

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#396

MEMORY
de Michel Franco

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

8
MAI



4
JUIN
2024

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burquette (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

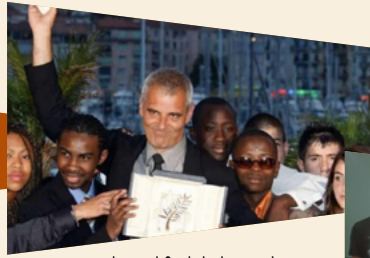
Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaroté.

Communication : Chloé Weiss.

Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Timothy Andrade, Marion Lespielle, Amandine Haettel, Lara Micale, Lilhou Connil, Amélie Payen, Alma de Testa.

Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



Laurent Cantet et ses acteurs d'Entre les murs.



Les Passagers

Entre nos murs

Alors que le festival de Cannes s'apprête à battre son plein, tristesse d'apprendre la mort de Laurent Cantet, qui avait décroché la Palme d'Or en 2008 pour ENTRE LES MURS, l'un des plus beaux films sur la vitalité de la jeunesse et la question de l'éducation. Ce cinéaste fin et discret, qui fit une entrée remarquée dans le cinéma avec le très beau RESSOURCES HUMAINES en 1995, et qui signa aussi le vertigineux L'ADVERSAIRE, inspiré du roman d'Emmanuel Carrère, n'a jamais cessé de poser un regard humaniste et engagé sur la société, comme sur la condition humaine. Nous l'avions reçu pour son dernier film ARTHUR RAMBO, film sur l'emballement des réseaux sociaux, où nous avons pu observer son goût de la transmission lors d'une discussion passionnante avec des élèves. Il n'a pas eu le temps d'aller au bout de son nouveau projet, L'APPRENTI (développé avec Marie-Ange Luciani, productrice bien connue d'ANATOMIE D'UNE CHUTE) et nous le regretterons beaucoup.

Il aurait sûrement aimé discuter avec les membres de notre club étudiant Les Passagers, qui ont réalisé cette année nombre d'entretiens dans nos murs avec des invité.es de L'Atalante : Bertrand Mandico (CONANN), Anaïs Tellenne (L'HOMME D'ARGILE), Claude Baechtold (RIVERBOOM) ou encore Nicolas Peduzzi (ÉTAT LIMITE) se sont prêtés au jeu, et vous pourrez écouter sous forme de podcast l'émission Pas'sages qu'ils ont créée de A à Z sur notre chaîne YouTube, qui témoigne de la maturité de leurs analyses et de leur curiosité aiguisée. Tout au long de la saison, dans le cadre du dispositif Etudiants au cinéma (accompagné par CINA, association des cinémas indépendants en Nouvelle-Aquitaine), une quinzaine de jeunes, chapeautés par la merveilleuse Emma Abadie (un grand merci à elle !) ont pu voir des films en avant-première, animer des séances, des quizz cinéma – et même créer un fanzine et un escape game autour de DONNIE DARKO qui a fait des émules. Ils seront logiquement aux manettes du dernier événement de la saison, le 24 mai prochain : une soirée spéciale "vampires" avec quelques surprises, et qui donnera envie, on l'espère, à d'autres jeunes de rejoindre l'aventure pour la saison prochaine.

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

AVEC LE SOUTIEN DE





LE DEUXIÈME ACTE

←
À PARTIR
DU
14 MAI

FRANCE | 2024 | 1H25 | RÉALISÉ PAR QUENTIN DUPIEUX
AVEC RAPHAËL QUENARD, LEA SEYDOUX, VINCENT LINDON,
OUIS GARREL...

Le nouveau film du prolifique réalisateur français (13 films en 17 ans !) fera l'ouverture du Festival de Cannes. Si l'on en croit les premiers échos, LE DEUXIÈME ACTE se révèle comme une nouvelle mise en abyme autour du travail du comédien, déjà l'un des thèmes centraux de YANNICK et de DAAAAAALI !

Le casting est aussi prestigieux qu'inattendu : Léa Seydoux, Vincent Lindon et Louis Garrel entreront pour la première fois dans l'univers loufoque de Quentin Dupieux, tandis que Raphaël Querard le retrouvera pour la quatrième fois, après MANDIBULES, FUMER FAIT TOUSSER et YANNICK. Les fans du roi de l'absurde ne seront sans doute pas déçus...

Film disponible en audiodescription.

Festival de Cannes
2024 – Sélection
Officielle, film
d'ouverture.

→ MARDI
14 MAI
À 20H30

Avant-première

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

MARCELLO MIÒ

FRANCE, ITALIE | 2024 | 2H01 | EN VF | RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE HONORÉ
AVEC CHIARA MASTROIANNI, CATHERINE DENEUVE, FABRICE LUCHINI, NICOLE GARCIA,
BENJAMIN BIOLAY, MELVIL POUPAUD, HUGH SKINNER

Festival
de Cannes
2024 –
Compétition
Officielle



←
À
PARTIR
DU
21 MAI

→ MARDI
21 MAI
À 20H30

Avant-première

C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve, et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père.

Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler "Marcello".

Six ans après le magnifique PLAIRE, AIMER, COURIR VITE, Christophe Honoré revient en compétition officielle avec cet hommage à l'acteur Marcello Mastroianni qui fêterait aujourd'hui ses cent ans. L'auteur des CHANSONS D'AMOUR mêle ici fiction et documentaire, dans ce film fantaisiste où les acteurs jouent leur propre rôle. Faisant écho au Guido Anselmi de Federico Fellini (HUIT ET DEMI, 1963), Chiara Mastroianni y reprend les codes vestimentaires du personnage fantasque joué par son paternel.

LES
FILMS
DE
CANNES
2024

LA BELLE DE GAZA

FRANCE | 1H16 | 2024 |
RÉALISÉ PAR YOLANDE ZAUBERMAN

Festival de
Cannes 2024,
Sélection
Officielle
– Séance
spéciale



←
À
PARTIR
DU
29 MAI

Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée "La Belle de Gaza".

Yolande Zauberman est une des voix les plus singulières du cinéma français. Auteure sans filtre, sans inhibition, elle est rompue aux sujets sensibles et aux terrains d'enquêtes brûlants. Son cinéma investigate les zones d'ombre, brise les interdits, libère la parole et force l'écoute. Son documentaire WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB ? en 2011, interrogeait les conditions de vie des Arabes israéliens par le prisme des relations amoureuses. Le très marquant M, en 2019, dénonçait les abus d'enfants au sein de la communauté juive orthodoxe.

