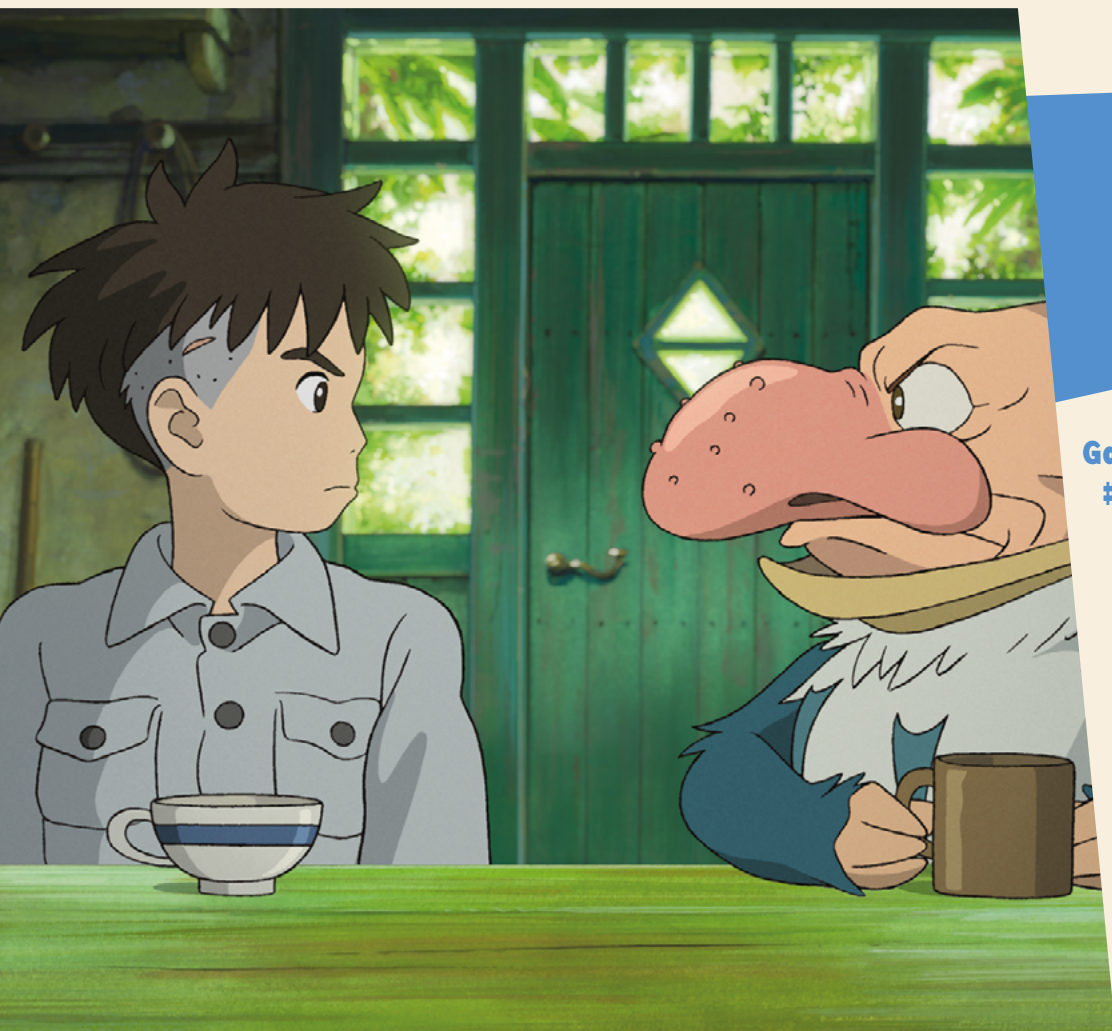


L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#389

LE GARÇON ET LE HÉRON
de Hayao Miyazaki

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

**25
OCT.**



**21
NOV.
2023**

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 3.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burquette (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié.

Communication : Chloé Weiss.

Bistro : Anoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Timothy Andrade, Marion Lespielle, Amandine Haettel, Lara Micale, Lilhou Connil.

Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



Yolande Moreau
LA FRANÇAISE DU POÈTE

Silvia Munt -
EN BONNE COMPAGNIE

© Nathalie Prat

Moisson d'automne

Faut-il se plaindre qu'il y ait "trop" de films ? Ou que l'automne, saison traditionnellement favorable au cinéma, soit logiquement celle où les films connus pointent le bout de leur nez et prennent une place de choix sur les écrans ? Non bien sûr, et nous sommes les premiers à se réjouir de vous proposer une gazette aussi dense : vous pourrez découvrir ainsi, pour ceux qui n'étaient pas à notre soirée "adhérents", le dernier Ken Loach, THE OLD OAK mais aussi L'ENLÈVEMENT du grand Bellocchio, le délicieux SIMPLE COMME SYLVAÏN de la Québécoise Monia Chokri, ou encore LA PASSION DE DODÏN BOUFFANT de Tran Anh-Hung, Prix de la mise en scène à Cannes, pour lequel nous aurons – la grande classe – le plaisir d'accueillir la comédienne Juliette Binoche (le film ayant suscité la polémique en coiffant au poteau la Palme d'Or ANATOMIE D'UNE CHUTE dans la course aux Oscars, mais ça c'est une autre histoire).

Là où les choses se corsent, c'est quand les exigences de nos interlocuteurs deviennent démesurées, chacun tirant un peu la couverture à soi et ne voyant pas, au fond, de problème à demander une forme d'exclusivité : quand un gros distributeur exige par exemple trois séances par jour du dernier Scorsese KILLERS OF THE FLOWER MOON, film-fléuve de 3h30, on imagine aisément ce que cela implique dans un cinéma qui n'est pas un multiplexe de dix écrans : il faudra donc attendre un peu pour le découvrir en VO à L'Atalante, comme il faudra patienter pour profiter de sorties très attendues, voire un peu moins attendues mais qui valent bien le détour – comme la rétro Guitry ou le très original VINCENT DOIT MOURIR de Stéphane Castang.

