

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#388

LE RÈGNE ANIMAL
de Thomas Cailley

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

**27
SEPT.**



**24
OCT.
2023**

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 3.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :
Sylvie Larroque (programmation),
Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié.

Communication : Chloé Weiss.

Bistro : Anoni Maillard, Nina Uranga, Clara Sahuguède, Jessica Chanteux, Timothy Andrade, Marion Lespielle, Amandine Haettel, Lara Micale, Lilhou Connil.

Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



© Mathieu Prat

Vertige de l'amour

En lisant les chiffres annoncés dans cet édit de rentrée, certains vont penser que nous avons rêvé trop fort. Ceux qui connaissent le chemin parcouru et les difficultés surmontées peuvent mesurer l'importance du moment. Nous n'avions jamais eu, dans l'histoire de l'Atalante, l'occasion de vous donner des chiffres aussi vertigineux : 140 000 entrées réalisées sur la saison 2022/2023 (le précédent record était de 130 000 entrées), une progression de 70% des recettes du bistro et 2500 adhérents à ce jour avec l'objectif d'atteindre un nouveau sommet à la fin de l'année.

Nous avons obtenu ces résultats sans transiger sur la ligne éditoriale. Chaque semaine, nos choix de programmation et d'animation gardent le cap de la diversité et de la fidélité aux auteurs. Même dans l'adversité, rappelez-vous certains annonçaient la fin des salles de cinéma après la pandémie, nous avons parié sur la curiosité et la sensibilité des spectateurs. C'est le soutien indéfectible de nos adhérents qui nous a toujours permis d'être confiant dans l'avenir.

L'autre élément fondamental dans cette progression est le magnifique investissement d'une équipe de salari.e.s au service d'un projet collectif et d'une idée du cinéma. L'association Cinéma & Cultures emploie aujourd'hui 19 salari.e.s (17.8 équivalents temps plein) dont 16 CDI. La réussite et l'attractivité du nouveau lieu ont permis de créer 10 CDI supplémentaires. Et ce n'est pas terminé. Nous allons continuer d'investir dans l'humain car il faudra maintenir la qualité de l'accueil dans les salles et au bistro avec cette augmentation de la fréquentation. Nous savons que des marges de progression existent, notamment sur la fluidité du lieu, mais ces chiffres, exceptionnels dans le contexte actuel du cinéma indépendant, nous permettent enfin de valider un modèle économique et de stabiliser l'équipe pour garantir le meilleur fonctionnement possible sur la durée.

Cette nouvelle saison s'annonce donc prometteuse. Elle permettra de poursuivre cette histoire d'amour atypique entre une salle de cinéma indépendante et des adhérents et des spectateurs de plus en plus nombreux. Nous resterons fidèles aux cinéastes capables d'extraire les traces d'un monde sensible pour troubler nos réflexes ordinaires et déranger nos habitudes. Comme les belles histoires d'amour, les grands films nous relient et nous rendent meilleurs.

JP Saint-Picq,
Président de l'association Cinéma&Cultures

SOIRÉE SPÉCIALE ADHÉRENTS (mais ouverte à tous !)

→
**VENDREDI
13 OCT.
À 20H30**

19h30_ Apéritif et dégustation de cèpes offerts aux adhérents



En compétition - Festival de Cannes 2023

20h30_ AVANT-PREMIÈRE DU FILM

THE OLD OAK

ROYAUME-UNI | 2022 | 1H53 | EN VO |

RÉALISÉ PAR KEN LOACH AVEC DAVE TURNER, EBLA MARI.

TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub qui est menacé de fermeture après l'arrivée de réfugiés syriens placés dans le village sans aucun préavis. Bientôt, TJ rencontre une jeune Syrienne, Yara, qui possède un appareil photo. Une amitié va naître entre eux...

Epaulé par son fidèle scénariste Paul Laverty, Ken Loach l'éternel insurgé propose avec THE OLD OAK ("le vieux chêne") un film indispensable et salutaire sur le vivre ensemble et la solidarité.



LE RÈGNE ANIMAL

FRANCE | 2023 | 2H08 |

RÉALISÉ PAR THOMAS CAILLEY
AVEC ROMAIN DURIS, PAUL KIRCHER,
ADÈLE EXARCHOPOULOS, TOM MERCIER...

Sélection Officielle
Un Certain Regard –
Festival de Cannes
2023

→
DU
4
AU
24
OCT.



Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence....

Après le très remarqué LES COMBATTANTS en 2014, Thomas Cailley revient avec un film qui impressionne par son ambition et par son audace : entrelaçant habilement réalisme et fantastique, LE RÈGNE ANIMAL vient titiller le cinéma américain sur son territoire symbolique – le film de genre à grand spectacle – pour l'ancrer sur un territoire géographiquement et sociologiquement plus familier. Porté par un magnifique duo père-fils brillamment incarné par Romain Duris et Paul Kircher, le film s'aventure sur plusieurs pistes sans en négliger aucune, explorant de manière féconde et avec une mise en scène très inventive la question du lien filial, du rapport au vivant ou les inquiétudes liées au monde actuel. Une réussite à tous niveaux.

Film disponible en audiodescription.

LA FIANCÉE DU POÈTE

FRANCE | 2023 | 1H43 | RÉALISÉ PAR YOLANDE MOREAU
AVEC YOLANDE MOREAU, SERGI LÓPEZ, GRÉGORI GADEBOIS,
ESTÉBAN, THOMAS GUY, ANNE BENOÎT, WILLIAM SELLER,
FRANÇOIS MOREL...



→
À
PARTIR
DU
11
OCT.

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires.



Depuis son premier film QUAND LA MER MONTE, on entre dans les films de Yolande Moreau avec l'assurance de s'aventurer dans un univers cinématographique unique en son genre, accueillant et généreux, poétique mais sans chichis. Comme on élargirait le cercle d'une famille bienveillante, la comédienne-cinéaste nous invite au sein d'une petite communauté de caractères attachants : le cow-boy, l'étudiant, la "tulipe", le poète, tous un peu faussaires mais aussi sincèrement authentiques. Avec humour et tendresse, et avec la simplicité et la liberté qu'on lui connaît, elle nous fait partager la douce folie de cette petite tribu de naufragés, incarnée par une troupe de comédiens attachants...

Film disponible en audiodescription.

LE PROCÈS GOLDMAN

FRANCE | 2023 | 1H56 | RÉALISÉ PAR CÉDRIC KAHN AVEC ARIEH WORTHALTER, ARTHUR HARARI, MAXIME CANAT, JEREMY LEWIN...

En novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême-gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle. Georges Kiejman, jeune avocat, assure sa défense. Mais très vite, leurs rapports se tendent. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine...

