

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#390

LEVANTE
de Lillah Halla

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

22
NOV.



19
DÉC.
2023

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 3.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Accueil & projection : MurielToty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaroté.
Communication : Chloé Weiss.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Timothy Andrade, Marion Lespielle, Amandine Haettel, Lara Micale, Lilhou Connil, Amélie Payen, Alexis Barjou Andersen.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas

En Corps



© Heineke Part

Juliette Binoche
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

Hasard du calendrier ou pas, le corps comme champ politique occupe une place importante au sein de la programmation de ce mois-ci : dans LEVANTE de la réalisatrice brésilienne Lillah Halla, c'est la courageuse Sofia, jeune volleyeuse de talent, qui doit se battre pour défendre son droit à avorter, dans un pays encore marqué par l'intégrisme religieux. Tonique et incisif, le film explore une utopie en marche : celle d'une équipe de sport inclusive, où les luttes des femmes – et de la communauté LGBT – sont partagées, et où la sororité peut bien renverser des montagnes. Dans ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE, Paul B. Preciado (écrivain, philosophe, et l'un des principaux penseurs de l'étude des politiques du genre et du corps), remet au goût du jour le texte très moderne de Virginia Woolf – écrit en 1928 – sous la forme d'un documentaire-manifeste, électrisant et émouvant, à découvrir lors d'une séance unique avant sa diffusion sur la chaîne Arte, le mercredi 29 novembre.

De même, dans l'audacieux KOKOMO CITY, l'Américaine D. Smith, sublime les corps et offre un regard unique sur la vie de femmes noires et transgenres aux Etats-Unis. Enfin, de manière plus indirecte, et sous forme de fiction, le délicat BLACKBIRD, BLACKBERRY (à traduire par "Le merle et la mûre") de la Géorgienne Elene Naveriani, dessine le portrait d'une femme âgée de la cinquantaine, qui découvre la sexualité et l'amour, tout en devant affronter le regard stigmatisant de sa communauté.

Dans un tout autre registre, vous pourrez découvrir aussi sur cette gazette deux beaux films cannois : le contemplatif PERFECT DAYS de Wim Wenders, porté par le magnifique Koji Yakusho (récompensé par le Prix d'interprétation), et LA CHIMÈRE d'Alice Rohrwacher, distingué par le Grand Prix du jury, mais aussi par le Prix des Cinémas Art et Essai 2023. Enfin, manière aussi de satisfaire aux appétits du corps, et en écho à LA PASSION DE DODIN BOUFFANT (pour lequel nous avons eu le plaisir récemment de recevoir l'actrice Juliette Binoche), n'hésitez pas à tenter l'aventure de MENUS-PLAISIRS, documentaire-fléuve de l'infatigable Frederick Wiseman, qui nous immerge dans la prestigieuse cuisine du grand chef français Michel Troisgros. Bonne dégustation !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

→
DIMANCHE
17 DÉC.
À 16H30

AVANT-PREMIÈRE DU FILM MENUS-PLAISIRS LES TROISGROS

FRANCE | 2023 | 3H58 |
RÉALISÉ PAR FREDERICK WISEMAN



Fondé en 1930 à Roanne, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans.

Guidés par leur père Michel Troisgros, l'actuel chef César est la quatrième génération de la famille à diriger le restaurant étoilé, et

le chef Leo dirige l'un des deux autres restaurants, La Colline du Colombier. Du marché roannais à la cave d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage de bétail biologique et le jardin qui approvisionne le restaurant, MENUS-PLAISIRS est un voyage sensoriel et familial dans les cuisines d'un des plus grands restaurants du monde.

Le dernier film du grand documentariste Frederick Wiseman : une immersion passionnante dans la gastronomie française et un véritable régal pour les yeux et les papilles !

En partenariat avec le GNCR (Groupement national des cinémas de recherche).

Tarif adhérent : 4€.



LEVANTE

BRÉSIL | 2023 | 1H32 | EN VO |

RÉALISÉ PAR LILLAH HALLA AVEC AYOMI DOMENICA, LORO BARDOT, GRACE PASSO GLÁUCIA VANDEVELD, RÔMULO BRAGA...

Abrazo
du Meilleur film – Festival
du cinéma latino-
américain de Biarritz 2023

→
DU
6
AU
19
DÉC.

Sofia, jeune et prometteuse joueuse de volleyball, fait partie d'un club inclusif féminin – comme il en existe peu – du nom de Capão Leste. Toutes les joueuses sont issues de la communauté LGBTQI+ et forment une équipe très soudée. Un jour, Sofia est repérée par un centre de formation professionnel chilien. Enthousiasmée par cette nouvelle susceptible de changer sa vie, elle est plus motivée que jamais. Elle découvre alors qu'elle est enceinte. L'avortement étant illégal au Brésil, Sofia cherche par tous les moyens à interrompre sa grossesse. Elle devient la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'empêcher d'arriver à ses fins...

Cette petite bombe brésilienne signée Lillah Halla va réveiller les esprits les plus chagrins, et le jury du Festival Biarritz Amérique Latine ne s'y est pas trompé en lui décernant l'Abrazo du meilleur film. Porté par une énergie communicative et une furieuse pulsion de vie, LEVANTE affirme haut et fort son pouvoir d'insurrection, dans un pays encore marqué par les stigmates de l'évangélisme et de l'ère Bolsonaro. Entourée par un casting à l'avenant, l'incroyable Ayomi Domenica porte le personnage de Sofia avec une force et une conviction qui vient contrebalancer les aspects les plus sombres du scénario. Combinant un montage vibrant et une bande-son décapante, LEVANTE est un film galvanisant, et la révélation d'une réalisatrice de talent.

PERFECT DAYS

JAPON | 2023 | 1H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR WIM WENDERS AVEC KOJI YAKUSHO, MIN TANAKA, ARISA NAKANO, TOKIO EMOTO...

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues...

Mystérieuse alchimie du film de commande qui se transforme en œuvre d'art : c'est à partir d'un projet architectural sur les sanisettes à Tokyo et d'une proposition d'une série de courts métrages faite à Wim Wenders qu'est né PERFECT DAYS, qui marque aussi le retour à la fiction du réalisateur allemand. Réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien, PERFECT DAYS (en hommage à la

Festival
de Cannes
2023 : Prix
d'inter-
prétation
masculine
pour Koji
Yakusho.



←
DU
29
NOV.
AU
19
DÉC.

chanson de Lou Reed) doit beaucoup à l'intensité de jeu de l'acteur Koji Yakusho, interprète quasi muet du personnage d'Hirayama, que l'on avait découvert autrefois dans les films d'Imamura. Sa discrétion, son attention aux choses et sa force tranquille face aux aléas de la vie, donnent à ce film "zen" une tonalité à la fois apaisante et foncièrement émouvante.

