

# L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO



Gazette  
#392

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES  
de Estibaliz Urresola Solaguren

[atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)

T : 05 59 55 76 63  
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

24  
JAN.



20  
FÉV.

2024

## → TARIFS :

- Normal \_\_\_\_\_ 7.50
- Réduit \_\_\_\_\_ 6.90
- Adhérents \_\_\_\_\_ 5.00
- Moins de 26 ans \_\_\_\_\_ 5.50
- Moins de 20 ans \_\_\_\_\_ 4.90
- Moins de 14 ans \_\_\_\_\_ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic \_\_\_\_\_ 5.90
- Carte 5 places \_\_\_\_\_ 32.50
- Carte Famille/ 10 places \_\_\_\_\_ 41.00
- Groupes scolaires \_\_\_\_\_ 3.00

## → COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

## → ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple \_\_\_\_\_ 36.00
- Couple \_\_\_\_\_ 60.00
- Réduit \_\_\_\_\_ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : [simon@atalante-cinema.org](mailto:simon@atalante-cinema.org)

### Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation),  
Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)  
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.  
Accueil & projection : MurielToty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maarotié.  
Communication : Chloé Weiss.  
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Timothy Andrade, Marion Lespielle, Amandine Haettel, Lara Micale, Lilhou Connil, Amélie Payen, Alexis Barjou Andersen, Alma de Testa.  
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



EUROPA CINÉMAS  
Creative Europe MEDIA



Justine Triet aux Golden Globes pour Anatomie d'une chute.



Le Garçon et le héron de Miyazaki.

## Sur le podium

On commence donc l'année par une très bonne nouvelle, avec un record de fréquentation pour l'Atalante : plus de 143 000 entrées réalisées l'année 2023, soit 20 000 de plus qu'en 2022. Avec un palmarès où galopent en tête deux des plus beaux films de l'année : ANATOMIE D'UNE CHUTE de Justine Triet (4600 entrées !) et LE GARÇON ET LE HÉRON de Hayao Miyazaki en 3<sup>ème</sup> position (avec en 2<sup>ème</sup> place, quasi ex-aequo, un autre film français champion de la longévité et du bouche-à-oreille : JE YERRAI TOUJOURS VOS VISAGES de Jeanne Herry). Ceci couplé à une très bonne nouvelle que nous apprenons au moment de boucler ce programme, et sur laquelle on reviendra très prochainement dans l'idée d'une soirée de fête début mars qui fera appel à votre implication, puisque c'est quand même un peu grâce à vous tout cela !

Pour continuer sur cette lancée, le programme de ces prochaines semaines s'annonce très riche, avec des propositions aussi fortes qu'éclectiques. Pour en citer quelques-unes : 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES de la réalisatrice basque Estibaliz Urresola Solaguren (qu'on se réjouit d'accueillir le jeudi 15 février, si tout va bien), le dérangent et puissant LA ZONE D'INTÉRÊT de Jonathan Glazer (Grand Prix au Festival de Cannes) ; THEY SHOT THE PIANO PLAYER, film d'animation musical très réussi de Fernando Trueba et Javier Mariscal, ou encore LA GRÂCE, premier film saisissant de beauté du Russe Ilya Povolotsky.

Nous aurons aussi le plaisir d'accueillir plusieurs invités : le réalisateur Antoine Boutet pour ICI BRAZZA - vision singulière d'un quartier de Bordeaux en pleine rénovation -, ainsi que deux jeunes réalisatrices : Anaïs Tellenne pour L'HOMME D'ARGILE (avec l'extraordinaire Raphaël Théry) et Lina Soualem pour l'avant-première de BYE BYE TIBÉRIADE, documentaire poignant autour de sa mère l'actrice palestinienne Hiam Abbass.

Sans oublier bien sûr le festival Les Mycéliades, que nous accueillerons comme l'an passé du 2 au 15 février, avec des ateliers, des rencontres et des incontournables du cinéma de science-fiction.

Nous vous souhaitons une nouvelle fois une merveilleuse année 2024, en espérant que ce soit toujours autant la fête du cinéma à L'Atalante !

Sylvie Larroque,  
Codirectrice et programmatrice

AVEC LE SOUTIEN DE

Bayonne\*  
BAIONA-PAYS BASQUE

PYRÉNÉES ATLANTIQUES  
LE DÉPARTEMENT

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

Pays Basque EUSKAL HERRIA  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION BAYONNE ELKARROA



Crédit Mutuel

LABOURD

RÉGION NORD-NOUVEAU-PAYS DE CALÉDONIE  
INSTITUT CULTUREL NOUVEAU-PAYS DE CALÉDONIE

# 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

ESPAGNE | 2023 | 2H09 | RÉALISÉ PAR ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN  
AVEC SOFÍA OTERO, PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ, ANE GABARRAIN, ITZIAR LAZKANO,  
SARA CÓZAR...

Ours d'Argent de la Meilleure Interprétation pour  
Sofía Otero à la Berlinale.

→  
À  
PARTIR  
DU  
14  
FÉV.



→ JEUDI  
15 FÉV.  
À 20H30

Séance en  
présence  
de la réa-  
lisatrice  
(sous  
réserve)

Nous avons montré ce film pour la première fois en clôture des Rencontres sur les Docks, il y a un peu moins d'un an, et attendions impatiemment sa sortie en salle. Grâce au distributeur Jour2fête c'est chose faite, et nous ne doutons pas un instant que vous serez touchés et chavirés par cette chronique d'enfance d'une grande délicatesse signée Estibaliz Urresola Solaguren. Un peu à la manière d'une Carla Simón filmant la campagne catalane dans *ÉTÉ 93* et dans *NOS SOLEILS*, la cinéaste basque saisit ici à merveille la torpeur estivale et les bruits de la nature, et fait preuve d'une grande acuité dans sa manière de filmer l'éclosion de son personnage principal. Preuve éclatante qu'une nouvelle vague de réalisatrices de talents naît sous nos yeux depuis quelques années, *20 000 ESPÈCES D'ABEILLES* est un puissant portrait qui a l'intelligence d'écouter plutôt que de parler à la place

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui correspond à Cocó...

## LA ZONE D'INTÉRÊT

ÉTATS-UNIS, ANGLETERRE, POLOGNE | 2023 | 1H45 | EN VO |

RÉALISÉ PAR JONATHAN GLAZER AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, SANDRA HÜLLER AVEC CAMILO ARANCIBIA, MARK STANLEY, BENJAMIN WESTFALL, ADRIANA STUVEN...

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp. Est-il possible de donner une idée de la monstruosité nazie, et de l'entreprise d'extermination de masse que fut l'Holocauste par les moyens du cinéma ? Entreprise hautement périlleuse, à laquelle le cinéaste britannique Jonathan Glazer se risque, en adaptant le roman éponyme de Martin Amis. *LA ZONE D'INTÉRÊT* tire son efficacité d'un parti-pris radical de mise en scène renvoyant de manière puissante aux mécanismes du déni : le hors-champ. Le cinéaste choisit de montrer la banalité du mal,

Grand  
Prix –  
Festival  
de Cannes  
2023



←  
DU  
31  
JANV.  
AU  
20  
FÉV.

en mettant en scène un étrange "édén", aussi glaçant que stylisé. Mais c'est bien l'enfer qui gronde à côté, comme nous le fait ressentir la bande-son et la musique impressionnante, qui contaminent l'atmosphère faussement idyllique de cette zone d'intérêt administré par un ingénieur zélé et par sa femme, incarnée par Sandra Hüller, (glaçante en matrone placide et indifférente).