S'inscrivant dans cette "trilogie de la nuit", LA BELLE DE GAZA prolonge ce geste, en portant un regard sans fard sur les plus invisibilisées : les travailleuses du sexe issues de la communauté trans. Un film aussi beau formellement que politiquement puissant, qui tente d'éclairer les ténèbres pour aller vers la lumière...

BLAGA'S LESSONS

BULGARIE | 2023 | 1H54 | EN VO | RÉALISÉ PAR STEPHAN KOMANDAREV
AVEC ELI SKORCHEVA, GERASIM GEORGIEV, ROZALIA ABGARIAN, IVAN BARNEV...

Blaga, enseignante à la retraite, est victime d'une arnaque téléphonique. Afin de récupérer la somme, Blaga commence à travailler pour ceux qui l'ont escroquée. La femme autrefois honnête commence à sacrifier tous ses principes...

Le cinéaste bulgare Stephan Komandarev n'est pas tout à fait un inconnu : il s'était fait remarquer avec TAXI SOFIA en 2018, "film à sketches" habilement écrit et ultra-corrosif sur un panel de personnages sans vergogne. On retrouve dans l'excellent **BLAGA'S LESSONS** le même regard teinté d'humour noir, mais porté par une construction encore plus élaborée et un geste sûr. Cette descente aux enfers d'une enseignante intègre, peu à peu happée par l'appât du gain, est aussi rigoureusement mise en scène que parfaitement millimétrée.



←
DU
8
AU
28
MAI

Oscillant entre moments de tension pure et observation psychologique, **BLAGA'S LESSONS** offre un poste d'observation privilégié sur la nature humaine, dans un registre quasi dostoïevskien. Mention spéciale à l'actrice Eli Skorcheva, qui incarne de manière stupéfiante le rôle de Blaga, dans ce film à la logique implacable, aussi réjouissant que machiavélique.

BORDERLINE

ESPAGNE | 2023 | 1H18 | EN VO | RÉALISÉ PAR JUAN SEBASTIAN VASQUEZ ET
ALEJANDRO ROJAS AVEC ALBERTO AMMANN, BRUNA CUSÍ, LAURA GÓMEZ, BEN TEMPLE...



→
DU
8
AU
28
MAI

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

Traverser une frontière quand on va un visa cela peut être simple, mais pas toujours. Dans **BORDERLINE**, c'est un détail qui va faire trébucher la vie de Diego et Elena, et transformer leur voyage en cauchemar, tout en sapant méthodiquement les fondements de leur couple. La réussite de ce thriller minimaliste en apnée, impeccablement écrit et minuté, tient aussi au brio de ses dialogues et de son interprétation. Peu à peu, comme les personnages du film, le spectateur se retrouve pris en étau, avec le sentiment de ne savoir qui croire et de perdre pied avec la réalité. Ce premier film espagnol ne se cantonne pas à cette petite mécanique du doute. C'est bien un système qu'il met en exergue à travers cet interrogatoire absurde : un système sécuritaire qui fait de chaque émigrant un potentiel ennemi. Troublant et redoutablement efficace.

UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

FRANCE | 2024 | 1H35 | RÉALISÉ PAR ANTOINE RAIMBULT AVEC BOULI LANNERS,
CÉLESTE BRUNNQUELL, THOMAS VDB, CÉLESTE BRUNNQUELL, LISA LOVEN KONGSLI...

Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet...

Réalisé par Antoine Raimbault – auteur de l'excellent **UNE INTIME CONVICTION**, sur les mécanismes d'une erreur judiciaire –, **UNE AFFAIRE DE PRINCIPE** est conçu comme un solide thriller dont l'intrigue tendue nous fait découvrir peu à peu que, pour les puissants lobbys économiques, tous les coups sont permis... avec la complicité des plus hautes instances européennes !



←
DU
8
AU
27
MAI

On y découvre un José Bové loin de ses luttes habituelles, agricoles ou environnementales, qui s'investit avant tout pour une question de principe démocratique – quitte à voler au secours d'un adversaire politique. Et, à quelques semaines des élections européennes, c'est une excellente leçon de démocratie. (Merci aux cinémas Utopia)

Film disponible en audiodescription.

MEMORY

ÉTATS-UNIS, MEXIQUE | 2023 | 1H44 | EN VO |

RÉALISÉ PAR MICHEL FRANCO AVEC JESSICA CHATAIN, PETER SARSGAARD

Sylvia mène une vie simple, structurée par sa fille, son travail et ses réunions des AA. Pourtant, ses retrouvailles avec Saul bouleversent leurs existences, réveillant des souvenirs douloureux que chacun avait enfouis jusque-là...

Michel Franco était réputé jusqu'ici comme l'auteur d'une œuvre marquante et sans concession, teintée d'une certaine froideur (DESPUÉS DE LUCÍA, CHRONIC). Il nous prend ici un peu à contrepied avec cette histoire d'amour qui laisse enfin affleurer l'émotion, en s'approchant un peu plus de l'intériorité de ses personnages. Explorant la rencontre entre deux solitudes – elle, brisée par un trauma ancien et tentant difficilement de s'affranchir

Festival
de Venise – Prix
d'interprétation
masculine



←
À
PARTIR
DU
29 MAI

de son passé ; lui, dont l'identité s'efface peu à peu en raison d'une démence précoce – MEMORY tisse une trame intrigante, délicate et imprévisible autour de la question de la mémoire (à l'instar du très beau documentaire de Maïte Alberdi, LA MÉMOIRE ÉTERNELLE). La force du film réside en bonne partie dans le duo bouleversant formé par Jessica Chastain, tout en désespoir retenu, et par l'admirable Peter Sarsgaard, dans la peau de cet homme bien décidé à vivre les derniers feux de sa conscience.

