

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#393

IL RESTE ENCORE DEMAIN
de Paola Cortellesi

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

21
FÉV.



19
MARS
2024

En bataille

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi,
handicapés, détenteurs
de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places
_____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 3.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture,
les cartes Synergie, les tickets
Ciné Chèque et les CCU de
l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi,
étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être
programmés en séance scolaire
en matinée. Pour les réservations,
contactez Simon Blondeau :

simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation),
Nicolas Burguete (administratif
et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon
Blondeau.

Accueil & projection : Muriel Toty,
Mahenina Lossier, Muriel Baillon,
François Ramstein, Florent Maaroté.

Communication : Chloé Weiss.

Bistro : Andoni Maillard,
Nina Uranga, Jessica Chanteux,
Timothy Andrade, Marion Lespielle,
Amandine Haettel, Lara Micale,
Lilhou Connil, Amélie Payen,
Alma de Testa.

Cinéma associatif : Jean-Pierre
Saint-Picq, Président de Cinéma
et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé
Recherche, et membre
du réseau Europa Cinémas



EUROPA
CINEMA
Creative Europe MEDIA

L'éducation, c'est le sujet du moment : c'est même la "mère des batailles" pour l'ex-ministre de l'éducation Gabriel Attal, devenu entre-temps Premier ministre. Depuis, affaire Stanislas et valse des ministres, réformes en cours, retour de la morale et de l'uniforme à l'école, ça fuse dans tous les sens et pas dans le meilleur. Au royaume de l'absurde, on préfère largement les combats intergalactiques livrés dans L'EMPIRE de Bruno Dumont (ancien professeur de philosophie justement), qui nous propose une vision aussi réjouissante que déjantée de ce monde qui rend fou, mélange ébouriffant entre la saga Star Wars et la galaxie, très lointaine, de l'auteur de LA VIE DE JÉSUS et de P'TIT QUINQUIN.

Le cinéma étant une affaire de transmission, et vice versa, cet enjeu éducatif est aussi au cœur de deux – beaux – premiers films de cette gazette, le stimulant LA SALLE DES PROFS d'Ilker Çatak et LA NOUVELLE FEMME de Léa Todorov, sur la figure de Maria Montessori, pédagogue engagée et d'avant-garde, qui dut s'imposer dans une société d'hommes pour mettre en œuvre sa fameuse "méthode" d'éducation alternative.

Côté rencontres, nous aurons le plaisir d'accueillir le 1^{er} mars prochain la jeune cinéaste marocaine Asmae El Moudir pour son premier film LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES : un documentaire émouvant et ingénieux autour des non-dits familiaux – et des mensonges d'Etat – qui a raflé nombre de récompenses dans les festivals du monde entier.

Et le vendredi 8 mars, nous fêterons ensemble une place sur le podium des meilleurs exploitants décernée par le Film français pour l'année 2023. Les choix de la date et du film IL RESTE ENCORE DEMAÎN, une histoire d'émancipation féminine dans l'Italie machiste de l'après-guerre sont évidemment symboliques. Ce sera une soirée populaire et politique comme nous les aimons, pour remercier nos adhérents et nos spectateurs fidèles, et surtout pour se projeter dans un avenir où il faudra collectivement continuer de lutter pied à pied.

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

SOIRÉE SPÉCIALE ADHÉRENTS

pour fêter une
très belle année
2023 et une
année 2024 qui démarre
sur les chapeaux de
roues !

→
VENDREDI
8 MARS



19h30_ Dj set spécial musiques de cinéma par
Stéphane Garin.

Spécialités italiennes avec un verre offert
aux adhérents

20h30_ Projection en avant-première du film

IL RESTE ENCORE DEMAÎN

ITALIE | 2023 | 1H58 | EN VO | RÉALISÉ PAR PAOLA CORTELLESI
AVEC PAOLA CORTELLESI, VALERIO MASTANDREA...

Dans l'Italie de l'après-guerre, le
quotidien de Delia, mère de trois enfants.
Mariée à un homme autoritaire et violent,
Delia va pourtant trouver le courage
d'imaginer un avenir meilleur, et pas
seulement pour elle-même...

Une ode à la liberté des femmes, le
"phénomène" italien de l'année !

AVEC LE SOUTIEN DE

Bayonne*
BAIONA-PAYS BASQUE

PYRENEES
ATLANTIQUES
LE DÉPARTEMENT

REGION
Nouvelle-
Aquitaine

Pays
basque
EUSKAL
HERRIA
COMMISSION
D'ORGANISATION
MUSIQUE
ELKARROA



Crédit Mutuel

LABOURD

REGUL KULTUR
ERAKUNDA
INSTITUT CULTUREL
BASQUE

IL RESTE ENCORE DEMAIN

ITALIE | 2023 | 1H58 | EN VO | RÉALISÉ PAR PAOLA CORTELLESI AVEC PAOLA CORTELLESI, VALERIO MASTANDREA, ROMANA MAGGIORA VERGANO.

→
À
PARTIR
DU
13
MARS



→ VENDREDI
8 MARS
À 20H30

Avant-première

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même...



L'actrice Paola Cortellesi n'imaginait sans doute pas une telle trajectoire pour son premier passage derrière la caméra. Et pour cause : IL RESTE ENCORE DEMAIN (de son titre original, C'È ANCORA DOMANI) est devenu en quelques semaines un immense succès populaire, au point de devenir un véritable phénomène de société en Italie. Car l'histoire de Delia, bien qu'ancrée dans l'Italie postfasciste d'après-guerre et tournée dans un noir et blanc évoquant les heures glorieuses du néo-réalisme italien, est aussi une dénonciation évidente d'un patriarcat encore bien présent - symbolisé par le féminicide récent de l'étudiante Giulia Cecchettin qui a indigné tout le pays. Entre drame et comédie, ce récit d'émancipation partant d'une dimension intime pour s'ouvrir vers le collectif, ménage aussi quelques effets de surprise, notamment dans son dénouement émouvant...

