHELL, AGNÈS JAOUTI, VICTOR LEFEBVRE, ISABELLE CANDELLIER...



←
À
PARTIR
DU
7
JUN

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et enchaînent les visites de deux biens : une grande maison bourgeoise "piscinable, vue RER", et un petit appartement moderne situé en plein triangle d'or de Bougival. Malgré des visites agitées, ils ne perdent pas de vue leur objectif : provoquer le coup de cœur chez les potentiels acheteurs, le vrai, l'unique qui leur fera oublier tous les défauts. Celui qui leur fera dire "Wahou!". On aime bien la folie douce de Bruno Podalydès, sa manière de trouver dans le quotidien le plus trivial matière à réenchanter le monde, tout en critiquant gentiment nos modes de vies un peu absurdes. C'est le cas dans cette nouvelle comédie, où il dresse le portrait de deux agents immobiliers, interprétant lui-même le rôle principal aux côtés de la comédienne Karin Viard. Après LES 2 ALFRED, où il plongeait son héros – incarné par son frère Denis – dans l'univers de la "start-up nation" et de la novlangue managériale, c'est à une profession plus classique qu'il s'attaque gentiment ici, avec toute la causticité et la tendresse qu'on lui connaît. Jonglant avec la palette de comédiens à sa disposition, il déroule ainsi son petit kaléidoscope de personnalités et de comportements, et s'amuse – et nous avec – des petites marottes qui s'implantent dans nos vies sans que l'on y prenne garde...

Film disponible en audiodescription.

LE PROCESSUS DE PAIX

FRANCE | 2021 | 1H32 | RÉALISÉ PAR ILAN KLIPPER AVEC CAMILLE CHAMOUX, DAMIEN BONNARD, ARIANE ASCARIDE, JEANNE BALIBAR, SABRINA SEYVECOU, SOFIAN KHAMMES...



←
DU
7
AU
19
JUN

Marie et Simon sont profondément amoureux, malgré les disputes constantes dans leur vie de couple. Pour ne pas se séparer, ils se lancent dans une aventure un peu folle : établir une liste de règles qu'ils devront suivre coûte que coûte. Ils l'appellent la charte Universelle des droits du couple.

Ilan Klipper apporte sa touche très personnelle au genre balisé de la comédie du remariage, en portant un regard corrosif sur le couple et la famille dysfonctionnelle. Drôle mais pas que, le film doit beaucoup au duo incarné par Damien Bonnard et par la pétillante (et parfois épuisante!) Camille Chamoux...

DERNIÈRE NUIT À MILAN

ITALIE | 2022 | 2H05 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDREA DI STEFANO AVEC PIERFRANCESCO FAVINO, LINDA CARIDI, ANTONIO GERARDI, FRANCESCO DI LEVA...



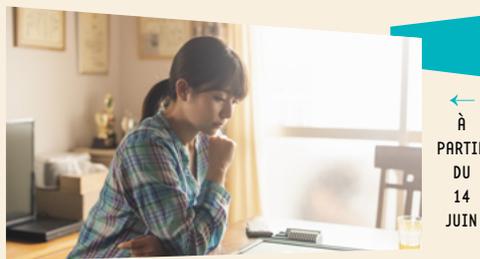
←
À
PARTIR
DU
7
JUN

Franco Amore porte bien son nom. Il dit de lui-même que, durant toute sa vie, il a toujours essayé d'être un honnête homme, un policier qui, en 35 ans d'une honorable carrière, n'a jamais tiré sur personne. Ce sont en effet les mots qu'il écrit pour le discours qu'il tiendra au lendemain de sa dernière nuit de service. Mais cette dernière nuit sera plus longue et plus éprouvante qu'il ne l'imagine et mettra en danger tout ce qui compte à ses yeux. Et c'est durant cette même nuit, dans les rues d'un Milan qui ne semble jamais voir le jour, que tout va s'enchaîner à un rythme effréné...

Outre la tension savamment distillée et qui nous tient en haleine de bout en bout, l'atout principal du film est bien sûr la performance remarquable de Pierfrancesco Favino, vu récemment dans LE TRÂÎTRE de Marco Bellocchio et NOSTALGIA de Mario Martone. Impressionnant de présence, il compose un personnage terriblement humain, tout en nuances d'ambiguïté et de fragilité, de détermination mais aussi de peur. (Merci aux cinémas Utopia)

LOVE LIFE

JAPON | 2022 | 2H04 | EN VO | RÉALISÉ PAR KÔJI FUKADA AVEC FUMINO KIMURA, TOMOROWO TAGUCHI, TETTA SHIMADA, KENTO NAGAYAMA...



←
À
PARTIR
DU
14
JUN

Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface. C'est le début d'un cruel jeu de chaises musicales, dont personne ne sortira indemne.

Le très prolifique Kôji Fukada (HARMONIUM, L'INFIRMÈRE, LE SOUPIR DES VAGUES) signe un mélodrame familial d'une belle puissance formelle et narrative. Tissant sa trame autour d'un point de bascule, qui intervient au tout début du film, LOVE LIFE explore intensément tous ces liens qui nous unissent, se font et se défont, en portant un regard d'une grande sensibilité sur la fragilité du couple et sur le mélange d'intimité et de distance qui le constitue. Un film profondément émouvant, lumineux et triste à la fois.

BEAU IS AFRAID

ÉTATS-UNIS | 2023 | 2H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR ARI ASTER AVEC JOAQUIN PHOENIX, PARKER POSEY, AMY RYAN, RICHARD KING, ZOE LISTER-JONES...



←
DU
17 AU 28
MAI

Beau tente désespérément de rejoindre sa mère. Mais l'univers semble se liguer contre lui...

