

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#385

VERS UN AVENIR RADIEUX
de Nanni Moretti

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

21
JUIN



18
JUIL.
2023

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 3.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié.

Communication : Chloé Weiss.

Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Clara Sahuquède, Jessica Chanteux, Timothy Andrade, Marion Lespielle, Amandine Haettel, Lara Micale, Valentine Cogné.

Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



EUROPA CINEIMAS Creative Europe MEDIA

Prises de parole



ASTEROÏD CITY, VERS UN AVENIR RADIEUX, LES FILLES D'OLFA, LES HERBES SÈCHES : soit quatre films de la compétition officielle cannoise (dont le film de Nuri Bilge Ceylan auréolé du Prix d'interprétation féminine) sont à découvrir sur cette gazette de début d'été. On a beaucoup glosé sur le palmarès et sur le discours engagé de Justine Triet – lauréate de la Palme d'Or pour le très beau ANATOMIE D'UNE CHUTE –, interpellant l'autoritarisme du gouvernement sur la question de la réforme des retraites d'une part, et s'inquiétant d'autre part des risques pesant sur la création et la diversité.

Au même titre que la comédienne turque Merve Dizdar, qui a dédié son prix aux femmes et à tous ceux qui luttent en Turquie pour leurs droits au risque de leur vie, la parole politique n'aurait pas droit de cité sous les ors du Grand Théâtre Lumière ? Pour les détracteurs de cette prise de position, une réalisatrice devrait-elle se contenter de recevoir son prix poliment et sans faire de vagues ? Parmi nos favoris de la sélection en tout cas, force est de reconnaître une grande constance dans leur manière de faire des films et de penser le monde : Aki Kaurismäki, lauréat du Prix du Jury avec le très chaplinesque LES FEUILLES MORTES ; Ken Loach, fidèle à lui-même avec THE OLD OAK, défendant toujours l'idée à quatre-vingt-six ans passés qu'un "autre monde est possible", et bien sûr Nanni Moretti, qui revient en majesté et avec humour sur ses convictions dans UN AVENIR RADIEUX, film d'un joyeux autarcisme qui croit pourtant encore au collectif et au cinéma.

Sans oublier LES FILLES D'OLFA de Kaouther Ben Hania, prodigieux documentaire autour d'une mère dont les filles ont été "dévotées par les loups", c'est-à-dire happées par le djihad islamique. La cinéaste tunisienne propose un vrai travail collectif d'interprétation et de mémoire, porté par un dispositif aussi audacieux sur le propos qu'émotionnellement fort.

Parmi les nombreux rendez-vous de cette gazette, nous invitons évidemment les adhérents à participer à l'assemblée générale annuelle, qui se tiendra le vendredi 30 juin pour une présentation de notre situation et le bilan de l'année 2022.

Bon début d'été à tous !

Sylvie Larroque
Codirectrice et programmatrice



→
VENDREDI
30 JUIN
À 19H

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION CINÉMA ET CULTURES

L'assemblée générale est un moment important. Nous verrons l'importance de l'année écoulée dans l'histoire de L'Atalante. Nous détaillerons la nouvelle dimension prise par la structure à tout point de vue (niveau de fréquentation et d'adhésions, stabilisation de l'équipe de salariés, fonctionnement du bistro...).

Nous vous attendons nombreux pour partager ces bonnes nouvelles.

Un pot sera offert à l'issue de l'AG.

VERS UN AVENIR RADIEUX

ITALIE | 2023 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR NANNI MORETTI AVEC NANNI MORETTI, MARGHERITA BUY, SILVIO ORLANDO, BARBORA BOBULOVA, MATHIEU AMALRIC...



←
DU
28
JUN
AU
18
JUIL.

Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui ! Toujours sur la corde raide, Giovanni va devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux...

Deux ans après le très noir *TRE PIANI*, Nanni Moretti revient en grande forme avec un film qui rassemble tous ses motifs et ses obsessions : l'amour du cinéma, le goût de la politique et de l'autofiction, et même la variété italienne, son péché mignon. Avec humour, il se met en scène en rôleur impénitent qui prêche parfois dans le désert (voir les scènes d'anthologie où il défend sa vision du cinéma face à une équipe de tournage médusée, puis ridiculise gentiment des représentants de Netflix), et observe le monde un peu désabusé, tout y croyant encore : à la force du collectif, au plaisir de faire des films et même à un avenir meilleur. Un magnifique retour aux sources dans les rues de Rome arpentées avec amour par l'auteur de *JOURNAL INTIME*, où l'on retrouve ses acteurs fétiches et son humour aussi tendre qu'incisif...

ASTEROID CITY

ÉTATS-UNIS | 2023 | 1H45 | 1H43

EN VO | RÉALISÉ PAR WES ANDERSON AVEC JASON SCHWARTZMAN, SCARLETT JOHANSSON, TOM HANKS, JEFFREY WRIGHT, TILDA SWINTON, BRYAN CRANSTON, EDWARD NORTON, ADRIEN BRODY, MARGOT ROBBIE, STEVE CARELL...

→
DU
21
JUN
AU
18
JUIL.



Festival
de Cannes 2023
- En compétition

Asteroid City est une ville minuscule, en plein désert, dans le sud-ouest des États-Unis. Nous sommes en 1955. Le site est surtout célèbre pour son gigantesque cratère de météorite et son observatoire astronomique à proximité. Ce week-end, les militaires et les astronomes accueillent cinq enfants surdoués, distingués pour leurs créations scientifiques, afin qu'ils présentent leurs inventions. À quelques kilomètres de là, par-delà les collines, on aperçoit des champignons atomiques provoqués par des essais nucléaires.

Après un hommage à la culture française dans *THE FRENCH DISPATCH*, Wes Anderson plonge dans l'Amérique des années 50 et la mythologie de l'espace, avec un film très "ligne claire" au casting toujours aussi affriolant. Devenu maître dans l'art de la sophistication et des récits gigognes, il nous entraîne dans son univers aussi cérébral que loufoque, à l'esthétique très affirmée, qui en laissera peut-être quelques-uns sur le carreau tout en suscitant l'enthousiasme des adeptes du doux surréalisme et de l'inventivité formelle du cinéaste texan...