## MAY DECEMBER

ÉTATS-UNIS | 2023 | 1H57 | EN VO | RÉALISÉ PAR TODD HAYNES AVEC NATALIE PORTMAN, JULIANNE MOORE, CHARLES MELTON, CORY MICHAEL SMITH...



En  
compétition  
–  
Festival  
de Cannes  
2023

→  
DU  
24  
JANV.  
AU  
13  
FÉV.

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt. La filmographie de Todd Haynes est aussi passionnante que protéiforme : du biopic kaléidoscopique (*I'M NOT*

*THERE*, sur Bob Dylan), au pur mélo (*LOIN DU PARADIS, CAROL*), en passant par le thriller écologique (le récent *DARK WATERS*), le cinéaste n'a jamais cessé d'étonner et de se renouveler. En grand portraitiste qu'il est, il signe ici un film d'actrices, en mettant en regard un duo composé par son égérie Julianne Moore et par Nathalie Portman, nouvelle venue dans son cinéma. *MAY DECEMBER* est un film assez fascinant et dérangeant pour le spectateur, changeant constamment le point de vue que l'on peut avoir sur ses personnages : objective et curieuse, l'actrice se révèle aussi manipulatrice, au fur et à mesure que son "modèle" se révèle plus trouble et tourmenté. Dans un jeu de miroir très cinéphile - qui cite *PERSONA* de Bergman et revisite la musique du film *LE MESSAGE* de Joseph Losey composée par Michel Legrand -, Todd Haynes signe ainsi un film vénéux sur le paraître et les faux-semblants, tout en livrant une vision très personnelle de la transgression (l'expression "May-December" désignant en anglais la différence d'âge notable entre les deux amoureux).

# PAUVRES CRÉATURES

IRLANDE | 2023 | 2H21 | EN VO | RÉALISÉ PAR YORGOS LANTHIMOS AVEC EMMA STONE, MARK RUFFALO, WILLEM DAFÖE, RAMY YOUSSEF, JERROD CARMICHAEL

→  
DU  
24  
JANV.  
AU  
18  
FÉV.



Lion d'Or  
- Festival de Venise  
2023

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avidée de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents.

Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération.

Après LA FAVORITE, Yórgos Lánthimos retrouve Emma Stone pour son nouveau film, PAUVRES CRÉATURES, une œuvre aussi fantastique que politique, aussi géniale que loufoque, aussi drôle que cynique, qui permet au ton décalé propre au cinéaste grec d'exploser enfin pleinement ! Bien sûr, on pense à Frankenstein et à sa créature tout au long du film, et PAUVRES CRÉATURES porte bien son nom, car c'est de notre condition de pauvre humain à laquelle Lánthimos souhaite nous faire réfléchir. Bella, c'est une version contemporaine du EDWARD de Tim Burton, une sorte de double féminin, comme une pique de rappel à notre époque trop sophistiquée de la nécessité de faire sinon table rase, tout au moins l'éloge de la simplicité. (Merci à Sylvain Pichon, cinéma Le Méliès à St Etienne).

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

# L'HOMME D'ARGILE

FRANCE | 2023 | 1H34 | RÉALISÉ PAR ANAÏS TELLENNE AVEC EMMANUELLE DEVOS, RAPHAËL THIÉRY

Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil. Belle surprise que ce premier long métrage d'Anaïs Tellenne, irrigué par la présence du très magnétique Raphaël Thiéry (déjà remarqué dans RESTER VERTICAL d'Alain Guiraudie ou L'ENVOI de Pietro Marcello). La fascination de la réalisatrice pour ce corps atypique, à la fois massif et sensuel, prend ici la forme d'un conte intemporel où se rejoue le mythe de la Belle et la Bête ou encore du sculpteur Pygmalion et de Galathée, la création dont il tombe amoureux (Pygmalion étant incarné ici par Emmanuelle Devos, très convaincante dans le rôle de l'artiste-plasticienne à la fois souveraine et troublée).



←  
DU  
24  
JANV.  
AU  
13  
FÉV.

→ JEUDI  
25 JANV.  
À 20H30

Séance suivie d'une rencontre  
avec la réalisatrice Anaïs Tellenne.

Très original dans son propos et dans sa mise en scène, L'HOMME D'ARGILE puise dans l'univers du conte, tout en s'inscrivant dans un cadre très réaliste. La figure du célibataire endurci, qui doit subir les bavardages et les répliques assassines de sa mère, ainsi que le personnage truculent de la postière, apportent une bonne dose d'humour, ajoutant une tonalité séduisante à cette première œuvre singulière et inspirée, tout à la fois réflexive subtile sur la monstruosité, l'art et les rapports de classe.

*Film disponible en audiodescription.*

# LE DERNIER DES JUÏFS

FRANCE | 2023 | 1H30 | RÉALISÉ PAR NOÉ DEBRÉ AVEC MICHAEL ZINDEL, AGNÈS JAOUÏ

→  
DU  
24  
JANV.  
AU  
12  
FÉV.



Bellisha a 27 ans et mène une vie de petit retraité, il va au café, fait le marché, flâne dans la cité... Il vit chez sa mère Giselle, qui sort très peu et à qui il fait croire qu'il est solidement intégré dans la vie active. Le vent tourne quand Giselle s'aperçoit qu'ils sont les derniers juifs de leur cité. Elle se convainc qu'il faut qu'ils partent eux-aussi. Bellisha n'en a pas très envie mais pour rassurer sa mère, il lui fait croire qu'il prépare leur départ...

Connu jusque'ici comme scénariste (notamment pour la série PARLEMENT ou le long-métrage STILLWATER de Tom McCarthy), Noé Debré passe à la réalisation avec ce film au ton très personnel, entre humour et mélancolie. En ces temps très troublés et marqués par l'actualité du conflit israélo-palestinien, le film propose un pas de côté, en appelant à une forme de bienveillance et de vivre-ensemble, dans ce quartier de Sarcelles où ont cohabité longtemps communautés juives et arabes. Mais l'aspect le plus touchant du film réside sans doute dans la peinture très douce de cette relation mère-fils incarnés ici par l'actrice Agnès Jaoui et par Michael Zindel qui trouve ici son premier rôle au cinéma. Sa silhouette frêle d'homme-enfant, son refus de grandir, comme sa volonté de protéger sa mère de la réalité environnante, en font un personnage très attachant, tandis qu'Agnès Jaoui trouve ici un de ses plus beaux rôles...

*Film disponible en audiodescription.*



## THEY SHOT THE PIANO PLAYER

ESPAGNE, FRANCE | 2023 | 1H43 | EN VO | RÉALISÉ PAR FERNANDO TRUEBA ET JAVIER MARISCAL

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.