Aster délaisse l'horreur d'HÉRÉDITÉ et de MIDSOMMAR au profit d'un absurde kafkaïen matiné de comédie noire qui suggère une parenté avec Woody Allen, les frères Coen, Charlie Kaufman ou Darren Aronofsky, mais avec un ton et un style bien à lui. (Chaos Reign)

SOIRÉES



↓
MARDI
30 MAI
À 20H30

— PROJECTION DU FILM

ROLAND GORI, UNE ÉPOQUE SANS ESPRIT

FRANCE | 2023 | 1H10 | RÉALISÉ PAR XAVIER GAYAN

Aujourd'hui nous vivons dans un monde où la logique de rentabilité s'applique à tous les domaines. Le psychanalyste Roland Gori se bat depuis des années contre le délitement de notre société. Ce film est un portrait de sa pensée, de son engagement, comme "L'Appel des appels", qu'il avait co-initié avec Stefan Chedri, pour nous opposer à cette casse des métiers et à la marchandisation de l'existence. C'est aussi un portrait intime de Roland Gori, accompagné de témoignages de proches : ses éditeurs Henri Trubert et Sophie Marinopoulos (éditions LES LIENS QUI LIBÈRENT), la philosophe et académicienne Barbara Cassin, le médecin hospitalier et auteure Marie-José del Volgo...

→ Séance unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Xavier Gayan et avec Francis Ancibure, psychologue clinicien.

Tarifs habituels.

STARS AT NOON

FRANCE | 2022 | 2H17 | EN VO | RÉALISÉ PAR CLAIRE DENIS AVEC MARGARET QUALLEY, JOE ALWYN

Grand
Prix du
Jury –
Festival
de
Cannes
2022



←
DU
14
AU
20
JUN

Une jeune journaliste américaine en détresse, bloquée sans passeport dans le Nicaragua d'aujourd'hui en pleine période électorale, rencontre dans un bar d'hôtel un voyageur anglais. Il lui semble être l'homme rêvé pour l'aider à fuir le pays. Elle réalise trop tard qu'au contraire elle entre à ses côtés dans un monde plus trouble, plus dangereux...

On connaît le goût de la cinéaste Claire Denis pour les ambiances troubles et la sensualité des corps, privilégiant parfois les atmosphères à la narration. C'est particulièrement vrai dans STARS AT NOON qui a divisé le public et la critique à Cannes, où le film a remporté le Grand Prix : bel exercice de style pour les uns, objet nébuleux pour les autres, le film est clairement un hommage aux films d'aventures ou d'espionnage des années 80, à la différence que l'héroïne est ici une femme, incarnée par la jeune Margaret Qualley...

— PROJECTION DU FILM

↓
MARDI
6 JUIN
À 20H30

DE L'EAU JAILLIT LE FEU

FRANCE | 2023 | 1H16 | RÉALISÉ PAR FABRICE MAZZOCCO



Dans le marais poitevin, des milliers de personnes sont aujourd'hui engagées dans une lutte contre un projet de méga-bassines. Comment ce territoire à l'image si paisible est-il devenu l'épicentre d'une véritable guerre de l'eau ?

"Alors que s'accélère la crise climatique, comment mieux protéger nos territoires et notamment les ressources en eau, bien commun précieux et liant social par excellence ? Comment penser une agriculture durable et au service du plus grand nombre ? Par qui les décisions qui influencent humains et non-humains pour des siècles doivent-elles être prises ? Et au bénéfice de qui ? Ces questions, le film les pose directement à celles et ceux qui inventent les réponses dans le bassin versant de la Sèvre niortaise et du Marais poitevin." Fabrice Mazzocco

→ Séance unique suivie d'un débat animé par le CADE (Collectif des Associations de Défense de l'Environnement du Pays-Basque et du sud des Landes).

Tarifs habituels.



On plonge en cinq films dans la filmographie d'un des plus grands cinéastes français du XX^e siècle. ZAZIE DANS LE MÉTRO (voir Ma P'tite Atalante) est adapté de Raymond Queneau, LACOMBE LUCIEN est coécrit avec Patrick Modiano, les trois autres titres de cette brève rétrospective sont le reflet du compagnonnage de Malle avec Jean-Claude Carrière. L'Histoire est son terrain de jeu ; la provocation, son moteur ; et l'ironie – tantôt humour noir, tantôt douce mélancolie – la marque continue de sa vigueur d'esprit. Réalisateur né du documentaire, qui saura aussi trouver sa voie en Amérique dans les années 80, Louis Malle s'est essayé à tous les genres et a relevé avec élégance et panache tous ses défis artistiques.

VIVA MARIA ! FRANCE | 1965 | 1H57 |

AVEC BRIGITTE BARDOT, JEANNE MOREAU

Début du XX^e siècle en Amérique centrale. Maria, chanteuse de music-hall, rencontre Maria, recherchée par la police. Elles deviennent inséparables et forment un duo explosif. Au cours de leur tournée mouvementée, elles vont prendre la tête d'une véritable révolution...

VIVA MARIA ! réunit les deux actrices les plus célèbres du moment. Film d'aventure truculent aux faux airs de western moderne (féministe ?), il dissimule derrière un humour féroce, absurde et satirique, une position politique farouche contre les oppresseurs des classes populaires : propriétaires terriens, banquiers, bourgeois, dictateurs, Jésuites, etc.

→ Séance L'effet Retro mardi 23 mai à 20h30 | Présentation du film par Simon Blondeau.

LE VOLEUR FRANCE | 1967 | 2H02 |

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, GENEVIÈVE BUJOLD, MARIE DUBOIS, FRANÇOISE FABIAN D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE GEORGES DARIEN (1897).

Georges Randal revient sur sa carrière de voleur. Orphelin, il pense épouser Charlotte, sa cousine, mais ne l'attendent que ses désillusions : son oncle a détourné sa fortune, et sa cousine est promise à un autre. Par dépit et par vengeance, il vole des bijoux et s'enfuit. Il fait la rencontre de l'abbé La Margelle, le surprenant chef d'une bande de voleurs...