L'une des très belles surprises de ce mois-ci, c'est bien entendu la sortie du dernier Miyazaki, LE GARÇON ET LE HÉRON, en "une" de cette gazette. Alors que cela fait vingt-cinq ans que le réalisateur japonais de 82 printemps annonce réaliser son ultime film (depuis PRINCESSE MONONOKÉ pour être précis), le voici de retour avec un film d'une inventivité visuelle et narrative toujours aussi époustouflante, mais teinté d'une dimension élogique qui en fait une proposition plutôt destinée aux adultes (et ados bien sûr) qu'aux jeunes enfants. À l'autre bout du spectre, c'est une jeune réalisatrice de 29 ans, Molly Manning Walker, qui signe l'un de nos coups de cœur – qui fut aussi celui du jury Un Certain Regard à Cannes – avec HOW TO HAVE SEX, plongée dans l'univers de la fête et de la sexualité adolescente. Ce sera avec ce film pêchu, troublant et très intelligent sur la question du consentement, que nous inaugurerons notre première séance ciné-club Les Passagers (projet développé dans le cadre du dispositif Etudiants au cinéma et accompagné par CINA), le mardi 14 novembre prochain, autour d'une séance coanimée par des jeunes qui auront vu le film en amont, et qui auront sans doute beaucoup à dire dessus !

Sylvie Larroque
Codirectrice et programmatrice

AVEC LE SOUTIEN DE



LE GARÇON ET LE HÉRON

JAPON | 2023 | 2H04 | EN VO |

RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI

— À partir de 12 ans

→ DIMANCHE
29 OCT.
À 18H

Avant-première.

L'éternel retour du grand Hayao ! On se réjouit évidemment que le maître de l'animation ait dérogé à sa retraite pour nous livrer cette histoire virevoltante. Personnages doubles, mondes parallèles, enchâssement de temporalités, on va de surprise en surprise dans les pas du jeune Mahito. C'est la grande force du film de ne pas être binaire ni manichéen, les personnages menaçants un temps se révèlent précieux alliés, il n'est pas ici affaire de morale. Seulement de poésie et d'ouverture à la beauté du monde. Et c'est un bonheur de spectateur d'adopter cette éthique. Quelques semaines après avoir reprogrammé CHIHIRO, on est ravis de pouvoir vous proposer ce nouveau (et dernier ?) voyage dans l'imaginaire génial de Miyazaki-san.



Ciné-quizz spécial Miyazaki

→ VENDREDI
3 NOV.
À 20H30

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où il a autrefois grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir, situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde et percer les mystères qui l'entourent.

L'ENLÈVEMENT

ITALIE | 2023 | 2H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARCO BELLOCCHIO
AVEC PAOLO PIEROBON, FAUSTO RUSSO ALESSI, BARBARA RONCHI, ENEA SALA...

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

Avec L'ENLÈVEMENT, étrangement écarté du palmarès cannois, le cinéaste italien Marco Bellocchio livre une nouvelle fois un film au souffle puissant, dans la lignée de VINCERE et du TRAITRE (ou de la série ESTERNO NOTTE,



En
Compétition
— Festival
de Cannes
2023

←
DU
31 OCT.
AU
20 NOV.

→ MARDI
31 OCT.
À 20H30

Avant-première

récentement diffusée sur Arte). Il renoue ici avec la veine du film historique, en revenant sur l'affaire scandaleuse de l'enlèvement du jeune Edgardo Mortara par l'Église. Le film raconte magnifiquement le combat de cette famille et le désarroi de l'enfant, tenaillé entre sa douleur de la séparation et ses efforts pour concilier la volonté de son deuxième père, le Pape, et celle de ses parents. Déchirant.

MARX PEUT ATTENDRE

ITALIE | 2023 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARCO BELLOCCHIO



→ MERCREDI
8 NOV.
À 21H15

Séance unique.

Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco Bellocchio rassemble toute sa famille pour un déjeuner. Avec sa famille, il s'interroge sur Camillo, son jumeau disparu à l'âge de 29 ans. En parlant avec chacun d'eux, en se remémorant ces années et ces faits, Marco reconstitue les morceaux du passé, donnant enfin corps à un fantôme qu'il a côtoyé toute sa vie. À travers sa famille, il fait revivre l'histoire de son frère, sans filtres ni pudeur, presque comme une enquête, qui reconstitue une époque et tisse le fil rouge de son cinéma.

→
DU
1^{ER}
NOV.
AU
21
NOV.

THE OLD OAK

ROYAUME-UNI | 2022 | 1H53 | EN VO | RÉALISÉ PAR KEN LOACH
DAVE TURNER, EBLA MARI, CLAIRE RODGERSON, TREVOR FOX, CHRIS MCGLADE...

→
DU
25
OCT.
AU
21
NOV.



TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village.

TJ va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines.

Certains diront que Ken Loach joue toujours la même partition, mais il faut bien saluer cela : la capacité d'insurrection permanente de ce cinéaste, son indignation renouvelée pour penser un monde meilleur. À cet égard, et sans mauvais jeu de mots, on pourra dire que THE OLD OAK ("Le Vieux Chêne", en référence au pub qui en est le décor principal) est un bon cru. La force du film, c'est de montrer à la fois les effets dévastateurs d'une politique libérale entamée sous l'ère Thatcher, confrontant de nombreux Anglais à la précarité, et la question de l'accueil des réfugiés par ces mêmes populations. Sans opposer les uns et les autres, et tirant le meilleur parti de la justesse de ses acteurs, Ken Loach montre que la seule voie possible, c'est bien la solidarité du collectif, envers et contre tout.

LE SYNDROME DES AMOURS

PASSÉES BELGIQUE | 2023 | 1H29 | RÉALISÉ PAR ANN SIROT ET RAPHAËL BALBONI AVEC LUCIE DEBAY, LAZARE GOUSSEAU...

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : il doivent recoucher une fois avec tou.te.s leurs ex...

Sans tomber dans le cliché, il faut admettre que les artistes belges ont un talent certain pour aborder des choses graves avec un sens de l'absurde et de la dérision imparable. On avait déjà pu observer ces qualités dans le premier film d'Ann Sirot et Raphaël Balboni, UNE VIE DÉMENTE, qui avait réussi le prodige de faire rire, sans jamais créer le malaise, avec la maladie d'Alzheimer. L'affaire est ici moins grave, même si ce qui arrive à ce jeune couple est tristement banal et douloureux : dans l'incapacité d'avoir un enfant, ils sont prêts à accepter les propositions les plus incongrues. C'est là qu'intervient toute la fantaisie de ce film étonnant et stylisé, qui commence

Semaine
de la
Critique
- Festival
de Cannes
2023



←
DU
25
OCT.
AU
13
NOV.

de manière légère pour prendre peu à peu un tour plus profond. Grâce à ces trouvailles délicieuses de mise en scène, grâce à une liberté de ton réjouissante, les deux réalisateurs réinventent la comédie romantique, en même temps qu'ils questionnent avec humour et intelligence le couple moderne.