Vous aimez la Bossa Nova et le jazz ? Le Brésil et les enquêtes qui font ressurgir des figures oubliées ? Alors vous serez passionnés par ce documentaire d'animation musical qui nous plonge dans l'histoire de la musique et l'Amérique latine, le tout porté par la voix-off ensorcelante de Jeff Goldblum et par une bande-son des plus savoureuses. Cette plongée colorée et foisonnante dans l'atmosphère bouillonnante de création de ces années 60 et 70, qui



←  
DU  
31  
JANV.  
AU  
20  
FÉV.

redonne vie à des musiciens aussi emblématiques que Vinicius de Moraes, Tom Jobim, João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil ou Aretha Franklin, s'appuie également sur une reconstitution minutieuse des événements de l'époque. Coréalisé par Fernando Trueba et par le bédéiste catalan Javier Mariscal (qui reforment un duo après l'expérience de CHICO ET RITA en 2011), THEY SHOT THE PIANO PLAYER est un pur régal.

## LA FERME DES BERTRAND

FRANCE | 2023 | 1H29 | RÉALISÉ PAR GILLES PERRET



←  
DU  
31  
JANV.  
AU  
19  
FÉV.

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur

Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédées, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

Connu pour ses documentaires engagés et humanistes (LA SOCIALE, LES JOURS HEUREUX, ou encore DEBOUT LES FEMMES !, coréalisé avec François Ruffin), Gilles Perret signe ici sans doute son film le plus beau et le plus émouvant. Tourné sur plusieurs décennies, LA FERME DES BERTRAND est à la fois un portrait intime de proches voisins, le récit d'une transmission, et la peinture bouleversante d'un monde paysan en pleine mutation.

Film disponible en audiodescription.

## BONNARD, PIERRE ET MARTHE

FRANCE | 2023 | 2H03 | RÉALISÉ PAR MARTIN PROVOST AVEC CÉCILE DE FRANCE, VINCENT MACAIGNE, STACY MARTIN, ANOUK GRINBERG, ANDRÉ MARCON...



←  
DU  
24  
JANV.  
AU  
6  
FÉV.

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre...

Quinze ans après SÉRAPHINE, Martin Provost revient à la peinture avec ce portrait du célèbre Pierre Bonnard et de celle qui fut à la fois sa muse et son épouse, Marthe, tous deux incarnés par Vincent Macaigne et Cécile de France. S'intéressant plus au "mystère Bonnard" qu'à la reconstitution historique, le film privilégie une approche vibrante et charnelle où éclatent les couleurs des tableaux, en harmonie avec la nature où le couple trouva son ancrage amoureux et de création...

Film disponible en audiodescription.

## VIVRE AVEC LES LOUPS

FRANCE 2023 | 1H30 | RÉALISÉ PAR JEAN-MICHEL BERTRAND



→  
DU  
31  
JANV.  
AU  
12  
FÉV.

→ MARDI  
6 FÉV.  
20H30

Séance spéciale animée par le groupe "Faut qu'ça bouge" du lycée René Cassin. Présentation et discussion à l'issue de la projection.

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à "vivre avec les loups". Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent... Troisième volet d'une trilogie consacrée au loup, ce documentaire de Jean-Michel Bertrand questionne notre rapport au sauvage, dans une approche très "familiale".

Film disponible en audiodescription.

# DAAAAAALÍ !

FRANCE | 2023 | 1H18 | RÉALISÉ PAR QUENTIN DUPIEUX AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, ÉDOUARD BAER, JONATHAN COHEN, PIO MARMAÏ, GILLES LELOUCHE, ...

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire. De mise en abyme en mise en abyme en mise en abyme, DAAAAAALÍ ! devient une boucle infinie, un jeu de pistes sans but qui en devient génialement vertigineux. L'artiste aux multiples facettes est en même temps partout et nulle part. Dans cet hommage qui exhale la patte de Luis Buñuel – le père spirituel du réalisateur – mais aussi des Monty Python, Dupieux nous donne une véritable leçon de cinéma, prodigieusement précis et minutieux dans son absurdité. Il réinvente encore une fois une forme de comédie purement visuelle, avec des gags de cadrage, des ruptures de montage, des



←  
À  
PARTIR  
DU  
7  
FÉV.

effets de répétitions et d'écho. Au même titre que Dalí déforme les objets dans ses tableaux, Dupieux distord son scénario. Dalí peint ses rêves, Dupieux les réalise (Merci à l'American Cosmograph).

Film disponible en audiodescription.

# LA GRÂCE

RUSSIE | 2021 | 1H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR LLYA POVOLOTSKY AVEC MARIA LUKYANOVA, GELA CHITAVA, ELDR SARFIKANOV, KSENIA KUTEPOVA...



←  
DU  
31  
JANV.  
AU  
19  
FÉV.

Un père et sa fille adolescente sillonnent la Russie à bord d'un van qui contient tous leurs biens et le matériel d'un cinéma itinérant.

Lors de leur périple, de brèves rencontres ponctuent leur solitude. Mais leur vie va basculer sur les rives de la mer de Barents...

Le seul film russe présenté à Cannes cette année ne dit rien de la guerre en cours. Éblouissant premier long métrage de fiction d'un cinéaste venu du documentaire, il dérive hors du temps, à travers steppes et déserts, pour composer un paysage plus mental que contemporain de la Russie. LA GRÂCE est une STRADA transcaucasienne attachée à deux solitudes endeuillées, une adolescente et son père, à bord d'un van rongé par la rouille. [...] Ces images organiques ont beau rappeler les films de l'effondrement de l'URSS, les tableaux mutiques de Sharunas Bartas et la matérialité boueuse des films de Tarkovski, Ilya Povolotsky ouvre un chemin qui n'appartient qu'à lui (Alice Leroy, dans Les Cahiers du Cinéma).

# L'ÉTOILE FILANTE

BELGIQUE | 2023 | 1H38 | RÉALISÉ PAR FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL AVEC FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, KAORI ITO, PHILIPPE MARTZ, BRUNO ROMY



←  
À  
PARTIR  
DU  
14 FÉV.

Boris est un barman qui vit dans la clandestinité après son implication dans un attentat. Son passé refait surface quand une victime le retrouve pour se venger. La rencontre avec le dépressif et solitaire Dom, son sosie, est le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Mais Boris ignore l'existence de Fiona, détective privée, qui enquête sur la soudaine disparition de son ex-mari Dom...

Abel et Gordon sont de retour ! Le duo clownesque qui nous avait régalié avec L'ICEBERG, RUMBA et LA FÉE s'aventure ici sur le registre du film noir, sans perdre pour autant la touche burlesque, le style chorégraphique et l'humour belge si caractéristiques de leur univers. Ils livrent une œuvre à la fois mélancolique et fantaisiste truffée d'inventions visuelles, portée par la musique sublime du groupe Birds on a wire.

# CAPTIVES

FRANCE | 2023 | 1H50 | RÉALISÉ PAR ARNAUD DES PALLIÈRES AVEC MÉLANIE THIERRY, JOSIANE BALASKO, MARINA FOÏS, YOLANDE MOREAU, DOMINIQUE FROT, CAROLE BOUQUET, SOÏÈNE RIGOT, CANDY MING...