→
À
PARTIR
DU
13
MARS



Un homme déclare la naissance de son fils. Une mère habille sa fille pour la rentrée. Une élève est convoquée par la directrice. Une jeune femme conteste une contravention. Une jeune fille se présente à un entretien d'embauche. Un jeune homme vient retirer son permis de conduire. Un homme au chômage répond à une annonce. Un réalisateur demande une autorisation de tournage. Une femme cherche à retrouver son chien. Neuf visages de la vie quotidienne à Téhéran. "Il y a un avant et un après le mouvement "Femme, Vie, Liberté" [...]. Nous voulions placer les citoyens ordinaires au cœur du film. Chaque acteur pensait tourner un court métrage, aucun ne savait qu'il y aurait neuf histoires. C'était la seule façon que nous avons de les protéger... et de protéger le film."

CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

IRAN | 2023 | 1H17 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ALI ASGARI ET ALIREZA KHATAMI AVEC MAJID SALEHI, SADAF ASGARI, GOHAR KHEIRANDISH, FARZIN MOHADES...

Sélection Un Certain Regard –
Festival de Cannes 2023



Contournant intelligemment la censure, les réalisateurs Ali Asgari et Alireza Khatami, reprennent la tradition du film "à sketches" pour dénoncer de manière incisive et drôle le caractère totalitaire d'un régime qui veut contrôler tous les aspects de la vie des individus. Dans des tableaux souvent humoristiques et absurdes, le film montre de manière implacable l'impact du pouvoir sur les citoyens iraniens. Un régal d'audace et de concision, en prélude à la prochaine édition des Rencontres sur les Docks consacrée cette année au cinéma iranien !



←
DU
21
FÉV.
AU
12
MARS

L'EMPIRE

FRANCE | 2023 | 1H51 | RÉALISÉ PAR BRUNO DUMONT
AVEC ANAMARIA VARTOLOMEI, LYNA KHOUDRI, CAMILLE COTTIN, FABRICE LUCHINI...

Un petit village côtier tout ce qu'il y a d'ordinaire, avec son port, ses dunes, son petit marché, ses habitants tranquilles... Un village banal qui va devenir le théâtre de curieuses scènes, puis d'étranges débarquements, dont l'enjeu n'est rien moins que l'affrontement entre les forces du Bien et du Mal et l'avenir même de notre humanité. Entre MA LOUTE et LA VIE DE JÉSUS, entre le ciel et la terre, Bruno Dumont nous offre une vision caustique, cruelle et déjantée de La Guerre des étoiles.



←
Qu'on soit amateur ou pas du cinéma de Bruno Dumont, on devine qu'il faut laisser de côté tous présumés pour pénétrer dans cet univers un peu fou, tout droit sorti de

l'imaginaire prolifique d'un des cinéastes français des plus singuliers. La Guerre des étoiles sur la côte d'opale, il fallait oser, et Bruno Dumont nous en livre une version totalement surprenante et décalée, avec des effets spéciaux assez bluffants et des acteurs qui s'en donnent à cœur joie, tel Fabrice Luchini dans le rôle du serviteur des Ténèbres, ou Camille Cottin en adversaire président aux forces du Bien. Pour les fans de l'univers de Dumont, c'est un régal de retrouver des personnages familiers - tel le duo de flics du P'TIT QUINQUIN, le "Margat" ou marmot du film faisant référence à Freddy, le futur héros de LA VIE DE JÉSUS -, et de savourer son art de la mise en scène traversée de moments de grâce, entre burlesque et spiritualité. Déconcertant et réjouissant.

Film disponible en audiodescription.

LE SUCESSEUR

FRANCE, CANADA, BELGIQUE | 2023 | 1H52 | RÉALISÉ PAR XAVIER LEGRAND
AVEC MARC-ANDRÉ GRONDIN, YVES JACQUES, ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ

Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père...

On se souvient tous de JUSQU'À LA GARDE, premier film de Xavier Legrand aux quatre César (dont celui du meilleur film et de la meilleure actrice pour Léa Drucker en 2019), un saisissant thriller domestique sur le thème de la violence conjugale. Sans quitter les rivages du film noir, le réalisateur se déplace au Québec pour tourner une histoire à l'ancrage moins réaliste mais tout aussi anxiogène.



←
DU
21
FÉV.
AU 10
MARS

Dénonciation aussi virulente qu'insidieuse de la violence masculine et de l'héritage patriarcal, LE SUCESSEUR nous tient en haleine de bout en bout, rivé à notre fauteuil et à une histoire qui nous mène de surprises en surprise. Dans la peau d'Ellias Barnès, Marc-André Grondin est exceptionnel et réussit à insuffler une humanité à ce personnage entraîné dans une trajectoire d'une fatalité tragique...

Film disponible en audiodescription.

BYE BYE TIBERIADE

FRANCE, PALESTINE | 2024 | 1H22 | EN VO | RÉALISÉ PAR LINA SOUALEM

→
DU
21
FÉV.
AU
5
MARS



Le premier film de Lina Soualem LEUR ALGÉRIE, en 2021, racontait la séparation tardive de ses grands-parents paternels, le père et la mère de l'acteur Zinedine Soualem, qui

avaient passé la Méditerranée pour s'installer à Thiers (Puy-de-Dôme). On retrouve dans BYE BYE TIBERIADE l'extrême douceur du regard de la cinéaste et son insatiable curiosité, sa volonté inflexible de faire dire ce qui a jusqu'ici été tu. Mêlant archives historiques et images intimes, elle retrace le parcours de sa mère et s'appuie sur son récit pour construire et transmettre l'histoire de sa famille palestinienne qui porte en elle la mémoire de la Palestine. Un documentaire très émouvant et qui entre évidemment fortement en résonance.

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes.

BLACK TEA

FRANCE, MAURITANIE, CHINE | 2024 | 1H50 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ABDERRAHMANE SISSAKO AVEC NINA MELO, CHANG HÂN, WU KE-XI, MICHAEL CHANG...

Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire surviva-t-elle aux tumultes de leur passé et aux préjugés ?

Voilà quelques années que nous n'avions plus de nouvelles d'Abderrahmane Sissako, réalisateur des magnifiques BAMAKO et TIMBUKTU (César du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2015). On le retrouve ici, loin de sa Mauritanie natale, filmant le quartier africain de Canton, où évolue comme un poisson dans l'eau la belle Aya, expatriée en Chine pour fuir un mariage malheureux.



