

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#391

PAUVRES CRÉATURES
de Yórgos Lánthimos

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

**20
DÉC.**



**23
JAN.
2024**

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 3.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maarotii.

Communication : Chloé Weiss.

Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Timothy Andrade, Marion Lespielle, Amandine Haettel, Lara Micale, Lilhou Connil, Amélie Payen, Alexis Barjou Andersen, Alma de Testa.

Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



Si seulement je pouvais hiberner



Bidasoa 2018-2023 -
Fermin Muguruza

Conann -
Bertrand Mandico

C'est ce qu'on aurait la tentation de faire, parfois, à regarder l'état du monde et l'actualité peu réjouissante de ces derniers mois. Mais c'est aussi le titre d'un des très beaux films qui inaugureront l'année 2024, récit d'enfance et première œuvre lumineuse de la réalisatrice mongole Zoljargal Purevdash, où l'apitoiement n'est pas de mise et où la vie continue malgré l'adversité. Dans la même veine, on vous incite vivement à venir découvrir PIERRE FEUILLE PISTOLET de Maciek Hamela, petite merveille de simplicité et d'invention et puissant témoignage sur la merve, en Ukraine comme ailleurs.

On pourrait ainsi s'amuser à piocher dans les titres des films de cette gazette, qui semblent faire écho à l'actualité, des COLONS de Felipe Galvez en passant par L'INNOCENCE du Japonais Kore-eda, de MENUS-PLAISIRS et ses cuisines françaises filmées par Frederick Wiseman (pour illustrer de manière plus légères les agapes à venir), à HAPPY TOGETHER (l'un des films emblématiques de la rétro Wong Kar-wai) pour ce WINTER BREAK des fêtes, avec un programme qui fait le pont avec la nouvelle année. Car il y a bien heureusement pour les PAUVRES CRÉATURES que nous sommes – titre du film très attendu de Yórgos Lánthimos qui fait la "une" de ce programme –, quelques raisons d'espérer et des moments forts à partager ensemble, comme l'accueil du Fipadoc en janvier avec deux pépites à découvrir en avant-première : le documentaire d'animation THEY SHOT THE PIANO PLAYER de Fernando Trueba et Javier Mariscal (en leur présence) et PARTNERS de Claude Baechtold, un documentaire rocambolesque qui nous emmène sur les routes de l'Afghanistan.

Côté fréquentation, nous attendons les derniers chiffres de l'année pour vous annoncer de bonnes nouvelles, mais nous avons déjà battu notre record d'entrées de l'année dernière, dans un contexte qui n'est pas simple pour le cinéma indépendant.

C'est donc très chaleureusement que toute l'équipe du cinéma vous remercie et vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice



MERCREDI
20 DÉC. DE
14H À 21H



BRADERIE D'AFFICHES DE NOËL

Le cinéma exposera les vestiges de l'année écoulée à la billetterie pour pouvoir mieux accueillir les films de 2024...

Repartez avec les affiches de vos films préférés, ou offrez-les à ceux que vous aimez !

Tarifs : petite affiche : 2€ / grande affiche : 5€
1 affiche offerte pour 2 affiches achetées.

Les recettes seront reversées à l'association La Table du Soir.

AVEC LE SOUTIEN DE



PAUVRES CRÉATURES

ÉTATS-UNIS, IRLANDE, ROYAUME-UNI | 2023 | 2H21 | EN VO |

RÉALISÉ PAR YÓRGOS LÁNTHIMOS AVEC EMMA STONE, MARK RUFFALO, WILLEM DAFOE

→
À
PARTIR
DU
16
JANV.



→ MARDI
16 JANV.
À 20H30

Avant-première

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avidée de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération...



Lion d'Or –
Festival de Venise 2023

Après LA FAVORITE, Yórgos Lánthimos retrouve Emma Stone pour son nouveau film, PAUVRES CRÉATURES, une œuvre aussi fantastique que politique, aussi géniale que loufoque, aussi drôle que cynique, qui permet au ton décalé propre au cinéaste grec d'exploser enfin pleinement ! Bien sûr, on pense à Frankenstein et à sa créature tout au long du film, et PAUVRES CRÉATURES porte bien son nom, car c'est de notre condition de pauvre humain sur laquelle Lánthimos souhaite nous faire réfléchir. Bella, c'est une version contemporaine du EDWARD de Tim Burton, une sorte de double féminin, comme une pique de rappel à notre époque trop sophistiquée de la nécessité de faire sinon table rase, tout au moins l'éloge de la simplicité.

(Sylvain Pichon, cinéma Le Méliès à St Etienne).

→
DU
26
DÉC.
AU
15
JANV.



→ MARDI
26 DÉC.
À 20H45

Avant-première

L'INNOCENCE

JAPON | 2023 | 2H04 | EN VO |

RÉALISÉ PAR HIROKAZU KORE-EDA AVEC SAKURA ANÔ,
EITA NAGAYAMA, SOYA KUROKAWA, HINATA HIRAGI...

Prix du Scénario
et Queer Palm –
Festival de Cannes 2023.

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...

On connaît le talent d'observation du cinéaste Hirokazu Kore-Eda, qui de film en film, dessine une radiographie subtile de la société japonaise. Avec L'INNOCENCE, présenté à Cannes sous le titre de MONSTER, il n'hésite pas à nous prendre un peu à contre-pied avec un récit à la RASHOMON de Kurosawa, qui épouse le point de vue de plusieurs des protagonistes et plonge le spectateur dans des abîmes d'où finira par émerger un bouleversant secret. L'auteur d'UNE AFFAIRE DE FAMILLE ausculte ici l'adolescence, mais aussi l'aveuglement des parents, et regarde ses "monstres" avec une certaine tendresse, tout en abordant pour la première fois d'une manière aussi frontale que poignante la question du harcèlement et de l'homosexualité.

LA FILLE DE SON PÈRE

FRANCE | 2023 | 1H31 | RÉALISÉ PAR ERWAN LE DUC AVEC NAHUEL PÉREZ BISCAYART, CÉLESTE BRUNNQUELL, MAUD WYLER, MOHAMMED LOURIDI, NOÉMIE LVOVSKY...

→
DU
20
DÉC.
AU
9
JANV.



Semaine
de la
Critique –
Festival
de Cannes
2023

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie l'abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit...