←  
À  
PARTIR  
DU  
14 FÉV.

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de "folie", Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

S'inspirant du fameux "bal des folles" de la Salpêtrière, Arnaud Des Pallières (auteur du très beau MICHAEL KOHLHAAS) dresse un portrait collectif de l'oppression féminine, avec ce film choral porté par une impressionnante troupe d'actrices.

Film disponible en audiodescription.

## GREEN BORDER

BELGIQUE, FRANCE, POLOGNE | 2023 | 2H27 | EN VO | RÉALISÉ PAR AGNIESZKA HOLLAND AVEC JALAL ALTAWIL, MAJA OSTASZEWSKA ET BEHI DJANATI ARAI

→  
À  
PARTIR  
DU  
7  
FÉV.



Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. A la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

Prix du Jury – Festival de Venise 2023

Détourner le regard n'est pas dans les habitudes d'Agnieszka Holland. Depuis le célèbre EUROPA, EUROPA il y a trente ans, jusqu'au récent L'OMBRE DE STALINE, la cinéaste polonaise n'a eu de cesse de mettre en question l'Histoire passée et récente et de sonder les failles de l'Europe et de nos engagements de citoyen. C'est le cas avec GREEN BORDER, drame saisissant en noir et blanc, récemment primé à la Mostra de Venise, et qui a valu à la cinéaste d'essuyer les tirs croisés du gouvernement de Varsovie et de l'extrême-droite. Ce qui a toutes les apparences d'une dystopie, tant le sort réservé aux migrants pris au piège de cette frontière est terrible, relève pourtant d'un constat aussi implacable que documenté. Agnieszka Holland fait preuve d'un sens aiguisé du récit avec ce drame puissant et courageux où s'incarne tragiquement le cynisme actuel d'un monde en crise...

## LA BÊTE

FRANCE, CANADA | 2023 | 2H26 | EN VO |

RÉALISÉ PAR BERTRAND BONELLO AVEC LÉA SEYDOUX, GEORGE MACKAY

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare.

Adaptant très librement LA BÊTE DANS LA JUNGLE d'Henry James, Bertrand Bonello s'aventure sur le territoire du film de genre, en nous invitant à un voyage étrange et fascinant entre différentes époques. Soucieux d'entrelacer l'intime et le spectaculaire, le classicisme et la modernité, le visible et l'invisible, il explore aussi ce qu'il appelle "le plus déchirant des sentiments" :

En com-  
- Mostra  
de Venise  
2023



←  
DU  
7  
AU  
20  
FÉV.

la peur d'aimer. Evoquant dans sa forme labyrinthique le cinéma de David Lynch, LA BÊTE est aussi un portrait de femme qui devient quasiment un documentaire sur une actrice, Léa Seydoux, captivante dans le rôle de cette femme guettant la venue d'un événement tapi dans l'ombre...

## MAMBAR PIERRETTE

CAMEROUN, BELGIQUE | 2023 | 1H33 | RÉALISÉ PAR ROSINE MBAKAM AVEC PIERRETTE ABOHEU, KARELLE KENMOGNE, CÉCILE TCHANA, FABRICE NDJEUTHAT

→  
À  
PARTIR  
DU  
14  
FÉV.



La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Plus qu'une simple couturière, Pierrette est aussi la confidente de ses clientes et d'une génération.

Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier - un malheur parmi d'autres - Pierrette va devoir rester à flot.

Née dans un quartier populaire de Yaoundé au Cameroun, Rosine Mbakam a poursuivi ses études à l'école de cinéma de Bruxelles, l'INSAS, avant de réaliser plusieurs documentaires dont le très beau LES PRIÈRES DE DELPHINE, portrait de l'une de ses compatriotes. Avec MAMBAR PIERRETTE, fiction nourrie d'une matière largement documentaire, elle creuse le même sillon en filmant le quotidien d'une couturière de Douala malmenée par la vie. Cependant aucun pathos dans ce film aux airs de conte réaliste et d'une rectitude admirable, à l'image de son interprète principale, valeureuse et discrète, n'abandonnant jamais. Aussi âpre que lumineux, un magnifique portrait de femme qui détricote doucement certains clichés et modèles de pensée...

## RATTRAPAGE



→  
DU  
24  
AU  
30  
JANV.

## SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

MONGOLIE | 2023 | 1H38 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ZOLJARGAL PUREVDASH AVEC BATTSOOJ UURTSAIKH, NOMINJIGUUR TSEND, TUGULDUR BATSAIKHAN

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille...

Gros coup de cœur pour ce film mongol qui accomplit le miracle d'être lumineux et porteur d'espoir, tout en décrivant une situation particulièrement difficile. Zoljargal Purevdash réussit le tour de force de faire un film chaleureux, rude et tendre à la fois, porté par des jeunes comédiens époustouflants.

## MAKING OF

FRANCE | 2023 | 1H54 | RÉALISÉ PAR CÉDRIC KAHN AVEC DENIS PODALYDÈS, JONATHAN COHEN, SOUHEILA YACCOUB, EMMANUELLE BERCOT, STEFAN CREPON, XAVIER BEAUVOIS, VALÉRIE DONZELLI...



←  
DU  
24 AU 30  
JANV.

Simon, réalisateur aguerri, débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les magouilles de son producteur, des acteurs incontrôlables et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du "making of"...

Grattant un peu le vernis de ce petit monde merveilleux et pathétique du cinéma, Cédric Kahn signe un film drôle, intelligent, et souvent jubilatoire.

Film disponible en audiodescription.

## BIZKARSORO

PAYS BASQUE | 2023 | 1H22 | EN VO |

RÉALISÉ PAR JOSU MARTINEZ AVEC BEA KURUTXARRI, BIXENTE INDART, MIA ARRANGOITS, ET AVEC LA PARTICIPATION DE PLUS DE 200 HABITANTS DE LA VALLÉE DE BAIGORRI.



←  
DU  
25 JANV.  
AU 20 FÉV.

## UN SILENCE

BELGIQUE, FRANCE | 2023 | 1H49 | RÉALISÉ PAR JOACHIM LAFOSSE AVEC EMMA-NUELLE DEVOS, DANIEL AUTEUIL, MATTHIEU GALOUX, LOUISE CHEVILLOTTE, JEANNE CHERHAL...



←  
DU  
24 AU 30  
JANV.

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice...

Joachim Lafosse (ÉLÈVE LIBRE, À PERDRE LA RAISON) vise à nouveau juste et fort avec cette histoire inspirée de faits réels, qui creuse un sujet de société, tout en lui donnant une dimension existentielle : jusqu'où peut-on se voiler la face ? Le silence est-il toujours complice ?

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Film disponible en audiodescription.

## ANIMAL

GRÈCE | 2023 | 1H56 | EN VO | RÉALISÉ PAR SOFIA EXARCHOU AVEC DIMITRA VLAGOPOULOU, FLOMARIA PAPADAKI, AHILLERS HARISKOS, CHRONIS BARBARIAN



←  
DU  
26 AU 30  
JANV.

Sous le soleil brûlant d'une île grecque, les animateurs d'un hôtel all-inclusive menés par la charismatique Kalia se préparent pour la saison. À mesure que l'été avance, la pression augmente, les nuits s'enchaînent, et les démons de Kalia se réveillent. Lorsque les projecteurs s'allument, the show must go on... mais cela a-t-il toujours un sens pour elle ?