Film disponible en audiodescription.

SECOND TOUR

FRANCE | 2023 | 1H35 | RÉALISÉ PAR ALBERT DUPONTEL
AVEC ALBERT DUPONTEL, CÉCILE DE FRANCE, NICOLAS MARIÉ, URI GAVRIEL...

→
DU
25
OCT.
AU
21
NOV.



Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique.

Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire...

Après ADIEU LES CONS, Dupontel le touche-à-tout se lance dans le thriller politique. Exercice un peu périlleux, pour ne pas tomber dans la caricature ou dans le manichéisme facile et séduisant du "tous pourris", tout en critiquant les mécanismes d'un jeu parfois vicié. Les fans ne seront pas déçus, et, comme à son habitude, Dupontel livre à la moulinette (à moins que ce ne soit "à la bétonneuse") de son génie créatif quelques-uns de ses sujets de prédilection. Avec ce ton reconnaissable entre tous qui manie habilement une grandiloquence scénique comme dopée à l'ecstasy et une écriture poétique à la candeur toute enfantine (merci à Utopia pour l'inspiration).

Film disponible en audiodescription.

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

FRANCE | 2023 | 2H14 | RÉALISÉ PAR TRAN ANH HUNG AVEC JULIETTE BINOCHÉ, BENOÎT MAGIMEL, EMMANUEL SALINGER, PATRICK D'ASSUMÇAO...

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle.

" Jamais sans doute depuis LE FESTIN DE BABETTE nous n'avions vu au cinéma une peinture aussi belle, aussi précise, aussi généreuse des arts de la table. Sans être académique, ni grandiloquent, le tableau se fait impressionniste et suit aussi, comme en cuisine, le fil des saisons. Mises en scène par le chef étoilé Pierre Gagnaire (par ailleurs cinéophile averti), les scènes de

Prix de la mise en scène – Festival de Cannes 2023

→ SAMEDI 4 NOV. À 20H30

Avant-première exceptionnelle en présence de la comédienne Juliette Binoché. Réservez vos places à l'avance !

← À PARTIR DU 8 NOV.

cuisine sont un véritable ballet à la gloire de l'instant présent, de la magie de l'alchimie culinaire et de l'amour partagé autour d'un pot-au-feu." Cinémas Utopia

Film disponible en audiodescription.

SI MÊME COMME SYLVAÏN

QUÉBEC | 2023 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR MONIA CHOKRI AVEC MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU, PIERRE-YVES CARDINAL, FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME, MONIA CHOKRI...

→ À PARTIR DU 8 NOV.



Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne.

Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

Monia Chokri, repérée en tant que comédienne dans les films de Xavier Dolan, signe ici son troisième – et meilleur – film après LA FEMME DE MON FRÈRE et BABYSITTER. La manière dont elle explore le rapport amoureux et la différence de classe est aussi drôle qu'incisive, et chacun.e se retrouvera sans doute un petit peu dans les contradictions de ses protagonistes. Magalie Lépine-Blondeau est absolument géniale dans le rôle de ce personnage tiraillé entre l'attraction physique et le malaise de la représentation sociale, et tous les acteurs s'en donnent à cœur joie. Les dialogues, écrits au cordeau et portés avec saveur par l'accent québécois, balancent en permanence entre rire et gravité, renouvelant avec bonheur le genre de la comédie romantique.

Film disponible en audiodescription.

LE THÉORÈME DE MARGUERITE

FRANCE | 2023 | 1H52 | RÉALISÉ PAR ANNA NOVION AVEC ELLA RUMPF, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, CLOTILDE COURAU, JULIEN FRISON...

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer...

Révlée par LES GRANDES PERSONNES, Anna Novion livre une comédie romantique originale sous le signe des mathématiques, en dessinant le parcours initiatique d'une jeune femme obsédée par sa quête du Graal : la résolution de la conjecture de Goldbach. Esquissant un parallèle entre la recherche scientifique et le langage artistique, Anna Novion trouve une manière assez originale de traduire visuellement les mathématiques comme un langage quasi poétique, tout en montrant



← DU 1^{ER} AU 21 NOV.

aussi la ténacité dont doit faire preuve Marguerite pour réussir dans cette course à l'excellence. Un film qui saura séduire les plus réfractaires au théorème de Pythagore comme il enchantera les experts en la matière...

Film disponible en audiodescription.

HOW TO HAVE SEX

ROYAUME-UNI | 2023 | 1H28 | EN VO | RÉALISÉ PAR MOLLY MANNING WALKER
AVEC MIA MCKENNA-BRUCE, SAMUEL BOTTOMLEY, LARA PEARKE, DAISY JELLEY...

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocs anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige. Face au tourbillon de l'euphorie collective, est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience qui se présentera à elle ?

Avez-vous déjà rêvé de passer un week-end de "rave" et de fête dans un spot touristique en Grèce, sous les vapeurs de l'alcool et les lumières étourdissantes des stroboscopes ? Cette plongée immersive et intense vous en donnera une expérience concrète, mais surtout vous fera partager l'intimité d'une bande de filles en quête d'adrénaline et de rencontres. Passés les premiers instants d'étourdissement,

Prix
Un
Certain
Regard –
Festival
de Cannes
2023



←
À
PARTIR
DU
15
NOV.

→ MARDI
14 NOV.
À 20H30

Avant-première accompagnée
par Mélanie Boissonneau,
enseignante et chercheuse,
et les étudiants du CINÉ-CLUB
LES PASSAGERS.

HOW TO HAVE SEX nous saisit surtout par sa justesse et par le regard passionnant qu'il pose sur cette jeunesse, entre insouciance et désillusion des premières fois. Molly Manning Walker illumine la question du consentement à travers les jeux de regard et les non-dits, et nous amène au-delà des clichés pour révéler ce qu'il se joue vraiment dans cet immense rituel païen.