Après le très remarqué PERDRIX en 2018, Erwan Le Duc passe haut la main la barre du second long métrage avec cette comédie sur les liens père-fille incarnée par les délicieux Nahuel Pérez Biscayart (découvert il y a quelques années dans 120 BATTEMENTS PAR MINUTE) et Céleste Brunnquell (révélée notamment dans la série EN THÉRAPIE). Moins loufoque que son précédent film, LA FILLE DE SON PÈRE n'en revendique pas moins un ton et une fantaisie plus héritière de Tati ou de Buster Keaton que d'un naturalisme à la française. Le récit mené tambour battant et la légèreté apparente de l'ensemble ne l'empêchent pas de jouer sur plusieurs registres, et de traiter avec justesse et émotion de l'évolution de cette relation fusionnelle, quand vient la fin de l'enfance et le temps de quitter le nid familial. On notera aussi la présence de l'épatante Maud Wyler, déjà héroïne de son précédent film et qui campe ici avec beaucoup de grâce le personnage de la "belle-mère".

Film disponible en audiodescription.

LES COLONS

CHILI | 2023 | 1H37 | EN VO | RÉALISÉ PAR FELIPE GALVEZ AVEC CAMILO ARANCIBIA, MARK STANLEY, BENJAMIN WESTFALL, ADRIANA STUVEN...

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à "civiliser". Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

Présenté au festival Biarritz Amérique latine où il a reçu le Prix de la Critique de cinéma, LES COLONS est un film qui s'imprime sur la rétine pour y rester longtemps, un western d'un genre singulier et d'une ambition peu commune. Tourné dans un décor époustouflant, le film impose son rythme particulier et sa trame à la fois simple et obscure, avec un titre sans équivoque, qui lève le voile sur un pan tragique de l'histoire



Un
Certain
Regard –
Festival
de Cannes
2023

←
DU
20
DÉC.
AU
9
JANV.

du Chili : la colonisation extrêmement violente des autochtones Selk'nam en Terre de Feu, à la manière de celle des Indiens Osage évoquée par Martin Scorsese dans KILLERS OF THE FLOWER MOON. Felipe Galvez évoque sans fard le passé de son pays, dans des images où planent aussi des problématiques plus actuelles sur la domination, les cultures et le vivre ensemble.

MENUS-PLAISIRS LES TROISGROS

FRANCE, ETATS-UNIS | 2023 | 3H58 | RÉALISÉ PAR FREDERICK WISEMAN

→
DU
20
DÉC.
AU
9
JANV.



→ DIMANCHE
31 DÉC.

À l'issue de la séance de 14h : une petite surprise salée vous attend au Bistro, pour fêter ensemble la nouvelle année ! (Sur présentation du ticket de cinéma de cette séance).

Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent

la voie de l'entreprise familiale ; César dirige le restaurant étoilé, Le Bois sans Feuilles, et Léo est à la tête de l'un des deux autres restaurants Troisgros : la Colline du Colombier.

Voici le programme parfait pour les fêtes : passer quatre heures dans les coulisses d'un des plus grands restaurants français, guidé par la caméra gourmande de Frederick Wiseman (immense documentariste connu notamment pour LA DANSE, LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS). MENUS-PLAISIRS offre à son spectateur le privilège suprême : être le convive de plusieurs services en accords mets-vins, fureter dans les cuisines, participer à l'élaboration des plats par la dynastie Troisgros, apprendre les rudiments du service, visiter les affineurs et les maraîchers. Wiseman nous donne à percevoir ce qui se trame derrière le travail et l'excellence à l'œuvre chez les Troisgros : la passion de la transmission mais aussi la difficulté de se retirer. Ce n'est pas seulement parce que le spectateur français est habitué à passer des heures à table que le temps passera en un éclair : il passe toujours plus vite quand il est dédié au plaisir. (Merci à Séverine Rocaboy du cinéma LesToiles à Saint Gratien).

PRISCILLA

ÉTATS-UNIS | 2023 | 1H53 | EN VO | RÉALISÉ PAR SOFIA COPPOLA AVEC CAILEE SPAENY, JACOB ELORDI, DAGMARA DOMINGZYK, TIM POST...

Quand Priscilla rencontre Elvis, elle est collégienne. Lui, à 24 ans, est déjà une star mondiale. De leur idylle secrète à leur mariage iconique, Sofia Coppola dresse le portrait de Priscilla, une adolescente effacée qui lentement se réveille de son conte de fées pour prendre sa vie en main...

De VIRGIN SUICIDES à MARIE-ANTOINETTE, Sofia Coppola a toujours été brillante pour filmer l'ennui insondable des jeunes femmes et la manière dont les illusions romantiques venaient se briser sur la réalité. C'est le cas avec PRISCILLA, qui contrairement à ce qu'on pourrait attendre d'un biopic un peu classique, s'inscrit parfaitement dans sa filmographie. En mettant la figure de Priscilla Presley au premier plan, elle fait de la compagne d'Elvis – qui n'est pas épargné ici – l'héroïne d'une histoire à rebours des contes



←
DU
2
AU
23
JANV.

→ MARDI
2 JANV.
À 20H45

Avant-première

des fées, où le luxe kitsch et le confort extravagant de Graceland deviennent le symbole d'une prison dorée. En petite sœur de Kirsten Dunst, l'actrice Cailee Spaeny incarne parfaitement l'éveil de cette jeune femme déracinée et esseulée qui finira par prendre son destin en main.

IRIS ET LES HOMMES

FRANCE | 2023 | 1H38 | RÉALISÉ PAR CAROLINE VIGNAL AVEC LAURE CALAMY, VINCENT ELBAZ, LAURENT POITRENAUX, SUZANNE DEBACQUE

→
DU
3
AU
23
JANV.



→ LUNDI
1^{ER} JANV.
À 19H

Avant-première

Un mari formidable, deux filles parfaites, un cabinet dentaire florissant : tout va bien pour Iris. Mais depuis quand n'a-t-elle pas fait l'amour ? Peut-être est-il temps de prendre un amant. S'inscrivant sur une banale appli de rencontre, Iris ouvre la boîte de Pandore. Les hommes vont tomber... Comme s'il en pleuvait !

On se souvient tous d'ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES, comédie romantique rocambolesque sur les tribulations estivales d'une célibataire partie sur les traces de son amant (et de Stevenson). Outre le dépaysement et la beauté des paysages cévenols, la présence de la truculente Laure Calamy avait joué pour beaucoup dans ce succès inattendu. La réalisatrice Caroline Vignal lui offre à nouveau un rôle sur mesure dans cette comédie à la tonalité plus urbaine, véritable ode au désir et aux plaisirs de la chair. Et si l'on ne retrouve peut-être pas la même fraîcheur de ton, ni l'originalité d'ANTOINETTE, difficile de résister au charme de Laure Calamy esquissant quelques pas de comédie musicale sur la version française du fameux tube "It's raining men", ou s'emportant gentiment envers un soupirent lourdaud. Elle n'est d'ailleurs jamais aussi convaincante que lorsqu'elle laisse son personnage tout filtrer au placard, revendiquant avec beaucoup d'humour et de naturel son droit de femme à désirer.