LES HERBES SÈCHES

TURQUIE | 2023 | 3H18 | EN VO | RÉALISÉ PAR NURI BILGE CEYLAN AVEC DENIZ CELILOGLU, MERVE DIZDAR, MUSAB KECICI, ECE BAGCI...

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

Chaque film du cinéaste turc Nuri Bilge Ceylan est attendu avec impatience, et depuis UZAK en 2002, c'est avec une grande régularité qu'il a les honneurs de la compétition cannoise, avec une Palme d'Or pour WINTER SLEEP en 2014. On ne se lasse pas de l'esprit de Tchekhov sous la neige de l'Anatolie, et on serait tenté de dire que Nuri Bilge Ceylan atteint des sommets avec ce portrait de quelques humains tranquillement à la dérive. D'une esthétique majestueuse, le film est aussi d'une richesse impressionnante, avec un ancrage assez inattendu dans l'ère post#MeToo avec

Festival de Cannes 2023 : Prix d'interprétation féminine pour Merve Dizdar



←
À
PARTIR
DU
12
JUIL.

ses enseignants se faisant rappeler à l'ordre par leur hiérarchie après des plaintes d'élèves. Mais la maestria de Nuri Bilge Ceylan consiste, une fois encore, à s'emparer, de manière romanesque et incarnée, des grandes questions existentielles, du temps qui passe, du temps qui reste, et de l'inquiétude morale qui va avec.

LES FILLES D'OLFA

TUNISIE | 2023 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR KAOUTHER BEN HANIA AVEC HEND SABRI, NOUR KARAOUI, ICHRAQ MATAR, MAJD MASTOURA ET DANS LEURS PROPRES RÔLES OLFA HAMROUNI, EYA CHIKAOUI, TASSRY CHIKAOUI...

→
À
PARTIR
DU
5
JUIL.



→ MARDI
4 JUILLET
À 20H30

Avant-première dans le cadre de la Fête du cinéma.

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

Festival de Cannes 2023 – Œil d'or du Meilleur film documentaire

La présence en compétition du festival de Cannes est une consécration pour Kaouther Ben Hania, qui signe avec ce "documentaire" son œuvre la plus forte et la plus troublante. S'il y a bien une constante dans la filmographie de la cinéaste tunisienne, depuis LE CHALLAT DE TUNIS en 2015, c'est sa capacité de mettre en lumière, à travers des dispositifs très originaux le machisme à l'œuvre dans la société tunisienne, dénoncé aussi avec virulence dans son précédent film LA BELLE ET LA MEUTE. Avec LES FILLES D'OLFA, elle signe le portrait impressionnant d'une femme (mi ogresse, mi mère-courage) et de ses filles, en mêlant le réel et la fiction, dans une mise en scène aussi limpide qu'élaborée. En invitant des actrices à venir incarner par moments les témoignages de la véritable Olfa et de ses deux filles enlevées par la vague islamique, elle réussit un magnifique plaidoyer contre l'oppression des femmes et le rigorisme religieux, porté par des interprètes aussi douées que poignantes...

LE RETOUR

FRANCE | 2023 | 1H46 | RÉALISÉ PAR CATHERINE CORSINI AVEC AÏSSATOU DIALLO SAGNA, ESTHER GOHOUROU, SUZY BEMBA

Khédidja travaille pour une famille parisienne aisée qui lui propose de s'occuper des enfants le temps d'un été en Corse. L'opportunité pour elle de retourner avec ses filles, Jessica et Farah, sur cette île qu'elles ont quittée quinze ans plus tôt dans des circonstances tragiques. Alors que Khédidja se débat avec ses souvenirs, les deux adolescentes se laissent aller à toutes les tentations estivales : rencontres inattendues, 400 coups, premières expériences amoureuses. Ce voyage sera l'occasion pour elles de découvrir une partie cachée de leur histoire...

LA FRACTURE en 2021 avait révélé le talent d'Aïssatou Diallo Sagna, aide-soignante dans la vie, qui jouait à l'écran une infirmière débordée, un rôle qui lui avait valu le César de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle est de retour en majesté dans le rôle-titre de Khédidja, mère de deux adolescentes qui revient avec elles en

Festival de Cannes 2023 – En compétition



FOCUS
25
ANS

←
À
PARTIR
DU
12
JUIL.

Corse le temps d'un été, sur les traces de son passé. C'est aussi un retour aux sources pour la réalisatrice Catherine Corsini, qui évoque à travers cette chronique estivale une partie de son histoire familiale ancrée sur ce territoire et qui dit avoir voulu faire un film sur la jeunesse d'aujourd'hui, épaulée par la scénariste Naïla Guiguet. Un beau conte d'été, nerveux et sensible, où irradie le talent de ses jeunes actrices Suzy Bamba et Esther Gohourou, déjà remarquée dans MIGNONNES...

Film disponible en audiodescription.

İL BOEMO

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, ITALIE | 2022 | 2H20 | EN VO |

RÉALISÉ PAR PETER VÁCLAV AVEC VOJTECH DYK, BARBARA RONCHI, ELENA RADONICICH, LANA VLADY...



←
DU
21
JUN
AU
11
JUIL.

1764. Dans une Venise libertine, le musicien et compositeur Josef Myslivecek, surnommé "Il Boemo", ne parvient pas à percer malgré son talent. Sa liaison avec une femme de la cour lui permet d'accéder à son rêve et de composer un opéra. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié, que le jeune Mozart admirait...