(Merci à William Benedetto du cinéma l'Alhambra).

KILLERS OF THE FLOWER MOON

FRANCE, ITALIE | 2023 | 1H46 | RÉALISÉ PAR MARTIN SCORSESE
AVEC LEONARDO DICAPRIO, LILY GLADSTONE, ROBERT DE NIRO, JESSE PLEMONS...



←
DU
15
AU
20
NOV.

Au début du XX^e siècle, le pétrole a apporté la fortune au peuple Osage qui, du jour au lendemain, est devenu l'un des plus riches du monde. La richesse de ces

Amérindiens attire aussitôt la convoitise de Blancs peu recommandables qui intriguent, soutirent et volent autant d'argent Osage que possible avant de recourir au meurtre...

Martin Scorsese, le plus cinéphile des cinéastes américains, aura attendu d'avoir 80 ans pour réaliser son premier western. Le western se teinte de film noir quand Scorsese chronique la succession des meurtres avec une précision sèche, clinique – on est loin de sa mise en scène baroque de la violence dans LES AFFRANCHIS ou CASINO. KILLERS OF THE FLOWER MOON s'enfoncé progressivement dans les ténèbres par la grâce des éclairages superbes mais parcimonieux de Rodrigo Prieto. Cette tonalité crépusculaire, qui rappelle les plus beaux films de Clint Eastwood, est d'autant plus saisissante que Martin Scorsese semble, lui, avoir retrouvé une créativité de jeune homme. (Samuel Douhaire, Télérama).

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

ET LA FÊTE CONTINUE !

FRANCE, ITALIE | 2023 | 1H46 | RÉALISÉ PAR ROBERT GUÉDIGUIAN
AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, LOLA NAYMARK,
ROBINSON STEVENIN...

À Marseille, Rosa, 60 ans, a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommode finalement bien de tout ça, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri. Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager. Entre la pression de sa famille politique et son envie de lâcher prise, le dilemme est lourd à porter...

Après le Mali des années 60 dans TWIST À BAMAKO, Robert Guédiguian revient vers son territoire et ses sujets de prédilection, Marseille et la politique. Réunissant la troupe fidèle – Ascaride, Darroussin, Meylan – et la jeune garde qui le suit maintenant depuis quelques films, Guédiguian brasse plusieurs thèmes d'actualité



←
À
PARTIR
DU
15
NOV.

(Rosa est inspirée du personnage de Michèle Rubirola, ex-maire de Marseille, mais évoque l'effondrement de l'immeuble de la rue d'Aubagne comme la tragédie du Haut-Karabagh pour les Arméniens), et comme à son habitude mêle intime et engagement collectif dans cette œuvre qui s'efforce de ne pas prôner la désillusion...

Film disponible en audiodescription.

LITTLE GIRL BLUE

FRANCE | 2023 | 1H35 | RÉALISÉ PAR MONA ACHACHE AVEC MARION COTILLARD...

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors, par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre...

LITTLE GIRL BLUE est une œuvre forte et très singulière. Partant d'un matériau très riche, la réalisatrice Mona Achache revient sur ses traumas personnels et sur le parcours de sa mère Caroline Achache, issue du milieu intellectuel et littéraire des années 60, photographe et écrivaine, disparue en 2016.

Séance spéciale
– Festival
de Cannes
2023



←
À
PARTIR
DU
15 NOV.

L'idée à la fois périlleuse et très belle du film, est de faire jouer le rôle de sa mère à l'actrice Marion Cotillard : la magie du cinéma et de l'incarnation opèrent totalement, dans ce film foisonnant et vertigineux qui essaie de rompre avec la fatalité des destins féminins. Et la chanson *Little Girl Blue* interprétée par Janis Joplin dans le plan final du film reste longtemps en mémoire.

RATTRAPAGE

→
DU 25 OCT.
AU 7 NOV.



EN BONNE COMPAGNIE

ESPAGNE | 2022 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR SILVIA MUNT
AVEC ALICIA FALCÓ, ITZIAR ITUÑO, ELENA TARRATS

Pays basque, été 1977. Bea a 16 ans et rejoint le mouvement féministe qui traverse le pays. Tandis qu'elle s'engage dans la lutte pour le droit à l'avortement, elle rencontre Miren, une jeune femme de bonne famille, qui fera de cet été une étape décisive de sa vie.

Après le marquant AFECTADOS (RESTER DEBOUT), documentaire sur la crise du logement sorti en 2016, Silvia Munt signe une belle reconstitution historique du Pays basque dans les années 1970. Elle saisit avec justesse l'émergence des collectifs féministes dans la société post-franquiste, et l'émancipation d'une jeune femme interprétée par Alicia Falcó, remarquable dans son rôle de jeune femme amoureuse et en colère.

LA FIANCÉE DU POÈTE

FRANCE | 2023 | 1H43 | RÉALISÉ PAR YOLANDE MOREAU AVEC YOLANDE MOREAU, SERGI LÓPEZ, GREGORY GADEBOIS, ESTÉBAN, ANNE BENOÎT, WILLIAM SELLER, FRANÇOIS MOREL...



←
DU
25 AU 31
OCT.

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse, Mireille décide de prendre trois locataires. Avec humour et tendresse, Yolande Moreau nous fait partager la douce folie de cette petite tribu de naufragés, incarnée par une troupe de comédiens très attachants...

LE RAVISSEMENT

FRANCE | 2023 | 1H37 | RÉALISÉ PAR IRIS KALTENBÄCK AVEC HAFSIA HERZI, ALEXIS MANENTI, NINA MEURISSE, YOUNÈS BOUCIF...

Semaine
de la
Critique –
Festival
de Cannes
2023



←
DU
25 AU 31
OCT.

Comment la vie de Lydia, sage-femme très investie dans son travail, a-t-elle déraillé ? Est-ce sa rupture amoureuse, la grossesse de sa meilleure amie Salomé, ou la rencontre de Milos, un possible nouvel amour ? Lydia s'enferme dans une spirale de mensonges, et leur vie à tous bascule...

Thriller psychologique parfaitement dosé, magnifique et subtil portrait d'une femme étouffée par la vie moderne (incarnée par Hafsia Herzi, toute en douceur et en douleur rentrée), réflexion passionnante sur la maternité, ce premier film troublant et passionnant d'Iris Kaltenbäck est une très belle découverte.