LA CHIMÈRE

ITALIE | 2023 | 2H13 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALICE ROHRWACHER AVEC JOSH O'CONNOR, CAROL DUARTE, ISABELLA ROSSELLINI, ALBA ROHRWACHER...

→
DU
6
AU
19
DÉC.



Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilliers de tombes étrusques et de merveilles archéologiques.

Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina...

La réalisatrice toscane Alice Rohrwacher clôt, avec ce film, une trilogie en forme de conte rural commencée et poursuivie avec ses deux précédents longs-métrages – LES MERVEILLES (2014) et HEUREUX COMME LAZZARO (2018). Fidèle à son inspiration baroque et poétique, elle nous emmène ici à la découverte du monde des "tombaroli", ces pilliers de tombes étrusques en Italie qui nourrissent le trafic d'œuvres d'art. Tout à la fois exploration de la vie rurale, tragédie amoureuse et film d'aventures, LA CHIMÈRE mêle le passé et le présent, avec un grain d'image à la tonalité onirique. La présence lunaire de l'acteur anglais Josh O'Connor (héros de la série THE CROWN) apporte aussi une tonalité singulière à ce film étrange et enchanteur, récompensé du Grand Prix au Festival de Cannes.

UN HIVER À YANJI

CHINE | 2023 | 1H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANTHONY CHEN AVEC ZHOU DONGYU, LIU HAORAN

→
DU
22
NOV.
AU
5
DÉC.



Un
Certain
Regard –
Festival
de Cannes
2023

C'est l'hiver à Yanji, une ville au nord de la Chine, à la frontière de la Corée. Venu de Shanghai pour un mariage, Haofeng s'y sent un peu perdu. Par hasard, il rencontre Nana, une jeune guide touristique qui le fascine.

Elle lui présente Xiao, un ami cuisinier. Les trois se lient rapidement après une première soirée festive. Cette rencontre intense se poursuit, et les confronte à leur histoire et à leurs secrets. Leurs désirs endormis dégèlent alors lentement, comme les paysages et forêts enneigées du mont Changbai.

Voici quelques années que l'on suit avec attention les premiers pas du cinéaste singapourien Anthony Chen, auteur d'une œuvre délicate et introspective, attachée à la peinture des sentiments. Dans le merveilleux ILO ILO, Caméra d'or en 2013, il filmait le lien très fort entre un jeune garçon délaissé par ses parents et sa nounou philippine, puis dans WET SEASON, la relation amoureuse entre une enseignante et son élève étudiant. Dans un triangle amoureux volontiers impressionniste, Anthony Chen sonde ici la mélancolie d'une jeunesse chinoise comme gelée par les conventions, et signe un film au charme électrique, qui évoque le cinéma du Tainanais Hou Hsiao-hsien...

VINCENT DOIT MOURIR

FRANCE | 2023 | 1H48 | RÉALISÉ PAR STÉPHANE CASTANG AVEC KARIM LEKLOU, VIMALA PONS, FRANÇOIS CHATTOT, MICHAËL PEREZ...

Du jour au lendemain, Vincent est agressé à plusieurs reprises et sans raison par des gens qui tentent de le tuer. Son existence d'homme sans histoires en est bouleversée, et, quand le phénomène s'amplifie, il n'a d'autre choix que de fuir et de changer son mode de vie...

Attention voici un premier film qui secoue bien ! VINCENT DOIT MOURIR s'inscrit dans la lignée des thrillers paranormaux oppressants qui font frissonner sans surenchère d'effets spéciaux ni d'hémoglobine. L'idée troublante – et assez détonante – du film est son postulat assez absurde, qui met aux prises son personnage avec un déchaînement de violence dont on ne connaîtra pas vraiment les racines (même s'il est vaguement question de pandémie, de confinement ou de guerre sociale). L'autre bonne intuition de



Semaine
de la
Critique –
Festival
de Cannes
2023

←
DU
22
NOV.
AU
5
DÉC.

Stéphane Castang est d'avoir confié le rôle de Vincent à Karim Leklou, acteur au physique d'anti-héros plutôt sympathique, tout à fait crédible dans le rôle de monsieur-tout-le-monde confronté à des événements qui le dépassent. Le duo qu'il forme avec l'actrice Vimala Pons emmène le film vers des rivages plus inattendus...

Int. - 12 ans. Film disponible en audiodescription.

MARS EXPRESS

FRANCE | 2023 | 1H25 | RÉALISÉ PAR RÉALISÉ PAR JÉRÉMIE PÉRIN AVEC LES VOIX DE LÉA DRUCKER, MAHIEU AMALRIC, DANIEL NJO LOBÉ ET MARIE BOUVET

→
DU
22
NOV.
AU
11
DÉC.



→ JEUDI
23 NOV.
à 19H

CINÉ-CLUB
LES PASSAGERS

Soirée spéciale SF
Film précédé d'un quizz spécial A-I
(Intelligence artificielle), et suivi
à 21h de VINCENT DOIT MOURIR.

Film disponible en audiodescription.

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse.

De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, à la recherche de Jun Chow, une étudiante en cybernétique disparue. Au fil de leur enquête, ils seront confrontés aux plus sombres secrets de leur cité ; ses institutions corrompues, ses trafics, ses fermes cérébrales, et les magouilles des toutes puissantes corporations...

Quelle bonne surprise que ce thriller spatial, premier long-métrage de son réalisateur Jérémie Périn ! Une écriture au cordeau, une animation super dynamique, des personnages troubles, une intrigue qui vous embarque. Le tout au service d'un récit d'anticipation particulièrement bien mené sur les potentialités et les dangers de la robotique et de l'intelligence artificielle. La frontière entre l'humain et le non-humain est toujours poreuse, complexe et fluctuante, et rien que cette tension parvient à nous tenir en haleine ! A découvrir à partir de 12 ans et sans limite d'âge.

LES FILLES VONT BIEN

ESPAGNE | 2023 | 1H26 | EN VO | RÉALISÉ PAR ITSASO ARANA AVEC BÁRBARA LENNIE, IRENE ESCOLAR, ITSASO ARANA, HELENA EZQUERRO, ITZIAR MANERO

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes se réunit dans une maison à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures...

Au cœur de l'été 2020, on découvrait avec bonheur EVA EN AOÛT, premier film de Jonas Trueba, sur les pérégrinations existentielles d'une jeune femme dans la chaleur madrilène. Ce beau personnage était incarné par la comédienne Itsaso Arana, qui passe ici à la réalisation pour la première fois avec ce film de troupe au féminin. Présentant des points communs avec le cinéma de Trueba – le côté conte d'été, la légèreté teintée de mélancolie et le goût du jeu –, LES FILLES VONT BIEN affirme son charme bien singulier,



←
DU
24
NOV.
AU
18
DÉC.