←
DU
28
FÉV.
AU
18
MARS

BLACK TEA nous plonge avec gourmandise dans ce bain de langues et de sensations, aux côtés de cette femme émancipée et imprégnée d'une double culture. On retrouve ici toute la douceur du cinéaste dans ce film d'amour aux couleurs veloutées et profondes, qui est aussi, à sa manière, une ode à la tolérance et à la quête de liberté.

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

MAROC | 2023 | 1H36 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ASMAE EL MOUDIR

Cannes
2023 : Prix
de la mise
en scène
Un certain
regard.
Étoile d'Or
au Festival
de
Marrakech
2023.



→
DU
28
FÉV.
AU
19
MARS

→ VENDREDI
1^{ER} MARS
À 20H30

Séance spéciale en présence
de la réalisatrice.

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle...

Comment briser l'omerta autour d'un secret aux lourds répercussions aussi intimes que politiques ? Asmae El Moudir tente de briser le silence familial dans un dispositif aussi simple qu'ingénieux. Pour pallier l'absence d'archives (ni photos intimes, ni traces établies du tragique événement de l'Histoire marocaine qui est au centre de ce nœud familial), elle recrée minutieusement, à l'aide de son père, les décors de son quartier d'enfance pour faire la lumière petit à petit sur cette histoire enfouie. Aussi intelligent qu'émouvant, LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES a récolté une pluie de récompenses dans les festivals, et nous serons très heureux d'accueillir Asmae El Moudir pour échanger avec elle !

A MAN

JAPON | 2023 | 2H02 | EN VO | RÉALISÉ PAR KEI ISHIKAWA
AVEC SATOSHI TSUMABUKI, SAKURA ANDŌ, MASATAKA KUBOTA,
AKIRA EMOTO...



←
DU
21 FÉV.
AU
5 MARS

Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait...

Sous la forme d'un thriller complexe et labyrinthique, aussi élégant qu'envoûtant, le film de Kei Ishikawa évoque autant des interrogations intimes que des questions sociales. À l'image de La Reproduction interdite – célèbre tableau de Magritte qui ouvre le film et représente un homme de dos, face à un miroir qui le reflète également de dos – A MAN ne cesse de faire vaciller nos certitudes...

UNIVERSAL THEORY

ALLEMAGNE | 2023 | 1H58 | EN VO | RÉALISÉ PAR TIMM KRÖGER AVEC JAN BÜLOW,
OLIVIA ROSS, HANNS ZISCHLER, GOTTFRIED BREITFUSS...

→
DU
29
FÉV.
AU
11
MARS



Etrange
Festival
2023 :
Prix du
Public

1962 : lors d'un congrès de physique dans les Alpes suisses, le jeune Johannes défend une théorie sur l'existence de mondes parallèles. Mais personne n'y croit, pas même son tuteur. Les mystères s'accroissent pourtant : une curieuse formation nuageuse dans le ciel ; la présence fantomatique de Karin, cette jeune pianiste qui l'obsède et semble tout savoir de lui... Et ces personnes victimes d'accidents étranges dans la montagne ? Le réel semble bien fragile en ce lieu... Atmosphère nimbée de mystère, noir et blanc envoûtant, histoire d'amour vénéuse sont les ingrédients de ce film singulier, entre conte fantastique et film noir. Timm Kröger propose un voyage à la frontière du rêve et de la métaphysique, entre paradoxes temporels et style élogiquement rétro...

LA SALLE DES PROFS

ALLEMAGNE | 2023 | 1H39 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ILKER ÇATAK AVEC LEONIE BENESCH, MICHAEL KLAMMER

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes...

Il faut saluer ici tout le talent de Ilker Çatak qui met en place une intrigue à la rare intensité, ballottant son personnage principal, professeure de mathématique et de sport de bonne volonté, entre vérité et justice, place du bourreau et de la victime. Et c'est finalement l'hésitation entre affichage et secret qui fera le plus de dégâts. Dans une ambiance d'urgence soutenue par l'usage d'une caméra portée qui ne lâche pas le personnage, une actrice au diapason de cette sensation (Leonie Benesch, faisant passer son angoisse



←
À
PARTIR
DU
6
MARS

grandissante par le regard comme par quelques gestes de nervosité discrets), et avec l'utilisation d'un thème anxigène lancinant au violoncelle, LA SALLE DES PROFS parvient à son objectif : créer un sentiment de malaise, de danger et d'injustice autour de cette femme qui à force de vouloir dénoncer leurs mensonges finit par se retrouver dans une impasse. Instructif et percutant.

SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE

ANGLETERRE, ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H45 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDREW HAIGH
AVEC ANDREW SCOTT, PAUL MESCAL, CLAIRE FOY, JAMIE BELL



←
DU
28
FÉV.
AU
12
MARS

À Londres, Adam vit dans une tour où la plupart des appartements sont inoccupés. Une nuit, la monotonie de son quotidien est interrompue par sa rencontre avec un mystérieux voisin, Harry.

Alors que les deux hommes se rapprochent, Adam est assailli par des souvenirs de son passé et retourne dans la ville de banlieue où il a grandi. Arrivé devant sa maison d'enfance, il découvre que ses parents occupent les lieux, et semblent avoir le même âge que le jour de leur mort, il y a plus de 30 ans.

SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE est d'une délicatesse et d'une intelligence rares. Avec un casting aussi réduit que phénoménal [...], Andrew Haigh mêle avec une grâce exceptionnelle une romance déchirante, une histoire de fantômes, un drame familial et une réflexion sur l'identité sexuelle. Andrew Haigh a transposé le roman *Strangers* de Taichi Yamada pour que la lumière rayonne, dans toutes les couleurs, sous tous les angles, avec une photographie sublime. (D'après Marc-Aurèle Garreau, cineserie.com)

MADAME DE SÉVIGNÉ

FRANCE | 2024 | 1H32 | RÉALISÉ PAR ISABELLE BROCARD AVEC KARIN VIARD,
ANA GIRARDOT, CÉDRIC KAHN, NOÉMIE LVOVSKY...



←
DU
28 FÉV.
AU
19 MARS

Milieu du XVII^{ème} siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française.

Si le film nous renvoie à des préoccupations bien actuelles [...], la réalisatrice ne tombe pas dans les pièges de l'anachronisme. Mais Madame de Sévigné et Madame de La Fayette peuvent néanmoins être considérées comme des pionnières dont l'engagement dans l'écriture démontre que la culture, l'éducation et la maîtrise du langage peuvent être des armes d'émancipation massive pour les femmes. (Merci aux cinémas Utopia)

Film disponible en audiodescription.