Portant un regard incisif et désenchanté sur les coulisses de l'industrie du tourisme et sur le travail de ces saisonniers, ANIMAL est aussi le portrait vibrant de son héroïne, Kalia, incarnée de manière très physique par Dimitra Vlagopoulou.

## JEUNESSE (LE PRINTEMPS)

CHINE | 2023 | 3H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR WANG BING

En compétition –  
Festival de Cannes 2023

←  
DU  
25 AU 27  
JANV.

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.

Fidèle à sa méthode d'immersion au long cours, Wang Bing dresse le portrait de toute une génération, captant, avec un souci méticuleux du réel, l'intimité et la singularité de tous ces personnages.

Cinq histoires vraies, basées sur des témoignages écrits et oraux, qui se déroulent entre 1914 et 1982, dans un village qui n'existe pas. Ces histoires mettent en lumière les changements sociaux survenus dans un petit village au cours du XX<sup>e</sup> siècle. La radiation et la fin d'une langue. Et le combat pour survivre...



# PAUVRES CRÉATURES



LE NOUVEAU FILM DE YORGOS LANTHIMOS

EMMA STONE MARK RUFFALO WILLEM DAFOE  
RAMY YOUSSEF CHRISTOPHER ABBOTT  
JERROD CARMICHAEL

SEARCHLIGHT PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC FILMA ET TSG ENTERTAINMENT LE PRODUCTION ELEMENT PICTURES  
UN FILM DE YORGOS LANTHIMOS PAUVRES CRÉATURES SOUS LE TITRE ORIGINAL EN ANGLAIS LITTLE THINGS RÉVISÉ PAR EMMA STONE  
COPRODUITS PAR NADA STAKER SCÉNARISÉ PAR YORGOS LANTHIMOS DISTRIBUÉ EN FRANCE PAR SEARCHLIGHT PICTURES  
COPRODUITS PAR POLY PRODUCTIONS PRODUIT PAR ED GRINEY MUSIQUE PAR ANDREW LOVE PHOTOS PAR OLE MACKO FOR THE BATTERY  
CO-PRODUCTION KABA MAIRAN RÉVISÉ PAR MADAME CRAY SCÉNARISÉ PAR YORGOS LANTHIMOS RÉVISÉ PAR YORGOS LANTHIMOS  
© 2024 SEARCHLIGHT PICTURES

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

SEARCHLIGHT  
PICTURES



11  
COUP DE  
CŒUR  
CINÉMAS  
DISTRIBUÉS  
DE L'AFCAE



© 2024 SEARCHLIGHT PICTURES



L'ATALANTE ACCUEILLE POUR LA 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE CONSÉCUTIVE LE FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION LES MYCÉLIADES, EN COLLABORATION AVEC L'ADRC ET PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE BAYONNE.

AU PROGRAMME : SIX FILMS EMBLÉMATIQUES À (RE)VOIR SUR GRAND ÉCRAN, DES ANIMATIONS, DES RENCONTRES ET UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR L'ARTISTE MICHAËL TUTIN.



## L'ARMÉE DES 12 SINGES

ÉTATS-UNIS | 1996 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR TERRY GILLIAM AVEC BRUCE WILLIS, MADELINE STOWE, CHRISTOPHER PLUMMER

Nous sommes en l'an 2035. Les quelques milliers d'habitants qui restent sur notre planète sont contraints de vivre sous terre. La surface du globe est devenue inhabitable à la suite d'un virus ayant décimé 99% de la population. Les survivants mettent tous leurs espoirs dans un voyage à travers le temps pour découvrir les causes de la catastrophe et la prévenir. C'est James Cole, hanté depuis des années par une image incompréhensible, qui est désigné pour cette mission...

→ VENDREDI  
2 FÉV.  
À 20H45

En ouverture des Mycéliades  
(reprogrammé le lundi 5 février à 18h30).



## DONNIE DARKO

ÉTATS-UNIS | 2001 | 1H53 | EN VO | RÉALISÉ PAR RICHARD KELLY AVEC JAKE GYLLENHAAL, JENA MALONE, DREW BARRYMORE

Middlesex, Iowa, 1988. Donnie Darko est un adolescent de seize ans pas comme les autres. Introverti et émotionnellement perturbé, il entretient une amitié avec un certain Frank, un lapin géant que lui seul peut voir et entendre. Une nuit où Donnie est réveillé par la voix de son ami imaginaire qui lui intime de le suivre, il réchappe miraculeusement à un accident qui aurait pu lui être fatal. Au même moment, Frank lui annonce que la fin du monde est proche. Dès lors, Donnie va obéir à la voix et provoquer une série d'événements qui sèmeront le trouble au sein de la communauté...

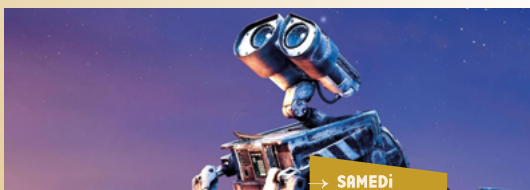
→ SAMEDI  
3 FÉV.  
À 18H30

Film précédé d'un Escape Game  
proposé par le ciné-club Les  
Passagers de 14h à 17h.

### "LE DOSSIER DARKO : ÉNIGME TEMPORELLE" :

suivez Franck, le lapin géant, à travers le futur, pour essayer de sauver la Terre. Attention vous n'avez que 40 minutes... Réussirez-vous à trouver le code final à temps ?

Places limitées, inscriptions auprès de [emma@atalante-cinema.org](mailto:emma@atalante-cinema.org)  
Participation demandée : 5€ par joueur (à partir de 12 ans).



→ SAMEDI  
3 FÉV.  
À 14H30

## WALL-E

ÉTATS-UNIS | 1H37 | EN VF |

Séance unique

RÉALISÉ PAR ANDREW STANTON

Wall-E, un petit robot, est le dernier être sur Terre ! 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète en lui laissant le soin de nettoyer la Terre. Mais Wall-E a développé un petit défaut technique : une forte personnalité ! Curieux et indiscret, il est surtout très seul. Sa vie va être bouleversée avec l'arrivée d'Eve, une petite robote. Wall-E va tout mettre en œuvre pour la séduire.

→ MERCREDI  
14 FÉV. DE  
14H À 17H

ANIMATION SPÉCIALE "JEUX DE L'ESPAACE !", en partenariat avec la médiathèque de Bayonne, sur la mezzanine de l'Atalante. Affrontez des monstres de l'espace, construisez votre vaisseau spatial ou

bien sauvez la galaxie à travers notre sélection de jeux de société tout droit sortie du cosmos ! Programme complet des animations proposées à la médiathèque de Bayonne sur le site [mediatheque.bayonne.fr](http://mediatheque.bayonne.fr)

À partir de 6 ans (accompagné d'un adulte)  
Entrée libre.