Dans la foulée d'ANATOMIE D'UNE CHUTE, brillante immersion sur le terrain de la justice et de la vérité, Cédric Kahn signe aussi avec LE PROCÈS GOLDMAN un film de procès, mais cette fois, sur le mode du huis-clos, et avec une affaire inspirée d'une histoire vraie qui défraya la chronique judiciaire. Cédric Kahn retranscrit

Quinzaine
des
Cinéastes -
Festival de
Cannes 2023



←
DU
27
SEPT.
AU
23
OCT.

ici de manière réaliste l'atmosphère de ce procès très politique, celui du militant Pierre Goldman, personnalité emblématique de l'extrême-gauche française. Ce huis-clos est rendu passionnant par la mise en scène de la parole comme arme de conviction. Le film réussit à nous tenir en haleine, au spectacle de ces joutes oratoires cadrées serrées, où brillent les interprétations de Arieh Worthalter (qui incarne un Goldman tout en fureur et en passion), et d'Arthur Hariri, tout en retenue, en détermination, dans le rôle de l'avocat Maître Kiejman...

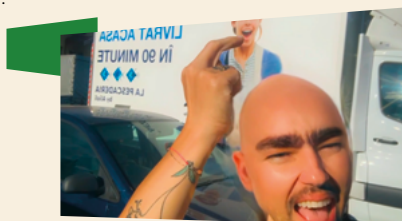
Film disponible en audiodescription.

N'ATTENDEZ PAS TROP DE

LA FIN DU MONDE ROUMANIE | 2023 | 2H43 | EN VO |

RÉALISÉ PAR RADU JUDE AVEC IILINA MANOLACHE, OVIDIU PÎRĂNAN, NINA HOSS, DORINA LAZAR...

→
DU
27
SEPT.
AU
16
OCT.



Angela, assistante de production, parcourt la ville de Bucarest pour le casting d'une publicité sur la sécurité au travail commandée par une multinationale.

Cette "Alice au pays des merveilles de l'Est" rencontre dans son épuisante journée : des grands entrepreneurs et de vrais harceleurs, des riches et des pauvres, des gens avec de graves handicaps et des partenaires de sexe, son avatar digital et une autre Angela sortie d'un cran dans son entreprise de déconstruction au bazooka de la société roumaine contemporaine. Poupée à la fois écervelée et désespérée, Angela est notre guide à travers la ville de Bucarest et ses lieux emblématiques. Le paradoxe étant que, plus le cinéaste affiche sa détestation de son pays, plus il semble l'aimer d'un amour inconditionnel et ne jamais se lasser de le regarder. (Cinéma Les Toiles, Saint Gratien).

Radu Jude est un punk, un vrai. Après le très rugueux BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN, le cinéaste roumain monte encore d'un cran dans son entreprise de déconstruction au bazooka de la société roumaine contemporaine. Poupée à la fois écervelée et désespérée, Angela est notre guide à travers la ville de Bucarest et ses lieux emblématiques. Le paradoxe étant que, plus le cinéaste affiche sa détestation de son pays, plus il semble l'aimer d'un amour inconditionnel et ne jamais se lasser de le regarder. (Cinéma Les Toiles, Saint Gratien).

PARADIS

FRANCE, SUISSE | 2022 | 1H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALEXANDER ABATUROV



←
DU
28
SEPT.
AU
3
OCT.

À l'été 2021, une vague de chaleur et une sécheresse exceptionnelle provoquent des incendies géants qui ravagent 19 millions d'hectares dans le nord-est de la Sibérie. Abandonnés par le gouvernement, livrés à eux-mêmes, les habitants du village de Shologon doivent s'unir pour combattre le Dragon.

Avec PARADIS, le jeune cinéaste russe Alexander Abaturov livre un documentaire impressionnant sur les méga-incendies qui menacent les habitants.

D'une grande force plastique, filmé au plus près du feu, le film rend hommage au sacrifice de ces populations démunies et quasi abandonnées par le pouvoir central, qui luttent avec de faibles moyens pour combattre les incendies. Epique et saisissant.

SAGES-FEMMES

FRANCE | 2023 | 1H38 | RÉALISÉ PAR LÉA FEHNER AVEC HÉLOÏSE JANJAU, KHADIJA KOUYATÉ, MYRTEM AKHEDJOU...



←
DU
28
SEPT.
AU
9
OCT.

Louise et Sofia, deux jeunes sages-femmes passionnées, rejoignent leur premier poste dans une maternité publique. Mais à peine débarquées, les deux amies se heurtent aux cadences folles d'un service au bord de l'explosion. Entre euphorie des naissances et angoisse de mal faire, des vocations s'abîment, d'autres se renforcent. Leur amitié saura-t-elle résister à pareille tempête ?

Avec SAGES-FEMMES, Léa Fehner propose une immersion dans le quotidien de l'hôpital, qui pose un regard passionnant sur l'engagement de cette profession et sur la dégradation des conditions de travail dans le service public. Un film fort et prenant, d'une efficacité redoutable.

NOTRE CORPS

FRANCE | 2022 | 2H48 | RÉALISÉ PAR CLAIRE SIMON

Forum –
Festival
de Berlin
2023



→ VENDREDI
29 SEPT.
À 20H

Avant-première en présence
de la réalisatrice Claire Simon.

J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires

uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour j'ai dû passer devant la caméra.

Ne soyez effrayés ni par la durée du film, ni par son sujet, tant ce film de Claire Simon, grande documentariste française, est un film fondamental, passionnant de bout en bout. NOTRE CORPS propose une histoire collective du corps féminin, qui transcende les appartenances et qui s'adresse à tous, donnant à voir une humanité d'une fragilité et d'une beauté inouïes. Avec sa caméra à la fois précise et respectueuse de l'intimité de chacune, Claire Simon s'aventure dans les différents services avec la curiosité aigüe et l'exigence qu'on lui connaît, en accueillant tous les accidents et les rebondissements de la vie. C'est aussi un regard posé sur l'hôpital public et ses difficultés, solidaire de toutes celles – et ceux – qui luttent pour maintenir l'exigence de leur métier et l'accompagnement des patientes. Un grand film.

L'AUTRE LAURENS

BELGIQUE | 2023 | 1H57 | RÉALISÉ PAR CLAUDE SCHMITZ

AVEC OLIVIER RABOURDIN, LOUISE LEROY, TIBO VANDENBORRE, MARC BARBÉ...

Gabriel Laurens est un détective privé un peu las, spécialisé dans les affaires conjugales. Lorsque sa nièce Jade déboule dans sa vie pour lui demander d'enquêter sur la mort de son père, frère jumeau de Gabriel, il voit resurgir des souvenirs qu'il pensait enfouis pour toujours. Confronté aux fantômes de son passé, Gabriel est entraîné dans une étrange enquête mêlant faux-semblants, fantômes et trafic de stupéfiants...

Imaginez un western moderne, tourné entre Perpignan, la frontière espagnole et la Dordogne, ajoutez une galerie de personnages à la fois fantasques et touchants, des répliques caustiques, le tout orchestré par le cinéaste belge Claude Schmitz et vous voici plongés dans la tête de L'AUTRE LAURENS. Un tourbillon d'idées qui joue avec les codes du néo-polar, présenté à la Quinzaine des Cinéastes.