COMME UN FILS

FRANCE | 2023 | 1H42 | RÉALISÉ PAR NICOLAS BOUKHRIEF AVEC VINCENT LINDON,
KAROLE ROCHER, STEFAN VIRGIL STOICA



←
DU 6 AU 19 MARS

Jacques Romand est un professeur qui a perdu sa vocation. Témoin d'une agression dans une épicerie de

quartier, il permet l'arrestation de l'un des voleurs : Victor, 14 ans. Mais en découvrant le sort de ce gamin déscolarisé que l'on force à voler pour survivre, Jacques va tout mettre en œuvre pour venir en aide à ce jeune parti sur de si mauvais rails. Quitte à affronter ceux qui l'exploitent. En luttant contre les réticences mêmes de Victor pour tenter de lui offrir un avenir meilleur, Jacques va changer son propre destin...

Dans la veine de LA TÊTE HAUTE d'Emmanuelle Bercot, COMME UN FILS raconte la relation entre un professeur un peu désabusé, incarné par Vincent Lindon, et un jeune Rom, que la misère pousse à la délinquance. Plus familial jusqu'ici d'un cinéma musclé, Nicolas Boukhrief pose un regard empathique à la fois sur le métier d'enseignant (mais aussi des éducateurs), et sur la communauté des Roms souvent stigmatisée...

Film disponible en audiodescription.

INCHALLAH UN FILS

JORDANIE, FRANCE, ARABIE SAOUDITE | 2023 | 1H53 | EN VO |

RÉALISÉ PAR AMJAD AL-RASHEED AVEC MOUNA HAWA, SELEENA RABABAH.

→
À
PARTIR
DU
6
MARS



Semaine
de la
Critique
- Festival
de Cannes
2023

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne...

Premier film jordanien à être sélectionné au Festival de Cannes, INCHALLAH UN FILS est une étude subtile sur le patriarcat qui s'appuie sur une interprétation solide et des personnages riches et complexes comme celui de Nawal, interprété par la subtile Mouna Hawa.

"Par une mise en scène sobre, limpide et posée, le réalisateur semble ainsi refuser de céder au sensationnalisme et au misérabilisme à tout prix, préférant donner un poids plus souverain et déterminé à cette héroïne qui lutte jusqu'au bout pour ses droits. Grâce à ce rythme finalement plus posé qu'agité, INCHALLAH UN FILS trouve alors à travers les armes du cinéma tout son pouvoir à une femme indignée". (Merci à Damien Leblanc, TroisCouleurs).

LA NOUVELLE FEMME

FRANCE | 2023 | 1H39 |

RÉALISÉ PAR LÉA TODOROV AVEC JASMINE TRINCA, LEÏLA BEKHTI, LAURA BORELLI

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors "déficients". Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire...

Dans LA NOUVELLE FEMME, Léa Todorov signe un premier film ambitieux en s'intéressant à l'une des figures de la pédagogie moderne, l'Italienne Maria Montessori. Le film insiste surtout sur la relation entre la pédagogue et la mère de l'une de ses patientes,



←
À
PARTIR
DU
13
MARS

toutes deux victimes à leur manière du patriarcat en vigueur dans la société du 19^{ème} siècle. Deux femmes a priori bien différentes, qui entretiennent aussi un lien particulier avec leur enfant. Avec beaucoup d'intelligence, et dans un style très naturel et épuré, LA NOUVELLE FEMME retrace cette histoire qui s'inscrit aussi dans des préoccupations très actuelles...

Film disponible en audiodescription.

BLUE GIANT (Voir page 12)

JAPON | 2024 | 2H | EN VO | RÉALISÉ PAR YUZURU TACHIKAWA

D'APRÈS LE MANGA DE SHINICHI ISHIKAWA



←
DU
6 AU 18
MARS

→ MERCREDI
28 FÉV.
À 20h30

Avant-première avec une
intro live au saxophone de
Jérôme Masco.

La vie de Dai Miyamoto est bouleversée par sa découverte du jazz. Il se met au saxophone avec passion et quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec ferveur, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.

EUREKA

ARGENTINE | 2023 | RÉALISÉ PAR LISANDRO ALONSO AVEC VIGGO MORTENSEN, CHIARA MASTROIANNI, RAFI PITTS

→
DU
14
AU
19
MARS



Un
Certain
Regard -
Festival -
de Cannes
2023

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père. Elle s'envole dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud. Tout lui semble différent quand elle commence à percevoir les rêves d'autres indiens qui habitent dans la forêt...

Lisandro Alonso livre avec EUREKA une fable amérindienne à la tonalité très onirique qui part d'un western en noir et blanc pour nous emmener sur les rives de l'Amazonie. Un voyage dans le temps et l'espace, à la narration aussi belle que déconcertante, où chacun est invité à trouver sa propre interprétation...

RATTRAPAGE

→
DU
21
FÉV.
AU
12
MARS



Ours d'Argent de la Meilleure Interprétation pour Sofía Otero à la Berlinale.

DAAAAAALÍ !

FRANCE | 2023 | 1H18 |
RÉALISÉ PAR QUENTIN DUPIEUX
AVEC ANAÏS DEMOUSTIER,
ÉDOUARD BAER, JONATHAN COHEN,
PIO MARMAÏ, GILLES LELOUCHE...



←
DU
21
AU
27
FÉV.

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire. Dans cet hommage qui exhale la patte de Luis Buñuel – le père spirituel du réalisateur – mais aussi des Monty Python, Dupieux nous donne une véritable leçon de cinéma, prodigieusement précis et minutieux dans son absurdité. Au même titre que Dalí déforme les objets dans ses tableaux, Dupieux distord son scénario. Dalí peint ses rêves, Dupieux les réalise. (Merci à l'American Cosmograph).

Film disponible en audiodescription.

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

ESPAGNE | 2023 | 2H09 | RÉALISÉ PAR ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN
AVEC SOFÍA OTERO, PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ, ANE GABARAIN, ITZIAR LAZKANO,
SARA CÓZAR...