LE VOLEUR est peut-être le chef-d'œuvre caché de Louis Malle. Derrière cette histoire romanesque d'inspiration anarchiste pointe un récit souterrain subversif et personnel sur la création artistique et le rapport au monde.

→ Séance L'effet Retro jeudi 25 mai à 20h30 | Présentation du film par Simon Blondeau.

LACOMBE LUCIEN FRANCE | 1974 | 2H18 |

AVEC PIERRE BLAISE, AURORE CLÉMENT, HOLGER LÖWENADLER

Juin 1944. Fils de paysans, Lucien Lacombe, 17 ans, fait des ménages dans un hospice. Son père est prisonnier de guerre en Allemagne, sa mère vit avec un autre homme. L'adolescent veut entrer dans le maquis, mais on le refuse. Il se retrouve embrigadé dans la police allemande tout en tombant amoureux de France Horn, la fille d'un tailleur juif caché dans la région...

Subversif, LACOMBE LUCIEN est un des films déterminants sur le quotidien de la France sous l'occupation allemande. Il marque l'infléchissement de la vision gaullienne soigneusement entretenue pendant 20 ans et balaise le mythe de la France résistante. A la fois grand film historique et troublant récit intimiste.

→ Séance L'effet Retro lundi 5 juin à 20h15 | Présentation du film par Simon Blondeau.

MILOU EN MAI FRANCE | 1990 | 1H47 |

AVEC MICHEL PICCOLI, MIOU-MIOU, MICHEL DUCHAUSSOY, DOMINIQUE BLANC, FRANÇOIS BERLÉAND, VALÉRIE LEMERCIER

Milou perd soudainement sa mère, et toute la famille se réunit pour l'occasion dans la belle propriété du Gers. Nous sommes en mai 1968, les « événements » vont bousculer les obsèques et les retrouvailles...

Film choral très enlevé et porté par un casting merveilleux, MILOU EN MAI est le film d'un homme qui vit heureux retiré du monde. Quand les bouleversements historiques et personnels se transforment en tourbillon, cet alter-ego de Louis Malle observe et s'amuse. Réflexion sur les plaisirs de la vie, sur l'histoire contemporaine et sur le temps qui passe, ce film est à la fois une formidable comédie et une joyeuse chronique testamentaire.

→
DU
18
AU
23
MAI



→
DU
25
AU
30
MAI



→
DU
2
AU
5
JUN



→
DU
9
AU
12
JUN



JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

FRANCE | 2023 | 1H58 | RÉALISÉ PAR JEANNE HERRY, AVEC ADÈLE EXARCHOPOULOS, DALI BENSSALAH, LEÏLA BEKHTI, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GILLES LELLOUCHE, MIOU-MIOU...



←
DU
17
MAI
AU
4
JUIN

→ VENDREDI
26 MAI
à 20H30

Séance suivie d'une rencontre avec Emmanuel Potier, directeur de la Maison d'Arrêt de Bayonne, et Emilie Matignon, de l'Institut Français de la Justice restaurative.

Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence ; Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché ; mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

WAR PONY

ÉTATS-UNIS | 2022 | 1H54 | EN VO | RÉALISÉ PAR RILEY KEOUGH ET GINA GAMBELL AVEC JOJO BAPTEISE WHITING, LADAINIAN CRAZY THUNDER, ASHLEY SHELTON...

Caméra d'Or – Festival de Cannes 2022



←
DU
17
AU
30
MAI

Deux jeunes hommes de la tribu Oglala Lakota vivent dans la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. Bill, 23 ans, cherche à joindre les deux bouts à tout prix. Matho, 12 ans, est quant à lui impatient de devenir un homme. Liés par leur quête d'appartenance à une société qui leur est hostile, ils tentent de tracer leur propre voie vers l'âge adulte...

SHOWING UP

ÉTATS-UNIS | 2022 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR KELLY REICHAARDT AVEC MICHELLE WILLIAMS, HONG CHAU, ANDRÉ BENJAMIN, JUDD HIRSCH...



→
DU
18 AU 23
MAI

Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

Une réflexion malicieuse sur la fabrication de l'art, par la réalisatrice de FIRST COW.

DANCING PINA

ALLEMAGNE | 2021 | 1H52 | EN VO | RÉALISÉ PAR FLORIAN HEINZEN-ZIOB



←
DU
20
AU
23
MAI

Iphigénie en Tauride / Le Sacre du printemps. Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires...

UN AN, UNE NUIT

ESPAGNE, FRANCE | 2022 | 2H10 | EN VO | RÉALISÉ PAR ISAKI LACUESTA, AVEC NOÉMIE MERLANT, NAHUEL PEREZ BISCAYART ET QUIM GUTIÉRREZ

→
DU
18
AU
23
MAI



Le traumatisme d'un jeune couple franco-espagnol. Tous les deux sont des survivants de l'attaque du Bataclan, le soir du 13 novembre 2015...

Après REVOIR PARIS d'Alice Winocour, le film d'Isaki Lacuesta saisit avec justesse la solitude des victimes et le retour à la vie après un trauma...

LE PRINCIPAL

FRANCE | 2022 | 1H23 | RÉALISÉ PAR CHAD CHENOUGA AVEC ROSCHDY ZEM, YOLANDE MOREAU



←
DU
17
AU
22
MAI

Sabri Lahlali, principal adjoint d'un collège de quartier, est prêt à tout pour que son fils, sur le point de passer le brevet, ait le dossier scolaire idéal. Mais il ne sait pas jusqu'où son entreprise va le mener...

SUR L'ADAMANT

FRANCE | 2022 | 1H49 | RÉALISÉ PAR NICOLAS PHILIBERT

Ours d'Or -
Festival
de Berlin
2023



←
DU
17
AU
21
MAI

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien...