RAPTURE

INDE, CHINE, PAYS-BAS | 2023 | 2H08 | EN VO | RÉALISÉ PAR DOMINIC SANGMA AVEC TORIKHU A. SANGMA, HANDAM R. MARAK, CELESTINE K. SANGMA

→
DU
15 MAI
AU
4 JUIN



Dans un village du Meghalaya, au nord-est de l'Inde, plusieurs jeunes hommes disparaissent mystérieusement durant la nuit. Alors que les anciens accusent de kidnapping les étrangers de passage, le prédicateur y voit les prémices d'une apocalypse de 40 jours et 40 nuits

qui plongera les habitants du village dans l'obscurité. Vu à travers les yeux de Kasan, un garçon de dix ans souffrant de cécité nocturne, les forêts alentour n'ont jamais paru aussi terrifiantes...

Dès la première séquence nocturne (une cueillette collective filmée à la lueur de bougies et de lucioles), le réalisateur Dominic Sangma nous fait pénétrer dans son univers singulier : celui de la communauté des Garo, issue d'une région isolée nichée sur les hauteurs du nord-est de l'Inde. Puisant directement dans ses souvenirs d'enfance, et s'inspirant des membres de sa propre famille très religieuse, il articule un récit autour de la peur et des tensions sociétales, en gardant un pied dans la fable et l'autre dans le portrait de groupe réaliste. Métaphore politique très contemporaine, RAPTURE est un film envoûtant, qui mise sur la durée et l'observation, et qui joue magnifiquement du contraste entre lumière et ténèbres. Un film qui laisse aussi une forte impression par sa photographie sublime et ses ambiances sonores.

LA MÉMOIRE ÉTERNELLE

CHILI | 2023 | 1H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR MAÏTE ALBERDI



←
DU
15
MAI
AU
3
JUIN

→ JEUDI
14 MAI
À 20H30

Séance accompagnée d'un débat avec l'association France Alzheimer 64 et avec l'AFLACOBIA (Association Franco Latino-Américaine de la Côte Basque).

Augusto Góngora, journaliste chilien et grand chroniqueur des crimes du régime Pinochet, et Paulina Urrutia, actrice, activiste et politicienne, forment un couple amoureux et soudé depuis plus de 20 ans. Il y a 8 ans, on lui a diagnostiqué la maladie d'Alzheimer. C'est l'histoire du dévouement chaleureux et intransigeant de Paulina et de la lutte acharnée d'Augusto pour conserver son identité, et surtout un témoignage profondément émouvant de leur amour...

Portrait exaltant d'un amour sans limites, et en filigrane de deux personnages extraordinaires, ce film est un formidable outil contre l'effacement de la mémoire, individuelle et collective.

HEROICO

MEXIQUE | 2023 | 1H28 | EN VO | RÉALISÉ PAR DAVID ZONANA
AVEC SANTIAGO SANDOVAL CARBAJAL, MONICA DEL CARMEN, FERNANDO CURUTLE

Luis, un jeune homme de 18 ans aux racines indigènes, entre au Collège militaire dans l'espoir de s'assurer un meilleur avenir. Là, il se heurte à un système rigide et violent, conçu pour faire de lui un parfait soldat... Après un premier long métrage remarqué, MANO DE OBRA en 2019, David Zonana revient avec un film coup de poing racontant l'éprouvante intégration d'un jeune militaire au corps d'armée mexicain. Basé sur des témoignages réels, HEROICO est une plongée sans concessions au cœur d'un système en vase clos, et d'une mécanique autoritaire qui instaure la violence comme une valeur suprême.



←
DU
22
MAI
AU
4 JUIN

Interdit – 12 ans, avec avertissement.

FAIÉNANT.ES

FRANCE | 2023 | 1H44 | RÉALISÉ PAR KARIM DRIDI
AVEC .JU, FADDO JULLIAN, LUCAS VIUDEZ, ODETTE SIMONEAU



←
À
PARTIR
DU
29
MAI

Nina et Djoul, copines inséparables, sont expulsées de leur squat. Elles reprennent alors la route, à bord de leur vieux camion, avec une soif de liberté et une seule obsession : faire la fête.

Rencontres imprévisibles, travail saisonnier, concerts,

joyeuses subversions, quelques galères mais surtout beaucoup d'aventures rythment désormais la vie nomade de ces deux amies...

Cinéaste engagé, Karim Dridi s'est toujours intéressé aux sujets sensibles et aux parcours de vie un peu cabossés. C'était le cas dans ses premières œuvres (PIGALLE, BYE-BYE) ou encore dans KHAMSA, sorti en 2008, portrait d'un gamin issu d'un camp gitan. Sa sensibilité punk et frondeuse ne pouvait que rencontrer le parcours de Nina et Djoul, ces deux personnages incarnés par des comédiennes épatantes, dont on sent qu'elles ont amené beaucoup de leur vécu dans cette histoire, comme la plupart de ceux qu'elles croisent sur leur route. Karim Dridi, se place à la juste distance, en empathie avec ses personnages, et réussit à nous plonger dans l'univers de ces deux rebelles qui pourraient être les descendantes directes de Mona de SANS TOIT, NI LOI d'Agnès Varda.

CHIEN BLANC

QUÉBEC | 2023 | 1H36 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE
AVEC DENIS MÉNOCHET, KACEY ROHL, K.C. COLLINS, PETER BRYANT...



1968, États-Unis. Martin Luther King est assassiné, et les haines raciales mettent le pays à feu et à sang. Romain Gary et sa femme l'actrice Jean Seberg, qui vivent à Los Angeles, recueillent un chien égaré, dressé exclusivement pour attaquer les Noirs : un chien blanc. L'écrivain, amoureux des animaux, refuse de le faire euthanasier, au risque de mettre en péril sa relation avec Jean, militante pour les droits civiques et très active au sein des Black Panthers...



←
DU
22
MAI
AU
4 JUIN

Après la version fameuse de Samuel Fuller – sorti en 1982 sous le titre français de DRESSÉ POUR TUER –, la réalisatrice québécoise Anaïs Barbeau-Lavalette propose ici une adaptation très personnelle du roman de Romain Gary, qui résonne d'une brûlante actualité. Portée par des choix de casting judicieux et par des images fortes, sa mise en scène montre bien que, cinquante ans après, le propos de Gary n'a rien perdu de sa pertinence face aux enjeux sociétaux actuels autour des questions de racisme et d'antiracisme...

UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE

POLOGNE, SUÈDE | 2H04 | EN VO | RÉALISÉ PAR MALGORZATA SZUMOWSKA ET MICHAL ENGLERT AVEC MALGORZATA HAJEWSKA, JOHANNA KULIG, MATEUSZ WIECLAWEK...