Depuis AMADEUS, peu de fictions ont réussi à relever les défis du genre. Dans quel but restituer une époque révolue, une carrière qui relève du roman, d'autant plus concernant un compositeur oublié, même s'il fut de son vivant adulé comme une gloire européenne ? Comment exprimer le mystère de l'opéra, le trouble du chant lyrique, l'incarnation par les divas ? C'est pourtant ce que réussit à l'écran le réalisateur Petr Václav, qui retranscrit à merveille l'ambiance et la réalité visuelle comme quotidienne du XVIII^e de Myslivecek. Les séquences d'opéra ont la part belle, et dans le rôle-titre, Vojtech Dyk est très convaincant : musicien de formation, l'acteur dirige en réel l'orchestre dans plusieurs séquences, ce qui rend le film particulièrement authentique sur le plan musical tout en donnant beaucoup de justesse à son jeu. Un hymne à la magie de l'opéra et à un compositeur de génie. (D'après le site classiquenews.com)

NEZOUH

SYRIE | 2022 | 1H43 | EN VO | RÉALISÉ PAR SOUDADE KAADAN AVEC HALA ZEIN,

KINDA ALOUSH, NIZAR ALANI, SAMER ALMASRI...

Au cœur du conflit syrien, Zeina, 14 ans, et ses parents sont parmi les derniers à encore vivre dans leur quartier assiégé de Damas. Lorsqu'un missile fait un trou béant dans leur maison, Zeina découvre une fenêtre qui ouvre sur un monde de possibilités inimaginables. Elle aime dormir à la belle étoile et se lie d'amitié avec Amer, un voisin de son âge. Quand la violence des combats s'intensifie, Zeina et ses parents sont poussés à partir, mais son père est déterminé à rester dans leur maison. Il refuse d'être un réfugié. Confrontées à un dilemme de vie ou de mort, Zeina et sa mère doivent prendre une décision...

La guerre en Syrie, qui dure maintenant depuis douze ans, a donné lieu à de nombreux témoignages forts, et jusqu'ici plutôt documentaires (POUR SAMA, EAU ARGENTEE ou STILL RECORDING pour en citer quelques-uns). La beauté de ce premier film de Soudade Kaadan est de faire un pas de côté, en choisissant



RENCONTRE
15
ANS

←
DU
21
JUN
AU
10
JUIL.

d'évoquer le conflit avec beaucoup de poésie et d'humanisme, dans une fiction qui sans édulcorer la dure réalité, puise aussi dans une matière onirique. Avec NEZOUH (littéralement, "le trou"), Soudade Kaadan propose une échappée sensible sur la tragédie syrienne, en choisissant l'angle de l'adolescence et du récit initiatique, et tout en abordant la question du patriarcat et de l'émancipation féminine sans faire de l'homme un monstre à fuir à tout prix. Un film qui traite avec douceur des zones grises de l'âme humaine et d'une forme de résistance.

PASSAGES

ÉTATS-UNIS, FRANCE | 2023 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR IRA SACHS AVEC FRANZ ROGOWSKI, BEN WHISHAW, ADÈLE EXARCHOPOULOS, ERWAN KEPOR FALÉ...



→
DU
28
JUN
AU
18
JUIL.

L'histoire de deux hommes qui sont ensemble depuis quinze ans, et ce qui se passe quand l'un d'eux a une liaison avec une femme.

Si ses acteurs sont déments, c'est aussi par son regard si particulier qu'Ira Sachs (LOVE IS STRANGE, FRANKIE) parvient à nous emporter d'un seul tenant dans son triangle amoureux.

Malgré la dureté de ce qui se joue pour les deux "ballotés", les lumières, les gestes et les environnements sont imprégnés d'une douceur infinie. Durant les irradiantes scènes de sexe, la caméra accompagne et caresse les corps, redoublant l'intensité et l'intimité entre chaque duo, pour mieux nous faire comprendre cette idée si simple et si belle : tout entre eux se passe au-delà des mots et des définitions, dans les silences, les passages secrets, les interstices du désir et les mystères de l'orientation sexuelle.

A beaucoup d'égards, on pense donc à LA VIE D'ADÈLE d'Abdellatif Kechiche dans cette idée de filmer les affres de l'attirance, la fusion nucléaire par le sexe, aussi par le rôle d'institutrice et amoureuse transie joué là aussi par Adèle Exarchopoulos... (Trois couleurs)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

LA SIRÈNE

IRAN, ALLEMAGNE, FRANCE | 2023 | 1H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR SEPEIDEH FARSI

Visible en famille à partir de 12 ans

→
DU
28
JUIL
AU
18
JUIL.



Film
d'ouverture
de la section
Panorama –
Berlinale 2023

1980, sud de l'Iran. Les habitants d'Abadan résistent au siège des Irakiens. Omid, 14 ans, a décidé de rester sur place mais tandis que l'étou se resserre, il va tenter de sauver ceux qu'il aime en fuyant la ville à bord d'un bateau abandonné.

Avec des partis pris d'animation puissants, la cinéaste Sepideh Farsi raconte entre onirisme et réalité crue la guerre Iran-Irak par le regard d'un très jeune homme. Elle restitue une vérité sur l'Iran de cette époque, société multiconfessionnelle, un monde où l'amour de l'art suscitait un respect très fort, et même salvateur. Si cette histoire, inspirée de faits réels, est avant tout un drame (une ville est anéantie sous nos yeux), il subsiste malgré tout un sentiment de lyrisme, porté notamment par la musique et par la force évocatrice du dessin et des couleurs... Interdits de séjour dans leur pays d'origine, la réalisatrice Sepideh Farsi et le scénariste Javad Djavahery n'en finissent cependant pas de raconter l'Iran, sa société, son histoire, en s'efforçant de faire entendre une voix alternative au discours officiel.

À CONTRETEMPS

ESPAGNE | 2022 | 1H45 | EN VO | RÉALISÉ PAR JUAN DIEGO BOTTO AVEC PENÉLOPE CRUZ, LUIS TOSAR, MARIA ISABEL DIAZ LAGO, JUAN DIEGO BOTTO...



←
À
PARTIR
DU
5
JUIL.