→ VENDREDI
24 NOV.
À 20H30

Séance suivie d'une rencontre avec la comédienne Itziar Manero.

qui opère dès les premières minutes dans l'alchimie qui se dégage de ces cinq actrices dont ce film est aussi le portrait. Au fil des répétitions, des sorties festives et des confidences, se dessine une petite leçon de vie, aussi modeste que précieuse, où se cultive le goût des amitiés, du théâtre et de la vie...

LE TEMPS D'AIMER

FRANCE | 2023 | 2H05 | RÉALISÉ PAR KATELL QUILLÉVÉRÉ AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, VINCENT LACOSTE, PAUL BEAUREPAIRE, MORGAN BAILEY...

Festival du film francophone d'Angoulême 2023 : Grand prix du meilleur film – Prix du meilleur acteur à Vincent Lacoste



←
DU
29
NOV.
AU
19
DÉC.

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant

ce jeune homme, on découvre avec le temps ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

En quatre films – UN POISON VIOLENT, SUZANNE, RÉPARER LES VIVANTS –, sans oublier la série à succès sur NTM coécrite avec Héliel Cisterne, Katell Quillévéré s'est imposée comme une réalisatrice de talent, marquée par le goût du romanesque et des sagas familiales. LE TEMPS D'AIMER condense un peu ses préoccupations, en tissant les fils sur près d'une trentaine d'années d'une relation amoureuse entre deux êtres qui vont tenter de se réparer l'un l'autre. Anaïs Demoustier et Vincent Lacoste forment ce couple étrangement assorti, prenant conscience au fil du temps de la nature complexe du lien qui les unit. Tenant à bonne distance la dimension mélodramatique de son histoire – inspirée de celle de sa grand-mère – Katell Quillévéré tient son récit, grâce un art maîtrisé de l'ellipse et un traitement subtil des époques traversées.

Film disponible en audiodescription.

LA RIVIÈRE

FRANCE | 2022 | 1H44 | RÉALISÉ PAR DOMINIQUE MARCHAIS



←
DU
22 NOV.
AU
5 DÉC.

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre. Creusant le sillon de ses précédents documentaires LE TEMPS DES GRÂCES et LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX, le cinéaste continue à s'interroger sur l'impact de l'homme sur son environnement, dans ce beau film porté par une attention inédite au paysage, et qui propose une autre vision de l'écologie, essentielle pour une meilleure compréhension politique des territoires...

LITTLE GIRL BLUE

FRANCE | 2023 | 1H35 | RÉALISÉ PAR MONA ACHACHE AVEC MARION COTILLARD...



Séance spéciale – Festival de Cannes 2023

←
DU
23 NOV.
AU
4 DÉC.

Film disponible en audiodescription.

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors, par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre...

Partant d'un matériau très riche, la réalisatrice Mona Achache revient sur le parcours de sa mère Caroline Achache disparue en 2016. L'idée à la fois périlleuse et très belle du film est de faire jouer le rôle de sa mère à l'actrice Marion Cotillard : la magie du cinéma et de l'incarnation opère totalement, dans ce film foisonnant et vertigineux qui essaie de rompre avec la fatalité des destins féminins.

BÂTIMENT 5

FRANCE | 2023 | 1H40 | RÉALISÉ PAR LADJ LY AVEC ANTA DIAW, ALEXIS MANENTI, ARISTOTE LUVINDULA, STEVE TIENTCHEU, AURÉLIA PETIT, JEANNE BALIBAR...

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.

En 2019, la sortie du premier film de Ladj Ly, *LES MISÉRABLES*, faisait l'effet d'une déflagration, aussi bien cinématographique que politique. Quatre ans après, le constat est tout aussi sombre, mais l'angle différent : Ladj Ly filme toujours les quartiers populaires, ceux qu'il connaît bien, en choisissant une ville fictive pour y observer la politique urbaine et ses conséquences sur les habitants. Après Montfermeil, c'est dans cette ville fictive, Montvilliers, que vont se déployer les ressorts



←
DU
6
AU
19
DÉC.

de ce jeu d'échecs inéquitable, dont Haby, l'héroïne, va tenter tant bien que mal de changer les règles. Implacable sans être manichéen (on pense par moments à la série *BARON NOIR* dans la description réaliste des jeux de corruption et de pouvoir), *BÂTIMENT 5* est porté par un casting aussi crédible que convaincant : Anta Diaw dans le rôle de Haby, Alexis Manenti en édile dépassé et Steve Tientcheu, dans le rôle du premier adjoint...

Film disponible en audiodescription.

CONANN

FRANCE | 2023 | 1H45 | RÉALISÉ PAR BERTRAND MANDICO AVEC ELINA LÖWENSOHN, CHRISTA THERET, JULIA RIEDLER, CLAIRE DUBURCO, NATHALIE RICHARD...

→
DU
29
NOV.
AU
14
DÉC.



→ JEUDI
30 NOV.
À 20H15

Séance suivie d'une rencontre
avec Bertrand Mandico.

Parcourant les abîmes, le chien des enfers Rainer raconte les six vies de Conann, perpétuellement mise à mort par son propre avenir, à travers les époques, les mythes et les âges.

Depuis son enfance, esclave de Sanja et de sa horde barbare, jusqu'à son accession aux sommets de la cruauté aux portes de notre monde...

EN quelques courts et deux longs métrages, *LES GARÇONS SAUVAGES* et *AFTER BLUE*, Bertrand Mandico est devenu une figure d'un cinéma "underground", baroque et onirique. Artisan iconoclaste, il travaille perpétuellement à même la matière, déployant son film comme un processus de métamorphose et s'entourant d'un casting d'actrices très impliquées (dont sa complice Elina Löwensohn, qui incarne ici le chien Rainer en hommage au cinéaste Fassbinder). Bertrand Mandico propose une relecture très cinéphile et féminine du personnage d'heroic fantasy jadis incarné par Arnold Schwarzenegger, nous entraînant dans son univers aussi gothique que fantastique.

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement.

ET LA FÊTE CONTINUE !

FRANCE, ITALIE | 2023 | 1H46 | RÉALISÉ PAR ROBERT GUÉDIGUIAN AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSIN, GÉRARD MEYLAN, LOLA NAYMARK, GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET, ROBINSON STÉVENIN, ALICIA DA LUZ GOMES

→
DU 22 NOV.
AU 5 DÉC.



À Marseille, Rosa, 60 ans, a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable, d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommode finalement bien de tout ça, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri. Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager...

Après le Mali des années 60 dans *TWIST À BAMAKO*, Robert Guédiguian revient vers son territoire et ses sujets de prédilection, Marseille et la politique. Comme à son habitude, il mêle intime et engagement collectif dans cette œuvre qui s'efforce de ne pas prôner la désillusion...