## INTERSTELLAR

ÉTATS-UNIS | 2014 | 2H49 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHRISTOPHER NOLAN AVEC MATTHEW MCCONAUGHEY, ANNE HATHAWAY, MICHAEL CAINE

Le film raconte les aventures d'un groupe d'explorateurs qui utilisent une faille récemment découverte dans l'espace-temps afin de repousser les limites humaines et partir à la conquête des distances astronomiques dans un voyage interstellaire.

→ SAMEDI  
10 FÉV.  
À 14H30

Séance unique suivie d'une rencontre avec *Théo Drieu*, vidéaste et créateur de la chaîne de vulgarisation scientifique *Balade mentale*.



## LA PLANÈTE SAUVAGE

FRANCE | 1973 | 1H12 | RÉALISÉ PAR RENÉ LALOUX

Sur la planète Ygam, vivent des androïdes géants appelés les Draags. Ils élèvent de minuscules êtres humains qu'ils surnomment Oms. Mais un jour, l'Oms de la jeune Tiwa se révèle plus intelligent et va déclencher une révolte...

Il y a cinquante ans exactement sortait ce film de SF français qui a considérablement repoussé les limites du cinéma d'animation, fruit de la collaboration entre René Laloux et Roland Topor. Prix spécial du jury au Festival de Cannes en 1973, cette fable politique et politique d'avant-garde a inspiré des cinéastes aussi importants que Hayao Miyazaki et vous est proposée en copie restaurée.

→ JEUDI  
15 FÉV.  
À 20H45

Séance unique en clôture des Mycéliades, précédée d'un mix spécial "mauvais genres" proposé par le musicien Stéphane Garin.



## UNDER THE SKIN

ROYAUME-UNI | 2011 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR JONATHAN GLAZER AVEC SCARLETT JOHANSSON & ERIC LAGADEC

Un extraterrestre arrive sur Terre et prend l'apparence d'une mystérieuse femme à la grande beauté. Elle rôde ensuite sur les routes d'Écosse, abordant les hommes afin de les attirer dans sa camionnette et de les faire disparaître.

Douze ans avant de remporter le Grand Prix du Jury à Cannes, avec LA ZONE D'INTERET, Jonathan Glazer signalait l'étrange UNDER THE SKIN, transformant la star Scarlett Johansson en alien chasseuse d'hommes. Un objet ovni et fascinant, porté comme dans son dernier film par la musique envoûtante de Mica Levi...

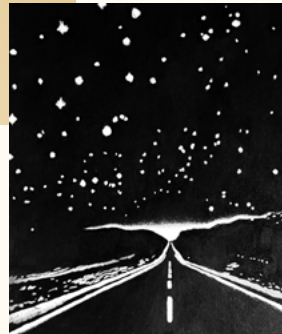
→ MARDI  
13 FÉV.  
À 20H45

Séance unique.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



## EXPO



### L'OMBRE SOUS LA MESURE

de Michaël Tutin

←  
DU  
2 AU 20  
FÉV.

À l'aide du dessin, Michael Tutin vous propose un voyage spéculatif au cœur d'images cinématographiques. Sous ses crayons s'opère un désossement des affiches. Ses dessins sont le résultat d'un jeu de composition où l'autopsie des clichés promotionnels du monde audio-visuel laisse une nouvelle possibilité d'interprétation.

VERNISSAGE → Vendredi 2 février à 18h30 en amont de la projection du film L'ARMÉE DES 12 SINGES.

→ MERCREDI  
7 FÉV. DE  
14H À 16H.

Atelier "Création de personnage SF". À partir de 10 ans / tarif : 5€ / 12 personnes max inscription auprès de chloe@atalante-cinema.org

# SOIRÉES

→  
DU  
1<sup>ER</sup>  
AU  
4  
FÉV.



↓  
JEUDI  
1<sup>ER</sup> FÉV.  
À 20H

En partenariat avec les associations Emmaüs et Alda

## SOIRÉE SPÉCIALE AUTOUR DES 50 ANS DE L'APPEL DE L'ABBÉ PIERRE L'ABBÉ PIERRE, UNE VIE DE COMBATS

FRANCE | 2023 | 2H18 | RÉALISÉ PAR FRÉDÉRIC TELLIER AVEC BENJAMIN LAVERNHE, EMMANUELLE BERCOT, MICHEL VUILLERMOZ

Né dans une famille aisée, Henri Grouès a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abris, révolutionnaire et iconoclaste. Des bancs de l'Assemblée nationale aux bidonvilles de la banlieue parisienne, son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale. La création d'Emmaüs et le raz de marée de son inoubliable appel de l'hiver 54 ont fait de lui une icône. Pourtant, chaque jour, il a douté de son action. Révolté par la misère et les injustices, souvent critiqué, parfois trahi, Henri Grouès a eu mille vies et a mené mille combats. Il a marqué l'histoire sous le nom qu'il s'était choisi : l'Abbé Pierre.

Séance suivie d'un débat avec la participation de la communauté Emmaüs Landes-Pays basque, La Ferme Emmaüs Baudonne, SOS Familles Emmaüs Bayonne et des membres d'Alda.

Tarifs habituels



SOIRÉE  
SPÉCIALE

↓  
JEUDI  
8 FÉV.  
À 20H30

## ICI BRAZZA

FRANCE | 2023 | 1H36 | RÉALISÉ PAR ANTOINE BOUTET

Ici Brazza, tout un programme : une zone en friche vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps. Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annonce d'un "nouvel art de vivre" dans la réalité brute du terrain.

Après le très beau SUD EAU NORD DEPLACER, qui s'intéressait aux transformations d'un territoire en Chine, Antoine Boutet pose sa caméra sur la rive droite de Bordeaux, pour regarder la façon dont un terrain vague évolue vers un quartier de vie et d'habitation. ICI BRAZZA offre une chronique visuellement très aboutie ainsi qu'une belle partition sonore sur un lieu se transformant en prêt-à-habiter. (Merci à Natacha Seweryn du FIFIB).

En présence du réalisateur Antoine Boutet.

Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine et accompagné par CINA.

↓  
VENDREDI  
16 FÉV.  
À 20H30



## AVANT-PREMIÈRE DU FILM BYE BYE TIBÉRIADE

FRANCE, BELGIQUE, QATAR, PALESTINE | 2023 | RÉALISÉ PAR LINA SOUALEM AVEC HIAM ABBASS

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes.

Après un premier documentaire remarqué, LEUR ALGÉRIE, tourné vers le versant paternel, Lina Soualem signe un film sur l'histoire de sa mère, l'actrice Hiam Abbass. Un voyage émouvant sur les traces du passé et de la mémoire familiale, où Hiam Abbass raconte à sa fille l'histoire de son exil de Palestine.

En présence de la réalisatrice Lina Soualem.

Tarif adhérent : 4€



L'EFFET  
RÉTRO

## UNDERGROUND

YOUgoslavie, ALLEMAGNE, FRANCE | 1995 | 2H44 | EN VO | RÉALISÉ PAR EMIR KUSTURICA AVEC MIKI MANOJLOVIĆ, LAZAR RISTOVSKI, MIRJANA JOKOVIĆ, SLAVKO ŠTIMAC

En avril 1941, des militants communistes serbes fuient les bombardements allemands et se réfugient dans une cave. Parmi eux, deux amis, Blacky et Marko, et une actrice, Natalija, convoitée par les deux hommes. Au retour de la paix, Marko juge plus pratique de ne rien dire à ses camarades enfermés...