Quinzaine
des

Cinéastes
– Festival
de Cannes
2023



←
DU
4
AU
23
OCT.

On y croise un détective privé, des bikers mi-ange, mi-démon, un duo de flics plutôt saugrenu, des trafiquants de drogue, une veuve manipulatrice et une ravissante baby doll. Des personnages caricaturaux tout droit sortis d'un film de série B américain que l'histoire emmène sur les territoires du cinéma d'auteur européen. Une vraie curiosité.

LOST COUNTRY

FRANCE, SERBIE | 2023 | 1H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR VLADIMIR PERIŠIĐ

AVEC JOVAN GINIĆ, JASNA ĐURIĐIĆ, MIODRAG JOVANOVIĆ, LAZAR KOVIĆ, ...



→
DU
11
AU
24
OCT.

Serbie, 1996, dans le feu des manifestations étudiantes contre le régime de Milošević. Déchiré entre ses convictions et l'amour qu'il porte à sa mère, porte-parole du gouvernement, Stefan, 15 ans, mène sa propre révolution.

Quatorze ans après son premier long-métrage ORDINARY PEOPLE, Vladimir Perišiđ fait le récit d'apprentissage d'un adolescent tiraillé entre une nouvelle conscience politique glanée auprès d'amis lycéens et une loyauté affectueuse envers sa mère qui s'avère ne pas être forcément du bon côté de l'Histoire. Soulignant la banalité du mal, LOST COUNTRY – coscénarisé par Alice Winocour, la réalisatrice de REVOIR PARIS – raconte cette situation avec une limpidité qui vient paradoxalement mettre en lumière toute son ambiguïté : un film accessible, solide, qui résonne intelligemment avec aujourd'hui. (Le Bleu du Miroir)

LE RAVISSEMENT

FRANCE | 2023 | 1H37 | RÉALISÉ PAR IRIS KALTENBÄCK AVEC HAFSIA HERZI, ALEXIS MANENTI, NINA MEURISSE, YOUNÈS BOUCIF...

Comment la vie de Lydia, sage-femme très investie dans son travail, a-t-elle déraillé ? Est-ce sa rupture amoureuse, la grossesse de sa meilleure amie Salomé, ou la rencontre de Milos, un possible nouvel amour ? Lydia s'enferme dans une spirale de mensonges, et leur vie à tous bascule...

LE RAVISSEMENT, merveilleux titre polysémique, fait écho à un roman de Marguerite Duras où une femme se retrouve en plein déni de chagrin. Portée par le besoin d'évoquer notre rapport aux épreuves de la vie et à la persistance de certains traumatismes, elle livre ici une réinterprétation personnelle et moderne, où le mensonge s'invite par hasard, avant de prendre toute la place. Commentée en voix-off par la douce voix d'Alexis Manenti, alias Milos, cette histoire terriblement

Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2023



← DU 11 AU 24 OCT.

émouvante (et un brin oppressante) est racontée avec suffisamment de finesse pour qu'on puisse à la place de tous les personnages, et que le mystère ne soit jamais complètement dissipé. Dans le rôle de Lydia, Hafsia Herzi est superbe, tout en douceur et en douleur rentrée. Thriller psychologique parfaitement dosé, magnifique et subtil portrait d'une femme étouffée par la vie moderne, réflexion passionnante sur la maternité, ce premier film troublant et passionnant d'Iris Kaltenbäck est une très belle découverte.

EN BONNE COMPAGNIE

ESPAGNE | 2022 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR SILVIA MUNT AVEC ALICIA FALCÓ, ITZIAR ITUÑO, ELENA TARRATS

→ MARDI 10 OCT. À 20H30

Avant-première en présence de la réalisatrice Silvia Munt.

→ DU 10 AU 24 OCT.



Pays basque, été 1977. Bea a 16 ans et rejoint le mouvement féministe qui traverse le pays. Tandis qu'elle s'engage dans la lutte pour le droit à l'avortement, elle rencontre Miren, une jeune femme de bonne famille, qui fera de cet été une étape décisive de sa vie. Après avoir mené une carrière de comédienne, Silvia Munt s'est engagée dans la réalisation - avec notamment AFFECTADOS (RESTER DEBOUT), un documentaire fort sur la crise du logement sorti en 2016. Pour son premier passage à la fiction, elle signe une belle reconstitution historique du Pays basque dans les années 1970, qui suit l'émergence des collectifs féministes dans la société post-franquiste, et l'émancipation d'une jeune femme interprétée par Alicia Falcó, remarquable dans son rôle de jeune femme amoureuse et activiste.

UN PRINCE

FRANCE | 2023 | 1H20 | RÉALISÉ PAR PIERRE CRETON AVEC ANTOINE PIROTTE, MANON SCHAAP, VINCENT BARRÉ, FRANÇOISE LEBRUN...

Quinzaine des Cinéastes – Festival de Cannes 2023



← À PARTIR DU 18 OCT.

Pierre-Joseph a 16

ans quand il intègre un centre de formation pour devenir jardinier. Il y rencontre Françoise Brown la directrice, Alberto son professeur de botanique, Adrien son employeur, déterminants dans son apprentissage et la découverte de sa sexualité. 40 ans plus tard survient Kutta, l'enfant adoptif de Françoise Brown dont il a toujours entendu parler. Mais Kutta qui est devenu le propriétaire de l'étrange château d'Antville semble chercher autre chose qu'un simple jardinier...

Comparé parfois au cinéaste Alain Guiraudie avec lequel il partage une forme d'hédonisme et un goût pour les territoires ruraux, Pierre Creton est un cinéaste-paysan, construisant une œuvre à part (LE BEL ÉTÉ ou VA, TOTO !), marquée par un attachement à ses terres normandes. Dans UN PRINCE, récit d'initiation qui prend un peu la forme d'un film-poème, la campagne redevient une zone hautement érogène, la botanique et la sexualité fleurissent de concert. Précieux et détonnant.

ANSELM, LE BRUIT DU TEMPS

ALLEMAGNE | 2023 | 1H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR WIM WENDERS Séance spéciale – Festival de Cannes 2023



← À PARTIR DU 18 OCT.

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

Wim Wenders n'en est pas à son coup d'essai en matière de portrait d'artiste : on se souvient de PINA en 2011, film dansé autour de la légendaire chorégraphe. Le cinéaste pose ici son regard sur l'œuvre d'Anselm Kiefer, artiste né comme lui en 1945, et dont les installations souvent monumentales ne cessent d'interroger de manière assez fascinante l'histoire et le passé nazi. Wenders observe l'artiste au travail et montre que toute création porte aussi sa marque de destruction, dans une alchimie visuelle, sonore, littéraire et poétique.