Film disponible en audiodescription.

HOW TO HAVE SEX

ROYAUME-UNI | 2023 | 1H28 | EN VO | RÉALISÉ PAR MOLLY MANNING WALKER AVEC MIA MCKENNA-BRUCE, SAMUEL BOTTOMLEY, LARA PEARKE, DAISY JELLEY...

Prix Un
Certain
Regard –
Festival
de Cannes
2023



←
DU
22 NOV.
AU
5 DÉC.

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige. Face au tourbillon de l'euphorie collective, est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience qui se présentera à elle ? Passés les premiers instants d'étourdissement, *HOW TO HAVE SEX* nous saisit surtout par sa justesse et par le regard passionnant qu'il pose sur cette jeunesse, entre insouciance et désillusion des premières fois. Molly Manning Walker illumine la question du consentement à travers les jeux de regard et les non-dits, et nous amène au-delà des clichés pour révéler ce qu'il se joue vraiment dans cet immense rituel païen.



WINTER BREAK

ÉTATS-UNIS | 2023 | 2H13 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALEXANDER PAYNE AVEC PAUL GIAMATTI, DOMINIC SESSA, DA'VINE JOY RANDOLPH, CARRIE PRESTON...

Hiver 1970 : M. Hunham est professeur d'histoire ancienne dans un prestigieux lycée d'enseignement privé pour garçons de la Nouvelle-Angleterre. Pédant et bourru, il n'est apprécié ni de ses élèves ni de ses collègues. Alors que Noël approche, M. Hunham est prié de rester sur le campus pour surveiller la poignée de pensionnaires consignés sur place. Il n'en restera bientôt qu'un : Angus, un élève de 1re aussi doué qu'insubordonné. Trop récemment endeuillée par la mort de son fils au Vietnam, Mary, la cuisinière de l'établissement, préfère rester à l'écart des fêtes. Elle vient compléter ce trio improbable...

Si WINTER BREAK était une chanson, elle serait de celles qui se jouent les soirs d'hiver au coin du feu. Comme une mélodie folk, évoquant avec déférence le répertoire seventies, adaptée en quelques



←
À
PARTIR
DU
13
DÉC.

arrangements efficaces et la conviction que la sincérité du propos et le soin de l'exécution sauront toucher le cœur de l'auditoire. Et, de fait, Alexander Payne (SIDEWAYS) séduit en toute simplicité avec cette comédie douce et son trio de personnages mal assortis, qu'il sait nous rendre particulièrement attachants grâce à un sens savoureux des dialogues. Leur aventure prendra l'allure d'un petit road-movie initiatique, soufflant sur le film un air nostalgique. (Merci aux cinémas Utopia)

BLACKBIRD, BLACKBERRY

GÉORGIE | 2023 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR ELENE NAVERIANI AVEC EKA CHAVLEISHVILI, TEMIKO CHINCHINADZE...



→
À
PARTIR
DU
13
DÉC.

Ethéro tient la modeste droguerie d'une bourgade géorgienne. Toujours célibataire à 48 ans, elle doit affronter les moqueries des commères de son âge.

Elle s'en fiche royalement et découvre soudain l'amour, un premier amour, qui, s'il la chamboule, ne remet pas en cause son indépendance, chevillée au corps...

Présenté à Cannes à la Quinzaine des Cinéastes, BLACKBIRD, BLACKBERRY est le magnifique portrait d'une femme célibataire de 48 ans au cœur d'un village traditionnel qui découvre l'amour et la sexualité. Porté par une actrice impressionnante de solidité et de douceur – comme les cadrages –, la sensualité déborde ici la seule sexualité, à l'image de son titre: un merle qui se pose fugacement dans un buisson de ronces, alors qu'on cueille des mûres. La simplicité de la mise en scène parvient à installer une frontalité pudique lorsqu'elle se concentre sur la vie intime des personnages, embrassant sans détour les scènes d'amour et les corps vieillissants...

CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS

PORTUGAL | 2022 | 1H34 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANA MARIA FONSECA



←
DU
6 AU 19
DÉC.

Cesária Évora chante son titre Sodade en 1992, la faisant reconnaître internationalement à 51 ans. Longtemps simple chanteuse de bar au Cap-Vert, la légende que l'on connaît n'a pas toujours connu la gloire sinon la pauvreté. Femme profondément libre, généreuse et bien entourée, la "Diva aux pieds nus" a su finalement faire briller sa musique à travers le monde tout en restant fidèle à son Cap-Vert, la consacrant reine de la Morna et reine des cœurs.

Avec des images inédites, de nombreuses archives et des aperçus de la vie au quotidien de la chanteuse, le film retrace avec précision le parcours, les luttes et le succès de celle que l'on appelait "la diva aux pieds nus", une artiste inclassable et atypique, passée de la pauvreté à la célébrité, mais dont le seul rêve était d'être et de rester libre...

RICARDO ET LA PEINTURE

FRANCE | 2023 | 1H45 | RÉALISÉ PAR BARBET SCHROEDER



←
DU
8 AU 18
DÉC.

RICARDO ET LA PEINTURE est le portrait que nous propose Barbet Schroeder de son ami le peintre Ricardo Cavallo qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris et le Pérou, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village...

Cette rencontre proposée par Barbet Schroeder, son ami, est précieuse et nous plonge dans l'intimité d'un artiste fascinant dans son engagement sans failles pour son art et sa capacité à transmettre sa passion, notamment pour Velázquez. On sort de ce film grandi, ému et conquis par cet éloge de la création artistique.

RATTRAPAGE

Prix de la mise en scène – Festival de Cannes 2023



←
DU
22
NOV.
AU
5 DÉC.

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

FRANCE | 2023 | 2H14 | RÉALISÉ PAR TRAN ANH HUNG AVEC JULIETTE BINOCHÉ, BENOÎT MAGIMEL, EMMANUEL SALINGER, PATRICK D'ASSUNÇÃO...

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. À force de passer du temps ensemble en cuisine, une passion amoureuse s'est construite entre eux où l'amour est étroitement lié à la pratique de la gastronomie. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle...

Film disponible en audiodescription.

LE RÈGNE ANIMAL

FRANCE | 2023 | 2H08 | RÉALISÉ PAR THOMAS CAILLEY AVEC ROMAIN DURIS, PAUL KIRCHER, ADÈLE EXARCHOPOULOS, TOM MERCIER...

Sélection Officielle Un Certain Regard – Festival de Cannes 2023



←
DU 24 AU 28
NOV.

→ MARDI
28 NOV.
À 18H

Séance spéciale animée par le groupe "Faut qu'ça bouge" du Lycée René Cassin.

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence...