LE RÈGNE ANIMAL

FRANCE | 2023 | 2H08 | RÉALISÉ PAR THOMAS CAILLEY
AVEC ROMAIN DURIS, PAUL KIRCHER, ADÈLE EXARCHOPOULOS, TOM MERCIER...

Sélection Officielle
Un Certain Regard –
Festival de Cannes
2023



←
DU
25 AU 30
OCT.

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence...

Après le très remarqué LES COMBATTANTS en 2014, Thomas Cailley revient avec un film qui impressionne par son ambition et par son audace.

RATTRAPAGE



DU 26 OCT.
AU 6 NOV.

ANSELM, LE BRUIT DU TEMPS

ALLEMAGNE | 2023 | 1H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR WIM WENDERS
Séance spéciale – Festival de Cannes 2023

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

Wim Wenders n'en est pas à son coup d'essai en matière de portrait d'artiste : on se souvient de PINA en 2011, film dansé autour de la légendaire chorégraphe. Le cinéaste pose ici son regard sur l'œuvre d'Anselm Kiefer, artiste né comme lui en 1945, et dont les installations souvent monumentales ne cessent d'interroger de manière assez fascinante l'histoire et le passé nazi...

UN PRINCE

FRANCE | 2023 | 1H20 | RÉALISÉ PAR PIERRE CRETON
AVEC ANTOINE PIROTTE, MANON SCHAAP, VINCENT BARRÉ, FRANÇOISE LEBRUN...

DU 26 OCT.
AU 7 NOV.



Quinzaine des
Cinéastes
– Festival
de Cannes
2023

→ MARDI
7 NOV.
À 19H

Séance suivie d'un échange avec
Mathilde Supe, enseignante en vidéo
et **Clara Pacquet**, philosophe et
historienne de l'art.

Pierre-Joseph a 16 ans quand il intègre un centre de formation pour devenir jardinier. Il y rencontre Françoise Brown la directrice, Alberto son professeur de botanique, Adrien son employeur, déterminants dans son apprentissage et la découverte de sa sexualité... Pierre Creton est un cinéaste-paysan, construisant une œuvre à part (LE BEL ÉTÉ ou VA, TOTO). Dans UN PRINCE, récit d'initiation qui prend un peu la forme d'un film-poème, la botanique et la sexualité fleurissent de concert. Précieux et détonnant.

ANATOMIE D'UNE CHUTE

FRANCE | 2023 | 2H31 | RÉALISÉ PAR JUSTINE TRIET AVEC SANDRA HÜLLER,
SWANN ARLAUD, MILO MACHADO GRANER, SAMUEL THEIS...



Palme d'Or
– Festival
de Cannes
2023



DU
28
OCT.
AU
8
NOV.

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple...

LOST COUNTRY

FRANCE, SERBIE | 2023 | 1H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR VLADIMIR PERIŠIĆ
AVEC JOVAN GINIC, JASNA ĐURIĐIĆ, MIODRAG JOVANOVIĆ, LAZAR KOVIC, ...

Serbie, 1996, dans le feu des manifestations étudiantes contre le régime de Milošević. Déchiré entre ses convictions et l'amour qu'il porte à sa mère, porte-parole du gouvernement, Stefan, 15 ans, mène sa propre révolution.

Quatorze ans après son premier long-métrage ORDINARY PEOPLE, Vladimir Perišić fait le récit d'apprentissage d'un adolescent tiraillé entre une nouvelle conscience politique glanée auprès d'amis lycéens et une loyauté affectueuse envers sa mère qui s'avère ne pas être forcément du bon côté de l'Histoire...

DU
25 AU 29
OCT.

CINÉ-CLUB

LES PASSAGERS

Le CINÉ-CLUB LES PASSAGERS
est maintenant constitué !
Retrouvez nos 20 étudiant.e.s
tout au long de l'année à la
suite de projections spéciales
et animées par leur soin.



Après avoir vu le film en avant-avant-première, débattu, échangé et travaillé sur les différentes problématiques soulevées dans le film de Molly Manning Walker, trois membres du ciné-club animeront la séance de HOW TO HAVE SEX, mardi 14 novembre en compagnie de l'enseignante et chercheuse Mélanie Boissonneau.

Vendredi 3 novembre, animation d'un
quizz spécial Miyazaki autour du film
LE GARÇON ET LE HÉRON, avec des
goodies à la clé !



ANGLLET

**BIBLIOTHÈQUE
QUINTAUO**

**le mois
du doc**

 **IMAGES
EN
BIBLIOTHEQUES**

prendre la parole
7 > 22 novembre 2023

Programme complet sur le site :
bibliotheque-municipale.anglet.fr

Bibliothèque Quintaou - 12 rue Albert-le-Barillier - Anglet

Scam* 
ANNÉE
DU(DOCU-)
MENTAIRE
2023 
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

SOIRÉES



AVANT-PREMIÈRE DU FILM LA RIVIÈRE

FRANCE | 2022 | 1H44 | RÉALISÉ PAR DOMINIQUE MARCHAIS

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

Creusant le sillon de ses précédents documentaires LE TEMPS DES GRÂCES et LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX, le cinéaste continue à s'interroger sur l'impact de l'homme sur son environnement, dans ce film qui propose une autre vision de l'écologie, essentielle pour une meilleure compréhension politique des territoires.

Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagné par CINA.

↓
JEUDI
26 OCT.
À 20H30

↓
SAMEDI
4 NOV.
À 20H30



© Philippe Quastier

AVANT-PREMIÈRE
EXCEPTIONNELLE
EN PRÉSENCE DE LA
COMÉDIENNE
JULIETTE BINOCHÉ.



Prix de la
mise en
scène –
Festival
de Cannes
2023

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

FRANCE | 2023 | 2H14 |

RÉALISÉ PAR TRAN ANH HUNG AVEC JULIETTE BINOCHÉ, BENOÎT MAGIMEL...

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle.

– Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur
Dominique Marchais

Tarif adhérent : 4€

Tarif adhérent : 4€

EXPOS



ESCAPADE À VISAGE DÉCOUVERT

←
DU
24
OCT.
AU
13
NOV.