L'excellent distributeur Malavida nous donne l'occasion de montrer en version restaurée ce chef d'œuvre de Kusturica, Palme d'Or au Festival de Cannes en 1995. Entre tragique et délire, désespoir et humanisme, horrible et merveilleux, UNDERGROUND symbolise l'art d'Emir Kusturica ; le tout au rythme d'une musique débridée élevée au rang de personnage à part entière...

Dimanche 4 février, projection unique de la version intégrale "XXI" de 5h16, inédite au cinéma et projetée en deux parties à 14h30 et 17h45.

Tarif spécial pour chaque partie :  
4€ adhérent / 6€ tarif plein



MA P'TITE

# ATALANTE



## IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

FRANCE | 2016 | 1H | RÉALISÉ PAR MICHEL OCELOT

— À partir de 6 ans

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné mais plein de merveilles. Ensemble, les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux.

Créateur de génie des personnages de Kirikou, Azur et Asmar, Dilili et bien d'autres, Michel Ocelot s'est également fait une spécialité de ces récits merveilleux dessinés en silhouettes noires sur des fonds colorés. Outre l'inspiration qui nous embarque dès la première seconde dans l'univers de ces contes, il s'agit bien de cette technique d'animation à la fois simple et évocatrice, qui renvoie aux origines mêmes du cinéma avec les théâtres d'ombres et les lanternes magiques, qui nous ravit. (On nous proposera d'ailleurs un ciné-concert de CONTES ET SILHOUETTES, la référence principale du film, le 28 février !) (Lotte Reiniger, 1955)

## PAT ET MAT EN HIVER

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 2019 | 40' | RÉALISÉ PAR MAREK BENES

— À partir de 3 ans



Pour nos deux voisins préférés, Pat et Mat, c'est aussi l'hiver. Alors pour eux aussi c'est l'heure de faire des gâteaux, des cadeaux, de construire un igloo ou un... sauna ! Et comme ils sont aussi ingénieux que maladroits, on n'est pas au bout de nos surprises !

Voilà cinq aventures hivernales de ces personnages qui enchantent les jeunes spectateurs depuis des décennies. On retrouve avec plaisir l'animation en volumes animés, la précision et le charme des décors des studios tchèques (baptisés PATMAT !) et bien sûr la joie procurée par les scénarios du créateur de ce tandem, Marek Benes. Indémoudable !



## LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

IRLANDE | 2023 | 1H37 | RÉALISÉ PAR JIM CAPOBIANCO ET PIERRE-LUC GRANJON

— À partir de 6 ans

La Renaissance! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. C'est le plus grand des génies : Léonard de Vinci !

Quelle belle idée que ce biopic sur Léonard - artiste, architecte, inventeur, etc. - rendu vivant par la grâce du cinéma d'animation ! Le film se centre sur ses dernières années passées à Amboise à la cour de François 1er et de Marguerite de Navarre. On retrouve le foisonnement et l'inspiration du personnage à travers des séquences qui font la part belle à ses trouvailles et ses techniques. L'histoire nous embarque avec ces personnages truculents (pape et rois en tête), ses situations cocasses (pas toujours exactes historiquement, mais on s'en fiche) et même ses morceaux musicaux chantés !!

## LE ROYAUME DE KENSUKE

ROYAUME-UNI | 2024 | 1H24 | RÉALISÉ PAR NEIL BOLE ET KIRK HENDRY.

— À partir de 8 ans



→ DIMANCHE  
4 FÉV.  
À 14H00

Avant-Première

Michael, 11 ans embarque pour un tour du monde à la voile avec ses parents. Naufragé à la suite d'une terrible tempête, il échoue sur une île inconnue. Livré à lui-même, démuné, on trouve pourtant à son secours en lui offrant à boire et à manger... L'île ne serait-elle pas aussi déserte qu'elle en a l'air..?

Quelle histoire ! Si vous cherchez l'aventure, et pourquoi pas sous les Tropiques, eh bien embarquez avec Michael ! Il faut bien le dire, on le trouve un peu agaçant au début, et il va bien payer d'être si têtu. Mais ce voyage incroyable sera aussi pour lui un apprentissage, celui de la survie, de la rencontre de l'autre et des relations qui peuvent se tisser avec la nature sauvage. Quant au personnage de Kensuke, au royaume qu'il s'est patiemment constitué, à son rapport au monde, c'est simple, on en rêve encore longtemps après la vision du film...

←  
DU  
31  
JANV.  
AU  
20  
FÉV.

→  
DU  
24  
AU  
28  
JANV.

←  
À  
PARTIR  
DU  
7  
FÉV.

←  
DU  
31  
JANV.  
AU  
4  
FÉV.

DU  
24  
AU  
30  
JANV.

→	🕒	<u>MER 24</u>	<u>JEU 25</u>	<u>VEN 26</u>	<u>SAM 27</u>	<u>DIM 28</u>	<u>LUN 29</u>	<u>MAR 30</u>
<b>PAUVRES CRÉATURES</b>	2h21	14h45 20h00	14h30 17h15	15h15 20h15	15h15 20h30	14h45 17h45	14h45 20h00	14h00 17h45
<b>MAY DECEMBER</b>	1h57	16h15 20h30	14h00 18h15	16h15 20h30	14h15 20h45	14h15 18h30	14h15 18h30	14h15 20h45
<b>LE DERNIER DES JUIFS</b>	1h30	14h00 21h00	18h45	14h15	18h45	13h45 21h00	19h00	13h45 18h30
<b>L'HOMME D'ARGILE</b>	1h34	19h00	20h30	14h30 18h45	21h00	18h45	14h00 <sup>ST</sup> 20h45 <sup>ST</sup>	16h30
<b>BONNARD, PIERRE ET MARTHE</b>	2h02	17h30	20h15	16h30 <sup>ST</sup>	18h15		17h30	15h30
<b>MAKING OF</b>	1h54	14h00		18h00	16h30	20h30	16h00	20h30 ▶
<b>Si SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER</b>	1h38	17h00		18h30		20h45		16h45 ▶
<b>UN SILENCE</b>	1h39	18h30	16h15 <sup>ST</sup>			16h45	21h00	18h45 ▶
<b>ANIMAL</b>	1h56			20h45	14h30		16h30	20h15 ▶
<b>JEUNESSE (LE PRINTEMPS)</b>	3h35		14h45		17h00 ▶			
<b>BiZKARSORO</b>	1h22		20h45			16h30		
<b>IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE</b>	0h53	15h45			14h00	15h30 ▶		

DU  
31  
JANV.  
AU  
6  
FÉV.