C'est l'histoire d'Andrej, bon mari et jeune père, dans une petite ville de Pologne. De plus en plus mal à l'aise dans son corps, il tente de trouver sa véritable identité, dans un pays passé en trois décennies du communisme au capitalisme. L'histoire de quelqu'un à qui on interdit d'être soi-même...

Histoire d'amour aussi bien que récit d'émancipation, UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE déroule les trente années d'existence d'Andrzej / Aniela, suivant pas à pas toutes les étapes de son évolution (et celle de son entourage autant que la sienne), en dehors ou au-delà de tous les clichés. De manière sensible et toujours pudique, le film suit le personnage dans son intimité et raconte



← À PARTIR DU 29 MAI

par petites touches les étapes parfois compliquées de son parcours, en lien avec les changements de la société autour. Les réalisateurs Malgorzata Szumowska et Michal Englert signent ainsi un film plutôt lumineux et optimiste, même si le débat sur les droits LGBT reste encore vif en Pologne, plus de quatre-vingt-dix ans après la dépénalisation de l'homosexualité...

L'EFFET

RÉTRO

→ DU 16 AU 28 MAI



LE NOM DE LA ROSE

FRANCE, ITALIE, ALLEMAGNE | 1986 | 2H10 | RÉALISÉ PAR JEAN-JACQUES ANNAUD AVEC SEAN CONNERY, CHRISTIAN SLATER, MICHAEL LONSDALE, VALENTINA VARGAS...

→ MARDI 21 MAI À 20H15

Séance présentée par Simon Blondeau.

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine du nord de l'Italie, le moine franciscain Guillaume de Baskerville, accompagné du jeune novice Adso, vient enquêter sur des morts mystérieuses qui frappent la confrérie. Le secret semble résider dans la bibliothèque, où le vieux Jorge de Burgos garde jalousement un livre jugé maudit...

On ne boudera pas son plaisir à revoir en salle – et en copie restaurée – ce film culte de Jean-Jacques Annaud adapté du roman de Umberto Eco. Une fresque à grand spectacle (sommptueux clairs-obscur signés par le chef opérateur Tonino Delli Colli, reconstitution fidèle d'une abbaye médiévale dans les Abruzzes par le décorateur Dante Ferretti...), avec dans les rôles-titres des moines en robe de bure, un Sean Connery tout en malice et en sagesse et le jeune novice Christian Slater soumis à la tentation...

ANGLET
FESTIVAL
LES JOURS
HEUREUX
Jeune public - Arts de la scène

BAROJA
QUINTAOU



18 & 19
mai 24

Billetterie
Anglet Tourisme
05 59 03 77 01



Illustration : Nicolas Borrone

lesjoursheureux.anglet.fr

RATTRAPAGE



←
DU
8
AU
21
MAI

JUSQU'AU BOUT DU MONDE

CANADA, MEXIQUE | 2024 | 2H09 | EN VO |

RÉALISÉ PAR VIGGO MORTENSEN AVEC VICKY KRIEPS, VIGGO MORTENSEN, SOLLY MCLEOD, GARRETT DILAHUNT, W. EARL BROWN, DANNY HUSTON...

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule...

À la fois scénariste-réalisateur-interprète, Viggo Mortensen creuse le sillon de la famille et de la filiation, amorcé dans FALLING, dans un film qui répond aux codes du western – mais à sa manière. Il s'estompe ici derrière son personnage féminin et donne toute son ampleur à cette figure féminine, sublimée par l'actrice Vicky Krieps.

LE TABLEAU VOLÉ

FRANCE | 2024 | 1H31 | RÉALISÉ PAR PASCAL BONITZER AVEC ALEX LUTZ, LÉA DRUCKER, NORA HAMZAWI...



←
DU
8
AU
20
MAI

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : l'œuvre est authentique, un chef-œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis...

Dans un style enlevé, LE TABLEAU VOLÉ dépeint un monde contaminé par l'argent et la menace du faux. En contrebande de cette histoire vraie, le film pointe la très relative sincérité des relations humaines. Servi par d'immenses comédien·nes, Bonitzer finement mis en lumière des rapports de classe que d'aucuns voudraient cacher sous les tapis cossus des salles de vente. Délectable.

(Merci à Nicolas Milesi du cinéma Jean Eustache).

LA FLEUR DE BURITI

BRÉSIL, KRAHOLÂNDIA | 2023 | 2H05 | EN VO | RÉALISÉ PAR RENÉE NADER MESSORA ET JOÃO SALAVIZA AVEC ILDA PATPRO KRAHÔ, FRANCISCO HYNJÔ KRAHÔ, SOLANE TEHTIKWYJ KRAHÔ, RAENE KÔTÔ KRAHÔ...

→
DU
8
AU
21
MAI



Prix d'Ensemble
Un Certain
Regard –
Festival de
Cannes 2023

→ LUNDI
13 MAI
À 20H15

Séance accompagnée par Muriel Perez, interprète et traductrice, qui a réalisé les sous-titres du film.

A travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance. Après l'envoûtant LE CHANT DE LA FORÊT, les deux cinéastes Renée Nader Messorá et João Salaviza nous offrent avec LA FLEUR DE BURITI l'histoire bouleversante, pleine de magie et de délicatesse, d'un peuple vivant en symbiose complète avec son environnement...

UN JEUNE CHAMAN

MONGOLIE | 2023 | 1H43 | EN VO | RÉALISÉ PAR KHAHVADULAM PUREV-OCHIR AVEC TERGEL BOLD-ERDENE, NOMIN-ERDENE ARIUNBYAMBA, ANU-UJIN TSERMAA, BULGAN CHULUUNBAT...



←
DU
9
AU
14
MAI

Zé a 17 ans et il est chaman. Il étudie dur pour réussir sa vie, tout en communiquant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator. Mais lorsque Zé rencontre la jeune Maralaa, son pouvoir vacille pour la première fois et une autre réalité apparaît... Après le succès de SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER, voici un autre film mongol très réussi, qui suit le parcours initiatique de ce chaman en pleine ébullition adolescente et amoureuse...

NEGU HURBILAK

2023 | 1H30 | EN VOST | RÉALISÉ PAR EKRAIN ALBITE ET MIKEL IBARGUREN
AVEC JONE LASPIUR, BEÑARDO, PATITA, MARKOS...