Pour Rafa, avocat aux fortes convictions sociales, la journée s'annonce compliquée. Il a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Dans sa course contre la montre, Rafa croise la route d'Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion, et qui pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne. Alors que les heures défilent implacablement pour ces deux âmes en lutte, Madrid se transforme sous leurs yeux en creuset de toutes les colères...

Le titre et les premières images ne trompent pas : c'est à une véritable course contre la montre que nous convie Juan Diego Botto dans ce thriller social frénétique, très remarqué de l'autre côté des

Section
Orizzonti,
Mostra de
Venise
2022 et
5 nominations
aux Goya 2023,
dont celle de la
Meilleure
Première
Réalisation

Pyrénées. Produit par Penélope Cruz, qui incarne sans fard l'un des rôles principaux aux côtés de l'excellent Luis Tosar, À CONTRETEMPS est un pamphlet très réaliste contre les conséquences de la spéculation bancaire et de la crise du logement. Si Madrid est le décor capital de ces micro-tragédies qui se généralisent, le personnage central, innommable, est bien ce système qui gangrène nos sociétés modernes, rouleau compresseur aveugle qui broie des vies humaines... (merci à Utopia pour ces dernières lignes).

LES ALGUES VERTES

FRANCE | 2023 | 1H47 | RÉALISÉ PAR PIERRE JOLIVET AVEC CÉLINE SALLETTE, NINA MEURISSE

→
À
PARTIR
DU
12
JUIL.



À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social.

Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

La sortie de la bande dessinée d'Inès Léraud en 2019, *Algues vertes, l'histoire interdite*, avait fait grand bruit. Au terme d'une enquête-fleuve, la journaliste y racontait un demi-siècle de silence autour d'un scandale écologique majeur en Bretagne. Pierre Jolivet (MA PETITE ENTREPRISE) porte de manière fidèle cette histoire à l'écran, avec Céline Sallette dans le rôle principal de l'investigatrice. L'intérêt du film tient moins dans sa réalisation un peu appliquée – on est loin du DARK WATERS de Todd Haynes – que dans la force de son sujet très actuel, qui renvoie aussi au scandale du Médiateur et au courage de la lanceuse d'alerte Irène Frachon. Preuve de la réalité encore très sensible du sujet, le journal *Libération* a rapporté que le tournage du film s'était heurté à de nombreuses réticences locales...

Film disponible en audiodescription.

L'EFFET
RÉTRO



←
À
PARTIR
DU
5
JUIL.

WELFARE

ÉTATS-UNIS | 1975 | 2H47 | EN VO | RÉALISÉ PAR FREDERICK WISEMAN

"Welfare" propose un cadre très simple : des personnes dans le besoin se rendent dans un centre d'aide sociale pour présenter leurs demandes aux employés d'une institution publique. Une situation à partir de laquelle Frederick Wiseman ne cesse de faire surgir de la complexité. C'est ce qui en fait un film si tendu, haletant, éprouvant, émouvant, ouvert à de nombreuses interprétations. [...] Wiseman donne à voir ce lieu comme un théâtre. Cette comédie humaine est servie par la mise en scène dynamique, la photographie à la fois crue et stylisée signée William Brayne, le montage virtuose de Frederick Wiseman. Le goût bien connu du cinéaste pour le théâtre est palpable avec ces "assis", figures de l'attente, du vide de l'existence [...]. Arnaud Hée, critique et programmeur

La ressortie en version restaurée d'un des films-phare du grand documentariste Frederick Wiseman, observateur aigü de la société américaine et de ses institutions.

1973. Les problèmes de logement, de santé, de chômage, de maltraitance frappent les Américains les plus pauvres. Dans un bureau d'aide sociale new-yorkais, employés et usagers se retrouvent démunis face à un système qui régit leur travail et leur vie...

"Welfare" désigne dans le monde anglo-saxon le principe visant à corriger les inégalités, à rendre la société plus juste, à garantir un bien-être minimum aux individus.

SÉANCES
DE RATTRAPAGE

→
DU 21 JUIN
AU 3 JUIL



LOVE LIFE JAPON | 2022 | 2H04 EN VO |

RÉALISÉ PAR KOJI FUKADA AVEC FUMINO KIMURA, KENTO NAGAYAMA, ATOM SUNADA

Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface. C'est le début d'un cruel jeu de chaises musicales, dont personne ne sortira indemne.

Le très prolifique Kôji Fukada (HARMONIUM, L'INFIRMIÈRE, LE SOUPIR DES VAGUES) signe un mélodrame familial d'une belle puissance formelle et narrative. Tissant sa trame autour d'un point de bascule, qui intervient au tout début du film, LOVE LIFE explore intensément tous ces liens qui nous unissent, se font et se défont, en portant un regard d'une grande sensibilité sur la fragilité du couple et sur le mélange d'intimité et de distance qui le constitue.

WAHOU !

FRANCE | 2023 | 1H30 | RÉALISÉ PAR BRUNO PODALYDÈS AVEC KARIN VIARD, BRUNO PODALYDÈS, SABINE AZÉMA, EDDY MITCHELL, AGNÈS JAOURI, VICTOR LEFEBVRE, ISABELLE CANDELIÈRE...

←
DU
21 JUIN
AU
4 JUIL.

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et enchaînent les visites de deux biens : une grande maison bourgeoise "piscinable, vue RER", et un petit appartement moderne situé en plein triangle d'or de Bougival. Malgré des visites agitées, ils ne perdent pas de vue leur objectif : provoquer le coup de cœur chez les potentiels acheteurs, le vrai, l'unique qui leur fera oublier tous les défauts. Celui qui leur fera dire "Wahou !".

La Fédération Nationale des Cinémas Français et CANAL+
présentent

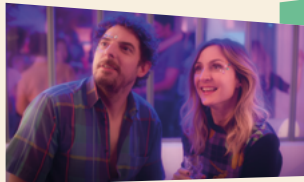
LA FÊTE DU
CINÉMA
5€ La séance
DU 2 AU 5 JUILLET

FÊTE
DU
CINÉMA

→
Tarif spécial
Atalante : 4€
pour les adhérents
et les détenteurs
du Pass Culture.