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó... Nous ne doutons pas un instant que vous serez touchés et chavirés par cette chronique d'enfance d'une grande délicatesse signée Estibaliz Urresola Solaguren, qui fait preuve d'une grande acuité dans sa manière de filmer l'éclosion de son personnage principal. 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES est un puissant portrait qui a l'intelligence d'écouter plutôt que de parler à la place des enfants trans. Nominé 15 fois aux Goya en Espagne (l'équivalent de nos César), le film a obtenu le Goya de la Meilleure nouvelle réalisatrice, meilleur scénario original et meilleur second rôle...

GREEN BORDER

BELGIQUE, FRANCE, POLOGNE |
2023 | 2H27 | EN VO |

RÉALISÉ PAR AGNIESZKA HOLLAND
AVEC JALAL ALTAWIL, MAJA OSTASZEWSKA ET BEHI DJANATI ATRAI



←
DU
23
AU
27
FÉV.

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. Bloqués à la frontière entre le Belarus et la Pologne, ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

Détourner le regard n'est pas dans les habitudes d'Agnieszka Holland. Elle fait preuve d'un sens aiguë du récit avec ce drame puissant et courageux où s'incarne tragiquement le cynisme actuel d'un monde en crise...

LA ZONE D'INTÉRÊT

ÉTATS-UNIS, ANGLETERRE, POLOGNE | 2023 | 1H45 | EN VO |

RÉALISÉ PAR JONATHAN GLAZER AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, SANDRA HÜLLER
AVEC CAMILO ARANCIBIA, MARK STANLEY, BENJAMIN WESTFALL, ADRIANA STUVEN...



←
DU
22 AU 26
FÉV.
Grand Prix – Festival de Cannes 2023

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp. Est-il possible de donner une idée de la monstruosité nazie, et de l'entreprise d'extermination de masse que fut l'Holocauste par les moyens du cinéma ? Entreprise hautement périlleuse, à laquelle le cinéaste britannique Jonathan Glazer se risque, en adaptant le roman éponyme de Martin Amis. LA ZONE D'INTÉRÊT tire son efficacité d'un parti-pris radical de mise en scène renvoyant de manière puissante aux mécanismes du déni : le hors-champ.

UNE HISTOIRE VRAIE

ÉTATS-UNIS | 1999 | 1H59 | EN VO |

RÉALISÉ PAR DAVID LYNCH AVEC RICHARD FARNSWORTH,
SISSY SPACEK, HARRY DEAN STANTON



←
DU
29 FÉV.
AU 12
MARS

Alvin Straight, vétérans de 73 ans, vit avec sa fille Rose dans une petite ville de l'Iowa. Lorsqu'il apprend que son frère Lyle a été victime d'une attaque, le vieil homme décide de renouer avec lui, après dix ans de silence. Privé de permis de conduire à cause de sa mauvaise vue, il va devoir effectuer plusieurs centaines de kilomètres sur sa tondeuse à gazon...

S'offrir une histoire à sept kilomètres/heure, avec un vieux bonhomme, une tondeuse à gazon et le ciel étoilé comme unique horizon : c'est sans doute là le privilège des très grands... UNE HISTOIRE VRAIE, c'est du grand Lynch, comme exprimé dans sa forme la plus limpide, la plus évidente, la plus lumineuse et la plus poétique, la plus tendre et la plus accessible.

L'ÉTOILE FILANTE

BELGIQUE | 2023 | 1H38 |
RÉALISÉ PAR FIONA GORDON, DOMINIQUE
ABEL AVEC FIONA GORDON.



←
DU
21 AU 27
FÉV.

Boris est un barman qui vit dans la clandestinité après son implication dans un attentat. Son passé refait

surface quand une victime le retrouve pour se venger. La rencontre avec le dépressif et solitaire Dom, son sosie, est le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Abel et Gordon sont de retour ! Le duo clownesque qui nous avait régalié avec L'ICEBERG, RUMBA et LA FÉE s'aventure ici sur le registre du film noir, sans perdre pour autant la touche burlesque, le style chorégraphique et l'humour belge si caractéristiques de leur univers.

MAMBAR PIERRETTE

CAMEROUN, BELGIQUE | 2023 | 1H33 |
RÉALISÉ PAR ROSINE MBAKAM



←
DU
21 AU 27
FÉV.

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les

vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier - un malheur parmi d'autres - Pierrette va devoir rester à flot. Aucun pathos dans ce film aux airs de conte réaliste et d'une rectitude admirable, à l'image de son interprète principale, valeureuse. Aussi âpre que lumineux, un magnifique portrait de femme signé de la réalisatrice belgo-camerounaise Rosine Mbakam...

BIZKARSORO

PAYS BASQUE | 2023 | 1H22 | EN VO |
RÉALISÉ PAR JOSU MARTINEZ AVEC BEA
KURUTXARRI, BIXENTE INDART, MILA
ARRANGOITS.



←
DU
21 FÉV AU
16 MARS

Cinq histoires vraies, basées sur des témoignages écrits et oraux, qui se déroulent entre 1914 et 1982, dans un village qui n'existe pas. Ces histoires mettent en lumière les changements sociaux survenus dans un petit village au cours du XX^e siècle. La radiation et la fin d'une langue.

LES FILMS LES PLUS NOMINÉS AUX CÉSAR

ANATOMIE D'UNE CHUTE

FRANCE | 2023 | 2H31 | RÉALISÉ PAR
JUSTINE TRIET AVEC SANDRA HÜLLER,
SWANN ARLAUD, MILO MACHADO
GRANER, SAMUEL THEIS...



←
DU
24 FÉV AU
3 MARS

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte...
Film disponible en audiodescription.



Palme d'Or - Festival de Cannes 2023

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

FRANCE | 2023 | 1H58 |
RÉALISÉ PAR JEANNE HERRY AVEC ADÈLE EXARCHOPOULOS,
DALI BENSALLAH, LEÏLA BEKHTI, GILLES LELLOUCHE...



←
DU
24 AU 25
FÉV.

Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative...

Film disponible en audiodescription.

LE RÈGNE ANIMAL

FRANCE | 2023 | 2H08 |
RÉALISÉ PAR THOMAS CAILLEY
AVEC ROMAIN DURIS, PAUL KIRCHER,
ADÈLE EXARCHOPOULOS, TOM MERCIER...



←
DU
25 AU 27
FÉV.

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Il embarque Emile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

Tous publics, avec avertissement.