VOYAGE AU PÔLE SUD

FRANCE | 2023 | 1H22 | RÉALISÉ PAR LUC JACQUET

→
DU
27
DÉC.
AU
8
JANV.



En 1991, Luc Jacquet partait pour sa première mission en Antarctique. Trente ans plus tard, il revient là où tout a commencé pour lui. Une invitation au voyage au cœur d'une nature sauvage et grandiose qui n'a jamais cessé de fasciner les hommes et d'attirer les plus grands explorateurs.

Dans de superbes images en noir en blanc, commentées en voix-off par Luc Jacquet lui-même, VOYAGE AU PÔLE SUD livre une ode à ce continent magnétique, s'émerveillant de la tendresse des manchots, de la naissance d'un jeune léopard de mer...

Film disponible en audiodescription.

FRÉMONT

ÉTATS-UNIS | 2023 | 1H28 | EN VO |

RÉALISÉ PAR BABAK JALALI AVEC ANAITA WALI ZADA, GREGG TURKINGTON, JEREMY ALLEN WHITE, AVIS SEE-THO...

→
DU
27
DÉC.
AU
8
JANV.



Prix du jury
– Festival
du cinéma
américain
de Deauville
2023

Donya, jeune réfugiée afghane de 20 ans, travaille pour une fabrique de "fortune cookies" à San Francisco. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions...

Babak Jalali – réfugié iranien grandi à Londres – signe avec FREMONT une très jolie comédie romantique en noir et blanc. En amoureux du cinéma de Kaurismäki et de Jarmusch, il signe un récit au ton décalé, entre mélancolie et fable de l'absurde, où l'on croise toute une galerie de personnages aussi charmants que laconiques.

MOI, CAPITAINE

ITALIE | 2023 | 2H04 | EN VO | RÉALISÉ PAR MATTEO GARRONE
AVEC SEYDOU SARR, MOUSTAPHA FALL, BAMAR KANE, AFIF BEN BADRA...

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssee restera leur humanité.

On ne présente plus Matteo Garrone, observateur lucide de son pays depuis le film GOMORRA en 2008, adapté du livre du journaliste Roberto Saviano. Après REALITY et DOGMAN, il change assez radicalement de cap, en s'attaquant à autre sujet italien essentiel : la pression migratoire via Lampedusa, la Sicile ou la Calabre, instrumentalisée par l'extrême-droite dans sa course au pouvoir. Écartant toute approche misérabiliste ou sensationnaliste (même si certaines scènes sont

Festival
de Venise
2023 : Lion
d'argent
– Meilleur
réalisateur



←
DU
3
AU
23
JANV.

très dures), Matteo Garrone privilégie l'angle humain, en se mettant au service des nombreux récits collectés auprès de migrants ayant tenté la traversée depuis le continent africain. A travers le destin de ces deux amis, qui ressemble probablement à celui de milliers d'autres, il réussit à faire de ce voyage une épopée, où vont se côtoyer le pire et le meilleur de l'humanité...

MAKING OF

FRANCE | 2023 | 1H54 | RÉALISÉ PAR CÉDRIC KAHN AVEC DENIS PODALYDÈS,
JONATHAN COHEN, SOUHEILA YACOB, EMMANUELLE BERCOT, STEFAN CREPON,
XAVIER BEAUVOIS, VALÉRIE DONZELLI...



←
À
PARTIR
DU
10
JANV.

Simon, réalisateur aguerri, débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les magouilles de son producteur, des acteurs incontrôlables et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Abandonné par ses financiers, Simon doit affronter un conflit social avec sa propre équipe.

Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du making of... Le récit de tournage ou le "film dans le film" est un genre à part au cinéma, qu'il s'agisse du célèbre LA NUIT AMÉRICAINE de François Truffaut, de ÇA TOURNE À MANHATTAN ou encore du plus récent COUPEZ ! de Michel Hazanavicius sur le mode de la parodie. Après LE PROCÈS GOLDMAN, Cédric Kahn s'est amusé à prendre une tout autre direction en multipliant les fils narratifs, les personnages et les enjeux d'un film mené tambour battant : aidé en cela par le brio de son monteur Yann Dedet, il réussit assez habilement à tenir les fils de trois histoires différentes sans perdre le spectateur et en trouvant le bon dosage de la dramaturgie entre la "vraie" et la "fausse" fiction. Grattant un peu le vernis de ce petit monde merveilleux et pathétique du cinéma, Cédric Kahn signe un film drôle, intelligent, et souvent jubilatoire.

Film disponible en audiodescription.

UN SILENCE

BELGIQUE, FRANCE | 2023 | 1H49 | RÉALISÉ PAR JOACHIM LAFOSSE AVEC EMMA-
NUELLE DEVOS, DANIEL AUTEUIL, MATHIEU GALOUX, LOUISE CHEVILLOTTE, JEANNE
CHERHAL...

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice... Il serait dommage de trop en dire sur l'argument du film, au risque de perdre ce qui fait justement la force de sa mise en scène : UN SILENCE s'articule précisément autour d'un secret, et d'une vérité que le film va progressivement révéler à la manière de différentes pièces d'un puzzle qui s'assemblent pour prendre forme. Les secrets de famille, les liens qui étouffent, Joachim Lafosse s'y est toujours intéressé, depuis son premier film ÉLÈVE LIBRE – récit assez proche d'une expérience vécue – jusqu'au glaçant À PERDRE LA RAISON, sur la détresse d'une mère incarnée par Emilie Dequenne.



←
À
PARTIR
DU
10
JANV.

Joachim Lafosse vise à nouveau juste et fort avec cette histoire inspirée de faits réels, qui creuse un sujet de société, tout en lui donnant une dimension existentielle : jusqu'où peut-on se voiler la face ? Le silence est-il toujours complice ? Dans ce film âpre, impressionnant, Emmanuelle Devos est tout simplement saisissante dans le rôle d'Astrid, et dans son cheminement, qui devient, symboliquement, celui de la responsabilité face au déni...

Film disponible en audiodescription.

SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

MONGOLIE | 2023 | 1H38 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ZOLJARGAL PUREVDASH AVEC BATTSOOJ UURTSAIKH, NOMINJIGUUR TSEND, TUGULDUR BATSAIKHAN

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne, les abandonnant lui, son frère et sa sœur, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille...

Gros coup de cœur pour ce film mongol – le premier à être présenté en sélection officielle au Festival de Cannes –, qui accomplit le miracle d'être lumineux et porteur d'espoir tout en décrivant une situation particulièrement difficile. Cette évidence tient en



←
À
PARTIR
DU
10
JANV.

partie à la simplicité de la mise en scène, tout entière tendue vers la survie de ces personnages (et la réussite scolaire du courageux Ulzii), mais aussi au regard bienveillant de la réalisatrice qui reste accrochée à ses personnages, les accompagnant dans les aléas du quotidien, sans jamais céder ni au pathos ni à l'émotion facile. Zoljargal Purevdash réussit le tour de force de faire un film chaleureux, rude et tendre à la fois, porté par des jeunes comédiens époustouflants. Une pépite pour commencer l'année en beauté.

ANIMAL

GRÈCE | 2023 | 1H56 | EN VO | RÉALISÉ PAR SOFIA EXARCHOU AVEC DIMITRA VLAGOPOULOU, FLOMARIA PAPADAKI, AHILLERS HARISKOS, CHRONIS BARBARIAN



←
À
PARTIR
DU
17
JANV.

Sous le soleil brûlant d'une île grecque, les animateurs d'un hôtel all-inclusive menés par la charismatique Kalia se préparent pour la saison. Décors en carton-pâte, costumes pailletés et spectacles de danse

envahissent la scène. À mesure que l'été avance, la pression augmente, les nuits s'enchaînent, et les démons de Kalia se réveillent. Lorsque les projecteurs s'allument, the show must go on... mais cela a-t-il toujours un sens pour elle ?

Les nouvelles du cinéma grec ne sont pas si fréquentes pour qu'on ne s'intéresse pas à ce film de Sofia Exarchou, plongée sensible dans une petite communauté de saltimbanques-animateurs. Portant un regard incisif et désenchanté sur les coulisses de l'industrie du tourisme et sur le travail de ces saisonniers, ANIMAL est aussi le portrait vibrant de son héroïne, Kalia, incarnée de manière très physique par Dimitra Vlagopoulou. Son interprétation bouleversante du tube des années 70 "Yes Sir, I Can Boogie" de Baccara est un motif qui revient hanter le dénouement mélancolique de ce film émouvant, dont le message politique subtil est en adéquation avec la finesse esthétique.

DÉMÉNAGEMENT

JAPON | 1993 | 2H04 | EN VO | RÉALISÉ PAR SHINJI SŌMAI AVEC TOMOKO TABATA, KIICHI NAKAI, JUNKO SAKURADA...



←
DU
28 DÉC
AU
9 JANV.

Renko est une jeune fille dont les parents viennent de divorcer. Son père déménage, et elle doit s'adapter à cette nouvelle vie voulue par les adultes. Révoltée contre le monde des grandes personnes qu'elle interroge avec clairvoyance, elle devra apprendre à grandir et à se réconcilier avec eux au cours d'un cheminement qui l'amènera aux confins de la réalité...

Aucun film de Shinji Sōmai, mort prématurément en 2001, n'était sorti en France. On se demande bien ce qui avait pu empêcher ce singulier chef d'œuvre d'arriver jusqu'aux salles obscures, alors que la plupart des grands réalisateurs japonais contemporains, de Kore-Eda à Hamaguchi, revendiquaient son influence. C'est avec émerveillement qu'on découvre ce récit d'enfance plein de poésie et de délicatesse.

JEUNESSE (LE PRINTEMPS)

CHINE | 2023 | 3H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR WANG BING



En
compétition
– Festival
de Cannes
2023

←
DU
19 AU 23
JANV.

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, partagent les dortoirs, mangent dans les coursives. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.

Fidèle à sa méthode d'immersion au long cours (le tournage s'est déroulé de 2014 à 2019), Wang Bing dresse le portrait de toute une génération captant, avec un souci méticuleux du réel, une prodigieuse attention aux détails, l'intimité et la singularité de tous ces personnages (merci aux cinémas Utopia).

RATTRAPAGE



←
DU
20 DÉC.
AU
2 JANV.

WINTER BREAK

ÉTATS-UNIS | 2023 | 2H13 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALEXANDER PAYNE AVEC PAUL GIAMATTI, DOMINIC SESSA, D'AVINE JOY RANDOLPH, CARRIE PRESTON...

Hiver 1970 : M. Hunham est professeur d'histoire ancienne dans un prestigieux lycée d'enseignement privé pour garçons de la Nouvelle-Angleterre. Pédant et bourru, il n'est apprécié ni de ses élèves ni de ses collègues. Alors que Noël approche, M. Hunham est prié de rester sur le campus pour surveiller la poignée de pensionnaires consignés sur place...

Alexander Payne (SIDEWAYS) séduit en toute simplicité avec cette comédie douce et son trio de personnages mal assortis, qu'il sait nous rendre particulièrement attachants grâce à un sens savoureux des dialogues.

LA CHIMÈRE

ITALIE | 2023 | 2H13 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALICE ROHRWACHER AVEC JOSH O'CONNOR, CAROL DUARTE, ISABELLA ROSSELLINI, ALBA ROHRWACHER...



→
DU
20 AU 26
DÉC.

Grand Prix
- Festival
de Cannes
2023

De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilliers de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina... La réalisatrice toscane Alice Rohrwacher clôt, avec ce film, une trilogie en forme de conte rural commencée avec LES MERVEILLES et HEUREUX COMME LAZZARO.

BÂTIMENT 5

FRANCE | 2023 | 1H40 | RÉALISÉ PAR LADJ LY AVEC ANTA DIAW, ALEXIS MANENTI, ARISTOTE LUYINDOLA, STEVE TIENCHOU, AURÉLIA PETIT, JEANNE BALIBAR...

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.

LA RIVIÈRE

FRANCE | 2022 | 1H44 | RÉALISÉ PAR DOMINIQUE MARCHAIS

→
DU
27 AU 31
DÉC.

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

LEVANTE

BRÉSIL | 2023 | 1H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR LILLAH HALLA AVEC AYOMI DOMENICA, LORO BARDOT, GRACE PASSO GLÁUCIA VANDELVD, RÔMULO BRAGA...