LE PROCESSUS DE PAÏX

FRANCE | 2021 | 1H32 | RÉALISÉ PAR ILAN KLIPPER AVEC CAMILLE CHAMOUX, DAMIEN BONNARD, ARIANE ASCARIDE, JEANNE BALIBAR, SABRINA SEVECOU, SOFIAN KHAMMES...



←
DU
21
JUIN

Quand on s'aime mais qu'on ne se supporte plus, qu'est-ce qu'on fait ? Marie et Simon sont profondément amoureux, malgré les disputes constantes dans leur vie de couple. Pour ne pas se séparer, ils se lancent dans une aventure un peu folle : établir une liste de règles qu'ils devront suivre coûte que coûte.

Ilan Klipper apporte sa touche très personnelle au genre balisé de la comédie du mariage, en portant un regard corrosif sur le couple et la famille dysfonctionnelle.

Film disponible en audiodescription.

L'AMOUR ET LES FORÊTS

FRANCE | 2023 | 1H44 | RÉALISÉ PAR VALÉRIE DONZELLI AVEC VIRGINIE EFIRA, MELVIL POUPRAUD, DOMINIQUE REYMOND, ROMANE BOHRINGER, VIRGINIE LEDOVEN

Sélection
Officielle,
Cannes
Première
– Festival
de Cannes
2023



←
DU
23 JUIN

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

Une fascinante plongée dans une relation toxique inextricable, dont une femme amoureuse est la victime face à un homme obsessionnellement jaloux, qui veut avoir le contrôle total sur l'objet de son amour...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

STARS AT NOON

FRANCE | 2022 | 2H17 | EN VO | RÉALISÉ PAR CLAIRE DENIS AVEC MARGARET QUALLEY, JOE ALWYN

Grand
Prix du
Jury –
Festival
de
Cannes
2022



←
DU
22 JUIN

Une jeune journaliste américaine en détresse, bloquée sans passeport dans le Nicaragua d'aujourd'hui en pleine période électorale, rencontre dans un bar d'hôtel un voyageur anglais. Il lui semble être l'homme rêvé pour l'aider à fuir le pays. Elle réalise trop tard qu'au contraire elle entre à ses côtés dans un monde plus trouble, plus dangereux...

On connaît le goût de la cinéaste Claire Denis pour les ambiances troubles et la sensualité des corps, privilégiant parfois les atmosphères à la narration. C'est particulièrement vrai dans STARS AT NOON : bel exercice de style pour les uns, objet nébuleux pour les autres, le film est clairement un hommage aux films d'aventures ou d'espionnage des années 80, à la différence que l'héroïne est ici une femme...

DERNIÈRE NUIT À MILAN

ITALIE | 2022 | 2H05 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDREA DI STEFANO AVEC PIERFRANCESCO FAVINO, LINDA CARIDI, ANTONIO GERARDI, FRANCESCO DI LEVA...



←
DU
21
JUIN

Franco Amore porte bien son nom. Il dit de lui-même que, durant toute sa vie, il a toujours essayé d'être un honnête homme. Ce sont en effet les mots qu'il écrit pour le discours qu'il tiendra au lendemain de sa dernière nuit de service. Mais cette dernière nuit sera plus longue et plus éprouvante qu'il ne l'imagine...

Outre la tension savamment distillée et qui nous tient en haleine de bout en bout, l'atout principal du film est bien sûr la performance remarquable de Pierfrancesco Favino, vu récemment dans LE TRAITRE de Marco Bellocchio et NOSTALGIA de Mario Martone...

CHIEN DE LA CASSE

FRANCE | 2022 | 1H33 | RÉALISÉ PAR JEAN-BAPTISTE DURAND AVEC ANTHONY BAJON, RAPHAËL QUENARD, GALATÉA BELLUGI...



←
DU
30 JUIN
4 JUIL.

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Très bonne surprise que ce premier long de Jean-Baptiste Durand, qui raconte d'une écriture précise et juste la relation d'amitié entre deux garçons, entre ennui du quotidien, emprise et attachement indéfectible.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BIARRITZ



DU 28 JUIN AU 02 JUILLET 2023

NOUVELLES VAGUES

www.nouvelles-vagues.org



BIARRITZ

CHANEL

GRAND PARTNER
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BIARRITZ
NOUVELLES VAGUES

CANAL+

JCDecaux

ALLOCINE

IICIAIRIT

B
BARRIERE

HAIR ritual
by alstey

ENGIE

ALDAY
HOTELS & RESORTS

BNP PARIBAS

YouTube



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE

LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE

pass
culture

LES MUSÉES
NATIONAUX

bleu

SUD
OUEST

SOIRÉES

↓
JEUDI
22 JUIN
À 20H45

— AVANT-PREMIÈRE
DU **FESTIVAL BIARRITZ
AMÉRIQUE LATINE**
AUTOUR DE LA
PROJECTION DU FILM



FRAÏSE ET CHOCOLAT FRESA Y CHOCOLATE

CUBA | 1993 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR TOMAS GUTIERREZ ALEA
AVEC JORGE PERUGORRIA, VLADIMIR CRUZ, MIRTA IBARRA



David, un jeune étudiant cubain, ne doute pas de la validité des idéaux castristes. L'amour lui semble plus contestable. Vivian, la femme qu'il courtisait, ne vient-elle pas d'épouser un autre homme ? Désappointé, David erre dans La Havane et finit par rencontrer Diego. Il préfère la glace au chocolat, Diego choisit la fraise. Mais qu'importent les différences, pourvu qu'on ait le souci de se comprendre ! Diego emmène David chez lui et l'introduit dans son univers d'artiste homosexuel. D'abord choqué, David retourne pourtant chez Diego, avec l'intention d'espionner ce dangereux délinquant contre-révolutionnaire...