TRENQUE LAUQUEN I ET II

ARGENTINE | 2022 | PARTIE 1 : 2H09 ET PARTIE 2 : 2H13 | RÉALISÉ PAR LAURA CITARELLA AVEC LAURA PAREDES, EZEQUIEL PIERRI, VERÓNICA LLINÁS, ELISA CARRICAJÓ...



←
PARTIE 1
DU 17 AU 22 MAI
ET
PARTIE 2
DU 20 AU 21 MAI

Une femme disparaît. Deux hommes partent à sa recherche aux alentours de la ville de Trenque Lauquen. Les circonstances vont cependant se révéler plus étranges que prévues...

Une proposition foisonnante, intrigante et formellement passionnante, révélatrice du dynamisme du cinéma latino-américain.

LE BLEU DU CAFTAN

MAROC | 2022 | 2H04 | EN VO | MARYAM TOUZANI AVEC LUBNA AZABAL, SALEH BAKRI, AYOUB MISSIOUI



←
DU
19
AU
29
MAI

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre...

HOKUSAI

JAPON | 2020 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR HAJIME HASHIMOTO AVEC YUYA YAGIRA, MIN TANAKA, HIROSHI ABE, EITA NAGAYAWA...



←
DU
17
AU
30
MAI

Japon, XVIII^e siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa. Plus qu'un biopic bien balisé, HOKUSAI choisi d'évoquer la vie du célèbre peintre, par touches évanescentes et picturales.

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

FRANCE | 2023 | 1H10 | RÉALISÉ PAR ALAIN UGHETTA



←
DU
19
AU
21
MAI

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

BAÑOLET

PAYS BASQUE | 2022 | 48' | RÉALISÉ PAR MAÏA IRIBARNE ET PAXKAL IRIGOYEN



←
DU
19
AU
21
MAI

Luixa et sa bande d'amis grandissent à Bañolet. Dans ce petit village, lorsque les enfants fêtent leurs 11 ans, une cérémonie spéciale est organisée. Le grand jour qui marquera le passage de l'enfance vers l'âge adulte approche à grand pas...

QUINZAINE EN SALLE CANNES 2023

LA QUINZAINE FAIT SON FESTIVAL EN SALLES

Du 7 au 18 juin, découvrez la sélection 2023 dans le cadre du nouvel événement : "La Quinzaine en salle". Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles art et essai de découvrir la sélection dans la foulée du festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes propose 10 jours d'avant-premières dans une trentaine de cinémas en France. Un événement unique en son genre, qui place la salle au sein des enjeux politiques actuels.

L'AUTRE LAURENS

BELGIQUE, FRANCE | 1H57 | RÉALISÉ PAR CLAUDE SCHMITZ AVEC OLIVIER RABOURDIN, LOUISE LEROY, TIBO VANDENBORRE

À la demande de sa nièce, un détective plutôt spécialisé dans les adultères se retrouve à enquêter sur la mort trouble de son frère jumeau, avec qui il avait coupé les ponts. Il rallie la demeure bling-bling du flambeur défunt, non loin de la frontière franco-espagnole, autour de laquelle gravite une faune interlope : veuve américaine revenue de tout, pilote d'hélicoptère ancien marine, vieux Hells Angels à l'accent méridional, flics crapoteux recherchant un gitan disparu... Ce polar stylisé et pince-sans-rire met en miroir d'autres jumeaux : les codes américains et européens du film noir.

LE LIVRE DES SOLUTIONS **FRANCE | 1H42 |**

RÉALISÉ PAR MICHEL GONDRY AVEC PIERRE NINEY, BLANCHE GARDIN, FRANÇOISE LEBRUN

Huit ans après son dernier film, Michel Gondry revient avec un alter ego aux tourments burlesques. Marc, cinéaste bipolaire et parano, ne peut tolérer de voir retoqué par les producteurs son film en cours, dont les extraits entrevus peuvent en effet laisser craindre le pire. Accompagné de sa monteuse, il embarque tous les rushes chez sa tante, dans les Cévennes, pour boucler le film selon ses souhaits. Il s'évertue plutôt à en différer la finalisation, en lançant incessamment de nouveaux chantiers, qui sont autant de dérivations et d'impasses, tour à tour comiques et inquiétantes.

*séance présentée par Julien Reijl, délégué général de la Quinzaine des Cinéastes.

CREATURA **ESPAGNE | 1H52 | EN VO |**

RÉALISÉ PAR ELENA MARTÍN GIMENO AVEC ELENA MARTÍN GIMENO, CLÀUDIA DALMAU, CLÀUDIA BORRÀS, ORIOL PLA

C'est un couple parfait qui ne parvient plus à faire l'amour. Mila, alors qu'elle tente de l'expliquer à son conjoint, repense à son histoire sexuelle, dans l'adolescence et la petite enfance. Aucun trauma définitif, aucune clé unique, mais une accumulation d'humiliations, de non-dits, de tabous, que la cinéaste-interprète filme avec une franchise sans tapage. Plutôt qu'une psychanalyse, l'archéologie d'une sexualité, que chacun peut partager.

DÉSERTS **ALLEMAGNE, BELGIQUE, FRANCE, MAROC | 2H | EN VO |**

RÉALISÉ PAR FRAOUI BENSÂÏDI AVEC FEHD BENCHEMSI, ABDELHADI TALEB, RABII BENJHAÏLE

Pieds nickelés marocains du surendettement, Mehdi et Hamid sillonnent en voiture et en costards cravates froissés le sud du pays. Leur mission : recouvrir pour leur agence les arriérés d'emprunts que n'ont pas honorés de pauvres bougres accablés par la misère et la sécheresse du désert, dans des villages de nulle part. Mêlant comédie et road-movie, le film prend un tour de western et même de quête initiatique lorsque les deux mercenaires désabusés croisent la route d'un bandit de grand chemin.