Abraço du Meilleur film -
Festival du cinéma
latino-américain de Biarritz
2023

←
DU
20 AU 26
DÉC.

Sofia, jeune et prometteuse joueuse de volleyball, fait partie d'un club inclusif féminin - comme il en existe peu - du nom de Capão Leste. Toutes les joueuses sont issues de la communauté LGBTQI+ et forment une équipe très soudée. Un jour, Sofia est repérée par un centre de formation professionnel chilien, mais elle découvre alors qu'elle est enceinte...

PERFECT DAYS

JAPON | 2023 | 1H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR WIM WENDERS AVEC KOJI YAKUSHO, MIN TANAKA, ARISA NAKANO, TOKIO EMOTO...

Festival de Cannes 2023 :
Prix d'interprétation masculine pour Koji Yakusho

←
DU
20 AU 24
DÉC.

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues...

Réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien, PERFECT DAYS doit beaucoup à l'intensité de jeu de l'acteur Koji Yakusho, interprète quasi muet du personnage d'Hirayama...

BLACKBIRD, BLACKBERRY

GÉORGIE | 2023 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR ELENE NAVERTIANI AVEC EKA CHAVLEISHVILI, TEMIKO CHINCHINADZE...

←
DU
20 AU 26
DÉC.

Ethéro tient la modeste droguerie d'une bourgade géorgienne. Toujours célibataire à 48 ans, elle doit affronter les moqueries des commères de son âge. Elle s'en fiche royalement et découvre soudain l'amour, un premier amour, qui, s'il la chamboule, ne remet pas en cause son indépendance, chevillée au corps... BLACKBIRD, BLACKBERRY est le magnifique portrait d'une femme célibataire de 48 ans au cœur d'un village traditionnel qui découvre l'amour et la sexualité.

Ecole de Tai Ji Quan Côte Basque

Tai Ji Quan - Qi Gong
Méditation - Yi Jing

Écouter.
Ressembler.
Lâcher-prise

Professeure diplômée d'Etat
Maître PEBAY

Cours Adultes - Seniors

€ ANGLÈT € URRUGNE € ONDRÉS €
Tél. 05 59 51 98 13 ou 06 85 80 47 50
www.taichichuan-cotebasque.com



L'EFFET

RÉTRO



L'UNIVERS WONG KAR-WAI

Voici l'occasion de (re)découvrir sur grand écran quatre chefs d'œuvres du réalisateur de *IN THE MOOD FOR LOVE*, qui capturent, chacun à leur manière, les trajectoires inattendues de personnages complexes et envoûtants. La plupart prennent place dans les rues bouillonnantes du Hong-Kong des années 90. Ces personnages, souvent désabusés, toujours désorientés, ne peuvent que se perdre dans ce dédale urbain. *HAPPY TOGETHER* fait figure d'exception, prenant place en Argentine – ce qui n'empêche pas le cinéaste de suivre les déambulations d'un couple qui vit la fin de son histoire. Quatre films restaurés en 4K par la société de distribution The Jokers sous la supervision de Wong Kar-wai !

→

DU
21
AU
26
DÉC.



CHUNGKING EXPRESS HONG KONG | 1994 | 1H42 | EN V0 |

AVEC BRIGITTE LIN CHING-HSIA, TONY LEUNG CHIU-WAI

Deux flics sont lâchés par leur petite amie. L'un se promet de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans un bar à Chungking House, où il noie son chagrin. L'autre passe chaque soir au Midnight Express, un fast-food du quartier, acheter à la jolie serveuse Faye une "Chef Salad" qu'il destine à son amour idyllique, une hôtesse de l'air.

→

DU
27
DÉC.
AU
2
JANV.



LES ANGES DÉCHUS HONG KONG | 2006 | 1H42 | EN V0 |

AVEC CHARLIE YEUNG, TAKESHI KANESHIRO

À Hongkong, Ming est un tueur à gages qui commence à regretter de s'être associé à une femme qui lui passe des commandes sanguinaires. Un jour, Ming décide de tout quitter et de s'installer chez Punkie, une jeune Chinoise rencontrée dans un bar.

→

DU
5
AU
8
JANV.



HAPPY TOGETHER HONG KONG | 1997 | 1H37 | EN V0 |

AVEC TONY LEUNG CHIU-WAI, LESLIE CHEUNG

Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai, déchiré par cette rupture commence à travailler à Buenos Aires comme aboyeur dans un bar de tango pour économiser l'argent. Ho réapparaît un jour dans la rue du bar... Les amants se retrouvent une dernière fois pour tout recommencer.

→

DU
10
AU
14
JANV.



THE HAND

HONG KONG | 2004 | 56' | EN V0 |

AVEC GONG LI, CHEN CHANG

Hong Kong, années 60. Zhang, un timide tailleur, est fasciné par son impérieuse cliente, Mlle Hua. Dès qu'il la rencontre, elle le séduit pour s'assurer qu'il se souviendra d'elle lorsqu'il dessinera ses vêtements. Après cette première rencontre intime, une relation passionnante se développe entre les deux...

SOIRÉES

↓
JEUDI
21 DÉC.
À 20H30



←
DU
21
AU
25
DÉC.

SOIRÉE SPÉCIALE AUTOUR DU FILM PIERRE, FEUILLE, PISTOLET

POLOGNE, FRANCE, UKRAINE | 2023 | 1H24 | EN VO |
RÉALISÉ PAR MACIEK HAMELA

Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. A son bord, Maciek Hamela évacue des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe. Le véhicule devient alors un refuge éphémère, une zone de confiance et de confidences pour des gens qui laissent tout derrière eux et n'ont plus qu'un seul objectif : retrouver une possibilité de vie pour eux et leurs enfants...

Grâce à un dispositif très simple nous faisant partager ces conversations intimes dans l'habitacle d'une voiture, le jeune réalisateur polonais Maciek Hamela livre un témoignage bouleversant sur ce conflit qui nous est très proche, et qui semble déjà balayé par d'autres drames. Un documentaire aussi sobre que puissant.

Séance suivie d'une rencontre avec Jean-Pierre Arriol, président de la Croix-Rouge, et des membres de la communauté ukrainienne.

Tarifs habituels

En partenariat avec l'association CMPP Avenir en Nouvelle Aquitaine.

↓
JEUDI
11 JANV.
À 20H30



PROJECTION UNIQUE DU FILM LOUP Y ES-TU ?