LES FEUILLES MORTES

FINLANDE | 2023 | 1H21 | EN VO | RÉALISÉ PAR AKI KAURISMÄKI
AVEC ALMA PÖYSTI, JUSSI VATANEN, JANNE HYTTIÄINEN, NUPPU KOIVU

Prix du Jury au Festival de Cannes 2023



←
DU
27
SEPT.
AU
17
OCT.

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Leur chemin vers ce but louable est obscurci par l'alcoolisme de l'homme, la perte d'un numéro de téléphone, l'ignorance de leur nom et de

leur adresse réciproques. La vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur. Depuis toujours, le cinéma d'Aki Kaurismäki s'attache à dessiner un monde peuplé d'êtres déclassés qui trouvent leur salut dans la solidarité et dans l'amour. LES FEUILLES MORTES, inspiré de la chanson signée par Prévert, s'inscrit dans la même lignée, faisant suite à la trilogie entamée il y a quelques années avec SHADOWS IN PARADIS, ARIEL et LA FILLE AUX ALLUMETTES. Le Prix du Jury décerné à Cannes est sans doute le reflet de l'empathie suscitée par ce dernier opus, d'une humanité et d'une limpidité sans failles. La vision du monde lucide et désespérée qui se dégage du film s'accompagne de son légendaire humour à froid, et d'une épure de plus en plus flagrante, qui renvoie au cinéma classique et à ses illustres prédécesseurs tel Chaplin, auquel Kaurismäki rend ici un hommage évident...

L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR

VIETNAM | 2023 | 3H02 | EN VO | RÉALISÉ PAR THIEN AN PHAM
AVEC LE PHONG VU, NGUYEN THI TRUC QUYNH, NGUYEN THINH...

Après la mort de sa belle-sœur dans un accident de moto à Saigon, Thien se voit confier la tâche de ramener son corps dans leur village natal. Il y emmène également son neveu Dao (5 ans), qui a miraculeusement survécu à l'accident. Au milieu des paysages mystiques de la campagne vietnamienne, Thien part à la recherche de son frère aîné, disparu il y a des années, un voyage qui remet profondément en question sa foi...

Présenté cette année à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes, ce premier film vietnamien a impressionné par la maturité de son regard et par son ampleur, qui évoque par son onirisme et sa poésie le style du cinéaste taiwanais Hou Hsiao-hsien. Déployée sur près de trois heures, cette chronique d'un retour aux origines a remporté la Caméra d'Or, venant récompenser

Caméra d'Or – Festival de Cannes 2023



←
DU
27
SEPT.
AU
9
OCT.

un premier film toutes catégories confondues. L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR, titre sublime, est un film rare et puissant qui atteste de la naissance d'un auteur qu'il faudra suivre de très près....

LINDA VEUT DU POULET

FRANCE | 2023 | 1H14 | RÉALISÉ PAR SÉBASTIEN LAUDENBACH ET CHIARA MALTA
... À partir de 6 ans.



←
À
PARTIR
DU
18
OCT.

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?...

Cristal du meilleur long-métrage au Festival de cinéma d'animation d'Annecy. Coup de Cœur "Étudiant·es au cinéma" de l'AFCAE.

De poullailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la "bande à Linda" et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?...

Quelle joie de retrouver Sébastien Laudenbach (LA JEUNE FILLE SANS MAINS) et son dessin souple et léger mis au service du récit concocté par Chiara Malta. Tenez-vous prêt.e.s à entrer dans cette course folle à la poulette. Dès 6 ans et sans limite d'âge ! On vous garantit que c'est aussi réjouissant pour les grands que pour les moins grands.

SÉANCES DE RATTRAPAGE



←
DU
27
SEPT.
AU
8
OCT.

LE LIVRE DES SOLUTIONS

FRANCE | 2023 | 1H42 | RÉALISÉ PAR MICHEL GONDRY AVEC PIERRE NINEY, BLANCHE GARDIN, FRANÇOISE LEBRUN...

Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise. Sur place, sa créativité se manifeste par un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du livre des Solutions, un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes... Avec cet autoportrait plein de dérision d'un cinéaste bipolaire et parano, tyrannique avec son équipe et en perpétuelle ébullition (Pierre Niney, parfait dans le rôle), Gondry opère une sorte de retour aux sources sur le mode de la comédie et de l'intime. Ce qui rend le film aussi émouvant, outre la manière dont le cinéaste-artisan nous livre ses secrets de fabrication et ses tourments, c'est aussi la relation entretenue avec sa grand-mère – déjà évoquée dans son poignant documentaire L'ÉPINE DANS LE CŒUR.

Film disponible en audiodescription.

ANATOMIE D'UNE CHUTE

FRANCE | 2023 | 2H31 | RÉALISÉ PAR JUSTINE TRIET AVEC SANDRA HÜLLER, SWANN ARLAUD, MILO MACHADO GRANER, SAMUEL THEIS...



Palme d'Or – Festival de Cannes 2023



←
DU
27
SEPT.
AU
8
OCT.

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple... Palme d'Or amplement méritée, tant ANATOMIE D'UNE CHUTE est une réussite à tous niveaux : pour son scénario implacable d'abord, écrit à quatre mains avec son compagnon Arthur Harari, mais aussi pour ses qualités de mise en scène indéniables, qui donnent à la première vision l'envie de redécouvrir le film pour en apprécier toutes les subtilités et les audaces.

Film disponible en audiodescription.

L'ÉTÉ DERNIER

FRANCE | 2023 | 1H44 | RÉALISÉ PAR CATHERINE BREILLAT AVEC LÉA DRUCKER, SAMUEL KIRCHER, OLIVIER RABOURDIN

En
compétition
– Festival
de Cannes
2023



←
DU
27
SEPT.
AU
3
OCT.

Anne, avocate renommée, vit en harmonie avec son mari Pierre et leurs filles de 6 et 7 ans. Un jour, Théo, 17 ans, fils de Pierre d'un précédent mariage, emménage chez eux. Peu de temps après, il annonce à son père qu'il a une liaison avec Anne. Elle nie. Connue pour son indépendance d'esprit et sa manière d'explorer sans romantisme et sans faux semblants la psyché féminine, Catherine Breillat (UNE VRAIE JEUNE FILLE, ROMANCE, À MA SŒUR) livre avec L'ÉTÉ DERNIER un film éblouissant sur une passion interdite. Comme dans ses précédents films, elle observe avec un regard à la fois distancié et fasciné une liaison irrationnelle mais, surtout, une femme et une actrice. Léa Drucker trouve ici son plus beau rôle et impressionne dans son incarnation successivement ardente et glacée de cette femme en plein tourment. Un film troublant et vénéux qui marque le grand retour d'une réalisatrice qui n'a pas froid aux yeux.

Film disponible en audiodescription.

UN MÉTIER SÉRIEUX

FRANCE | 2023 | 1H41 | RÉALISÉ PAR THOMAS LILTI AVEC VINCENT LACOSTE, FRANÇOIS CLUZET, ADELÈ EXARCHOPOULOS, LOUISE BOURGOIN...