Après le très remarqué LES COMBATTANTS en 2014, Thomas Cailley revient avec un film qui impressionne par son ambition et par son audace.

Tous publics avec avertissement.

Film disponible en audiodescription.



←
DU 22 AU 27
NOV.

Simple comme Sylvain

QUÉBEC | 2023 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR MONIA CHOKRI AVEC MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU, PIERRE-YVES CARDINAL, FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME, MONIA CHOKRI...

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

KILLERS OF THE FLOWER MOON

ÉTATS-UNIS | 2023 | 3H26 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARTIN SCORSESE AVEC LEONARDO DICAPRIO, ROBERT DE NIRO, LILY GLADSTONE, JESSE PLEMONS, TANTOO CARDINAL

→
DU 23 AU 28
NOV.



Au début du XX^e siècle, le pétrole a apporté la fortune au peuple Osage qui, du jour au lendemain, est devenu l'un des plus riches du monde. La richesse de ces Amérindiens attire aussitôt la convoitise de Blancs peu recommandables qui intriguent, soutirent et volent autant d'argent osage que possible, avant de recourir au meurtre...

Tous publics avec avertissement.

LE GARÇON ET LE HÉRON

JAPON | 2023 | 2H04 | EN VO ET EN VF | RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI — À partir de 12 ans



←
DU 22 NOV.
AU
10 DÉC.

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.



LE GÉNIE GUITRY

Contrairement aux idées reçues qui ont parfois circulé à propos du cinéma de Guitry (du théâtre filmé, désuet voire misogyne), la plupart de ses films sont d'une grande modernité. Rares sont les cinéastes qui auront su marier aussi harmonieusement que lui la mise en scène avec la parole. La preuve – en six longs et un court métrage.



CEUX DE CHEZ NOUS FRANCE | 1915 | 21' | NEB | MUET | DOCUMENTAIRE

Sacha Guitry filme les grands artistes de son temps qui contribuent au rayonnement culturel de la France : Claude Monet, Auguste Renoir, Sarah Bernhardt, Edmond Rostand...

→ Séance unique le mardi 28 nov. à 20h30, en prélude au ROMAN D'UN TRICHEUR.

→
DU
24
AU
28
NOV.



LE ROMAN D'UN TRICHEUR FRANCE | 1936 | 1H21 | NEB |

AVEC SACHA GUITRY, MARGUERITE MORENO, JACQUELINE DELUBAC

Un petit garçon vole huit sous à ses parents. Il est privé, pour sa punition, des champignons dont se régalaient les onze membres de sa famille, qui en meurent, empoisonnés. Chasseur, groom, croupier, tricheur professionnel, la fortune lui sourit, mais, un jour, à jouer honnêtement il perd tout ce qu'il avait gagné en trichant...

→ Mardi 28 novembre à 20h30, séance présentée par Simon Blondeau.

→
DU
30
NOV.
AU
4
DÉC.



FAISONS UN RÊVE FRANCE | 1936 | 1H20 | NEB |

AVEC SACHA GUITRY, RAIMU, JACQUELINE DELUBAC

Un couple se rend chez un ami, celui-ci est en retard. Le mari s'impatiente et part en prétextant un rendez-vous. L'ami fait enfin son apparition et séduit la jeune femme restée seule. Au matin, celle-ci est affolée de ne pas être rentrée chez elle. Mais voilà le mari qui réapparaît et vient demander conseil à son ami...

Film disponible en audiodescription.

→
DU
1^{ER}
AU
4
DÉC.



DONNE-MOI TES YEUX FRANCE | 1943 | 1H30 | NEB |

AVEC SACHA GUITRY, GENEVIÈVE GUITRY, AIMÉ CLARIOND

Sculpteur de renom, François Bressolles s'éprend de la jeune Catherine Collet qu'il convainc de poser pour lui. Tous deux échafaudent rapidement des projets de vie commune, mais François devient cassant et distant vis-à-vis de la jeune femme. Elle apprend bientôt que François cache un secret: il est en train de perdre la vue.

→ Lundi 4 décembre à 18h30 et 20h30, séances animées par Sébastien Ronceray, conférencier et spécialiste du cinéma de Guitry. Avec le soutien de l'ADRC.

Film disponible en audiodescription

→
DU
7
AU
12
DÉC.



LE COMÉDIEN FRANCE | 1947 | 1H35 | NEB |

AVEC SACHA GUITRY, LANA MARCONI, PAULINE CARTON

Biographie du comédien de théâtre Lucien Guitry, joué par son fils réalisateur Sacha, qui propose une réflexion poétique sur l'amour des deux hommes pour l'art.

→ Mardi 12 décembre à 20h45, séance présentée par Simon Blondeau.

→
DU
13
AU
16
DÉC.



LA POISON

FRANCE | 1951 | 1H25 | NEB |

AVEC MICHEL SIMON, GERMAINE REUVER, JEAN DEBUCOURT, PAULINE CARTON

Paul et Blandine Braconnier se haïssent. Impressionné par un avocat qui vient de fêter son centième acquittement, Paul apprend de lui comment on peut tuer sa femme tout en étant certain d'être acquitté...

→ LE DIABLE BOÎTEUX

DU 15 AU 19 DÉC. FRANCE | 1936 | 1H20 | NEB |

AVEC SACHA GUITRY, LANA MARCONI, EMILE DRAIN

Charles-Maurice de Talleyrand naît le 2 février 1754 à Paris. Son aisance à changer de camp, ses succès auprès des femmes de pouvoir et son goût pour la trahison lui permettent de servir sous six régimes très différents, de Louis XV à Louis-Philippe.

SOIRÉES

↓
VEN
1^{ER} DÉC.
À 20H30



SÉANCE SPÉCIALE EN PRÉSENCE DE FERMIN MUGURUZA

en collaboration avec ETORKINEKIN DIAKITÉ.

BIDASOA 2018-2023

PAYS BASQUE | 2023 | 1H11 | RÉALISÉ PAR FERMIN MUGURUZA

Les contrôles policiers et la fermeture de certains passages sur la Bidasoa, imposés par la France à l'été 2018 pour empêcher l'entrée de migrants sur son territoire, ont fait 10 morts en une seule année. Sept personnes depuis avril 2021, noyées dans les eaux de la Bidasoa, entre Irun et Hendaye, tandis que trois autres ont perdu la vie en octobre 2021, heurtées par un train à Ciboure. Ce documentaire, en plus de donner voix et visage à plusieurs militants actif au sein des associations Harrera Sarea et Bidasoa Etorkinekin, rappelle également ceux qui ont perdu la vie, en suivant leur voyage et leurs rêves, en découvrant l'histoire de chacun derrière les chiffres froids et les décomptes macabres.