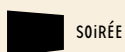
→	🕒	<u>MER 31</u>	<u>JEU 1<sup>ER</sup></u>	<u>VEN 2</u>	<u>SAM 3</u>	<u>DIM 4</u>	<u>LUN 5</u>	<u>MAR 6</u>
<b>LA ZONE D'INTERÊT</b>	1h46	16h15 21h00	14h30 18h30	14h15 18h30	16h45 21h00	13h45 18h30	16h00 20h45	13h45 18h15
<b>THEY SHOT THE PIANO PLAYER</b>	1h43	20h30	16h15 20h45	16h30	20h45	18h45	16h15 20h45	14h30 18h30
<b>MAY DECEMBER</b>	1h57	18h00	14h45 20h30	14h00 18h15	18h45	20h45	14h00 18h15	16h15 20h45
<b>LA GRÂCE</b>	1h59	20h15	18h15	14h30			16h15	18h30
<b>LA FERME DES BERTRAND</b>	1h29	18h15	16h30	21h00	18h45	21h00	14h15 <sup>ST</sup>	
<b>PAUVRES CRÉATURES</b>	2h21	14h00	17h15	20h30	14h00	15h45	18h00	20h15
<b>L'HOMME D'ARGILE</b>	1h34	14h30		16h15 <sup>ST</sup>	16h30	16h45		16h30
<b>LE DERNIER DES JUIFS</b>	1h30		14h15 <sup>ST</sup>	19h00			21h00	14h15 <sup>ST</sup>
<b>BONNARD, PIERRE ET MARTHE</b>	2h02	18h30				20h30	13h45 <sup>ST</sup>	15h45 ▶
<b>VIVRE AVEC LES LOUPS</b>	1h29	16h30		17h00		11h15		20h30
<b>L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS</b>	2h18		20h00			10h45 ▶		
<b>BiZKARSORO</b>	1h25				13h45			
<b>L'ARMÉE DES 12 SINGES</b>	2h10			20h45			18h30 ▶	
<b>DONNIE DARKO</b>	1h54				18h30			
<b>WALL-E</b>	1h38				14h30 ▶			
<b>UNDERGROUND</b>	2h44				20h30			
<b>UNDERGROUND VERSION XXL PARTIE 1</b>	2h38					14h30		
<b>UNDERGROUND VERSION XXL PARTIE 2</b>	2h38					17h45		
<b>LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI</b>	1h39	14h15			16h30	11h00		
<b>LE ROYAUME DE KENSUKE</b>	1h24					14h00		
<b>PAT ET MAT EN HIVER</b>	0h40	16h45			15h30	15h45 ▶		

**DU  
7  
AU  
13  
FÉV.**

→	🕒	<u>MER 7</u>	<u>JEU 8</u>	<u>VEN 9</u>	<u>SAM 10</u>	<u>DIM 11</u>	<u>LUN 12</u>	<u>MAR 13</u>
<b>DAAAAAALÍ !</b>	1h17	17h00 21h00	14h00 18h30	14h15 18h45	17h15 21h15	18h30	21h00	14h15 <sup>ST</sup> 18h45
<b>GREEN BORDER</b>	2h27	20h15	16h00	18h15	20h30	17h45	14h00	20h15
<b>LA BÊTE</b>	2h26	20h00	17h45	16h00	20h15	18h00	15h45	18h00
<b>LA ZONE D'INTERÊT</b>	1h46	18h45	13h45	16h15 21h00	19h00	13h45 20h15	13h45 20h30	14h00 16h30
<b>THEY SHOT THE PIANO PLAYER</b>	1h43	18h00	20h45	14h00	18h15	14h00	20h45	16h00
<b>MAY DECEMBER</b>	1h57	17h45	20h15	18h00	14h45	20h30	16h00	14h15 ▶
<b>PAUVRES CRÉATURES</b>	2h21	14h15	15h45	20h30		15h45	18h15	20h30
<b>LA FERME DES BERTRAND</b>	1h29		18h45		18h45	20h45	14h00	
<b>LA GRÂCE</b>	1h59			14h00			16h45	16h00
<b>LE DERNIER DES JUIFS</b>	1h30		14h15	16h15 <sup>ST</sup>			19h00 ▶	
<b>L'HOMME D'ARGILE</b>	1h34	14h00				16h00		18h15 ▶
<b>VIVRE AVEC LES LOUPS</b>	1h29	16h00	16h00				18h30 ▶	
<b>ICI BRAZZA</b>	1h26		20h30					
<b>INTERSTELLAR</b>	2h49				14h30			
<b>UNDER THE SKIN</b>	1h48							20h45
<b>UNDERGROUND</b>	2h44			20h15				
<b>LE ROYAUME DE KENSUKE</b>	1h24	14h00			16h30	16h00		
<b>LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI</b>	1h39	16h00			14h15	14h00		

**DU  
14  
AU  
20  
FÉV.**

→	🕒	<u>MER 14</u>	<u>JEU 15</u>	<u>VEN 16</u>	<u>SAM 17</u>	<u>DIM 18</u>	<u>LUN 19</u>	<u>MAR 20</u>
<b>20 000 ESPÈCES D'ABEILLES</b>	2h08	14h00 18h45	20h30	14h00 18h15	16h30 20h45	11h00 18h30	14h00 20h30	13h45 18h00
<b>DAAAAAALÍ !</b>	1h17	21h15	14h30 16h30	16h30 <sup>ST</sup>	14h45 19h00	21h00	16h30 20h45	16h15 <sup>ST</sup>
<b>GREEN BORDER</b>	2h27	18h00	20h15	14h30	20h30	10h45		17h45
<b>CAPTIVES</b>	1h50	16h30	14h15	20h45		16h15	18h15	20h30
<b>LA ZONE D'INTERÊT</b>	1h46	18h30	14h00 18h15		18h30	20h45	16h45	16h15 ▶
<b>L'ÉTOILE FILANTE</b>	1h38	20h45	16h15	18h00	21h00	18h45	18h45	
<b>LA BÊTE</b>	2h26		18h00	20h15	18h15		20h15	18h15 ▶
<b>MAMBAR PIERRETTE</b>	1h33	20h30	18h15	16h00	16h15			21h00
<b>LA FERME DES BERTRAND</b>	1h29	14h30		14h15		20h30	14h00 ▶	
<b>THEY SHOT THE PIANO PLAYER</b>	1h43	16h00			16h15		16h00	20h45 ▶
<b>LA GRÂCE</b>	1h59	16h15				14h30	18h00 ▶	
<b>PAUVRES CRÉATURES</b>	2h21			17h30		14h00 ▶		
<b>BIZKARSORO</b>	1h22		16h15					16h00 ▶
<b>BYE BYE TIBÉRIADE</b>	1h22			20h30				
<b>LA PLANÈTE SAUVAGE</b>	1h12		20h45					
<b>UNDERGROUND</b>	2h44					17h15 ▶		
<b>LE ROYAUME DE KENSUKE</b>	1h24	14h15			14h30	11h15 16h45	14h30	14h00
<b>LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE...</b>	1h39				14h15	14h15		14h15 ▶



SOIRÉE



ANIMATION



DERNIÈRE SÉANCE



MA P'TITE ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.



**FARMILY  
& CO**

**VIANDES · POISSONS ·  
LÉGUMES ET COMPAGNIE**

**On ne peut pas faire  
mieux qu'un fermier !**

**FAMILY & CO,  
LE SEUL MAGASIN OU LES VENDEURS  
SONT AUSSI PRODUCTEURS.**

**AU FORUM DE BAYONNE, DERRIÈRE INTERSPORT**