Un territoire peu ordinaire pour des personnes pas si ordinaires. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la Maison Relais Etxape, la Maison Relais Pasia ainsi que la Résidence Accueil Lore'ac, porté par les associations SOLIHA Pays basque et la SEAPB. Les photos ont été réalisées par les personnes accompagnées au sein de ces différents services, avec l'intervention des photographes Eloïse Le Marchand, Béranger Mesnilgrete et Anne Duporde.

Merci aux artistes : Evelyne, Pascale, Ali Haydar, Gilles, Guillaume, Sébastien, Saïoa, Antoine, Laurent, Christophe, Serge, Florian, Didier.

→
DU
14
NOV
AU
5
DÉC.



ALICE LEFEBVRE

À l'occasion de la sortie du film HOW TO HAVE SEX, l'Atalante invite l'artiste Alix Lefebvre à venir exposer ses toiles tuftées (merci à Arcad 64).

La réappropriation d'images pornographiques est pour Alix un moyen de lutte pour la libération de la représentation des corps féminins. Elle procède toujours en commençant par une accumulation, en fouillant sur pornpics.com à la recherche d'une pépite qui attirerait l'œil, comme dans un vide grenier. Se réapproprier ces produits de l'industrie patriarcale c'est se réapproprier son rapport aux corps, au sexe, aux autres. Grâce au dessin, elle scelle l'appropriation de l'image, subvertissant ainsi le regard dominant du "male gaze". Les contenus consommés en privé deviennent publics à travers le filtre d'une histoire de la peinture et du travail textile, créant une tension entre le lieu de consommation et le lieu de monstration. Le but de ces images n'est pas de susciter de l'excitation mais de créer une véritable réflexion sur notre rapport à ce type d'imagerie.

→ Vernissage le 14 nov. à 18h30.

↓
LUNDI
6 NOV.
À 18H



Prix
Fipresci
et Prix du
Cinéma
Basque,
Festival
de San
Sebastien
2022

PROJECTION & RENCONTRE

avec le metteur en scène Baptiste Amann :
la néoruralité face à la réalité du terrain.

SURO ESPAGNE | 2020 | 1H57 |

RÉALISÉ PAR MIKEL GURREA AVEC POL LÓPEZ, VICKY LUENGO...

Helena et Ivan décident de prendre un nouveau départ dans leur vie en prenant une exploitation familiale de chênes liège. Leurs divergences de points de vue sur le style de vie à adopter remontent alors à la surface et mettent en cause l'avenir de leur couple...

La Scène nationale du Sud-Aquitain et le Cinéma L'Atalante vous proposent la projection du film **SURO** suivie d'une rencontre avec le metteur en scène Baptiste Amann, à l'occasion de la présentation du spectacle **Salle des fêtes**, les 7, 8 et 9 novembre 2023 à l'Apollo du Boucau. Cette rencontre sera l'occasion d'aborder la thématique commune au film et au spectacle : la néoruralité.

Tarif unique : 5€ - donnant droit au tarif adhérent classique (18€ au lieu de 26€ au tarif plein) pour le spectacle *Salle des fêtes* sous présentation du ticket de cinéma.



↓
MARDI
7 NOV.
À 18H30

EN ATTENDANT LA FÊTE, UN RÉVEILLON EN PSYCHIATRIE

RÉALISÉ PAR FLORINE CONSTANT ET JOSÉ RAMÍREZ ROMERO

Dans cette clinique psychiatrique, pas de blouses blanches, pas de mur d'enceinte, les décisions sont prises collectivement. Le soin est pensé de façon humaine. Tout est organisé pour que la rencontre se fasse, les liens se tissent. **EN ATTENDANT LA FÊTE** raconte l'histoire d'un groupe de soignants et de soignés qui préparent ensemble un spectacle pour la soirée du réveillon : un cabaret ! Sans hiérarchie, ni distinction, la troupe répète, expérimente, créant un précieux espace de soin et de cohésion. Le film montre avec poésie et humanisme une utopie en action.

Séance proposée dans le cadre d'une journée de réflexion sur la psychothérapie institutionnelle et suivie d'une rencontre la réalisatrice Florine Constant.

Tarif unique : 5€



Un huis clos
bouleversant
dans la salle
des fêtes d'un
village...

THÉÂTRE

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

Salle des fêtes

Baptiste Amann
L'ANNEXE

mar. 07 + mer. 08 + jeu. 09.11.23 > 20h
Boucau > Apollo

Tarifs : de 10 € à 26 €

Un trio de jeunes urbains se lance dans un nouveau projet de vie : racheter une ancienne usine désaffectée dans un petit village à la campagne pour la rénover et l'habiter. Mais leur rêve de décroissance et d'habitat partagé va se heurter à la réalité du terrain. Rien de tel que la salle des fêtes du village pour raconter cette histoire sur quatre saisons ! Automne : réunion du conseil consultatif ; hiver : vœux du maire ; printemps : loto annuel ; été : bal du 14 juillet. Avec *Salle des fêtes*, le metteur en scène Baptiste Amann invente des personnages en quête de sens et poursuit une réflexion émouvante à la portée universelle.

• (scenenationale.fr

sam. 04.11.23 > 18h

LOTO
décalé

Boucau > Apollo

Participez à un grand loto autour du spectacle *Salle des fêtes* animé par les artistes et gagnez de nombreux prix !

→ DU
1^{ER}
AU
21
NOV.



→ **Dimanche**
29 OCT.
à 18H

Avant-première

LE GARÇON ET LE HÉRON

JAPON | 2023 | 2H04 | EN VO ET EN VF | RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI

— À partir de 12 ans

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où il a autrefois grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir, situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde et percer les mystères qui l'entourent.

L'éternel retour du grand Hayao ! On se réjouit évidemment que le maître de l'animation ait dérogé à sa retraite pour nous livrer cette histoire virevoltante. Et c'est un bonheur de spectateur d'adopter cette éthique. Quelques semaines après avoir reprogrammé CHIHIRO, on est ravis de pouvoir vous proposer ce nouveau (et dernier ?) voyage dans l'imaginaire génial de Miyazaki-san.

COLARGOL, L'OURS QUI CHANTE

POLOGNE/FRANCE | 1970 | 40' | COLLECTIF

— À partir de 6 ans



← DU
8
AU
19
NOV.