Fermin Muguruza revient à l'Atalante après nous avoir présentés les longs-métrages d'animation BLACK IS BELTZA 1 & 2 et poursuit ici une veine documentaire qui l'a déjà fait parcourir le monde pour débusquer collaborations et recherches musicales. Il trouve pour BIDASOA 2018-2023 la matière de son film sous ses propres yeux, entre Irun et Hendaye, où la Bidasoa engloutit régulièrement les hommes et les femmes en quête d'une vie meilleure.

Projection en avant-programme du court-métrage KONONI de Cesare Maglioni.

Buffet proposé par Etorkinekin à partir de 19h.

FOCUS BRÉSIL

↓
JEUDI
7
DÉC.



18H__ PROJECTION DU FILM PORTRAITS FANTÔMES

BRÉSIL | 2023 | 1H33 | EN VO |
RÉALISÉ PAR KLEBER MENDONÇA FILHO

PORTRAITS FANTÔMES est un voyage multidimensionnel dans la ville de Recife, capitale brésilienne de Pernambuco, à travers le temps, le cinéma, le son, l'architecture et l'urbanisme. Cette visite impressionniste est à la fois une cartographie de la ville et un hommage à la salle de cinéma, qui tout au long du XXème siècle a été ce lieu de convivialité, réceptacle des rêves, des espoirs et des émotions...

Kleber Mendonça Filho s'est fait connaître en France avec LES BRUITS DE RECIFE, puis avec les formidables AQUARIUS et BACURAU.



20H45__ PROJECTION DU FILM LEVANTE

BRÉSIL | 2023 | 1H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR LILLAH HALLA AVEC AYOMI DOMENICA, LORO BARDOT, GRACE PASSÔ

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin...

Séances présentées et accompagnées par Nathan Reneaud, journaliste, enseignant et programmeur au FIFIB (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux).

Avec la participation du ciné-club LES PASSAGERS.

CINÉ-CLUB
LES PASSAGERS

↓
LUNDI
18 DÉC.
À 20H15

AVANT-
PREMIÈRE
DU FILM
BORGO en
présence du
réalisateur
STÉPHANE
DEMOUSTIER.



Stéphane Demoustier est né à Lille en 1977. Son premier long-métrage, TERRE BATTUE, a été programmé à la Mostra de Venise, en 2014. Son deuxième long, LA FILLE AU BRACELET a été présenté au festival de Locarno 2019, et a obtenu le César de la meilleure adaptation.

BORGO

FRANCE | 2023 | 1H57 | RÉALISÉ PAR STÉPHANE DEMOUSTIER
AVEC HAFSIA HERZI, MOUSSA MANSALY, FLORENCE LOIRET CAILLE, Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander...

Tarif adhérent : 4€

SEXE, GENRES,
MÉTAMORPHOSES

↓
MERCREDI
29 NOV.
À 20H

Prix de la
section
Encoun-
ters –
Festival
de Berlin
2023

AVANT-PREMIÈRE-DÉBAT autour du film **ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE**

FRANCE | 2023 | 1H38 | RÉALISÉ PAR PAUL B. PRECIADO

Un siècle après la publication d' *Orlando : une biographie* de Virginia Woolf, Paul B. Preciado, philosophe et écrivain adresse une lettre à l'écrivaine anglaise pour lui dire que son personnage est devenu réalité : le monde est en train de devenir Orlandesque. Preciado appelle un casting dans l'espace public et sur les réseaux sociaux : "Qui sont les Orlandos contemporains". À travers un voyage poétique, une traversée politique, le film brosse le portrait d'un monde en mutation...

La projection sera suivie de la retransmission en direct du débat avec Paul B. Preciado et ses invité.es.

Tarif adhérent : 4€

↓
VENDREDI
15 DÉC.
À 20H45

SÉANCE SPÉCIALE autour du film **KOKOMO CITY**

ÉTATS-UNIS | 2023 | 1H13 | EN VO | RÉALISÉ PAR D. SMITH

Prix du Public – Festival de Sundance 2023

Daniella, Dominique, Koko et Liyah se livrent sans tabou, avec humour et lucidité sur le travail du sexe, la communauté noire-américaine, la transidentité, les rapports femmes/hommes et l'amour. D. Smith, réalisatrice, elle-même concernée par ces enjeux, offre un regard cru, nerveux et rare sur la vie de ces femmes noires, trans et travailleuses du sexe.

Tous publics avec avertissement.

Tarifs habituels

EXPO



→ Vernissage

le vendredi 15 décembre
à 18h30, en présence
de Margaux Labarthe,
de l'association team
sama, qui présentera
le film KOKOMO CITY.

QUEERNASS

Photographies de Nora Noor

Contre l'invisibilisation et la silenciation des personnes LGBTQI+, l'ARTiviste Nora Noor fait le portrait de personnes queer et racisées de manière "iconique", en studio. L'idée ? Mettre en lumière des visages et parcours incroyables de beauté et de courage. C'est l'association team sama qui a permis de faire découvrir ce travail en France.



CONCERT

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

Florent Marchet Garden Party Tour

sam. 02.12.23 > 20h

Boucau > Apollo

Tarifs : de 10 € à 26 €

Bienvenue à la Garden Party de Florent Marchet ! « Prenez donc une coupette, le buffet est juste au fond du jardin. » C'est ainsi que le chanteur nous propose d'entrer dans son univers tendre et enjoué pour nous raconter des histoires de familles, de voisins, d'amis, inspirées des quartiers résidentiels français... Peut-être aussi d'un paradis perdu ? Mariant mélodies pop et textes francs, Florent Marchet retrouve les mots justes et les formules qui font mouche pour nous raconter des histoires qui pourraient être les nôtres. Un concert plein d'humour sur notre société post-covid.

• (scenenationale.fr

→
DU
22
AU
26
NOV.



LINDA VEUT DU POULET !

FRANCE | 2023 | 1H16 | RÉALISÉ PAR SÉBASTIEN LAUDENBACH ET CHIARA MALTA
— À partir de 6 ans

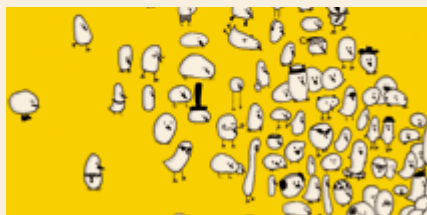
Cristal du meilleur long-métrage au Festival de cinéma d'animation d'Annecy.

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste ! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélé en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la "bande à Linda" et finalement tout le quartier. Quelle joie de retrouver Sébastien Laudenbach (LA JEUNE FILLE SANS MAINS) et son dessin souple et léger mis au service du récit concocté par Chiara Malta. Tenez-vous prêt.e.s à entrer dans cette course folle à la poulette. Dès 6 ans et sans limite d'âge !