FRANCE | 2023 | 1H25 | RÉALISÉ PAR CLARA BOUFFARTIGUE

Des jeunes, des enfants et leurs parents viennent consulter, souffrance en bandoulière, sous le manteau ou sous la peau, c'est selon. Au centre médico-psycho-pédagogique, les soignants sont là pour les accompagner en thérapie. Par le jeu, le dialogue, le silence, en famille, en groupe ou individuellement, ils cheminent pour les aider à grandir. La nuit, dans les couloirs et la salle d'attente, entre rêve et cauchemar, un drôle de petit bonhomme s'anime et libère ses émotions. Il était une fois, derrière le symptôme, tapis dans l'ombre, des enfants, des adolescents et des parents qui avaient peur du loup... Loup y es-tu ? Ce documentaire juste, sensible et pertinent nous restitue comment, au gré de séances et d'ateliers, un travail de soin s'élabore.

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et avec des membres du CMPP (centre médico-psycho-pédagogique) Avenir en Nouvelle Aquitaine.

Tarifs habituels

↓
VENDREDI
12 JANV.
À 20H30

SOIRÉE
AUTOUR
DU FILM



←
DU
12
AU
16
JANV.

BIZKARSORO

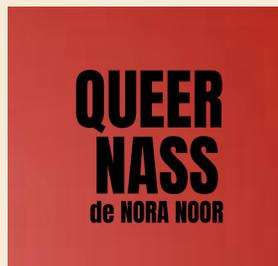
PAYS BASQUE | 2023 | 1H22 | EN VO | RÉALISÉ PAR JOSU MARTINEZ AVEC BEA KURUTXARRI, BIXENTE INDART, MILA ARRANGOITS, ET AVEC LA PARTICIPATION DE PLUS DE 200 HABITANTS DE LA VALLÉE DE BAIGORRI.

Cinq histoires vraies, basées sur des témoignages écrits et oraux, qui se déroulent entre 1914 et 1982, dans un village qui n'existe pas. Ces histoires mettent en lumière les changements sociaux survenus dans un petit village au cours du XX^e siècle. La radiation et la fin d'une langue. Et le combat pour survivre.

Auteur de neuf long-métrages documentaires, Josu Martinez livre avec BIZKARSORO son premier film de fiction.

Séance suivie d'une rencontre avec Manex Fuchs, comédien et assistant réalisateur, animée par Maitane Eyheramonho, coordinatrice de l'association

EXPO



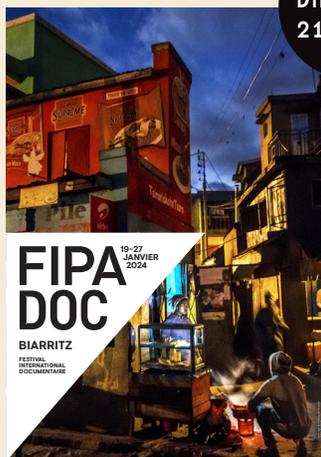
QUEERNASS
Photographies
de Nora Noor

←
JUSQU'AU
23 JANV.

Contre l'invisibilisation et la silencing des personnes LGBTQI+, l'artiste Nora Noor fait le portrait de personnes queer et racisées de manière "iconique", en studio. L'idée ? Mettre en lumière des visages et parcours incroyables de beauté et de courage. C'est l'association team sama qui a permis de faire découvrir ce travail en France.

FIPADOC HORS LES MURS

↓
DIMANCHE
21 JANV.



Pour la deuxième année consécutive, L'Atalante a le plaisir d'accueillir le Fipadoc qui se tiendra du 19 au 27 janvier 2024, pour une journée spéciale avec deux avant-premières en présence d'invités !

16H__ PROJECTION DU FILM
PARTNERS



SUISSE | 1H39 | RÉALISÉ PAR CLAUDE BAECHTOLD

Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste, partent joyeusement pour un tour de l'Afghanistan. Un périple qui va changer leur vie à tout jamais !

Séance suivie d'une rencontre avec Claude Baechtold.

18H15__ PROJECTION DU FILM
THEY SHOT THE PIANO PLAYER



ESPAGNE | 1H40 | RÉALISÉ PAR FERNANDO TRUEBA & JAVIER MARISCAL

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.

Séance suivie d'une rencontre avec Fernando Trueba & Javier Mariscal.

Tarif unique : 5€ (4€ pour les adhérents).

N.B : Pour des raisons de billetterie distincte, le pass fipadoc n'est pas valable sur ces séances.

MUSIQUE - THÉÂTRE



Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

Thomas Fersen

Mon frère c'est Dieu sur Terre

mer. 31.01.24 > 20h

Boucau > Apollo

Tarifs : de 10 € à 34 €

Thomas Fersen est de retour ! Pour son nouveau spectacle, l'auteur-compositeur-interprète puise sa matière dans son premier roman, *Dieu sur Terre* ; le surnom du personnage qui déambule dans ses albums depuis trente ans, son double, son frère, un « *indécrottable ado nonchalant et paresseux* ».

À la croisée du théâtre et du concert, le chanteur se fait aussi comédien dans un monologue parlé et chanté, où des extraits du livre viennent donner un éclairage inédit à ses chansons les plus connues.

Un spectacle original et poétique dans lequel nous suivons le héros dans sa quête de liberté.

Une pièce intimiste, aux textes délicieux, bourrés de malice.

• (scenenationale.fr



PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

COLLECTIF | 2018 | 40' |

— À partir de 3 ans

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme empreint d'une magie hivernale.

Parce que ces pépites ne se démodent pas, on vous propose de redécouvrir les merveilles de ce programme Folimage. Parmi ces Petits Contes, LE RÉVEILLEUR et LA LUGE ET LE DRAGON sont des coups de cœur. Un véritable florilège de techniques d'animation et d'inspiration poétique !

L'HIVER D'EDMOND ET LUCY

FRANCE | 2023 | 45' | RÉALISÉ PAR FRANÇOIS NARBOUX D'APRÈS "EDMOND ET SES AMIS" D'ASTRID DESBORDES ET MARC BOUTAVANT

— À partir de 3 ans



Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne vivent dans un majestueux châtaignier, au cœur de la forêt. En famille et entre amis, ils jouent et grandissent dans une nature riche d'aventures. Même en hiver, quand tout est blanc et silencieux... Ils vont découvrir de belles surprises !

Un programme de 4 aventures dans lesquelles, autour d'Edmond et Lucy, on retrouve les personnages de la série : Mitzi, Georges-Hibou, Mima et La Chose ! L'hiver est une saison de découvertes. Au fil de leurs jeux, nous apprenons, nous découvrons et comprenons combien la nature s'adapte à ces nouvelles conditions.