Un classique de Tomas Gutierrez Alea, qui sera l'invité du FBAL au mois de septembre !

→ Séance en présence de l'équipe du festival et de son délégué général Jean-Christophe Berjon.

— À PARTIR DE 19H : DJ SET LATINO PAR ETIENNE LEPRÊTRE et d'un menu cubain proposé par le Bistrot. Chineur incontesté, Etienne aime faire danser la foule sur ses skeuds les plus renversants passant de la samba, à la house jusqu'au Jazz.

Tarifs habituels.

↓
MERCREDI
21 JUIN
À 19H

DANS LE CADRE
DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Pour les 25 ans de la fête de la musique, la ville de Bayonne investira 25 lieux, dont le parvis de l'Atalante, pour célébrer le plus long jour de l'année. Ambiance fanfare aux touches de jazz sera proposée en terrasse dès 19h par le trio du pianiste et tubiste local, Clément Cazaux.

Gratuit

erro biko festi bala

FESTIVAL 2023

27^{ème}
EDITION

"FAIRE ORCHESTRE" - "ORKESTRA OSA"

RED DESERT ORCHESTRA
DJÉ BALÈTI & VESPA COUGOURDON
CIE HORS SÉRIE : YELLEL
KIMILIA / AZTARNAK
NOUT
ETENESH WASSIÉ TRIO
RÈDÈR NOUHAJ
KIMU TXALAPARTA
ÀÈDES / ROKHS

PRÉ-FESTIVAL / AINTZIN FESTIBALA
UZTAILAREN 15 JUILLET
BAYONNE ZÜZÜLÜ BAIONA

POIL UEDA

MUSIQUE
MUSIKA
CRÉATION
SORKUNTZA
DANSE
DANTZA
STAGES
IKASTALDIK
RENCONTRES
TOPAKETAK

UZTAILA 20 > 23 JUILLET

ITSASU ITXASSOU

www.errobikofestibala.net
ezkandrai@gmail.com

06 25 82 16 24
06 67 09 33 40

le bel été
À L'ATALANTE

MUSIQUE
& CINÉMA

↓
VENDREDI
7 JUILLET



C'EST DÉJÀ LE BEL ÉTÉ !

Tout au long de l'été, L'Atalante vous proposera des soirées spéciales, accompagnées de concerts ou de Dj sets, autour de films inédits ou de rééditions de films-culte (VIRGIN SUICIDES, LE PÉRIL JEUNE...). Il y aura pour tous les goûts, on commence avec deux soirées autour du Street Art et de la musique punk-rock !

SOIRÉE SPÉCIALE AUTOUR DE L'EXPOSITION ARTDENTES

__19h (sur la terrasse du cinéma) :
DJ set par **JUANITA BANANA**, street food et live painting participatif.
__21h : Projection du film

STREET HEROINES

ÉTATS-UNIS | 2021 | 1H11 | RÉALISÉ PAR ALEXANDRA HENRY

STREET HEROINES juxtapose les expériences personnelles de trois artistes de rue latino-américaines émergentes qui s'efforcent d'établir leurs identités artistiques dans le monde du graffiti et de l'art de rue dominé par les hommes. En suivant Toofly à New York, Fusca à Mexico et Magrela à São Paulo, le documentaire explore les dessous de ces centres urbains chaotiques et expose les obstacles universels que les femmes artistes traversent. Ponctué d'anecdotes historiques des artistes pionnières Lady Pink, Claw Money, Nina Pandolfo, Swoon et Lady Aiko ; et de l'emblématique photographe de graffitis Martha Cooper, STREET HEROINES dévoile le tollé collectif des femmes artistes de rue du monde entier.

→ En présence de la réalisatrice.

EXPO
L'ATALANTE



Après une programmation à la Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton, l'exposition

ARTDENTES

s'installera à L'Atalante du 21 juin au 19 juillet.

Ce projet documentaire, enregistré par la librairie spiritaine Sophie Rinck (Chez Simone) et le photographe Maxime Giordano, tire le portrait de plusieurs artistes basco-landaises et questionne sur le rapport qu'occupe la femme dans l'espace urbain.

SOIRÉE PUNK-ROCK

__20h (sur la terrasse du cinéma) :

CONCERT DES CABRONES

Originaires des bas-fonds bayonnais, le quatuor aurait inventé le Punk Rock aux alentours de 1974. Enfin, c'est ce qu'ils disent...

Leurs morceaux (selon leurs dires), ont été repris et rendus célèbres par les imposteurs de The Ramones ! Toujours dans l'ombre de la formation new-yorkaise depuis leurs débuts, les quatre trublions jouent sur des scènes locales et festivals.

__21h : Projection du film

DIESEL

FRANCE | 1997-2017 | 1H30 | RÉALISÉ PAR DAVID BASSO

En suivant le groupe Uncommonmenfrommars et de nombreux autres groupes pendant plus de vingt ans, le film dresse le portrait d'une génération, d'un mouvement musical, d'un état d'esprit : celui de la scène punk-rock des années 1990-2000. Imaginé comme un documentaire au cœur de l'industrie du disque, DIESEL balaie les clichés du "punk" et aborde la crise du disque, la débrouille, la vie d'un groupe en tournée. C'est un film sur le DoItYourself, l'engagement sans faille et la volonté farouche des musiciens de diffuser leur musique. Un film DIY sur le DIY.

↓
JEUDI
13 JUILLET



Tarifs habituels.

LE ROYAUME DE NAYA

UKRAÏNE | 2023 | 1H39 | EN VF |

— À partir de 6 ans



←
DU
21
AU
25
JUIN

Par-delà les hautes Montagnes Noires se cache un royaume peuplé de créatures fantastiques. Depuis des siècles, elles protègent du monde des hommes une source de vie éternelle aux pouvoirs infinis... jusqu'au jour où Naya, la nouvelle élue de cette forêt enchantée, rencontre Lucas, égaré dans les montagnes. À l'encontre des règles établies depuis des millénaires, ils se revoient...