→ LUNDI
27 MAI
À 20H45

→
DU
22 MAI
AU
3 JUIN



Séance suivie d'une rencontre avec Xalba, ancien membre du groupe Segi et scénariste du film.

2011. ETA annonce la cessation définitive de son activité armée en Espagne et une jeune femme fuit avec un seul but: passer la frontière. Elle arrive à Zubieta, un village frontalier où semblent converger mythes anciens et conflits modernes. Le temps passe - un flou indéfini où les jours se confondent avec les nuits et les nuits avec les jours. Son évasion devient compliquée et labyrinthique.

Premier long métrage issu du collectif Negu, NEGU HURBILAK raconte l'histoire d'une "iheslari" (réfugiée), avec une réalisation assez magnétique qui laisse toute la place aux secrets et aux non-dits.

Le film a reçu la mention spéciale du jury dans la section Cinéastes du présent au Festival de Locarno.

ÉTAT LIMITE

FRANCE | 2023 | 1H42 | RÉALISÉ PAR NICOLAS PEDUZZI

←
DU
8
AU
13 MAI



Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?

Après le très beau GHOST SONG en 2022, Nicolas Peduzzi signe un film percutant sur l'état des soins en psychiatrie, qui suit un héros du quotidien, le docteur Jamal Abdel Kader...

MON PÈRE ENNEMI

FRANCE | 2024 | 1H22 | EN VO | RÉALISÉ PAR MEHRAN TAMADON

→
DU
8
AU
21 MAI

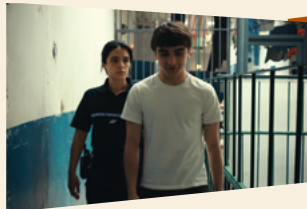


Mojtaba, Hamzeh, Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran, à différentes périodes de leur vie. Mehran Tamadon, le réalisateur, leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République islamique. Il aimerait ensuite que le vrai tortionnaire en Iran se voit à travers le film comme s'il se regardait dans un miroir. L'expérience violente de se mettre réellement dans la tête du bourreau les confronte à ce qu'ils sont prêts à faire et aux limites du projet lui-même...

BORGO

FRANCE | 2023 | 1H57 | RÉALISÉ PAR STÉPHANE DEMOUSTIER AVEC HAFSIA HERZI, MOUSSA MANSALY, LOUIS MEMMI, MICHEL FAU, PABLO PAULY, FLORENCE LOIRET-CAILLE...

←
DU
8
AU
12 MAI



Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, il reprend contact avec elle pour lui demander un service... Une mécanique pernicieuse se met en marche.

Après LA FILLE AU BRACELET, Stéphane Demoustier signe un film noir qui mélange avec brio les codes du film social et du polar.

LE MAL N'EXISTE PAS

JAPON | 2023 | 1H46 | EN VO |

RÉALISÉ PAR RYŪSUKU HAMAGUCHI AVEC HITOSHI OMIKA, RYO NISHIKAWA, RYŪJI KOSAKA, AYAKA SHIBUTANI...

→
DU
10 AU 14
MAI



Mostra de Venise 2023 - Lion d'Argent, Grand Prix du Jury.

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un "camping glamour" dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

Avec cette fable délicate, portée par la musique magistrale de la compositrice Eiko Ishibashi, Ryūsuke Hamaguchi signe un film d'une maîtrise rare qui tient à la fois de l'énigme et du ravissement.

EXPO



LES INSOLENTS DE TÉHÉRAN PHOTOGRAPHIES DE JEREMY SUYKER

Sur les scènes iraniennes, hommes et femmes ne doivent pas se toucher. Dans les studios, les chanteuses ne peuvent pas enregistrer, pour fonder une compagnie ou produire un spectacle, il faut une autorisation du ministère de la Guidance islamique... Et pourtant, la créativité explose à Téhéran.



Jeremy Suyker a enquêté sur les milieux artistiques underground et officiels iraniens et raconte le passage de l'un à l'autre. Dans "Les Insolents de Téhéran", il suit la vie de ces artistes qui se jouent des interdits.

Cette nouvelle exposition tente de faire le lien entre deux sujets de recherche que tout oppose en apparence mais qui se retrouvent mêlés dans un corps à corps : le monde de la création artistique et les espaces dédiés à la propagande officielle du régime iranien. A travers des moments de vie ordinaires et des scènes singulières, le photographe donne à voir deux réalités irréconciliables. Un travail qui interroge la notion d'identité dans un pays fracturé en quête d'une plus juste représentation. Projet présenté dans le cadre de l'événement Rencontres sur les Docks.

JUSQU'AU
11
JUN

SOIRÉES



DANS LE CADRE
DU FESTIVAL FOCALES.
En partenariat avec
l'association
Les Bascos

↓
**VENDREDI
17 MAI**



19H30__ APÉRO ET DRAG-SHOW
AVEC MISS CLOTHILDE
SUR LE PARVIS DU CINÉMA
20H45__ PROJECTION DU FILM

3 NUITS PAR SEMAINE

FRANCE | 2022 | 1H33 | RÉALISÉ PAR FLORENT GOUËLOU AVEC PABLO PAULY,
ROMAIN ECK, HAFSIA HERZI

Baptiste, 29 ans, est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kuntz, une jeune drag-queen de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il ignore tout, et découvre Quentin, le jeune homme derrière la drag-queen. Florent Gouëlou propose une plongée dans le monde des drag-queens, entre paillettes et gouaille, romance, difficultés du quotidien, shows colorés et problèmes d'acceptation. Ce film est touchant par sa modestie, sa tendresse et surtout sa sincérité. Le propos est à l'image du film, fluide et naturel, bien niché dans une œuvre haute en couleurs qui évite les pièges de la caricature ou du grotesque pour délivrer son cœur et son humanité.

La séance sera suivie d'une soirée drag
à la Txalaparta, 10 rue Jacques Lafitte.

Tarifs habituels.