Dans la forêt de Bois-Joli vit Colargol, un ourson gai et pétillant. Chaque jour, il aime flâner en écoutant le chant mélodieux des oiseaux. Persuadé de posséder le même talent, il souhaite émerveiller ses amis grâce à sa voix. Malheureusement, le petit ours mélomane chante faux ! Il demande conseil auprès du rossignol, qui lui explique que chaque oiseau possède un sifflet fabriqué par le roi des oiseaux ! L'ourson se rend au palais royal. C'est une joie de pouvoir proposer aux nouvelles générations, grâce au distributeur Cinéma Public Films, la version restaurée de COLARGOL, L'OURS QUI CHANTE pour la première fois au cinéma ! C'est donc avec un grand plaisir que nous accueillons l'emblématique petit ours qui chante en fa, en sol, en do dièse et mi bémol dans notre grande famille de personnages animés !



← DU
25
OCT.
AU
7
NOV.

LINDA VEUT DU POULET !

FRANCE | 2023 | 1H16 | RÉALISÉ PAR SÉBASTIEN LAUDENBACH ET CHIARA MALTA

— À partir de 6 ans

Cristal du meilleur long-métrage au Festival de cinéma d'animation d'Annecy.

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste ! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la "bande à Linda" et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?

Quelle joie de retrouver Sébastien Laudenbach (LA JEUNE FILLE SANS MAINS) et son dessin souple et léger mis au service du récit concocté par Chiara Malta. Tenez-vous prêt.e.s à entrer dans cette course folle à la poulette. Dès 6 ans et sans limite d'âge ! On vous garantit que c'est aussi réjouissant pour les grands que pour les moins grands.

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

GRANDE-BRETAGNE | 2022 | 37' | RÉALISÉ PAR SAMANTHA CUTLER ET DANIEL SNADDON

— À partir de 3 ans



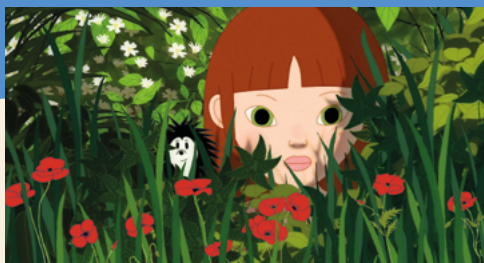
← DU
25
OCT.
AU
5
NOV.

→ **JEUDI**
26 OCT.
à 16H

Atelier Mélange de couleurs.
Participation libre à l'atelier,
sur réservation à
simon@atalante-cinema.org

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

Par les créateurs du GRUFFALO et de SUPERASTICOT, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler, voici une nouvelle formidable histoire intergalactique ! Les courts-métrages SOUS LES NUAGES, SOMNI et LA FIESTA (génial !!) complètent ce programme haut en couleur pour triompher des différences !



NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEON

FRANCE | 2023 | 1H10 | RÉALISÉ PAR ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICOLI
— À partir de 4 ans

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés ! Une grande et belle aventure, mais on n'en attendait pas moins par le tandem de réalisateurs de UNE VIE DE CHAT et PHANTOM BOY !

LES ARISTOCHATS

ÉTATS-UNIS | 1970 | 1H23 | RÉALISÉ PAR WOLFGANG REITHERMAN
— À partir de 4 ans



→ MERCREDI
15 NOV.
à 16H

Séance Ciné-Relax

Paris, 1910. Madame de Bonnefamille, millionnaire excentrique, vit seule entourée de ses chats : Duchesse et ses trois petits, Marie, Toulouse et Berlioz. Elle compte leur léguer toute sa fortune. Cependant, une clause du testament stipule qu'à la mort des chats, ses biens iront à son maître d'hôtel, Edgar. Ce dernier, entendant la nouvelle, décide d'éliminer ces héritiers...

Nous vous proposons ce grand classique Disney pour une séance Ciné-Relax ouverte à tous. Le dispositif Relax rend la culture accessible en inclusion à des personnes qui en sont privées par leur handicap.

→ Dans le cadre de "Hand'gnité", la semaine de sensibilisation aux handicaps, cette séance propose un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

En partenariat avec la Ville de Bayonne et l'association Chrysalide.

Tarif unique : 5€

BEAUX-ARTS, LOISIRS CRÉATIFS,
ÉVEIL CRÉATIF, ENCADREMENT,
IMPRESSION NUMÉRIQUE...

Idées cadeaux



OFFREZ DU SUR-MESURE
AVEC NOTRE SERVICE
D'ENCADREMENT !

ENCADREZ VOS SOUVENIRS,
TRANSFORMEZ-LES
EN TRÉSORS !

900 M² DÉDIÉS AUX ACTIVITÉS
MANUELLES ET ARTISTIQUES

GALERIE DES ARÈNES - LE FORUM
BAYONNE - 05 59 57 03 05



DU
25
AU
31
OCT.

→	🕒	<u>MER 25</u>	<u>JEU 26</u>	<u>VEN 27</u>	<u>SAM 28</u>	<u>DIM 29</u>	<u>LUN 30</u>	<u>MAR 31</u>
THE OLD OAK	1h53	16h00 20h30	14h00 18h45	16h30 20h45	16h15 20h45	14h15 15h45	14h00 20h15	14h15 18h30
SECOND TOUR	1h35	14h00 20h45	14h45 (ST) 18h30	17h15 21h15	14h15 21h15	13h45 18h30	16h15 (ST) 20h30	14h00 18h30
LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES	1h29	17h15 21h00	17h00	14h15 (ST) 19h00	21h00	18h15	21h00	14h00 19h15
EN BONNE COMPAGNIE	1h35	18h45	16h45	19h15	18h45	20h30	16h00	15h45
ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS)	1h33		20h45	17h00	19h00	16h15	17h15	21h00
UN PRINCE	1h22		19h00	21h00			19h15	17h30
LA FIANCÉE DU POÈTE	1h43	18h15	16h30	18h45	14h00 (ST)	20h45	18h15	16h30 ▶
LE RAVISSEMENT	1h37	16h45	21h00	13h45		16h30	14h15	20h45 ▶
LE RÈGNE ANIMAL	2h08	14h15		14h00	16h00		18h00 ▶	
LOST COUNTRY	1h38	19h00			14h30	20h15 ▶		
ANATOMIE D'UNE CHUTE	2h30				18h30			
LA RIVIÈRE	1h44		20h30					
LE GARÇON ET LE HÉRON	2h04					18h00		
L'ENLÈVEMENT	2h05							20h30
LINDA VEUT DU POULET !	1h13	14h30	14h15	15h45	17h30	14h30	14h15	17h00 (ST)
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	0h37	16h15	16h00	16h00	16h30		16h15	16h00

DU
1^{ER}
AU
7
NOV.