5, Rue des Pluviers, FORUM - BAYONNE

Du lundi au samedi 9h-19h30

L'ÉPICIER BIO

— Alimentation - café - Resto —

epicier-bio.com - 05 59 20 65 21



LES TRAVAUX SONT FINIS !



L'Épicier Bio c'est toujours une épicerie
à prix juste, mais aussi

un café & Resto

sur place ou à emporter !

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz



TEMPS FORT

Identités protéiformes

Du 19 au 29 mars 2024

BAY / ANG / BOU / SJDL

Découvrez quatre spectacles pour une série de seuls en scène performatifs qui démêlent la singularité de nos identités plurielles. Un footballeur freestyle, un torero, un cowboy solitaire et une femme basque née dans les années 80 font leur autoportrait. Leur histoire est toujours quelque part un peu la nôtre.



Mundu guztietan onena / El mejor de los mundos
Gheada & Ane Pikaza



Searching for John
Stefan Kinsman
Compagnie La Frontera



Je ne me sens bien, au fond, que dans des lieux où je ne suis pas à ma place
Arnaud Agnel



Mouton noir
Paul Molina & Wilmer Marquez

• (scenenationale.fr

SOIRÉES



↓
**Dimanche
25 FÉV.
À 11H**

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

UNE FAMILLE

FRANCE | 2023 | 1H22 | RÉALISÉ PAR CHRISTINE ANGOT

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille. Un film d'une force sidérante, doux et intense, émouvant. D'une vibration puissante, précise, et toujours au bon endroit.

"La honte n'a pas changé de camp. Mais la solitude, c'est fini." Christine Angot

→ En présence de la réalisatrice et écrivaine Christine Angot.

En partenariat avec la librairie Chez Simone.

Tarif adhérent : 3€

EXPO



**L'OMBRE
SOUS
LA MESURE**
de Michaël Tutin

←
JUSQU'AU
19 MARS

À l'aide du dessin, Michael Tutin vous propose un voyage spéculatif au cœur d'images cinématographiques. Sous ses crayons s'opère un désossement des affiches. Ses dessins sont le résultat d'un jeu de composition où l'autopsie des clichés promotionnels du monde audio-visuel laisse une nouvelle possibilité d'interprétation.

ensemble 0

int erf er enc es

du 26 février
au 1^{er} mars 2024

workshops
séminaire
cinéma
séance d'écoute
enregistrements

avec
Marc Namblard, Sébastien Roux
& Gwendolenn Sharp

ensemble0.com

SOIRÉE
INTÉRFERENCES,
AVEC L'ENSEMBLE 0

- DÉROULÉ :
- RENCONTRE
Échos Écologiques : regards
croisés sur les écosystèmes
artistiques à l'aune des
enjeux environnementaux
/ des transitions avec Marc
Namblard, Sébastien Roux,
Gwendolenn Sharp, Romain
Baudouin & François Maton

↓
JEUDI
14 MARS.
À 20H30



↓
JEUDI
29 FÉV.
À 20H15



PROJECTION DU FILM
DANS LES BOIS
THE ANCIENT WOODS

LITUANIE, ESTONIE | 2017 | 1H03 | RÉALISÉ PAR MINDRAUGAS SURVILA
De la grotte des loups au nid d'une cigogne noire,
de l'abri d'une famille de chouettes au terrier
d'une minuscule souris : des scènes incroyables
filmées au plus près des habitants d'une des
dernières forêts primaires de la Baltique.
Porté par une bande son uniquement composée
de bruits de la forêt presque palpables, ce
documentaire est un témoignage atypique,
poétique et fascinant quand l'on songe à la
rapidité avec laquelle ces lieux encore vierges sont
en train d'être effacés de la surface de la terre.

Tarif de la soirée : 10€ tarif plein / 7€ tarif réduit

SOIRÉE HOMMAGE
À PHILIPPE OYHAMBURU
AUTOUR DE LA PROJECTION DU FILM

BiZi NAIZENO,
JE DANSERAI LA VIE

FRANCE | 2023 | 1H00 | RÉALISÉ PAR LUCIA BARAHONA

BiZi NAIZENO*, JE DANSERAI LA VIE est un
documentaire de création sur Philippe Oyhamburu,
gracieux centenaire et ambassadeur de la
culture basque. Réalisé par sa petite-fille Lucia
Barahona qui le filme depuis plus de dix ans, ce
portrait musical traverse les époques et revisite
le parcours de ce chorégraphe et chef de chœur
qui a su impulser un renouveau dans la danse et
le chant choral basques. Un film qui aborde avec
justesse et tendresse d'autres thématiques,
comme la transmission, l'engagement politique et
l'amour de la vie.

*Tant que je vivrai.

En présence
de la réalisatrice
Lucia Barahona



Tarifs habituels.

23.korrika

**HARRO
HERRI**

Irundik Baionarat
2024ko martxoaren 14tik 24ra

La course-relais en faveur
de la langue basque
www.korrika.eus

CINÉM'ANIMÉS

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION 64

10 FÉVRIER - 03 MARS 2024

3^{ème} EDITION

RENCONTRES

ATELIERS

ANIMATIONS

SÉANCES
SPÉCIALES



BLUE GIANT

JAPON | 2024 | 2H | EN VO | RÉALISÉ PAR YUZURU TACHIKAWA
D'APRÈS LE MANGA DE SHINICHI ISHIZUKA

— À partir de 10/12 ans

La vie de Dai Miyamoto est bouleversée par sa découverte du jazz. Il se met au saxophone avec passion et quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec ferveur, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.

Attention, ça décoiffe ! On sort impressionné.e.s de BLUE GIANT. Quasiment aussi essoufflé.e.s que les musiciens dont on aura suivi les péripéties jusqu'à l'ultime concert de ce groupe aussi brillant qu'éphémère. Pas besoin d'être fou de jazz pour goûter à la passion qui anime les personnages et qui fait de ce film, au-delà d'une puissante œuvre musicale, un véritable film à suspense, dont la construction culmine bien sûr dans les séquences de concert.