THE SWEET EAST **ÉTATS-UNIS | 1H44 | EN VO |**

RÉALISÉ PAR SEAN PRICE WILLIAMS AVEC TALIA RYDER, SIMON REX, EARL CAVE, JACOB ELORDI

La dislocation mentale, sociale et politique des États-Unis, filmée comme un jeu de marelle ou une variation d'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. La lycéenne Lillian fugue durant un voyage scolaire et, au fil de ses rencontres, traverse tout le prisme des radicalités et délires contemporains, des suprémacistes aux islamistes, en passant par des néo-punks ou des avant-gardistes woke. À chaque escale, des bulles où l'on parle beaucoup et tout seul, dans une parfaite ignorance des mondes voisins. Un récit à la croisée du conte, du récit picaresque et des films-ballades des années 70.

→
Jeudi
8
juin
à 20h45



→
Vendredi
9 juin
à 20h30*



→
Samedi
10 juin
à 19h



→
Dimanche
11 juin
à 18h30



→
Mardi
13 juin
à 20h30



→
Jeudi
15 juin
à 19h



→ PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES Durée : 1h29

J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE de Julia Kowalski

MARGARETHE 89 de Lucas Malbrun

THE RED SEA MAKES ME WANNA CRY de Faris Aljroob

MAST-DEL de Maryam Tafakoyry

→
Jeudi
15 juin
à 20h45*



XIAO BAI CHUAN (A SONG SUNG BLUE)

CHINE | 1H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR ZIHAN GENG AVEC MEIJUN ZHOU, ZIQI HUANG, JING LIANG, LONG LIANG

Harbin, au nord-est de la Chine : Xian, 15 ans, doit, le temps d'une mission de sa mère médecin en Afrique, retourner vivre chez son père. Elle l'estime aussi peu qu'elle l'a vu. Lui tient un petit studio de photo dont l'ambiance kitsch et glamour exaspère la solitaire Xian au visage sévère. Elle est en revanche fascinée par la belle-fille de son père, jeune femme d'origine coréenne, libre, bravahe, non sans mélancolie. Cette chronique d'un été "bleu" marque la fin de l'enfance, mais aussi le dégel d'une adolescente, dont l'interprète est aussi subtile que la mise en scène.

*séance présentée par Mathieu Laclau, monteur du film, depuis Taiwan.

→
Vendredi
16 juin
à 19h



UN PRINCE FRANCE | 1H20 |

RÉALISÉ PAR PIERRE CRETON AVEC ANTOINE PIROTTE ET PIERRE CRETON, MANON SCHAAP, VINCENT BARRÉ, PIERRE BARRAY

Une éducation sentimentale en forme d'herbier : plusieurs voix off se relaient pour accompagner le parcours d'un jeune homme venu étudier dans une école de jardiniers. Jamais les personnages ne parleront pour eux-mêmes, mais ils ne sont néanmoins pas punaisés comme des papillons de collection : ils débordent de désirs. Chasseurs, pépiniériste, apiculteur... La campagne redevient une zone hautement érogène, la botanique et la sexualité fleurissent de concert dans le nouveau film d'un grand cinéaste paysan français.

→
Vendredi
16 juin
à 20h45*



MAMBAR PIERRETTE BELGIQUE, CAMEROUN | 1H33 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ROSINE MBAKAM AVEC PIERRETTE ABOHEU, KARELLE KENMOGNE, CÉCILE TCHANA

Couturière à Douala, Pierrette s'occupe seule de ses enfants et de sa mère. Habitée à devoir faire au jour le jour, elle doit néanmoins encaisser coup sur coup un vol à la tire et une inondation qui envahit sa maison comme son atelier. Comme toujours, Pierrette coud les tissus, peut-être aussi les plans, et sa vie en tout cas, tandis que ses clientes lui parlent de leurs soucis. Fiction nourrie d'une matière largement documentaire, MAMBAR PIERRETTE est d'une rectitude admirable, sans pathos, à l'image de son interprète principale, valeureuse et discrète, n'abandonnant jamais.

*séance présentée en visio par la réalisatrice.

→
Samedi
17 juin
à 18h15



AGRA FRANCE, INDE | 2H12 | EN VO |

RÉALISÉ PAR KANU BEHL AVEC MOHIT AGARWAL, PRIYANKA BOSE, VIBHA CHIBBER...

Agra empoigne la réalité indienne du patriarcat à travers le prisme de la misère sexuelle masculine. Employé d'un centre d'appels, Guru vit toujours chez ses parents. Le jeune célibataire, rongé par la frustration, plonge dans une fièvre proche de la démence, entre fantômes piteux, applications de rencontres et coups de sang hystériques. Ce film monstre est également le récit d'une conquête de l'espace : ou comment l'émancipation d'un jeune homme passe par l'accès à la propriété.

→
Dimanche
18 juin
à 18h30



BLAZH (LA GRÂCE) RUSSIE | 1H59 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ILYA POVOLOTSKY AVEC MARIA LUKYANOVA, GELA CHITAVA

En Russie, un père taiseux et sa fille adolescente vivent sur les routes et dans le van qui contient toute leur vie, ainsi que le matériel d'un cinéma itinérant, dont ils tirent leur maigre subsistance. Cette première fiction fait montre, entre autres, d'un art certain du plan-séquence, qui s'exerce aussi bien à l'échelle des paysages que de l'intérieur d'un van exigü. Le père et la fille, sans noms, pégrinent aux confins du pays, au sud comme au nord.

LA NAISSANCE DES OASIS

ALLEMAGNE/DANEMARK/FRANCE/RÉP. TCHÈQUE | 2005/2022 | 41 MIN

— À partir de 3 ans



←
DU
18
AU
29
MAI

→ **MERCREDI**
24 MAI
à 15h

Atelier de création de l'affiche Pop-up du film avant la séance de 15h45 par Mailys Jean-Saunier. Réservations auprès de : simon@atalante-cinema.org

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée, ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Ces 5 films courts nous rappellent qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver !