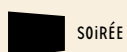
→	🕒	<u>MER 1^{ER}</u>	<u>JEU 2</u>	<u>VEN 3</u>	<u>SAM 4</u>	<u>DIM 5</u>	<u>LUN 6</u>	<u>MAR 7</u>
L'ENLÈVEMENT	2h05	16h15 20h45	14h00 18h00	13h45 20h45	16h00 20h45	11h15 18h15	14h15 20h45	14h00 18h15
LE GARÇON ET LE HÉRON	2h04	14h00 20h15	14h15 (VP) 18h30	14h00 20h30	14h15 18h15	11h15 14h15 (VP) 18h00	13h45 20h30	20h30
THE OLD OAK	1h53	18h00	13h45 20h30	14h00 16h30	14h30 18h45	14h00 20h30	14h00 18h15	20h45
SECOND TOUR	1h35	14h15 18h45	16h00 21h00	18h45	14h00 18h30	16h15 20h45	18h45	14h15 21h15
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT	2h25				20h30			
LE THÉORÈME DE MARGUERITE	1h52	20h30	18h30	16h15 (ST) 18h45	21h00	11h30 18h45	21h00	14h30
LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES	1h29	17h00 (ST)	16h30	21h00	16h45	21h00	16h15	16h30 (ST)
EN BONNE COMPAGNIE	1h35	14h00	20h45	18h30		16h45	16h45	16h15 ▶
ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS)	1h33	18h45					16h15 ▶	
ANATOMIE D'UNE CHUTE	2h30					14h15		
UN PRINCE	1h22							19h00 ▶
SURO	1h57						18h00	
EN ATTENDANT LA FÊTE	0h40							18h30
LINDA VEUT DU POULET !	1h13	16h30	16h45	17h15				17h00 ▶
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	0h37	16h00		16h15	17h00	17h00 ▶		

→
DU
8
AU
14
NOV.

→	🕒	<u>MER 8</u>	<u>JEU 9</u>	<u>VEN 10</u>	<u>SAM 11</u>	<u>DIM 12</u>	<u>LUN 13</u>	<u>MAR 14</u>
L'ENLÈVEMENT	2h05	18h15	16h30 21h15	16h15 21h00	13h30 18h30	16h00 20h30	14h00 18h15	16h00 20h45
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT	2h25	13h30 20h30	13h30 18h30	13h45 (ST) 18h15	15h45 20h45	13h30 18h15	13h45 20h45	14h30 (ST) 17h30
SIMPLE COMME SYLVAÏN	1h50	16h30 20h45	21h00	16h30	16h15 (ST) 21h00	13h45 18h30	16h30 21h00	14h00 18h30
LE GARÇON ET LE HÉRON	2h04	14h00 (VP) 18h45	14h00 20h30	18h45	13h45 (VP) 18h30	14h15 18h00	15h45 20h30	18h30
LE THÉORÈME DE MARGUERITE	1h52		16h30	14h00 (ST)	21h15		18h15	13h45
LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES	1h29		18h45	21h15	17h15	20h45	14h00 ▶	
THE OLD OAK	1h53	16h15	16h15	18h45	19h00	21h00	18h45	16h15
SECOND TOUR	1h35	18h30	19h00	16h30 21h00	13h45	16h15	16h30 (ST)	21h00
ANATOMIE D'UNE CHUTE	2h30	14h15 ▶						
MARX PEUT ATTENDRE	1h36	21h15						
HOW TO HAVE SEX	1h38							20h30
COLARGOL, L'OURS QUI CHANTE	0h40	17h00			16h15	16h45		

→
DU
15
AU
21
NOV.

→	🕒	<u>MER 15</u>	<u>JEU 16</u>	<u>VEN 17</u>	<u>SAM 18</u>	<u>DIM 19</u>	<u>LUN 20</u>	<u>MAR 21</u>
HOW TO HAVE SEX	1h38	14h00 19h00	20h45	14h15 18h30	21h00	17h00 18h45	20h30	18h45
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT	2h25	14h15 17h00	13h45 20h15	15h30	13h30 (ST) 18h00	13h45 20h30	13h45 (ST) 18h15	15h45 20h30
ET LA FÊTE CONTINUE !	1h46	20h45	18h15 (ST)	18h15	20h45	16h30	14h00 21h00	14h15 18h30
KILLERS OF THE FLOWER MOON	3h26	19h45	14h15	20h15	14h00	16h45	14h15 ▶	
LITTLE GIRL BLUE	1h35	21h00	19h00	21h00	20h30	14h00 19h00	21h00	14h15
SIMPLE COMME SYLVAÏN	1h50	16h45 (ST)	21h00	18h45	18h45	21h00	16h30	20h45
L'ENLÈVEMENT	2h05		16h30	16h15	16h00	20h45	18h00	16h15 ▶
LE GARÇON ET LE HÉRON	2h04	18h00	14h00	20h30	18h00	14h00		18h30 ▶
LE THÉORÈME DE MARGUERITE	1h52		18h30	16h15				21h00 ▶
THE OLD OAK	1h53			14h00			18h45	16h15 ▶
SECOND TOUR	1h35		16h30	13h30	16h15		16h30	13h45 ▶
NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEON	1h18	14h00			14h15 ▶			
COLARGOL, L'OURS QUI CHANTE	0h40	15h45				16h00 ▶		
LES ARISTOCHATS	1h21	16h00						



SOIRÉE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées
pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert
tous les jours de
13h30 à 22h30 et vous
accueille avec sa carte

de snacks salés et pâtisseries
maison dès l'ouverture. Nos plats
cuisinés à partir de produits, bio,
locaux et de saison vous seront
servis de 19h00 jusqu'à 21h30.



LES
FILMS
À VENIR :



VINCENT DOÏT MOURIR
de Stephan Costang



A PERFECT DAY
de Wim Wenders



LA CHIMÈRE
de Alice Rohrwacher