CINÉ-CONCERT

CONTES ET SILHOUETTES

ROYAUME-UNI | 1955 | 43' | RÉALISÉ PAR LOTTE REINIGER

— À partir de 3 ans

Découvrez l'œuvre de Lotte Reiniger à travers ce programme d'animation réalisé entre 1954 et 1956 et adapté de célèbres contes européens (Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rose-Rouge, Poucette) en ciné-concert ! L'occasion pour le public, jeune et moins jeune, d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes ! Jérôme Masco accompagne au saxophone les quatre court-métrages de cette grande dame et pionnière du cinéma d'animation. Toute influence sur les films de Michel Ocelot n'est pas du tout fortuite.

→ MERCREDI
28 FÉV.
À 14h30

Séance unique.

Tarif unique : 6€



→ MERCREDI
28 FÉV.
À 20h30

Avant-première avec une
intro live au saxophone de
Jérôme Masco.

Festival organisé par le réseau Objectif ciné 64.
Plus d'infos sur www.objectifcine64.fr

→
JUSQU'AU
27
FÉV.



LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

IRLANDE | 2023 | 1H37 | RÉALISÉ PAR JIM CAPOBIANCO ET PIERRE-LUC GRANJON
— À partir de 6 ans

La Renaissance! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. C'est le plus grand des génies : Léonard de Vinci !

Quelle belle idée que ce biopic sur Léonard - artiste, architecte, inventeur, etc. - rendu vivant par la grâce du cinéma d'animation ! Le film se centre sur ses dernières années passées à Amboise à la cour de François 1er et de Marguerite de Navarre. On retrouve le foisonnement et l'inspiration du personnage à travers des séquences qui font la part belle à ses trouvailles et ses techniques.

LE ROYAUME DE KENSUKE

ROYAUME-UNI | 2024 | 1H24 | RÉALISÉ PAR NEIL BOLE ET KIRK HENDRY.
ADAPTÉ DU ROMAN JEUNESSE DE MICHAEL MORPURGO (KENSUKE'S KINGDOM, 1999. 2008 POUR L'ÉDITION FRANÇAISE. FOLIO JUNIOR)
— À partir de 8 ans



←
DU
21
FÉV.
AU
2
MARS

Michael, 11 ans, embarque pour un tour du monde à la voile avec ses parents. Naufragé à la suite d'une terrible tempête, il échoue sur une île inconnue. Livré à lui-même, démuné, on vient pourtant à son secours en lui offrant à boire et à manger... L'île ne serait-elle pas aussi déserte qu'elle en a l'air ?

Quelle histoire ! Si vous cherchez l'aventure, et pourquoi pas sous les Tropiques, eh bien ne cherchez plus et embarquez avec Michael ! Il faut bien le dire, on le trouve un peu agaçant au début, et il va bien payer d'être si têtu. Mais ce voyage incroyable sera aussi pour lui un apprentissage. Quant au personnage de Kensuke, au royaume qu'il s'est patiemment constitué, à son rapport au monde, c'est simple, on en rêve encore longtemps après la vision du film...



←
DU
21
FÉV.
AU
3
MARS

LES TOUTES PETITES CRÉATURES

ROYAUME-UNI | 2024 | 38' | RÉALISÉ PAR LUCY IZZARD
— À partir de 3 ans

Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes. À travers le jeu, ces petites créatures en pâte à modeler découvrent avec amusement le monde qui les entoure. L'humour so british est au cœur de ce programme, abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.

Le studio Aardman (SHAUN LE MOUTON, CHICKEN RUN, etc.) nous réserve toujours de belles surprises. Ici, pour ce programme de court-métrages à destination du très jeune public, les héros revêtent des formes rudimentaires, ce qui ne les empêche pas d'être très expressifs ! Une belle prouesse d'animation en pâte à modeler, qui est bel et bien la grande spécialité du studio !

→ MERCREDI
21 FÉV.
À 14h15

Atelier pâte à modeler à l'issue de la projection - animé par Agnès (réservation pour l'atelier à simon@atalante-cinema.fr). Participation : 3€

ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

DANEMARK | 2023 | 1H15 | RÉALISÉ PAR KARLA NOR HOLMBÄCK
— À partir de 4 ans



←
DU
6
AU
17
MARS

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Elle rêve passionnément d'avoir un ou une ami(e), mais a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, Satin, un papillon à la recherche d'aventures, croise son chemin. Lorsque sa nouvelle amie est kidnappée par une méchante Troll de Pierre, Rose doit surmonter ses peurs et se lancer dans un dangereux voyage jusqu'aux Montagnes noires.

Une jolie histoire tout en douceur qui fait la part belle à la nature et à sa protection, tout en réservant son lot de surprises et d'aventures ! L'inspiration nordique se retrouve dans les éléments qui constituent l'intrigue et donne une agréable sensation de dépaysement.

DU
21
AU
27
FÉV.

	🕒	<u>MER 21</u>	<u>JEU 22</u>	<u>VEN 23</u>	<u>SAM 24</u>	<u>DIM 25</u>	<u>LUN 26</u>	<u>MAR 27</u>
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	2h08	18h15	16h15	20h45	18h30	20h30	14h15 18h30	20h30
L'EMPIRE	1h50	17h00 21h00	18h30	14h15 (ST) 17h45	14h15 20h45	14h30 18h00	18h00	14h00 (ST) 21h00
LE SUCCESSEUR	1h47	16h00 20h45	14h15 18h45	16h45	21h00	14h15 18h15	21h00	14h15 (ST) 18h15
DAAAAAALÍ !	1h18	19h15	16h45 (ST)	19h00	16h45	20h45	16h45	16h30 ▶
BYE BYE TIBERIADE	1h22	20h30	16h30	14h00	20h30	18h30	18h45	16h15
A MAN	2h01	16h15	20h15	18h00	18h00	10h45	20h30	
LA ZONE D'INTÊRET	1h45		14h00 20h45		16h00		16h00 ▶	
L'ÉTOILE FILANTE	1h38	14h15	18h15	15h45				20h45 ▶
GREEN BORDER	2h27			20h15			14h00	18h00 ▶
MAMBAR PIERRETTE	1h33	18h30		20h30		16h30	16h45 ▶	
ANATOMIE D'UNE CHUTE	2h31				17h45	10h30	20h15	
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	1h58				14h30	15h45 ▶		
LE RÈGNE ANIMAL	2h10					20h15		16h45 ▶
BiZKARSORO	1h22	14h00	21h00					19h15
UNE FAMILLE	1h22					11h00		
LE ROYAUME DE KENSUKE	1h24	15h15	14h00			14h00		14h00
LES TOUTES PETITES CRÉATURES	0h38	14h15	15h45	16h30	16h30	16h45		15h45
LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE...	1h37			14h30	14h00		14h00	