PANIQUE TOUS COURTS

BELGIQUE, FRANCE | 2016 | 45 MIN |

— À partir de 5 ans



←
DU
31
MAI
AU
4
JUIN

LA RENTRÉE DES CLASSES. Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinceaux. Ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui c'est la rentrée des classes !

LE BRUIT DU GRIS / LAURENT, LE NEVEU DE CHEVAL / JEANINE ET STEVEN EN VACANCES complètent le programme. Grand classique de l'humour belge et absurde (pléonasme), pour les petits comme pour les grands. Indémoudable !

ZAZIE DANS LE MÉTRO

FRANCE | 1960 | 1H33 | RÉALISÉ PAR LOUIS MALLE,

AVEC CATHERINE DEMONGEOT, PHILIPPE NOIRET

— À partir de 8 ans



←
DU
17
AU
27
MAI

→ **MERCREDI**
17 MAI
à 14h

Séance Mon p'tit Cinéclub. Présentation et discussion à l'issue de la séance animées par Simon Blondeau

Zazie descend du train avec sa mère qui la confie pour le week-end à son oncle Gabriel. La petite fille espiègle n'a qu'une obsession : prendre le métro ! Mais une grève vient de débiter et les grilles sont fermées. Alors que Gabriel pensait la faire rêver devant les plus beaux monuments de la capitale, il comprend vite que son week-end ne sera pas de tout repos. Sa nièce au sourire enjôleur va rapidement faire tourner en bourrique tout le quartier ! Les aventures "zébouffantes" s'enchaînent, tout comme les rencontres endiablées dans un Paris sens dessus-dessous !!

Programmé dans le cadre de la Retro Louis Malle dans laquelle on trouve le film VIVA MARIA ! super aventure au féminin, accessible à partir de 10 ans (on dirait du Tintin, mais avec deux héroïnes !).

LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN

BELGIQUE, FRANCE | 2019/2021 | 52 MIN |

RÉALISÉ PAR VINCENT PATAR & STÉPHANE AUBIER

— À partir de 6 ans



←
DU
7
AU
18
JUIN

→ **MERCREDI**
7 JUIN

Atelier

Stop Motion à l'issue de la séance de 14h30, animé par Agnès Lagarrue, animatrice du réseau Objectif Ciné 64. Réservations auprès de : simon@atalante-cinema.org

LES GRANDES VACANCES

L'école est finie. Indien et Cowboy s'ennuient. Cheval les traîne dans une salle de cinéma poussiéreuse pour voir un formidable vieux film de pirates qui va les sortir de leur torpeur. Excités par cet univers de bruit et de fureur, ils ne pensent plus qu'à se battre à coups d'épée et à vouloir embarquer pour la grande aventure. Évidemment, rien ne va se passer comme prévu...

LA FOIRE AGRICOLE

À force de travail et d'abnégation, Indien et Cowboy ont brillamment réussi leurs examens scolaires. En récompense, Cheval leur a acheté des tickets VIP pour la Grande Foire Agricole. Avant leur départ, Cheval glisse sur un skateboard et tombe lourdement sur la tête. Résultat, Cheval se retrouve amnésique à l'hôpital. Pour Indien et Cowboy commence une course contre la montre pour essayer de mettre la main sur les tickets...

EXPO

L'ATALANTE

→
JUSQU'AU
20 JUIN



PORTRAITS D'INVITÉS, 4 ANS DE RENCONTRES À L'ATALANTE

L'Atalante accueille sur sa mezzanine une exposition de photographies de Mathieu Prat, proposant un regard rétrospectif – et forcément subjectif – sur les moments forts et les invités accueillis à L'Atalante depuis l'ouverture du nouveau lieu en 2019.

SAMEDI
20 MAI
À 20H30

Dans le cadre du festival LoverDose organisé par le PAF ! et en collaboration avec le Microscope.

QUIZAS PAR LA CIE AMARE

THÉÂTRE / DANSE - 50 MIN COAUTEURES INTERPRÈTES :
MAEVA LAMBERT ET AMANDINE VANDROTH
INTERPRÈTES : AMANDINE VANDROTH ET ALICE MATCHI

"La seule chose qui nous anime est un Cri. Un hymne à l'amour, un partage de nos doutes, de notre solitude et de nos rires".



Quizas navigue entre performance et conférence parlée dansée à propos de la relation de couple. Deux femmes jouant aux jeux de l'amour, avec pour outils des interviews, références sociologiques, expériences personnelles détournées, et une bonne note d'humour. Quizas c'est aussi un espace de liberté où courir et voler... un acte poétique radical.

→ Sur la terrasse du cinéma, en accès libre.