À vos marques, prêts, moutonnez !

Un programme de 2 courts métrages, UNE SURPRISE DE NOËL POUR TIMMY et L'ÉCHAPPÉE DE NOËL, idéal pour les fêtes de fin d'année à la sauce Aardman, le célèbre studio britannique (CHICKEN RUN, CRO MAN). Un vrai régal où l'on fait la connaissance de Timmy, petit agneau de la ferme ; un personnage à la hauteur de son ainé, le célèbre Shaun !



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR !

FRANCE | 2023 | 1H20 | RÉALISÉ PAR SÉBASTIEN BENOÎT CHIEUX

— À partir de 6 ans

Prix du public au festival du film d'animation d'Annecy

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers "Le Royaume des Courants d'Air", leur livre favori ! Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

À la croisée des univers de Miyazaki et de Claude Ponti, le réalisateur Benoit Chieux livre un film d'aventure qui décoiffe ! Porté par un dessin tout en rondeur et en souffle, par une bande originale magnifique (signée Pablo Pico), et par un scénario très inspiré, SIROCCO est le film à ne pas rater en cette fin d'année.

L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON

ROYAUME-UNI | 2023 | 52' | EN VF | RÉALISÉ PAR STEVE COXSADDON

— À partir de 3 ans



Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course poursuite en traîneau ?

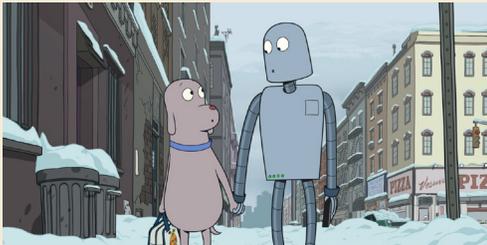
HORAIRES

DU
20
AU
26
DÉC.

→	🕒	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
LA FILLE DE SON PÈRE	1h31	17h00 21h00	16h15	18h45	17h15 21h15	11h15 17h45	17h15 20h45	14h15 ^(ST)
WINTER BREAK	2h13	18h45	20h15	18h30	14h30 21h00	17h00	16h15 20h15	16h15 20h30
LES COLONS	1h37	20h30	16h45	16h45	20h45	11h00	20h30	19h00
MENUS-PLAISIRS	4h00	14h00		19h00	16h30	15h30		
BLACKBIRD, BLACKBERRY	1h50	18h15	20h45	16h30	14h15			14h45 ▶
LA CHIMÈRE	2h10	16h15	14h15	20h45	18h45	14h15		18h00 ▶
BÂTIMENT 5	1h40	21h15	18h15	16h15 ^(ST)	19h00			18h45 ▶
LEVANTE	1h32	19h00	18h30					17h00 ▶
PERFECT DAYS	2h03	13h45	16h00	21h00		11h15	17h45 ▶	
CHUNGKING EXPRESS	1h42		18h45			15h45		21h00 ▶
PIERRE FEUILLE PISTOLET	1h25		20h30		17h00		18h45	
L'INNOCENCE	2h06							20h45
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	1h15	14h00			14h00	14h00	16h00 19h00	14h30
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON	0h40	15h45			15h45	14h15	16h15	16h30

→ Voir légende page 15.

→
DU
27
DÉC.
AU
14
JANV.



MON AMI ROBOT

ESPAGNE, FRANCE | 2023 | 1H42 | RÉALISÉ PAR PABLO BERGER
— À partir de 6 ans

DOG vit à Manhattan, et la solitude lui pèse. Il décide de se faire livrer un robot, et ils deviennent rapidement les meilleurs amis du monde ! Heureux, ils goûtent ensemble les plaisirs simples de New York. Par une nuit d'été, DOG, avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

Précieux, les films sur l'amitié devraient constituer un genre en soi. MON AMI ROBOT y trouverait à coup sûr une place de choix ! Avec sa ligne claire et son récit naïf, le film de Pablo Berger touche droit au cœur, tant la sincérité des sentiments est évidente. Sa prouesse est de livrer un récit à la fois drôle et touchant, tout en n'évitant pas les émotions complexes. Car la relation entre DOG et ROBOT est contrariée, et c'est largement à distance que va se jouer leur amitié. Grands ou petits, on vous défie de ne pas sortir de la salle en fredonnant "September" de Earth Wind and Fire ! En effet, cerise sur le hot-dog, on goûte tout au long du film les nombreuses références à la culture US 80's !

Séance précédée d'un quizz spécial sur le thème des robots au cinéma.

→ **MERCREDI**
27 DÉC.
À 14H30

←
DU
17
AU
21
JANV.



PONYO SUR LA FALAÏSE

JAPON | 2007 | 1H41 EN VF | RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI
— À partir de 6 ans

Alors qu'il joue sur la plage, le petit Sosuke découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto – un sorcier autrefois humain qui vit tout au fond de la mer – la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke.

Programmé dans le cadre d'Ecole et cinéma, on s'en serait voulu de laisser passer l'occasion et de ne pas proposer quelques séances de ce conte merveilleux du grand Miyazaki. Croisant la mythologie d'Europe du Nord (la petite sirène, les Walkyries) avec le quotidien d'un petit garçon de 5 ans vivant sur le littoral japonais avec sa mère, le film bouleverse la narration classique, ouvrant au tiers du film sur une évocation poétique et magique d'un monde post-catastrophe. Une splendeur.

→ **MERCREDI**
17 JANV.
À 14H

Séance Mon petit Ciné-club
Les enfants qui veulent participer à la présentation et à l'animation de la séance pourront inviter leurs parents !
Contact : simon@totalente-cinema.org

DU
27
DÉC.
AU
2
JANV.