PIOU-PIOU, DRÔLES DE CREATURES

COLLECTIF | 2023 | 37'
— À partir de 3 ans



←
DU
22
AU
26
NOV.

PIOU-PIOU nous fait découvrir des créatures en tous genres : on y rencontre un œuf mystérieux, un poulpe protecteur de trésor, un ogre jardinier, un loup-boule et de petits êtres gourmands qui vivent au beau milieu d'une sombre forêt...

Programme de 5 courts-métrages compilés par le Poitiers Film Festival. Poétiques, inventifs, touchants et souvent drôles, ces films d'animation ont été réalisés par de jeunes cinéastes en France, en Belgique et en République tchèque.



←
DU
29
NOV.
AU
10
DÉC.

LE GRAND MAGASIN

JAPON | 2023 | 1H10 | EN VF ET VO | RÉALISÉ PAR YOSHIMI ITAZU ADAPTÉ DU ROMAN GRAPHIQUE DU GÉNIAL TSUCHIKA NISHIMURA LA CONCIERGE DU GRAND MAGASIN (ÉD. LE LÉZARD NOIR)

— À partir de 6 ans

Akino est la nouvelle vendeuse d'un grand magasin vraiment spécial : les clients y sont tous des animaux ! Qu'ils soient petits ou grands, à poils ou à plumes, Akino s'affaire pour satisfaire toutes leurs demandes.

Bienvenue au Grand Magasin Hokkyoku : une enseigne haute en couleurs où les clients sont tous des animaux (servis par des humains). C'est dans ce lieu pour le moins étonnant, perdu au cœur d'une immense forêt, qu'Akino commence son premier jour de travail, alors que les fêtes de Noël s'apprêtent à battre leur plein. Parfait pour transcender ses allergies au shopping et à la consommation frénétique de fin d'année, venez profiter du service attentionné d'Akino dans ce GRAND MAGASIN où, comme à la Samaritaine, on trouve de tout !

L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON

ROYAUME-UNI | 2023 | 52' | EN VF | RÉALISÉ PAR STEVE COXSNADDON

— À partir de 3 ans



→ DIMANCHE
17 DÉC.
À 11H

Séance Ciné-brioche de Noël
(précédée d'un petit-dej à 10h30,
participation libre).

←
À
PARTIR
DU
13
DÉC.

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course poursuite en traineau ? À vos marques, prêts, moutonnez !

Un programme de 2 courts métrages, UNE SURPRISE DE NOËL POUR TIMMY et L'ÉCHAPPÉE DE NOËL, idéal pour préparer les fêtes de fin d'année à la sauce Aardman, le célèbre studio britannique (CHICKEN RUN, CRO MAN). Un vrai régal où l'on fait la connaissance de Timmy, petit agneau de la ferme ; un personnage à la hauteur de son aîné, le célèbre Shaun !

→
À
PARTIR
DU
13
DÉC.



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

FRANCE | 2023 | 1H20 | RÉALISÉ PAR BENOÎT CHIEUX
— à partir de 6 ans

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori ! Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

À la croisée des univers de Miyazaki et de Claude Ponti, le réalisateur Benoît Chieux (déjà remarqué pour ses courts-métrages CŒUR FONDANT et TIGRES A LA QUEUE LEU-LEU) livre un film d'aventure qui décoiffe ! Porté par un dessin tout en rondeur et en souffle, par une bande originale magnifique (signée Pablo Pico), et par un scénario très inspiré, SIROCCO est le film à ne pas rater en cette fin d'année. On est prêt à parier que l'on a affaire au premier long-métrage d'un grand réalisateur de l'animation française, issu des studios drômois Folimage et de l'école La Poudrière. À ne pas manquer !

→
DU
22
NOV.
AU
10
DÉC.



LE GARÇON ET LE HÉRON

JAPON | 2023 | 2H04 | EN VO ET EN VF | RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI
— à partir de 12 ans

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où il a autrefois grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir, situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde et percer les mystères qui l'entourent.

L'éternel retour du grand Hayao ! On se réjouit évidemment que le maître de l'animation ait dérogé à sa retraite pour nous livrer cette histoire virevoltante. On est ravis de pouvoir vous proposer ce nouveau (et dernier ?) voyage dans l'imaginaire génial de Miyazaki-san.

BEAUX-ARTS, LOISIRS CRÉATIFS,
ÉVEIL CRÉATIF, ENCADREMENT,
IMPRESSION NUMÉRIQUE...

Osez l'inspiration
sous le sapin !



Financière des Arts, Avenue du 14 juillet - Toulouse BP 33106, 31033 Bayonne Cedex - Site : 05363839680011 - RCS Bayonne, MFE 41202 - Crédits photos : @Financière des arts

QZ'ART

900 M² DÉDIÉS AUX ACTIVITÉS
MANUELLES ET ARTISTIQUES

GALERIE DES ARÈNES - LE FORUM
BAYONNE - 05 59 57 03 05

DU
22
AU
28
NOV.

→	🕒	<u>MER 22</u>	<u>JEU 23</u>	<u>VEN 24</u>	<u>SAM 25</u>	<u>DIM 26</u>	<u>LUN 27</u>	<u>MAR 28</u>
ET LA FÊTE CONTINUE !	1h46	20h15	14h30	14h00 18h30	15h45 ^(ST)	20h30	14h45 ^(ST)	14h00 18h00
UN HIVER A YANJI	1h37	20h30	14h15 18h30	16h45	21h15	18h45	14h15 20h45	16h00
HOW TO HAVE SEX	1h38	17h00	18h45	21h00	19h00	21h00	16h15	
MARS EXPRESS	1h25	14h15 19h00	19h00	18h45 ^(ST)	14h00	19h00	18h30	20h45
VINCENT DOÏT MOURIR	1h48	18h15	21h00		19h15	16h45	20h30	18h15 ^(ST)
LA RIVIÈRE	1h44	20h45	16h30	15h00	21h00	14h00		16h15
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT	2h15	17h30	20h30	16h00	17h45	13h45 ^(ST)		20h15
KILLERS OF THE FLOWER MOON	3h26		14h45		20h15	16h30	17h00	14h00 ▶
SIMPLE COMME SYLVAÏN	1h50	16h00 ^(ST)	16h45	20h45	17h00		18h15 ▶	
LITTLE GIRL BLUE	1h35		20h45	17h15		20h45	16h30	14h15
LE GARÇON ET LE HÉRON	2h04	15h00			16h15	14h15 ^(NF)	20h15	
LE RÈGNE ANIMAL	2h08			14h15	13h45			18h00 ▶
LES FILLES VONT BIEN	1h26			20h30				
LE ROMAN D'UN TRICHEUR	1h21			19h15			14h30	20h30
LINDA VEUT DU POULET !	1h13	14h30			14h15	17h15 ▶		
PIOU PIOU DRÔLES DE CRÉATURES	0h37	16h00			16h00	16h15 ▶		

DU
29
NOV.
AU
5
DÉC.