→
DU
27
SEPT.
AU
7
OCT.

C'est la rentrée. Une nouvelle année scolaire au collège qui voit se retrouver Pierre, Meriem, Fouad, Sophie, Sandrine, Alix et Sofiane, un groupe d'enseignants engagés et soudés. Ils sont rejoints par Benjamin, jeune professeur remplaçant sans expérience et rapidement confronté aux affres du métier. A leur contact, il va découvrir combien la passion de l'enseignement demeure vivante au sein d'une institution pourtant fragilisée... Après avoir exploré le monde médical avec HIPPOCRATE, PREMIÈRE ANNÉE et MÉDECIN DE CAMPAGNE, Thomas Lilti se tourne cette fois vers le monde de l'éducation avec cette comédie dramatique au casting quatre étoiles. Sous la forme d'une chronique de la vie de collège tournée sur une année scolaire, UN MÉTIER SÉRIEUX pose un regard tendre sur le métier d'enseignant, en s'attachant au lien entre vie intime et vie professionnelle.

Film disponible en audiodescription.

SOIRÉES

EN PRÉSENCE
D'INVITÉ.E.S

↓
JEUDI
28 SEPT.
À 20H



SÉANCE SPÉCIALE DANS LE CADRE
DU FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE

PROJECTION DU FILM

LISTE D'ATTENTE (LISTA DE ESPERA)

CUBA | 2000 | 1H45 | EN VO | RÉALISÉ PAR JUAN CARLOS TABIO AVEC VLADIMIR CRUZ, JORGE PERUGORRIA, TAHIMI ALVARINO

Dans la gare routière d'une petite ville cubaine, des douzaines de passagers attendent l'arrivée d'un car qui pourrait les emmener. Leur espoir de partir s'évanouit totalement lorsque le car de la gare tombe en panne sous leurs yeux. Ils sont contraints de passer la nuit ensemble, et peut-être plusieurs jours. Chacun tente alors d'apporter son aide pour réparer le car et améliorer les conditions de séjour en faisant preuve de générosité et de solidarité. Par le réalisateur de FRAISE ET CHOCOLAT et GUANTANAMERA.

_ EN PRÉSENCE DES COMÉDIENS
VLADIMIR CRUZ ET JORGE PERUGORRIA. | Tarifs habituels.

↓
MARDI
10 OCT.
À 20H30



AVANT-PREMIÈRE

EN BONNE COMPAGNIE

ESPAGNE | 2022 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR SILVIA MUNT AVEC ALICIA FALCÓ, ITZIAR ITUÑO, ELENA TARRATS

Pays basque, été 1977. Bea a 16 ans et rejoint le mouvement féministe qui traverse le pays. Tandis qu'elle s'engage dans la lutte pour le droit à l'avortement, elle rencontre Miren, une jeune femme de bonne famille, qui fera de cet été une étape décisive de sa vie...

_ EN PRÉSENCE
DE
SÍLVIA MUNT.



Silvia Munt est une actrice, scénariste et réalisatrice espagnole. Elle a débuté sa carrière comme comédienne, en jouant dans plus d'une cinquantaine de films. Elle a obtenu le Goya de la meilleure actrice pour ALAS DE MARIPOSAS en 1991. Elle se consacre ensuite à la réalisation de films de courts métrages, de documentaires et met en scène des pièces de théâtre. EN BONNE COMPAGNIE est son premier long métrage de fiction.

| Tarif adhérent : 4€

↓
VENDREDI
29 SEPT.
À 20H



Forum –
Festival
de Berlin
2023

AVANT-PREMIÈRE

NOTRE CORPS

FRANCE | 2022 | 2H48 | RÉALISÉ PAR CLAIRE SIMON

"J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour, j'ai dû passer devant la caméra."

_ EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE
CLAIRE SIMON.



Claire Simon vient au cinéma par le biais du montage. RÉCRÉATIONS et COÛTE QUE COÛTE résonneront avec d'autres comme le signe de l'avènement du documentaire dans le cinéma français. Depuis, elle alterne films documentaires pour le cinéma et fictions, comme LES BUREAUX DE DIEU ou plus récemment VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI. Parallèlement, elle a enseigné à Paris 7 et Paris 8, et a dirigé le département réalisation à la Fémis.

| Tarif adhérent : 4€

Ecole de Tai Ji Quan Côte Basque

Tai Ji Quan - Qi Gong
Méditation - Yi Jing

Écouter,
Respirer,
Lâcher-prise

Professeur diplômée d'Etat
Maître PEBAY

Cours Adultes - Seniors

STAGE D'AUTOMNE À SARE,
7 ET 8 OCTOBRE 2023

€ ANGLÈT € URRUGNE € ONDRES €
Tél. 05 59 51 98 13 ou 06 85 80 47 50
www.taichichuan-cotebasque.com

SOIRÉES

SOIRÉE SPÉCIALE en avant-première de Lurrama, le salon de l'agriculture paysanne et durable du Pays basque

↓
JEUDI
12 OCT.
À 20H45



PROJECTION
UNIQUE DU FILM

CROQUANTES

FRANCE | 2022 | 1H |

RÉALISÉ PAR TESSLYE LOPEZ ET ISABELLE MANDIN

Lors des réunions mensuelles avec Emilie, l'animatrice du Groupe Femmes, les agricultrices se découvrent. Elles apprennent de leurs différences, se forment et débattent. Elles puisent de la force dans leurs expériences communes. Ensemble, elles vont explorer de nouveaux champs des possibles, oser dire et questionner un modèle agricole qui peine à leur laisser une place qui leur convient. Ces croquantes des temps modernes vont joyeusement se saisir de leurs histoires pour créer de nouvelles solidarités et ouvrir les imaginaires.

_ Séance suivie d'un échange avec Miren Harignordoquy : paysanne, productrice de fruits et fruits rouges à Anhaux et Maitena Zubeldia : paysanne, éleveuse à Gamarthe.

Tarifs habituels.



↓
MARDI
24 OCT.
À 20H45

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

SECOND TOUR

FRANCE | 2022 | 1H35 | RÉALISÉ PAR ALBERT DUPONTEL AVEC CÉCILE DE FRANCE, ALBERT DUPONTEL, NICOLAS MARIÉ

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire. Après ADIEU LES CONS, Albert Dupontel propose une enquête journalistico-politique portée par Cécile de France et Nicolas Marié.

Tarif adhérent : 4€

EUSKAL HERRIAN. KLIMAREN DESAFIOA ALTXA DEZAGUNI!
AU PAYS BASQUE, RELEVONS LE DÉFI CLIMATIQUE !