→	🕒	<u>MER 27</u>	<u>JEU 28</u>	<u>VEN 29</u>	<u>SAM 30</u>	<u>DIM 31</u>	<u>LUN 1^{ER}</u>	<u>MAR 2</u>
L'INNOCENCE	2h06	14h00 20h45	14h15 18h00	13h45 18h00	16h15 20h45	14h15 18h00	16h00 20h30	16h15 20h30
LA FILLE DE SON PERE	1h31	16h45 21h00	16h30	16h15 ^(ST) 21h00	18h45	16h45	18h30 21h00	14h15 ^(ST) 18h45
WINTER BREAK	2h13	18h15	20h30	20h30	16h00	10h45		18h00 ▶
VOYAGE AU POLE SUD	1h23	16h30	18h30 ^(ST)	19h15	14h30 20h30	18h45	17h15	14h00
LES COLONS	1h37	14h15	18h45	20h45		14h00	16h15	21h00
MENUS-PLAISIRS	4h00		14h30	16h30		14h00		
DÉMÉNAGEMENT	2h04		20h45	14h00	16h45		20h15	
FREMONT	1h31	20h30			19h15	18h15		
LA RIVIÈRE	1h44	18h45		17h00		11h00 ▶		
LES ANGES DÉCHUS	1h37	18h30			21h00			19h00 ▶
IRIS ET LES HOMMES	1h38						19h00	
PRISCILLA	1h53							20h45
MON AMI ROBOT	1h42	14h30	20h15	14h00	14h00 18h30	16h00	18h15	14h00 17h00
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	1h15		14h45		14h15 ▶			16h15
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON	0h52	17h15	16h45		15h45			
L'HIVER D'EDMOND ET LUCY	0h45	16h15		16h00		11h15	16h15	15h45

DU
3
AU
9
JANV.

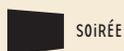
→	🕒	<u>MER 3</u>	<u>JEU 4</u>	<u>VEN 5</u>	<u>SAM 6</u>	<u>DIM 7</u>	<u>LUN 8</u>	<u>MAR 9</u>
PRISCILLA	1h53	16h30 20h45	14h00 19h00	14h15 18h45	14h00 20h45	11h00 18h00	15h45 20h30	14h00 18h15
IRIS ET LES HOMMES	1h38	14h00 21h00	14h15 ^(ST) 18h45	14h00 18h30	16h30 21h00	13h45 18h15	16h15 ^(ST) 20h45	14h15 18h45
MOI, CAPITAINE	2h04	16h00 20h15	18h30	16h30	16h15 20h30	14h00 20h15	14h00 20h15	16h15 18h30
L'INNOCENCE	2h06	18h30	16h15 20h45	16h00 20h30	13h45 18h30	10h45 15h45	18h15	20h45
VOYAGE AU PÔLE SUD	1h23	13h45 ^(ST)	17h15	21h00	14h15	16h15	14h00 ^(ST) ▶	
LA FILLE DE SON PÈRE	1h31	18h45	21h15		18h45	20h30	14h15	21h00 ▶
LES COLONS	1h37	18h15	16h30			20h45		16h30 ▶
DÉMÉNAGEMENT	2h04			14h00	18h00		18h00	20h30 ▶
FREMONT	1h31		21h00	19h00			16h30 ▶	
HAPPY TOGETHER	1h36			20h45		11h30	18h15 ▶	
MENUS-PLAISIRS	4h00					16h30		14h00 ▶
MON AMI ROBOT	1h42	16h00	14h30	16h45	16h00	14h15		
L'HIVER D'EDMOND ET LUCY	00:45	15h30	16h15			10h30 ▶		
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	1h15	14h15 ▶						

DU
10
AU
16
JANV.

→	🕒	<u>MER 10</u>	<u>JEU 11</u>	<u>VEN 12</u>	<u>SAM 13</u>	<u>DIM 14</u>	<u>LUN 15</u>	<u>MAR 16</u>
PRISCILLA	1h53	14h00 18h45	16h00 20h15	16h00 18h30	14h15 18h45	16h15 20h30	18h30	16h30 20h45
MAKING OF	1h59	16h15 20h30	14h15 18h45	13h45 ^(ST) 18h00	14h30 20h30	18h30	15h45 20h30	14h00 18h15
UN SILENCE	1h39	16h45 21h00	14h00 ^(ST) 18h30	16h00	16h30 21h00	18h15	16h30 ^(ST) 20h45	14h30 18h45
Si SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER	1h38	20h45	16h15	14h00 18h15	16h45 20h45	18h30	14h15 20h30	16h00
IRIS ET LES HOMMES	1h38	18h30	16h30 21h00	16h30	18h30	14h15 ^(ST) 20h45	13h45	16h15 18h00
MOI, CAPITAINE	2h04	18h15	13h45	14h00 20h15	17h00	20h15	14h00 16h15	20h15
L'INNOCENCE	2h06	14h15		20h45		14h00	18h00	▶
THE HAND	0h56	17h00			19h30	17h00	▶	
LOUP Y ES-TU ?	1h25		20h30					
BIKARSORO	1h22			20h30		16h30	18h45	14h15
PAUVRES CRÉATURES	2h21							20h30
MON AMI ROBOT	1h42	14h00	18h15		14h00	14h00	▶	
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	0h40	16h00			16h00	16h00	▶	

DU
17
AU
23
JANV.

→	🕒	<u>MER 17</u>	<u>JEU 18</u>	<u>VEN 19</u>	<u>SAM 20</u>	<u>DIM 21</u>	<u>LUN 22</u>	<u>MAR 23</u>
PAUVRES CRÉATURES	2h21	16h00 20h30	14h45 17h45	16h00 20h30	14h15 20h45	14h15 18h00	15h00 20h15	14h00 18h00
MAKING OF	1h59	18h15	14h30 ^(ST) 20h30	18h15	16h15 21h00	13h45	17h45	15h45 ^(ST) 20h45
UN SILENCE	1h39	20h45	17h00	16h15 21h00	19h00	21h00	16h15 ^(ST)	18h45
Si SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER	1h38	18h45	16h30	14h00	20h30	18h30	14h00 20h45	16h45
PRISCILLA	1h53	13h45 18h00	21h00	18h45	18h30	20h45	18h15	21h00
ANIMAL	1h56	20h15	18h30	17h00	18h15	20h30	16h00	14h15
IRIS ET LES HOMMES	1h38	16h15	19h00	14h15 ^(ST)	17h00	16h30	14h15 20h30	13h45
MOI, CAPITAINE	2h04	14h30	20h45	14h30			18h15	20h30
JEUNESSE (LE PRINTEMPS)	3h35			19h15	14h15			16h30
PARTNERS	1h39					16h00		
THE SHOT THE PIANO PLAYER	1h43					18h15		
PONYO SUR LA FALAISE	1h40	14h00			14h00	14h30	▶	
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	0h40	17h00				17h00	▶	



SOIRÉE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées
pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.



**FAMILY
& CO**

**VIANDES · POISSONS ·
LÉGUMES ET COMPAGNIE**

**On ne peut pas faire
mieux qu'un fermier !**

**FAMILY & CO,
LE SEUL MAGASIN OU LES VENDEURS
SONT AUSSI PRODUCTEURS.**

AU FORUM DE BAYONNE, DERRIÈRE INTERSPORT