→	🕒	<u>MER 29</u>	<u>JEU 30</u>	<u>VEN 1^{ER}</u>	<u>SAM 2</u>	<u>DIM 3</u>	<u>LUN 4</u>	<u>MAR 5</u>
PERFECT DAYS	2h03	15h30 20h30	14h00 18h45	13h45 18h00	16h30 21h15	14h00 18h45	16h00 20h45	14h00 18h15
LE TEMPS D'AIMER	2h05	13h45 20h30	14h30 ^(ST) 16h15	14h00 18h15	14h00 20h45	10h45 18h15	13h45	20h45
LES FILLES VONT BIEN	1h26	18h15	20h45	16h15	19h15	20h15	14h15	14h15
CONANN	1h44	18h30	20h15	18h30	21h00	18h00	20h15	18h45
MARS EXPRESS	1h25	14h15	19h00		17h30	16h30 ^(ST)	18h15	20h30
UN HIVER A YANJI	1h37	16h00	14h15			21h00	16h15	21h00 ▶
HOW TO HAVE SEX	1h38	16h15	18h15		16h30	20h45		16h45 ▶
VINCENT DOÏT MOURIR	1h48			21h00	18h30			18h30 ▶
ET LA FÊTE CONTINUE !	1h46		21h00	16h00 ^(ST)		16h45	14h00	16h15 ▶
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT	2h15	18h00 ^(ST)			18h45		18h15	14h15 ▶
LA RIVIÈRE	1h44		16h15	20h45		15h45		16h00 ▶
LITTLE GIRL BLUE	1h35			14h15			16h00 ▶	
ANATOMIE D'UNE CHUTE	2h30				13h45 ▶			
ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE	1h38	20h00						
BIDASOR 2018-2023	1h11			20h30				
FAISONS UN RÊVE	1h26		17h15		15h45 ^(ST)		18h30	
DONNE-MOI TES YEUX	1h40			16h30			20h30	
LE GRAND MAGASIN	1h10	14h00			14h15	14h15		

DU
6
AU
12
DÉC.

→	🕒	<u>MER 6</u>	<u>JEU 7</u>	<u>VEN 8</u>	<u>SAM 9</u>	<u>DIM 10</u>	<u>LUN 11</u>	<u>MAR 12</u>
BÂTIMENT 5	1h41	16h30 21h00	14h00 ^(ST) 18h30	16h00 21h00	16h45 21h00	14h00 ^(ST) 18h30	16h15 20h45	14h00 18h15
LA CHIMÈRE	2h10	16h00 20h30	18h30	14h00 18h15	14h15 20h30	14h15 18h15	18h30	15h30 20h15
LEVANTE	1h32	14h15 18h45	14h30 20h45	16h15	18h30 21h15	18h45	16h30	13h45 20h30
PERFECT DAYS	2h03	18h30	20h30	13h45 18h00	18h45	20h30	14h00 18h15	16h00
LE TEMPS D'AIMER	2h05	18h00	16h00	20h45	16h00 ^(ST)	20h45	16h15	18h00
LES FILLES VONT BIEN	1h26		16h15		15h30		21h00	
CONANN	1h44		21h00		19h15		20h30	18h30
CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS	1h34	20h45	14h15	18h30	14h00	21h00		14h30
MARS EXPRESS	1h25	16h15		20h30		17h00	18h45	▶
RICARDO ET LA PEINTURE	1h46			14h00		14h45	14h15	
LE GARÇON ET LE HÉRON	2h04	14h00 ^(ST)				16h00	▶	
PORTRAITS FANTÔMES	1h33		18h00				14h15	16h30 ▶
LE COMÉDIEN	1h35		16h30	16h30	17h15			20h45 ▶
LE GRAND MAGASIN	1h10	14h30 ^(ST)			14h00	16h45	▶	

DU
13
AU
19
DÉC.

→	🕒	<u>MER 13</u>	<u>JEU 14</u>	<u>VEN 15</u>	<u>SAM 16</u>	<u>DIM 17</u>	<u>LUN 18</u>	<u>MAR 19</u>
WINTER BREAK	2h13	14h15 20h30	13h45 18h30	13h45 18h30	14h30 20h30	11h15 18h00	14h15 20h30	18h15
BÂTIMENT 5	1h41	14h15 21h00	14h00 ^(ST) 18h45	16h30 21h00	14h00 18h30	21h00	18h15	16h30 21h00
LA CHIMÈRE	2h10	16h15	16h15	16h30	21h00	14h45	15h45	18h30 ▶
LEVANTE	1h32	18h30	21h00	18h45	19h00	20h30	18h30	16h45 ▶
BLACKBIRD, BLACKBERRY	1h50	20h45	16h15	19h00	20h45	18h15	18h45	
PERFECT DAYS	2h03	18h45	20h45	14h15	16h00	15h30		20h45 ▶
LE TEMPS D'AIMER	2h05		16h00 ^(ST)	16h15		20h45	16h00	14h15 ▶
CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS	1h34				18h45	14h30	21h00	16h15 ▶
LES FILLES VONT BIEN	1h26	16h45	18h45		17h15		17h00 ▶	
CONANN	1h44	18h45	20h30					
RICARDO ET LA PEINTURE	1h46					11h15	14h00 ▶	
LE DIABLE BOÎTEUX	2h05			14h00				20h30 ▶
LA POISON	1h25	17h00	14h15	21h15	17h00 ▶			
KOKOMO CITY	1h13			20h45				18h45 ▶
MENUS-PLAISIRS, LES TROISGROS	4h00					16h30		
BORGO	1h58						20h15	
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON	0h40	15h45			16h15	11h00 17h15		
SIROCCO ET LE ROYAUME...	1h15	14h00			14h15	14h00		



SOIRÉE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées
pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

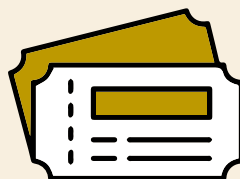
Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org
🐦 📘 📷

Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert
tous les jours de
13h30 à 22h30 et vous
accueille avec sa carte

de snacks salés et pâtisseries
maison dès l'ouverture. Nos plats
cuisinés à partir de produits, bio,
locaux et de saison vous seront
servis de 19h00 jusqu'à 21h30.



**NOËL APPROCHE,
OFFREZ DES PLACES
DE CINÉMA !**

**LES
FILMS
À VENIR :**



LA FILLE DE SON PÈRE
de Erwan Le Duc



L'INNOCENCE
de Hirokazu Kore-eda



RÉTRO WONG KAR WAI