DU
28
FÉV.
AU
5
MARS

	🕒	<u>MER 28</u>	<u>JEU 29</u>	<u>VEN 1^{ER}</u>	<u>SAM 2</u>	<u>DIM 3</u>	<u>LUN 4</u>	<u>MAR 5</u>
MADAME DE SÉVIGNÉ	1h32	14h00 21h00	16h00 (ST) 18h45		16h45 21h00	11h30 18h15	14h30 (ST) 18h45	16h15
BLACK TEA	2h00	16h00 20h45	16h30	14h00 18h30	14h00 20h45	14h00 18h30	16h30 20h30	14h00 18h30
L'EMPIRE	1h50	14h15	18h00	14h15	16h15	11h15 (ST) 16h15	16h45	20h45
LE SUCCESSEUR	1h47	18h15	20h45	16h15 (ST)	18h45	20h45		21h00
SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE	1h45	18h45	16h15	16h15	20h30	18h00	20h45	16h30
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	2h08	18h30	14h00	20h45	14h15	15h45	14h00	18h15
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	1h36	16h45		20h30	18h30	20h30	21h00	14h30
BYE BYE TIBERIADE	1h22		14h15	21h00	13h45		14h15	18h45 ▶
A MAN	2h01	15h45		18h30		11h00	16h00	14h15 ▶
UNIVERSAL THEORY	1h58		20h30		18h15		18h30	16h30
ANATOMIE D'UNE CHUTE	2h31			17h30		20h15 ▶		
BiZKARSORO	1h22					14h00	19h00	
UNE HISTOIRE VRAIE	1h51		18h15			14h30		20h30
BLUE GIANT	2h00	20h30						
INTERFERENCES / DANS LES BOIS	1h03		20h15					
CINÉ-CONCERT CONTES ET SILHOUETTES	0h43	14h30						
LE ROYAUME DE KENSUKE	1h24		14h15	14h30	16h30 ▶			
LES TOUTES PETITES CRÉATURES	0h38			16h30	15h30	16h45 ▶		

DU
6
AU
12
MARS

→	🕒	<u>MER 6</u>	<u>JEU 7</u>	<u>VEN 8</u>	<u>SAM 9</u>	<u>DIM 10</u>	<u>LUN 11</u>	<u>MAR 12</u>
LA SALLE DES PROFS	1h34	16h30 21h00	18h45	14h15 21h00	21h00	14h15 18h15	14h30 20h45	18h30
COMME UN FILS	1h42	16h45 20h30	14h30 (ST) 19h00	16h45	14h30 20h30	18h30	16h30 21h00	14h15 (ST) 19h00
INCHALLAH UN FILS	1h53	20h15	16h00	18h45	20h45	14h00 18h45	20h30	14h00
MADAME DE SÉVIGNÉ	1h32	14h00 18h30	21h00	14h00 (ST)	18h30	16h30	14h00 (ST) 19h00	21h00
BLACK TEA	2h00	18h45	16h45 20h45			20h30	18h30	13h45
SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE	1h45		14h00	14h30	16h30			20h45
L'EMPIRE	1h50	14h15	16h30		18h45		16h45	20h30
BLUE GIANT	2h00	18h00	20h30		14h45	16h15	14h15	18h15
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	2h08		14h15	15h45		13h45		16h30
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	1h36	16h00		18h45		21h00		16h15
LE SUCCESSEUR	1h47		18h15	18h15		20h15		
UNIVERSAL THEORY	1h58			20h45	18h30		16h00	
BIZKARSORO	1h22				16h45			
UNE HISTOIRE VRAIE	1h51			16h15			18h15	16h00
IL RESTE ENCORE DEMAIN	1h58			20h30				
ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS	1h15	14h15			14h45	16h15		
LES PETITS SINGULIERS	0h47	15h45			17h15			

DU
13
AU
19
MARS

→	🕒	<u>MER 13</u>	<u>JEU 14</u>	<u>VEN 15</u>	<u>SAM 16</u>	<u>DIM 17</u>	<u>LUN 18</u>	<u>MAR 19</u>
IL RESTE ENCORE DEMAIN	1h58	16h15 20h30	14h00 18h15	14h15 18h45	16h15 20h30	14h15 18h30	16h15 20h30	14h00 18h30
CHRONIQUES DE TÉHÉRAN	1h17	14h00 21h00	16h30	19h00	17h15 21h00	13h45 18h45	19h00	14h30 18h45
LA NOUVELLE FEMME	1h41	17h00 20h15	18h45	16h15	16h30 20h45	14h00 18h15	16h30 21h00	14h15 18h15
LA SALLE DES PROFS	1h34	18h30	20h45	17h00	19h00	20h30	14h30	16h45
INCHALLAH UN FILS	1h53	18h00	14h15	20h45	18h30	16h15	16h45	20h30
COMME UN FILS	1h42	19h00	16h45	21h00	18h30	16h30	18h30	20h45
MADAME DE SÉVIGNÉ	1h32	14h15	16h15	16h45 (ST)		20h45	14h15 (ST)	16h30
BLACK TEA	2h00		14h30	14h30			20h45	
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	1h36	16h00		21h00				16h15
BLUE GIANT	2h00		18h00	14h00	14h00	20h15	18h30	
EUREKA	2h27		20h15	18h15			14h00	20h15
BIZKARSORO	1h22				14h30			
BiZi Naïzeno, Je danserai la vie	1h00			20h30				
ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS	1h15	14h30			14h15	15h30		
LES PETITS SINGULIERS	0h47	15h45			16h00	17h00		



(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter sur
le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert
tous les jours de
13h30 à 22h30 et
vous accueille avec sa

carte de snacks salés et pâtisseries
maison dès l'ouverture. Nos plats
cuisinés à partir de produits, bio,
locaux et de saison vous seront
servis de 19h00 jusqu'à 21h30.



LES
FILMS
À VENIR :



LE JEU DE LA REINE
de Karim Aïnouz



LOS DELINCUENTES
de Rodrigo Moreno



TIGER STRIPES
de Amanda Nell Eu