DU
17
AU
23
MAI



| | | <u>MER 17</u> | <u>JEU 18</u> | <u>VEN 19</u> | <u>SAM 20</u> | <u>DIM 21</u> | <u>LUN 22</u> | <u>MAR 23</u> |
|--|------|----------------|-------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------------------------|
| JEANNE DU BARRY | 1h53 | 14h15 20h30 | 14h00 16h15 20h45 | 14h15 18h15 | 16h15 21h00 | 14h00 18h30 | 16h15 20h45 | 14h15 16h30 18h45 |
| RAMONA FAIT SON CINÉMA | 1h20 | 14h00 21h00 | 18h45 | 14h00 | 17h00 20h45 | 18h45 | 16h30 21h00 | 14h15 18h30 |
| BEAU IS AFRAD | 2h59 | 17h45 | | 18h00 | 20h30 | 17h45 | | 20h15 |
| WAR PONY | 1h54 | 20h45 | 18h45 | 15h45 | | 14h15 | 18h45 | 18h15 |
| HOKUSAI | 1h30 | 18h45 | 17h00 | 16h30 | | 21h00 | | 14h00 |
| LE PRINCIPAL | 1h22 | 15h45 | 14h15 (ST) | 21h00 | 18h45 | | 17h00 | |
| JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES | 1h58 | 16h30 (ST) | 18h30 | 20h30 | | 16h15 | | |
| SUR L'ADAMANT | 1h49 | 16h00 | 21h00 | | 14h00 (ST) | 16h45 | | |
| LE BLEU DU CIFTAN | 2h02 | | | 18h30 | 18h30 | 20h45 | 18h30 | |
| UN AN, UNE NUIT | 2h10 | | 20h30 | | | | 14h30 | 16h00 |
| SHOWING UP | 1h48 | | 16h30 | | 14h15 | | 20h30 | 16h00 |
| DANCING PINA | 1h52 | | | | 14h30 | | 14h00 | 21h00 |
| TRENQUE LAUQUEN - PARTIE 1 | 2h09 | 18h15 | | 14h30 | | | 14h00 | |
| TRENQUE LAUQUEN - PARTIE 2 | 2h13 | | | | 18h15 | 20h30 | | |
| INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS | 1h10 | | | 17h00 | | 14h15 | | |
| BAÑOLET | 0h48 | | | 21h15 | | 16h30 | | |
| VIVA MARIA ! | 2h00 | | 14h15 | | | | 18h00 | 20h30 |
| ZAZIE DANS LE MÉTRO | 1h32 | 14h00 | | | 16h30 | | | |
| LA NAISSANCE DES ORSIS | 0h41 | | 16h00 | | | 15h45 | | |



SOIRÉE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

**DU
24
AU
30
MAI**

| | 🕒 | <u>MER 24</u> | <u>JEU 25</u> | <u>VEN 26</u> | <u>SAM 27</u> | <u>DIM 28</u> | <u>LUN 29</u> | <u>MAR 30</u> |
|--|------|----------------|----------------|---------------------|----------------|----------------|----------------|---------------------|
| L'AMOUR ET LES FORÊTS | 1h45 | 16h15 20h30 | 14h00 18h30 | 16h15 21h00 | 16h30 20h45 | 14h00 18h15 | 16h15 20h30 | 14h00 (ST) 18h30 |
| JEANNE DU BARRY | 1h53 | 14h00 18h15 | 16h15 20h45 | 13h45 18h15 | 14h15 18h30 | 16h00 20h30 | 14h00 18h15 | 14h15 18h15 |
| OMAR LA FRAÏSE | 1h32 | 18h45 21h00 | 14h15 19h00 | 14h00 (ST) 20h45 | 16h30 20h30 | 16h45 18h45 | 16h45 21h00 | 14h30 19h00 |
| L'ODEUR DU VENT | 1h30 | 20h45 | 14h15 18h45 | 18h45 | 18h30 | 14h15 18h30 | 17h00 | 21h00 |
| RAMONA FAIT SON CINÉMA | 1h20 | 17h00 | | 17h00 | 21h00 | 17h00 | 14h15 21h00 | |
| WAR PONY | 1h54 | 15h30 | 16h15 | 14h30 | | | 18h45 | 20h45 ▶ |
| BEAU IS AFRAÏD | 2h59 | 17h45 | | 17h45 | 17h30 | 20h15 ▶ | | |
| JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES | 1h58 | | 16h30 | 20h30 | | 20h45 | 14h15 (ST) | 16h00 |
| HOKUSAI | 1h30 | | 21h00 | 16h00 | | | | 16h30 ▶ |
| LE BLEU DU CAFTAN | 2h02 | | | | 14h00 | | 18h30 ▶ | |
| ROLAND GORI, UNE ÉPOQUE SANS ESPRIT | 1h10 | | | | | | | 20h30 |
| LE VOLEUR | 2h00 | | 20h30 | | | 14h15 | | 16h30 ▶ |
| ZAZIE DANS LE MÉTRO | 1h32 | 13h45 | | | 14h30 ▶ | | | |
| LA NAISSANCE DES ORSIS | 0h41 | 15h45 | | | 16h15 | 16h00 | 16h00 ▶ | |

**DU
31
MAI
AU
6
JUIN**

| | 🕒 | <u>MER 31</u> | <u>JEU 1</u> | <u>VEN 2</u> | <u>SAM 3</u> | <u>DIM 4</u> | <u>LUN 5</u> | <u>MAR 6</u> |
|---------------------------------------|------|----------------|---------------------|---------------------|----------------|----------------|---------------------|---------------------|
| L'ÎLE ROUGE | 1h57 | 16h30 20h45 | 14h00 (ST) 16h15 | 14h30 18h45 | 16h45 21h00 | 14h15 18h30 | 16h30 20h45 | 14h15 18h15 |
| L'AMOUR ET LES FORÊTS | 1h45 | 16h15 20h30 | 14h00 18h30 | 16h15 (ST) 20h30 | 16h30 20h45 | 14h00 18h45 | 16h15 20h30 | 14h00 (ST) 18h30 |
| JEANNE DU BARRY | 1h53 | 14h00 18h15 | 20h30 | 14h00 18h15 | 14h15 18h30 | 20h45 | 14h00 18h15 | 16h15 20h45 |
| OMAR LA FRAÏSE | 1h32 | 18h45 21h00 | 14h45 19h00 | 16h45 21h00 | 14h30 19h00 | 16h30 21h00 | 14h30 (ST) 18h45 | 17h00 21h00 |
| L'ODEUR DU VENT | 1h30 | 14h30 19h00 | 16h15 21h00 | 14h15 | 21h15 | 14h15 17h00 | 18h30 | 19h00 |
| RAMONA FAIT SON CINÉMA | 1h20 | 17h15 | 20h45 | 19h00 | 16h30 | 18h45 | 14h15 | 16h30 ▶ |
| JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES | 1h58 | 14h15 | 16h30 | | | 16h15 ▶ | | |
| L'AMITIÉ | 2h04 | | 18h15 | 20h45 | | 20h30 | 16h00 | 14h30 ▶ |
| DE L'EAU JAÏLLIT LE FEU | 1h15 | | | | | | | 20h30 |
| LACOMBE LUCIEN | 2h18 | | | 16h15 | 18h30 | | 20h15 ▶ | |
| PANIQUE TOUS COURTS | 0h45 | 16h15 | | | 15h15 | 16h00 ▶ | | |