EUSKAL HERRIA BURUJABE



2023 URRIAK 7-8
BAIONA
7-8 OCTOBRE 2023

HITZALDIK CONFÉRENCES IKUSGARRIAK SPECTACLES
KONTZERTUAK CONCERTS TAILERRAK ATELIERS
ERAKUSKETAK EXPOSITIONS

URRIK
GRATUIT

VILLAGE DES ALTERNATIVES :
150 EXPOSANTS
ALTERNATIBEN HERRIA:
150 ERAKUSKETARI
40 TABLES RONDES
40 MAHAI-INGURU
100 PERSONNALITÉS
100 PERTSONALITATE

KONTZERTUAK / CONCERTS

ZEA MAYS (POP ROCK) + DJS
ZOUFRIS MARACAS
(CHANSONS DU MONDE)

PRIX
LIBRE
PREZIO
LIBREA

BIZIMUGI.EU/EHB2023

*EHB2023

📍 BIZIMUGI

📍 BIZIMUGIMENDUA



SOIRÉES

MARDI
17 OCT.
À 20H45



PROJECTION UNIQUE DU FILM CAITI BLUES

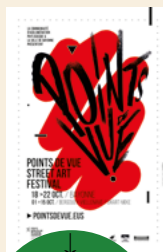
FRANCE, CANADA | 2023 | 1H24 | EN VO | RÉALISÉ PAR JUSTINE HARBONNIER
Madrid, Nouveau-Mexique. Caiti Lord s'est exilée dans cette ancienne ville-fantôme, cernée par les montagnes, loin des strass de la Big City. Elle a une voix magnifique qu'elle compte bien utiliser pour faire autre chose que vendre des cherry cocktails. Tandis que la folie s'empare des États-Unis, dans l'absurdité la plus inquiétante, Caiti éprouve un sentiment d'asphyxie grandissant. Alors, Caiti chante.

A travers le portrait de Caiti, jeune femme attachante, Justine Harbonnier dessine le portrait sensible d'une petite communauté particulière, située loin du rêve américain officiel, mais surtout à travers elle le portrait d'une jeunesse désenchantée. Le tout bercé par le blues des belles ballades chantées par la voix chaleureuse de Caiti...

— EN PRÉSENCE DE
LA RÉALISATRICE
JUSTINE
HARBONNIER.

Tarifs habituels.

Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine
et accompagné par CINA.



JEUDI
19 OCT.
À PARTIR
DE 19H

SOIRÉE EN COLLABORATION
AVEC LE FESTIVAL POINTS DE VUE
(7^{ÈME} ÉDITION)

19H__ DJ SET VINYLES
"QUOI DE ?" proposé par
les artistes du 9^{ÈME} CONCEPT.



20H45__ PROJECTION DU FILM FORME(S) COLLECTIVE

FRANCE | 2022 | 22' | RÉALISÉ PAR JULES HIDROT

Le film revient sur la première résidence d'artistes "Forme(s) Collective" organisée par 1872 Maison d'Artistes a fait appel à 8 artistes de deux collectifs pour intervenir sur les blockhaus de la plage du Gulp à Grayan-et-l'Hôpital dans le Médoc. Ils ont honoré à leur façon les valeurs humanistes de partage, de rencontre, d'histoire et de mémoire dans une immense création en commun in situ. De façon fraternelle, comme les libérateurs du D.Day, ils sont venus des États-Unis, d'Angleterre et de France pour exprimer sur ces vestiges leur message de paix et de solidarité. Ces œuvres éphémères ont été recouverte depuis par d'autres artistes, rendant ces blockhaus plus vivants que jamais.

— SÉANCE SUIVIE
D'UNE RENCONTRE AVEC JERK
ET CLÉMENT DU 9^{ÈME} CONCEPT.

EXPOS

L'ATALANTE

Du 6 au 15 octobre



ESCAPADE À VISAGE DÉCOUVERT

Un territoire peu ordinaire pour des personnes pas si ordinaires. Cette exposition est présentée à l'occasion des semaines nationales de la santé mentale.

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la Maison Relais Etxape, la Maison Relais Pasaia ainsi que la Résidence Accueil Lore'ac, porté par les associations SOLIHA Pays basque et la SEAPB. Les photos ont été réalisées par les personnes accompagnées au sein de ces différents services, avec l'intervention des photographes Eloïse LE MARCHAND, Béranger MESNILGRENTE et Anne DUPORGE.

Merci aux artistes : Evelyne, Pascale, Ali Haydar, Gilles, Guillaume, Sébastien, Saïoa, Antoine, Laurent, Christophe, Serge, Florian, Didier.

Du 18 au 22 octobre



FESTIVAL POINTS DE VUE, WE WERE WRITERS.

L'atelier du collectif d'artistes de LINE Dist. au 34 Blvd du BAB à Bayonne, vous propose un regard sur l'histoire et le travail des graffeurs qui vous proposeront une fresque sur 350 m² en pleine ville sur un thème "underwater". L'exposition regroupera quelques biographies et travaux des différents artistes essentiellement de votre région ainsi que de quelques invités venus des régions les plus proches. C'est enfin l'occasion pour les passionnés de street art d'en savoir un peu plus sur les précurseurs de ce mouvement qui fut un temps underground.

CAPITAÎNES !

FRANCE | 2023 | 52' | RÉALISÉ PAR NICOLAS HU, NOÉMI GRUNER ET SÉLÉNA PICQUE
— À partir de 6 ans



←
DU
27
SEPT.
AU
7
OCT.

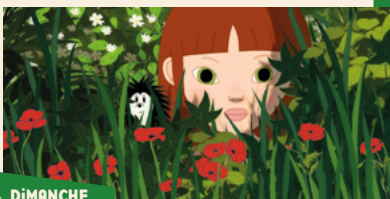
Noée, une fille de 9 ans, vient rejoindre sa mère installée depuis peu sur une île bretonne et doit se faire des nouveaux amis...

Chenghua a 9 ans et doit préparer un exposé sur l'espace avec son meilleur ami. Mais elle est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice...

Du courage. C'est ce qu'il faudra à nos deux héroïnes, pour briser les barrières et avancer dans cette fabuleuse aventure qu'est la vie ! Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de Noée et Chenghua, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux superbes portraits d'héroïnes fortes !

NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEON

FRANCE | 2023 | 1H18 | RÉALISÉ PAR ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICIOLO
— À partir de 4 ans



←
DU
8
AU
15
OCT.

→ DIMANCHE
8 OCT.
À 14H

Avant-première.

→ SAMEDI
14 OCT.
À 14H30

Séance ciné-goûter |
Goûter maison à l'issue
de la projection
Tarifs 4,5 euros pour
tous | participation libre
pour le goûter.

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés !

Une grande et belle aventure, mais on n'en attendait pas moins par le tandem de réalisateurs de UNE VIE DE CHAT et PHANTOM BOY !

CAILLOU, CHOU, HIBOU

FRANCE | 2023 | 44' | COLLECTIF
— À partir de 4 ans



←
DU
27
SEPT.
AU
8
OCT.