AUZOLAN / JOURNÉE DU DROIT AU LOGEMENT



20:30 Patxa Plazan
Concert/Kontzertua
Prix libre/Borondatea

**Nat eta Watson
Andoni Oilokiegi
Pog Mahone -
Tribute The Pogues
La Main Courante**



SAMEDI 15 JUNI, BAYONNE

15H00 Tables-rondes à l'IUT
18H00 Place Patxa : village associatif,
stands, expos, bar, talos, paella géante,
txaranga, animations diverses



LARUNBATA EKAINAREN 15A, BAIONA

15:00 Mahai inguruak IUT-an
18:00 Patxa Plazan: elkarteen herrixka,
erakusmahaiak, erakusketak, ostatua, taloak,
paella erraldoia, txaranga, animazioak



↓
VENDREDI
24 MAI

SOIRÉE SPÉCIALE :
CARTE BLANCHE AU CINÉ-CLUB
LES PASSAGERS

Les étudiants du ciné-club Les Passagers – mis en place dans le cadre du dispositif Etudiants au cinéma accompagné par CINA –, se sont investis tout au long de l'année dans la vie de L'Atalante : participation à des visionnements, animation de séances, interviews d'invités.es, création de podcasts.... Pour leur dernière séance, ils proposent une soirée sur le thème des vampires. De quoi vous donner envie de rejoindre l'aventure la saison prochaine !

19H__ COCKTAIL SPÉCIAL
20H__ QUIZZ SPECIAL VAMPIRES SUIVI
DE LA PROJECTION DU FILM

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

QUÉBEC | 1H30 | 2024 | RÉALISÉ PAR ARIANE LOUIS-SEIZE
AVEC SARA MONTPETIT, FÉLIX-ANTOINE BÉNARD, STEVE
LAPLANTE, SOPHIE CADIEUX...

Sacha est une adolescente un peu particulière : vampire, elle refuse de chasser pour se nourrir. Sensible

et tiraillée par la question de l'éthique, elle est dans l'incapacité de passer à l'acte, laissant à ses parents la responsabilité de lui fournir son sang quotidien. Exaspérée, sa famille décide de lui couper les vivres afin qu'elle apprenne à se débrouiller seule. Alors qu'elle erre en pleine nuit, Sacha fait la connaissance de Paul, un adolescent solitaire qui souhaite mettre fin à ses jours...

Ce bijou étrange et poétique scotche un sourire jouissif sur tous les visages. Le sang coule à flots mais on ne sursaute pas, c'est drôle, attendrissant. Un "teen movie" québécois comme on aimerait en voir tous les jours. (American Cosmograph).

22H__ PROJECTION DU FILM

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

ÉTATS-UNIS | 2013 | 2H03 EN VO |
RÉALISÉ PAR JIM JARMUSCH AVEC TILDA SWINTON,
TOM MIDDLESTON, MIRA WASIKOWSKA, JOHN HURT...

Dans les villes romantiques et désolées que sont Détroit et Tanger, Adam, un musicien underground, profondément déprimé par la tournure qu'ont pris les activités humaines, retrouve Eve, son

amante, une femme endurente et énigmatique. Ces deux êtres en marge, sages mais fragiles, peuvent-ils continuer à survivre dans un monde moderne qui s'effondre autour d'eux ?

ONLY LOVERS LEFT ALIVE est un voyage esthétique et envoûtant. Comme toujours chez Jarmusch, le film est porté par une musique sublime qui nous entraîne avec bonheur dans les déambulations nocturnes aux côtés de ces Adam et Eve, incarnée par la fascinante Tilda Swinton.

Tarif par film : 4€ tarif réduit (adhérents, - 26 ans) /
6€ tarif plein.

MUSIQUE



© Alexandre Noëlain

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

Organik Orkestra Compagnie LagunArte *Rhapsôidia*

→ sam. 25.05.24 > 20h

Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka

→ sam. 01.06.24 > 21h30

Bidache > Château de Gramont

Tarifs : de 10 € à 20 €

Après une première épopée de création à Saint-Jean-de-Luz en décembre 2022, nous retrouvons nos douze rhapsodes qui composent l'Organik Orkestra.

Ils viennent cette fois présenter l'aboutissement de *Rhapsôidia*, cette création musicale issue d'un processus d'écriture original. De la rencontre avec les habitants luziens, des histoires rencontrées en chemin, les musiciens ont tissé les sons et les mots qui composent leur concert. La vie, les bavardages, les anecdotes deviennent musique pour le plus grand bonheur de tous.

En coréalisation avec l'OARA et avec le soutien de
la Communauté d'Agglomération Pays Basque

• (scenenationale.fr)

LES CONTES DE LA MÈRE POULE

IRAN | 46' | 1992-2000 | COLLECTIF |

— À partir de 3 ans

→
DU
9
AU
11
MAI



Trois contes pleins de tendresse et d'émotion, peuplés d'animaux de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes.

L'histoire de LILI HOSAK, animée en papier découpé, se déroule justement dans un tapis un peu magique... Dans SHANGOUL ET MANGOUL, les jeux de lumière et de clair-obscur sont renforcés par les reliefs de la laine brodée. Le monde marin du POISSON ARC-EN-CIEL est quant à lui tout en couture. On y trouve des anémones en fil, des chenilles velours, des coquillages boutons, de beaux poissons aux écailles à sequins qui font la farandole...

→
DU
8
AU
19
MAI



YAKARI la grande aventure

FRANCE | 1H22 | 2020 | RÉALISÉ PAR XAVIER GIACOMETTI ET TOBY GENKEL

— À partir de 6 ans

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Seul pour la première fois, sa quête va l'entraîner à travers les plaines, jusqu'au territoire des terribles chasseurs à peaux de puma...

Les aventures de Yakari, rendues célèbres par les BD de Job et Derib, puis par leur adaptation en série télévisée, sont une porte d'entrée formidable pour les enfants sur le monde des Sioux, leurs rapports à la nature, leurs relations aux autres tribus, leurs symboliques et croyances... La sortie des 4 ÂMES DU COYOTE est l'occasion de reprogrammer ce long-métrage imaginé spécifiquement pour le cinéma par Xavier Giacometti, le scénariste des albums depuis 2020.