Un petit détour dans notre programmation Ma p'tite Atalante par l'animation ukrainienne, comme un clin d'œil, une pensée émue tournée vers l'Est et un message de courage, de résistance et de tolérance.

CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS

PAYS-BAS | 2023 | 1H10 | EN VF | RÉALISÉ PAR MASCHA HALBERSTAD

— À partir de 6 ans



←
DU
28
JUIN
AU
2
JUIL.
(PUIS
DU
19
AU
25
JUIL.)

→ **MERCREDI**
28 JUIN
à 14H
Séance suivie d'un goûter.

Lorsque Babs, 9 ans, reçoit de son grand-père un cochon nommé Chonchon comme cadeau, elle convainc ses parents de le garder à condition que Chonchon suive une formation de chiot. Mais ses parents ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon, car son grand-père participe en secret au concours de saucisses organisé par la Société des produits carnés issus de porcs frais...

Voilà bien un film qui trouve toute sa place dans la ville du jambon ! Mais attention, le scénario délirant pourrait bien réserver quelques surprises aux amoureuses et amoureux de cochonnailles...

LES OURS GLOUTONS

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 2021 | 45' | RÉALISÉ PAR ALEXANDRA HETMEROVÁ ET

KATEŘINA KARHÁNKOVÁ

— À partir de 3 ans



←
DU
21
JUIN
AU
2
JUIL.

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats ! Ils sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques.

Découvrez les savoureuses aventures de ce duo gourmand, sortes de Laurel et Hardy plantigrades, dans le cadre du Little film festival.

LE PETIT HÉRISSEON DANS LA BRUME et autres merveilles

RUSSIE | 1967-82 | 40' | EN VF | COLLECTIF

— À partir de 6 ans



←
DU
9
AU
18
JUIL.

Un petit hérisson traverse la forêt pour rendre visite à son ami l'ourson. En chemin, il s'aventure dans le brouillard, où l'attendent autant de dangers que de découvertes merveilleuses. Que trouvera-t-il au bout du chemin ? Parviendra-t-il à retrouver le chemin de la maison de son ami l'ourson ?

Un film d'animation culte, où Youri Norstein, cinéaste aussi rare que délicat, déploie toute la puissance poétique de son imaginaire.

Précédé de
**LA MOUFLE,
IL ÉTAIT UNE FOIS UN CHIEN
ET LE LIONCEAU ET LA TORTUE.**



Un programme de quatre courts métrages, pour quatre moments de cinéma qui prouvent toute l'inventivité et la puissance poétique d'un cinéma d'animation fondateur, mais encore trop méconnu en France.

ÉLÉMENTAIRE

ÉTATS-UNIS | 2023 | 1H41 | EN VF ET EN VO | RÉALISÉ PAR PETER SOHN
_ À partir de 3 ans



←
À
PARTIR
DU
5
JUIL.

Dans la ville d'Element City, le feu, l'eau, la terre et l'air vivent dans la plus parfaite harmonie. C'est ici que résident Flam, une jeune femme intrépide et vive d'esprit, au caractère bien trempé, et Flack, un garçon sentimental et amusant, plutôt suiveur dans l'âme. L'amitié qu'ils se portent remet en question les croyances de Flam sur le monde dans lequel ils vivent...

Le retour en beauté des productions du studio Pixar !

Film de clôture
– Festival de Cannes 2023

Après SOUL sorti directement sur plateforme, on se réjouit de cet ÉLÉMENTAIRE aux faux airs de VICE VERSA...

"ÉLÉMENTAIRE enchante visuellement et séduit par son élégante simplicité..."
France Info



SÉANCES "PARTIR EN LIVRE"

EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE BAYONNE ET DANS LE CADRE DU LITTLE FILM FESTIVAL

→ JEUDI
13 JUILLET
à 15h

CAPITAINES !

FRANCE | 2023 | 52' | COLLECTIF
_ À partir de 6 ans



Du courage. C'est ce qu'il faudra à nos deux héroïnes, pour briser les barrières et avancer dans cette fabuleuse aventure qu'est la vie !

Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de Noée et Chenghua, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux superbes portraits d'héroïnes fortes !

Tarifs habituels.

À VENIR !

NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEAU !

FRANCE | 2023 | 1H12

RÉALISÉ PAR ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUIS FELICOLI
_ À partir de 6 ans



→ JEUDI
20 JUILLET
à 15h

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisseau qui découvre le monde. Un soir, préoccupé par son travail, il ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, Mehdi est là : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisseau qui mène l'enquête à leurs côtés ! Par les réalisateurs d'UNE VIE DE CHAT et PHANTOM BOY.

DU
21
AU
27
JUIN

→	🕒	<u>MER 21</u>	<u>JEU 22</u>	<u>VEN 23</u>	<u>SAM 24</u>	<u>DIM 25</u>	<u>LUN 26</u>	<u>MAR 27</u>
ASTEROÏD CITY	1h44	14h30 17h00 21h00	14h15 18h45	16h15 20h45	17h15 21h00	14h30 19h00	16h45 20h45	14h15 19h00
IL BOEMO	2h21	14h00 20h15	14h00 18h30	17h30	14h30 20h30	18h00	14h30 17h45	14h30
NEZOUH	1h43	20h30	15h45	21h00	14h00 18h45	14h45 18h30	21h00	14h00 18h30
LOVE LIFE	2h03	18h00	20h30	16h30	20h45	16h15	14h00	16h00
DERNIERE NUIT À MILAN	2h05	17h45	16h15	14h45 20h30	18h00	16h30	20h30	18h15 ▶
WAHOU !	1h38	19h00	14h00 21h15	14h15 (ST)	19h15	21h00	18h45	17h00 21h00
LE PROCESSUS DE PAIX	1h32	16h00 (ST)	16h45	19h00	16h15	20h45	16h30	16h15 ▶
STARS AT NOON	2h18		17h45	14h00	16h00	20h30	18h15	20h30 ▶
L'AMOUR ET LES FORÊTS	1h45			18h30			14h15	20h45 ▶
FRAÏSE ET CHOCOLAT	1h48		20h45					
LES OURS GLOUTONS	0h42	16h45				16h45		
LE ROYAUME DE NAYA	1h39	14h00			14h15	14h15 ▶		

DU
28
JUIN
AU
4
JUIL.