**DU
7
AU
13
JUIN**

| | → | 🕒 | <u>MER 7</u> | <u>JEU 8</u> | <u>VEN 9</u> | <u>SAM 10</u> | <u>DIM 11</u> | <u>LUN 12</u> | <u>MAR 13</u> |
|---|------|---|----------------|--------------------------------|----------------|----------------|----------------|--------------------------------|----------------|
| WAHOU ! | 1h30 | | 16h45 20h45 | 14h15 19h00 | 14h30 21h00 | 16h45 21h00 | 14h15 18h45 | 17h00 ^(ST) 21h00 | 14h00 19h00 |
| DERNIÈRE NUIT À MILAN | 2h05 | | 15h45 20h30 | 16h30 | 18h00 | 16h00 20h45 | 16h15 | 20h15 | 14h15 18h15 |
| LE PROCESSUS DE PAIX | 1h32 | | 15h15 21h00 | 17h00 | 18h45 | 15h00 21h00 | 19h15 | 14h00 18h15 | 21h00 |
| L'ÎLE ROUGE | 1h57 | | 18h15 | 14h45 ^(ST) 21h00 | 14h00 16h30 | 18h30 | 14h15 21h00 | 16h00 18h30 | 16h00 20h45 |
| L'AMOUR ET LES FORÊTS | 1h45 | | 14h45 18h30 | 16h15 | 18h45 | 14h30 18h45 | 17h15 20h30 | 18h45 | 16h45 |
| OMAR LA FRAÏSE | 1h32 | | 19h00 | 19h00 | 20h45 | 17h00 | 21h15 | 16h15 | 14h30 |
| L'ODEUR DU VENT | 1h30 | | 17h15 | 14h30 | 16h15 | | | 14h15 | 18h30 ▶ |
| JEANNE DU BARRY | 1h53 | | | | 16h30 | | 13h45 | 14h30 | 16h15 |
| SÉANCE CASSIN | 2h00 | | | 18h30 20h45 | | | | | |
| MILOU EN MAI | 1h48 | | | | 14h15 | | 16h30 | 20h45 ▶ | |
| L'AUTRE LAURENS | 1h57 | | | 20h45 | | | | | |
| LE LIVRE DES SOLUTIONS | 1h30 | | | | 20h30 | | | | |
| CREATURA | 1h42 | | | | | 19h00 | | | |
| DESERTS | 2h10 | | | | | | 18h30 | | |
| THE SWEAT EAST | 1h42 | | | | | | | | 20h30 |
| LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN | 0h52 | | 14h30 | | | 14h45 | 16h00 | | |

**DU
14
AU
20
JUIN**

| | → | 🕒 | <u>MER 14</u> | <u>JEU 15</u> | <u>VEN 16</u> | <u>SAM 17</u> | <u>DIM 18</u> | <u>LUN 19</u> | <u>MAR 20</u> |
|---|------|---|-----------------------|----------------|--------------------------------|----------------|----------------|-----------------------|--------------------------------|
| WAHOU ! | 1h30 | | 14h15 20h45 | 14h00 18h45 | 16h45 | 16h30 21h00 | 14h30 18h45 | 14h15 21h15 | 15h00 ^(ST) 18h45 |
| LOVE LIFE | 2h03 | | 14h00 20h30 | 18h15 | 16h15 | 16h15 20h30 | 18h15 | 16h00 20h30 | 15h30 |
| DERNIÈRE NUIT À MILAN | 2h05 | | 18h15 | 15h45 20h30 | 18h30 | 18h30 | 20h30 | 14h00 18h45 | 15h45 20h15 |
| LE PROCESSUS DE PAIX | 1h32 | | 18h45 | 21h00 | 14h15 ^(ST) 18h45 | 14h30 18h45 | 14h00 21h00 | 18h30 ▶ | |
| STARS AT NOON | 2h18 | | 20h15 | 16h15 | 14h15 | 15h30 20h45 | 15h45 | 18h15 | 18h00 ▶ |
| L'ÎLE ROUGE | 1h57 | | 15h45 | 14h00 | 20h30 | 14h00 | 16h00 | 16h00 | 20h45 ▶ |
| L'AMOUR ET LES FORÊTS | 1h45 | | 16h00 ^(ST) | 16h30 | 21h00 | | 20h45 | 14h00 ^(ST) | 16h45 20h30 ▶ |
| JEANNE DU BARRY | 1h53 | | 16h30 | 14h15 | 14h30 | | 16h30 | 16h30 ▶ | |
| OMAR LA FRAÏSE | 1h32 | | 18h00 | | 17h00 ^(ST) | | | 21h00 | 18h15 ▶ |
| PROGRAMME COURTS QUINZAINE | 1h29 | | | 19h00 | | | | | |
| XIAO BAI CHUAN | 1h32 | | | 20h45 | | | | | |
| UN PRINCE | 1h20 | | | | 19h00 | | | | |
| MAMBAR PIERRETTE | 1h38 | | | | 20h45 | | | | |
| AGRA | 2h12 | | | | | 18h15 | | | |
| BLAZH (LA GRACE) | 2h00 | | | | | | 18h30 | | |
| LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN | 0h52 | | 14h30 | | | 14h15 | 14h30 ▶ | | |



^(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.



**F A R
M I L Y
& C O**

**VIANDES • POISSONS •
LÉGUMES ET COMPAGNIE**

**On ne peut pas faire
mieux qu'un fermier !**

**FAMILY & CO,
LE SEUL MAGASIN OU LES VENDEURS
SONT AUSSI PRODUCTEURS.**

AU FORUM DE BAYONNE, DERRIÈRE INTERSPORT