LES 4 ÂMES DU COYOTE

HONGRIE | 1H46 | EN VO ET EN VF | 2024 | RÉALISÉ PAR ARON GAUDER

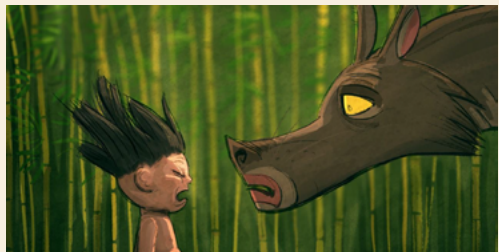
— À partir de 10 ans

←
DU
12
MAI
AU
2
JUIN



→ DIMANCHE
12 MAI
À 14H15

Avant-première



Des activistes amérindiens s'opposent à un projet d'oléoduc sur leur territoire ancestral. Le soir autour du feu, ils se réunissent autour de leur Grand-Père qui leur fait le récit de la Création. Le conte rappelle à tous la place de l'Homme sur la Terre et son rôle dans la destruction de la nature.

Voilà la belle surprise du mois de mai pour la programmation enfant ! LES 4 ÂMES DU COYOTE nous plonge dans les récits cosmogoniques amérindiens pour retracer une généalogie des rapports entre les hommes, les animaux et l'ensemble des éléments du monde tel qu'il est. L'intrigue ne fait pas l'économie de la complexité des situations, de l'ambiguïté de certains personnages, mais le film n'en reste pas moins accessible et très prenant. Une belle histoire qui accomplit la prouesse d'ouvrir des perspectives d'engagements philosophiques et politiques, et ce dès 10 ans !



→
DU
15
MAI
AU
1^{ER}
JUIN



L'ODYSSÉE DE CHOUM

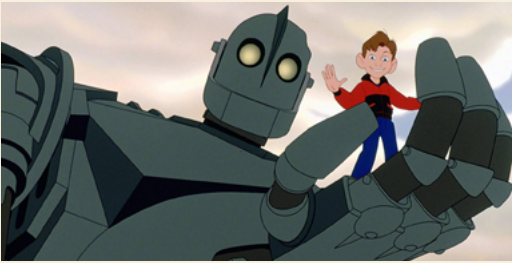
FRANCE, ALLEMAGNE, IRLANDE | 40' | 2020 | COLLECTIF

— à partir de 3 ans

Choum la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...

Magnifique aventure complétée par deux autres courts-métrages volatiles L'OISEAU ET LA BALEINE ET LE NID.

→
DU
22
MAI
AU
2
JUIN



LE GÉANT DE FER

ÉTATS-UNIS | 1H25 | EN VF | 1999 | RÉALISÉ PAR BRAD BIRD

— à partir de 6 ans

Nous sommes à Rockwell, une petite bourgade du Maine, en octobre 1957. Quelque chose de gigantesque se profile à l'horizon... Le jeune Hogarth Hugues peine à réaliser qu'il vient de sauver malgré lui un énorme robot tombé du ciel. Il a désormais un très grand ami, et un problème encore plus grand : comment garder secrète l'existence d'un géant de 15 m, mangeur d'acier (avec un penchant pour les voitures de la décharge, qui sont délicieuses) ? Cette mission se complique encore plus lorsqu'un agent du gouvernement un peu trop curieux arrive en ville pour chasser "l'envahisseur alien"...

Depuis sa première sortie en 1999, LE GÉANT DE FER est devenu un classique. Son réalisateur Brad Bird, passé ensuite chez Pixar, s'y fait connaître pour ses films absolument réjouissants : LES INDESTRUCTIBLES (pour lequel il gagne son premier Oscar) et RATATOUILLE (second Oscar !). Ici, l'animation est encore une traditionnelle et magnifique 2D – sauf pour le géant de fer, créé par ordinateur en 3D. Ce film est un bijou de fraîcheur et d'humour délicat, ressorti il y a peu pour les 100 ans du studio Warner.

BEAUX-ARTS, LOISIRS CRÉATIFS,
ÉVEIL CRÉATIF, ENCADREMENT,
IMPRESSION NUMÉRIQUE...

Osez Créer !



Nouveauté

46,70 €

39,99 €



le format A5

7,90 €

5,99 €

Formats disponibles :
8x10,5 - A5 - A4 - A3



62,00 €

42,99 €

Photos : G. L. - Avenue de la Région Toulonnaise, BP 30106, 64103 Bayonne Cedex. Site : 0506039680001, L'Éclairage, photos : 04027 Créatifs, photos : 04027 Créatifs, photos : 04027 Créatifs. Prix variables du 15/04/24 au 09/06/24 inclus.

Oz'ART

900 M² DÉDIÉS AUX ACTIVITÉS
MANUELLES ET ARTISTIQUES

GALERIE DES ARÈNES - LE FORUM
BAYONNE - 05 59 57 03 05

**DU
8
AU
14
MAI**

→	🕒	<u>MER 8</u>	<u>JEU 9</u>	<u>VEN 10</u>	<u>SAM 11</u>	<u>DIM 12</u>	<u>LUN 13</u>	<u>MAR 14</u>
JUSQU'AU BOUT DU MONDE	2h09	16h15 20h15	14h00 18h30	18h15	14h30 20h45	13h45 18h15	16h00 20h30	18h00
UNE AFFAIRE DE PRINCIPE	1h35	14h15 21h00	16h30 ^(ST)	14h00 20h45	18h45	18h30	14h15 ^(ST) 18h15	16h00
BORDER LINE	1h17	18h30	16h45	14h45 21h00	19h15	18h45	16h30	17h00 21h00
BLAGA'S LESSONS	1h54	20h30	18h30	16h30	14h00 21h00	16h30	14h30	14h15 18h45
LA FLEUR DE BURITÍ	2h03	16h00	18h00	16h00	20h30	14h00	20h15	14h30
LE TABLEAU VOLÉ	1h31	14h00 ^(ST)	21h00	16h15	17h00	16h15	14h00 18h30	14h00 ^(ST) 20h45
MON PIRE ENNEMI	1h32	18h30	20h45		17h30		16h45	
UN JEUNE CHAMAN	1h43		14h15	20h45	18h15	16h30	20h45	16h30 ▶
ÉTAT LIMITE	1h33	16h30	14h30	18h45		20h30	18h45 ▶	
BORGO	1h58	18h45	20h30		16h00 ^(ST)	20h45 ▶		
LE MAL N'EXISTE PAS	1h46			18h30		20h30		18h30 ▶
LE DEUXIÈME ACTE	1h16							20h30
YAKARI, LE FILM	1h22	14h30		14h15	14h15			
LES 4 ÂMES DU COYOTE	1h43					14h15		
LES CONTES DE LA MÈRE POULE	0h46		16h45		16h15 ▶			