→ SAMEDI
7 OCT.
À 15H30

Séance spéciale + atelier. Atelier après le film (30') avec Agnès Lagarrue d'Objectif Ciné 64 (construction de personnages à partir de matériaux naturels et recyclés, à partir de 5 ans).
Tarifs 4,5 euros pour tous | Réservation pour l'atelier à : simon@atalante-cinema.org

Issus des studios drômois Folimage, cinq films faits de dessins, de papier, de peluche, pour se raconter des histoires imaginaires et sécher ses larmes, entouré d'amis, pour aimer l'école... et même la soupe !

LA SOUPE DE FRANZY Extraterrestre solitaire, la cheffe cuisinière Franzy découvre que sa fameuse soupe rose n'est pas seulement délicieuse mais également magique...

QUAND JE SUIS TRISTE Sous l'influence des émotions et des pensées, le sourire se métamorphose et renaît grâce à un baiser d'amour qui lui est donné.

THÉO LE CHÂTEAU D'EAU Chaque matin, Théo le château d'eau pleure et trouble la paix du village. Robert et son chien tentent de lui remonter le moral en chantant...

LE SPECTACLE DE MATERNELLE Dans une salle de théâtre, un hibou maître d'école tente de présenter le spectacle de maternelle de fin d'année.

UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres.

LA COLLINE AUX CAILLOUX

FRANCE, BELGIQUE, SUISSE | 52' | 2023 | COLLECTIF
— À partir de 4 ans



←
DU
11
AU
23
OCT.

→ SAMEDI
14 OCT.
À 15H30

Séance ciné-goûter. Goûter
maison à l'issue de la projection.
Tarifs 4,5 euros pour tous |
participation libre pour le goûter.

Alfred doit fuir son pays et a besoin d'une nouvelle maison. Alphonse a l'âme d'un artiste et passe ses journées à regarder les nuages sans être compris par ses amis ni par ses parents. Une famille voit son village balayé par une inondation et part à la recherche d'une autre terre d'accueil.

Trois films merveilleux sur l'identité, l'exil et l'accueil. Ces histoires se déroulent dans une forêt, aux couleurs douces et poétiques. Les personnages sont oiseaux, écureuils et musaraignes. Avec sensibilité, parfois même avec humour, les auteurs parviennent à évoquer le vivre-ensemble et les nécessaires générosité et ouverture dont nous devons faire preuve face à nos différences.

LINDA VEUT DU POULET

FRANCE | 2023 | 1H16 | RÉALISÉ PAR SÉBASTIEN LAUDENBACH ET CHIARA MALTA...
 à partir de 6 ans
 Cristal du meilleur long-métrage au Festival de cinéma
 d'animation d'Annecy



À
 PARTIR
 DU
 18
 OCT.

→ MARDI
 24 OCT.
 À 14H

Séance spéciale suivie d'un escape game et
 d'un goûter au maïs.
 Tarifs habituels | Participation libre pour le
 goûter et l'atelier | Réservation obligatoire
 à : chloe@atalante-cinema.org

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère
 Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !...
 Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire
 pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait
 pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de
 grève générale ?...

De pouailler en camion de pastèques, de flicaille zélée
 en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette
 et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant
 toute la "bande à Linda" et finalement tout le quartier.
 Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné
 par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait,
 quelqu'un sait tuer un poulet ?...

Quelle joie de retrouver Sébastien Laudenbach (LA JEUNE
 FILLE SANS MAINS) et son dessin souple et léger mis au
 service du récit concocté par Chiara Malta. Tenez-vous
 prêt.e.s à entrer dans cette course folle à la poulette.
 Dès 6 ans et sans limite d'âge ! On vous garantit que
 c'est aussi réjouissant pour les grands que pour les moins
 grands.

LE CINÉMA RECRUTE

LES PASSAGERS

CINÉ-CLUB 2023-2024

Si tu es lycéen.ne ou étudiant.e, que tu aimes
 le cinéma et que tu souhaites découvrir
 l'univers d'une salle;

si tu habites à Bayonne (ou alentours) et
 que tu souhaites t'engager dans un ciné-
 club régulier et profiter de rencontres
 avec des professionnels, travailler en
 équipe et éveiller ton esprit critique ...

Alors **POSTULE** et deviens membre
 de notre ciné-club !

Annonce à retrouver sur le site
 internet de l'Atalante
 / rubrique ASSO



BEAUX-ARTS, LOISIRS CRÉATIFS,
 ÉVEIL CRÉATIF, ENCADREMENT,
 IMPRESSION NUMÉRIQUE...

Osez les bons plans!

26,95 €
12,99 €

7,35 €
4,99 €

23,10 €
14,99 €

FRANÇOISE DES ARTS, Avenue de la République, BP 40306, 64103 Bayonne Cedex, Siret : 45066396900011, 053 59 57 03

OZ'ART

900 M² DÉDIÉS AUX ACTIVITÉS
 MANUELLES ET ARTISTIQUES

GALERIE DES ARÈNES - LE FORUM
 BAYONNE - 05 59 57 03 05

**DU
27
SEPT.
AU
3
OCT.**

→	🕒	<u>MER 27</u>	<u>JEU 28</u>	<u>VEN 29</u>	<u>SAM 30</u>	<u>DIM 1</u>	<u>LUN 2</u>	<u>MAR 3</u>
LE PROCÈS GOLDMAN	1h56	16h15 20h30	14h00 18h15	14h15 ^(ST) 17h45	14h15 20h45	14h15 18h30	14h00 18h15	16h15 ^(ST) 20h30
LES FEUILLES MORTES	1h21	14h30 18h00	21h00	14h00	14h45 21h00	16h30 20h30	14h15 19h00	14h15 18h00
L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR	2h59	19h45	16h30	17h00	15h45	20h00	16h45	19h45
N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE	2h40	20h00	18h00	20h15	17h30	17h00	16h00	20h00
LE LIVRE DES SOLUTIONS	1h42	17h45	14h15 ^(ST)	14h45 20h30	19h00	16h15	20h15	17h45
L'ÉTÉ DERNIER	1h44	18h30	20h30	18h30	16h45 ^(ST)	18h15	20h30	14h00 ▶
UN MÉTIER SÉRIEUX	1h41	14h15	16h15	15h45	18h45	20h45	16h15 ^(ST)	18h30
SAGES-FEMMES	1h38		14h30	16h30	20h30		14h30	
PARADIS	1h30		16h15				20h45	16h00 ▶
ANATOMIE D'UNE CHUTE	2h30	15h15				14h00		
LISTE D'ATTENTE	1h45		20h00					
NOTRE CORPS	2h48			20h00				
CAPITAINES !	0h52	14h00			14h30	14h00		
CAILLOU, CHOU, HiBOU	0h44	16h30			16h30	15h15		