→	🕒	<u>MER 28</u>	<u>JEU 29</u>	<u>VEN 30</u>	<u>SAM 1</u>	<u>DIM 2</u>	<u>LUN 3</u>	<u>MAR 4</u>
VERS UN AVENIR RADIEUX	1h36	16h15 20h45	14h30 18h45	16h15 21h30	17h15 21h00	14h30 18h30	16h45 20h45	14h15 18h15
ASTEROÏD CITY	1h44	14h15 18h30	16h30 20h45	14h15 18h15	16h45 20h45	16h30 20h30	14h45 18h45	16h15 20h15
PASSAGES	1h31	16h45 21h00	14h15 (ST) 19h00	16h30	16h00 20h30	19h00	16h00 20h30	14h30 18h30
IL BOEMO	2h21	18h15	16h15	20h30	14h30 17h45	16h15	20h15	16h00
LA SIRÈNE	1h40	20h30	14h00 18h30	14h45 20h45	18h45	18h45	14h15	20h45
LOVE LIFE	2h03	14h00	16h00		14h15	20h45	18h00 ▶	
NEZOUH	1h43	18h30	20h30	16h45		16h45	14h00	18h45
WAHOU !	1h38	16h15	21h00	14h30	19h15	14h15	16h15 (ST)	14h00 ▶
CHIEN DE LA CASSE	1h33			18h45		21h00	18h15	16h45 ▶
AG DE L'ASSOCIATION CINEMA & CULTURES				19h00				
LES FILLES D'OLFA	1h47							20h30
LES OURS GLOUTONS	0h42	15h45				15h45 ▶		
CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS	1h30	14h00			14h15	14h00		

DU
5
AU
11
JUIL.

→	🕒	<u>MER 5</u>	<u>JEU 6</u>	<u>VEN 7</u>	<u>SAM 8</u>	<u>DIM 9</u>	<u>LUN 10</u>	<u>MAR 11</u>
LES FILLES D'OLFA	1h47	16h15 20h45	14h15 18h30	14h15 18h45	16h15 20h45	14h45 18h15	20h30	14h45 18h15
VERS UN AVENIR RADIEUX	1h36	14h15 18h30	17h00 21h00	17h00 21h15	14h45 19h00	17h00 21h00	14h30 18h45	21h00
À CONTRETEMPS	1h43	20h30	14h30 19h00	14h30 19h00	16h45 21h00	19h00	16h30 20h45	14h30 18h45
ASTEROÏD CITY	1h44	14h00 18h45	20h45	16h30	18h30	16h15 20h45	18h15	20h30
PASSAGES	1h31	21h00	16h45	18h15 ^(ST)	21h15	17h00		20h45
LA SIRÈNE	1h40	16h00	20h45	16h15	14h00	14h00	17h00	
IL BOEMO	2h21		14h00			20h30		18h00 ▶
NEZOUH	1h43		16h30	14h00			21h00 ▶	
WELFARE	2h47	18h00		20h15	16h00			
STREET HEROÏNES	1h30			21h00				
ÉLÉMENTAIRE	1h41	14h30 16h30 ^{VO}	18h45 ^{VO}		14h15 19h15 ^{VO}	14h15 18h45 ^{VO}	14h00 19h00 ^{VO}	10h30 16h30
LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME ET AUTRES MERVEILLES	0h39					16h00	16h00	17h00

DU
12
AU
18
JUIL.

→	🕒	<u>MER 12</u>	<u>JEU 13</u>	<u>VEN 14</u>	<u>SAM 15</u>	<u>DIM 16</u>	<u>LUN 17</u>	<u>MAR 18</u>
LES HERBES SÈCHES	3h17	14h00 20h00	17h15	14h00 20h00	14h15 20h15	14h00 17h30	14h00 20h00	17h15
LE RETOUR	1h46	16h30 21h00	21h15	18h30	16h30 20h45	17h15	14h15 ^(ST) 17h00	20h45
LES ALGUES VERTES	1h47	20h45	18h30	14h15 ^(ST)	16h00 20h30	14h15 18h45	18h30	21h00
LES FILLES D'OLFA	1h47	17h45	20h45	16h30	18h00	16h30 21h00	17h45	16h30
À CONTRETEMPS	1h43	18h45	14h15	18h45	18h15	19h15	20h45	18h45
VERS UN AVENIR RADIEUX	1h36	14h30	16h30	20h45	14h00	21h15	16h30	14h30
ASTEROÏD CITY	1h44	19h00	14h00	17h45	18h30		21h00	16h00 ▶
WELFARE	2h47		18h00	20h30				18h00
PASSAGES	1h31	17h00				21h15	14h00	21h15 ▶
LA SIRÈNE	1h40			16h30				14h00 ▶
DIESEL	1h35		21h00					
ÉLÉMENTAIRE	1h41	14h00	16h00 ^(VO)	14h30	14h30	14h00	19h00 ^(VO)	14h15
CAPITAÏNES !	0h52		15h00					
LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME ET AUTRES MERVEILLES	0h39	16h00	16h15			16h15	16h00	16h15 ▶



(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.



**FAR
MILY
& CO**

**VIANDES • POISSONS •
LÉGUMES ET COMPAGNIE**

**On ne peut pas faire
mieux qu'un fermier !**

**FAMILY & CO,
LE SEUL MAGASIN OU LES VENDEURS
SONT AUSSI PRODUCTEURS.**

AU FORUM DE BAYONNE, DERRIÈRE INTERSPORT