**DU
15
AU
21
MAI**

→	🕒	<u>MER 15</u>	<u>JEU 16</u>	<u>VEN 17</u>	<u>SAM 18</u>	<u>DIM 19</u>	<u>LUN 20</u>	<u>MAR 21</u>
LE DEUXIÈME ACTE	1h16	16h30 20h45	14h00 ^(ST) 18h45	16h30 21h00	17h00 20h45	14h30 19h00	16h15 20h30	15h00 ^(ST) 19h00
RAPTURE	2h07	20h30	16h00	20h30	18h30	17h45	16h00	16h00
UNE AFFAIRE DE PRINCIPE	1h35	19h00	15h45	16h45 ^(ST)	18h45	14h00 20h45	18h15	17h00
JUSQU'AU BOUT DU MONDE	2h09	18h15	20h15	18h30	14h30	16h30	18h00	20h45 ▶
BLAGA'S LESSONS	1h54	18h15	20h45	14h45	20h30	20h15	18h30	13h45
LA FLEUR DE BURITÍ	2h03	14h00	16h15	14h15		16h15	20h15	14h00 ▶
BORDER LINE	1h17	21h00	14h15	19h00	18h45	20h30	16h30	16h30
LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	1h25	14h15	20h30	17h00	21h00	18h45	14h15	
LE TABLEAU VOLÉ	1h31	17h15	14h15	14h30	14h00 ^(ST)		14h15 ▶	
MON PIRE ENNEMI	1h32	16h30		18h45	16h45		20h45	18h15 ▶
LE NOM DE LA ROSE	2h11		17h45		16h15		14h00	20h15
TROIS NUITS PAR SEMAINE	1h43			20h45				
MARCELLO Mio	2h01							20h30
LES 4 ÂMES DU COYOTE	1h43	14h30	18h30 ^(NO)		14h15	14h15		18h30 ^(NO)
YAKARI, LE FILM	1h22					16h00 ▶		
L'ODYSSEE DE CHOOM	0h38	16h15			15h45			

DU
22
AU
28
MAI

→	🕒	<u>MER 22</u>	<u>JEU 23</u>	<u>VEN 24</u>	<u>SAM 25</u>	<u>DIM 26</u>	<u>LUN 27</u>	<u>MAR 28</u>
LE DEUXIÈME ACTE	1h16	14h15 18h30	16h45 21h00	14h30 ^(ST) 19h00	14h00 18h30	16h30 20h45	14h30 18h45	17h00 21h15
MARCELLO MIO	2h01	16h00 20h15	14h15 18h30	16h30 ^(ST) 20h45	16h00 20h30	14h00 18h15	20h30	14h30 18h45
CHIEN BLANC	1h36	14h30 20h30	16h30	15h30	14h15 20h45	18h30	16h45	21h00
HEROÏCO	1h28	20h45	18h30	13h45	21h00	18h45	14h45 19h00	16h45
RAPTURE	2h07	18h15		20h30	18h30	14h15	20h15	14h15
NEGU HURBILAK	1h30	18h45	20h30	14h15	18h45	16h45	20h45	
LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	1h25	17h00	14h30			17h00	14h15	14h45
BLAGA'S LESSONS	1h54		20h15	16h15		20h30	16h00	20h45 ▶
LE NOM DE LA ROSE	2h11			17h30	16h15	20h30		18h15 ▶
VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT	1h32			20h00				
ONLY LOVERS LEFT ALIVE	2h03			22h00				
UNE AFFAIRE DE PRINCÍPE	1h35		14h30	18h30			16h30 ▶	
BORDER LINE	1h17		16h15				18h30	16h30 ▶
LES 4 ÂMES DU COYOTE	1h43	14h45	18h00 ^(VO)		16h15	14h00		18h30 ^(VO)
LE GÉANT DE FER	1h25	16h30			14h30			
L'ODYSSÉE DE CHOUM	0h38					16h00 ▶		

DU
29
MAI
AU
4
JUIN

→	🕒	<u>MER 29</u>	<u>JEU 30</u>	<u>VEN 31</u>	<u>SAM 1</u>	<u>DIM 2</u>	<u>LUN 3</u>	<u>MAR 4</u>
MEMORY	1h44	16h15 20h45	14h00 18h30	16h15 20h45	16h30 21h00	14h00 18h30	16h30 20h45	14h00 18h30
MARCELLO MIO	2h01	18h15	16h00 20h30	14h00 18h15	14h00 18h30	16h00 20h30	14h00 18h30	16h00 20h30
LE DEUXIÈME ACTE	1h16	14h30 18h45	17h00 21h00	20h30	15h45 19h30	14h30 21h00	17h00	16h45 ^(ST) 21h00
UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE	2h04	14h15 20h15	14h15	18h15	20h45	18h15	20h15	14h15
FAÏNÉANT.E.S	1h46	20h30	18h45	16h00 ^(ST)	21h15	18h45	14h45 ^(ST)	18h45
LA BELLE DE GAZA	1h16	18h30	20h45	16h30	14h00 19h00	17h00	16h30	20h45
CHIEN BLANC	1h36		14h30	18h30	17h30		20h30	14h30
HEROÏCO	1h28	17h00	19h00	20h45			14h30	19h00 ▶
NEGU HURBILAK	1h30	16h45		14h15		20h45	18h45 ▶	
RAPTURE	2h07		16h30					16h30 ▶
LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	1h25			14h30			18h15 ▶	
LES 4 ÂMES DU COYOTE	1h43	14h00			17h00	14h45 ▶		
LE GÉANT DE FER	1h25				14h15	16h15 ▶		
L'ODYSSÉE DE CHOUM	0h38	16h00			16h00			



ANIMATION



(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter sur
le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert
tous les jours de
13h30 à 22h30 et vous
accueille avec sa carte de
snacks salés et pâtisseries
maison dès l'ouverture. Nos plats
cuisinés à partir de produits, bio,
locaux et de saison vous seront
servis de 19h00 jusqu'à 21h30.

LES
FILMS
À VENIR :



LA PETITE VADROUILLE
de Bruno Podalydès



THE BIKESRIDERS
de Jeff Nichols



KINDS OF KINDNESS
de Yórgos Lánthimos