**DU
4
AU
10
OCT.**

→	🕒	<u>MER 4</u>	<u>JEU 5</u>	<u>VEN 6</u>	<u>SAM 7</u>	<u>DIM 8</u>	<u>LUN 9</u>	<u>MAR 10</u>
LE RÈGNE ANIMAL	2h08	16h00 20h45	16h30 ^(ST) 18h30	14h00 18h45	16h15 21h00	15h30 18h30	16h00 20h45	13h45 18h00
LE PROCÈS GOLDMAN	1h56	14h00 18h30	14h15 19h00	16h30 21h15	14h00 ^(ST) 18h45	14h15 21h00	18h30	16h15 20h45
L'AUTRE LAURENS	1h57	21h00	17h45	18h15	21h15	17h45	20h30	18h30
NOTRE CORPS	2h48	20h15	14h30	14h30	20h30	18h00	17h15	14h15 ^(ST)
LES FEUILLES MORTES	1h21	14h15	16h45	21h00	16h45	21h15		21h00
N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE	2h40	18h00		20h30	18h15	20h00		17h45
LE LIVRE DES SOLUTIONS	1h42	18h15	21h00	16h15 ^(ST)	18h30	16h30 ▶		
L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR	2h59	13h45	20h00	17h45	13h45		14h00 ▶	
UN MÉTIER SÉRIEUX	1h41	16h15			13h30 ▶			
SAGES-FEMMES	1h38		21h15	14h15			14h00 ▶	
ANATOMIE D'UNE CHUTE	2h30		14h00			14h00 ▶		
EN BONNE COMPAGNIE	1h35							20h30
NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEON	1h18					14h00		
CAPITAINES !	0h52				17h00 ▶			
CAILLOU, CHOU, HiBOU	0h44	17h00			15h30	16h45 ▶		

**DU
11
AU
17
OCT.**

→	🕒	<u>MER 11</u>	<u>JEU 12</u>	<u>VEN 13</u>	<u>SAM 14</u>	<u>DIM 15</u>	<u>LUN 16</u>	<u>MAR 17</u>
LA FIANCÉE DU POÈTE	1h43	16h30 21h00	14h00 18h30	16h00	16h30 21h00	14h00 18h30	16h15 20h45	14h00 18h30
LE RAVISSEMENT	1h37	16h15 20h30	14h15 (ST) 18h45	14h00 18h45	16h15 20h45	13h45 (ST) 18h45	16h00 20h30	18h45
LE RÈGNE ANIMAL	2h08	14h00 18h30	16h00 20h30	14h15 (ST) 18h00	14h00 18h30	16h00 20h30	13h45 18h15	16h00 20h30
LOST COUNTRY	1h38	14h15 20h45	19h00	16h45	20h30	19h00	14h00	20h15
NOTRE CORPS	2h48	17h30	15h45	14h30	17h15		19h45	14h30 ▶
LE PROCÈS GOLDMAN	1h56	18h15	16h15 (ST)	20h45	18h15	20h45	18h00	16h15 (ST)
L'AUTRE LAURENS	1h57		21h00	17h45		21h00		17h45
LES FEUILLES MORTES	1h20		14h00				17h45	14h15 ▶
N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE	2h40			20h15		16h00	14h30 ▶	
CROQUANTES	0h59		20h45					
THE OLD OAK	1h53			20h30				
CAÏTI BLUES	1h24							20h45
NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEON	1h18	14h30			14h30	14h15 17h00 ▶		
LA COLLINE AUX CAILLOUX	0h52	16h15			15h30	15h45		

**DU
18
AU
24
OCT.**

→	🕒	<u>MER 18</u>	<u>JEU 19</u>	<u>VEN 20</u>	<u>SAM 21</u>	<u>DIM 22</u>	<u>LUN 23</u>	<u>MAR 24</u>
LA FIANCÉE DU POÈTE	1h43	16h15 20h45	14h30 (ST) 18h30	14h15 18h30	14h00 20h45	18h45	20h30	14h15 (ST) 18h45
EN BONNE COMPAGNIE	1h35	14h30 20h30	16h30	18h45	14h15 21h00	18h15	14h00 21h00	14h30 18h30
LE RAVISSEMENT	1h37	16h45	14h45 18h45	14h30	16h15	14h30 20h30	16h00	20h30
LE RÈGNE ANIMAL	2h08	18h15	20h30	20h30	18h15	14h00 (ST) 20h45	18h00	16h15
ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS)	1h33	21h00	16h45	17h15	20h30	19h00	14h15	16h30
LE PROCÈS GOLDMAN	1h56	14h00		16h15 (ST) 20h45	16h00	16h30	18h45 ▶	
UN PRINCE	1h22	18h45	16h15	21h15		15h45	19h00	21h00
LOST COUNTRY	1h38	17h15	14h15	19h15		21h00	17h00	19h00 ▶
NOTRE CORPS	2h48		19h45	14h00	15h45		13h45 (ST)	15h45 ▶
L'AUTRE LAURENS	1h57			16h30	18h30		20h45 ▶	
FORME(S) COLLECTIVE	1h00		20h45					
SECOND TOUR	1h35							20h45
LINDA VEUT DU POULET !	1h13	14h15 19h15	18h00		14h15 19h00	14h15 17h30	17h15	14h00
LA COLLINE AUX CAILLOUX	0h52	16h00				16h45	16h00 ▶	



SOIRÉE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

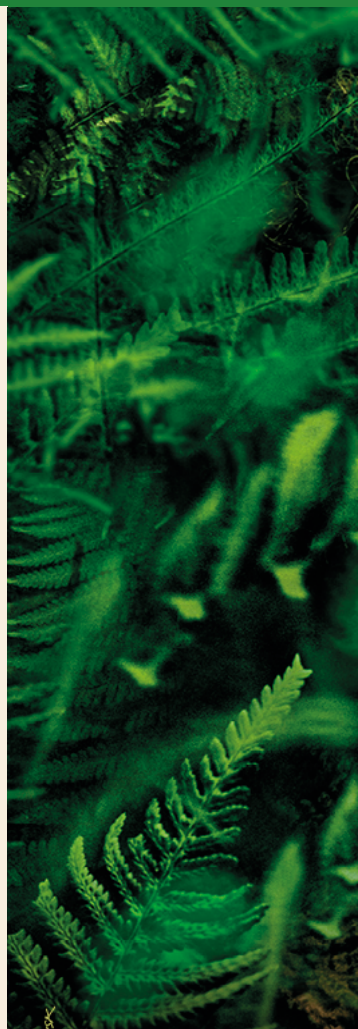
Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi
la nouvelle programmation
de la semaine.

Le BISTRO de l'Atalante est ouvert
tous les jours de 13h30 à 22h30
et vous accueille avec sa carte de
snacks salés et pâtisseries maison
dès l'ouverture. Nos plats cuisinés
à partir de produits, bio, locaux
et de saison vous seront servis de
19h00 jusqu'à 21h30.



LES FILMS À VENIR :



THE OLD OAK
de Ken Loach



LE GARÇON ET LE HÉRON
de Hayao Miyazaki



L'ENLÈVEMENT
de Marco Bellocchio