

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#400

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE
de Mohammad Rasoulof

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

**11
SEPT**



**8
OCT.
2024**

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation),
Nicolas Burquete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Médiation basque : Leire Oillarburu.
Communication : Chloé Weiss.
Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Morgane Beaudrouet, Marie Dizier, Marion Lespielle, Amandine Haettel, Lara Micale, Lilhou Connil.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



LA 400^{ÈME}

On ne s'est pas encore tout à fait remis de cette fête des 5 ans du nouvel Atalante : quai noir de monde, ambiance de noce avec tables dressées et service au poil (mille mercis à nos bénévoles !), musique de circonstance et visages heureux pour fêter cette réussite collective.

Emotion aussi lors de la séance en plein air de voir la petite place des Graouillats pleine à craquer, devenue place du village aux accents du Pagnol de LA FEMME DU BOULANGER : écrin idéal pour un film plein de tendresse, traduisant également la continuité d'une histoire faisant le pont entre passé et présent.

Car ce mois-ci, on souffle aussi les bougies de la 400^{ème} gazette de L'Atalante. Quatre-cents numéros sur plus de trente ans, à raison d'une bonne dizaine d'exemplaires par an, cela dit quelque chose de la longévité d'une salle qui a connu pas mal de transformations (de la salle historique des années 90 au nouvel Atalante des années 2020), tout en restant ancrée au cœur de Bayonne et du quartier St Esprit, et en demeurant fidèle à une certaine "idée du cinéma", loin des standards et du prémâché.

Donner à voir une idée du cinéma, montrer d'autres visages et faire entendre des accents différents de ceux prônés par les discours de "préférence nationale", c'est aussi un peu le moteur de ce **Retour de Cannes**, rendez-vous de rentrée initié collectivement par les salles du GNCR (Groupement national des Cinémas de Recherche). Soit une dizaine de films choisis et des avant-premières, pour avoir un aperçu de la vitalité et de la richesse du dernier festival de Cannes, toutes sections confondues et sans hiérarchie : Sélection Officielle, Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique, ACID...

À cette occasion, vous pourrez rencontrer le cinéaste vietnamien Tru'o'ng Minh Quý pour son premier film VIÊT AND NAM ; Boris Lojkin pour L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (pour une soirée qui inaugurera la première édition du festival "Mugarik Gabe, Migrations et solidarités") ; le cinéaste argentin Federico Luis, lauréat de la Semaine de la Critique avec SIMON DE LA MONTAÑA (en lien avec le festival Biarritz Amérique Latine), mais aussi le cinéaste queer Alexis Langlois pour son premier long camp et musical LES REINES DU DRAME.

Soit une dizaine d'événements programmés pour une rentrée en flèche portée par des films forts - à l'instar du puissant film de Mohammad Rasoulof, LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE -, où on n'oubliera pas non plus les enfants, avec une séance ciné-brioche de rentrée autour du très attendu SAUVAGES de Claude Barras (l'auteur de l'inoubliable MA VIE DE COURGETTE).

Bonne rentrée à tous. tes !

Sylvie Larroque
Codirectrice et programmatrice

AVEC LE SOUTIEN DE

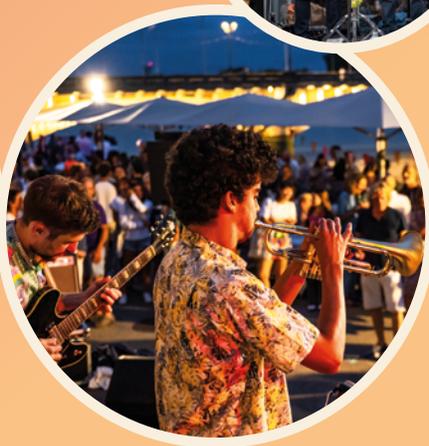


RETOUR SUR LA SOIRÉE DES 5 ANS

Merci à toute l'équipe,
merci aux bénévoles
et merci à vous !
On se retrouve pour les 10 ans !



Milesker
lan talde guziari,
laguntzaileei,
eta milesker zuei!
Berriz elkartuko gara
10 urteen ospatzeko!



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

IRAN | 2024 | 2H46 | EN VO |

RÉALISÉ PAR MOHAMMAD RASOULOF AVEC MISAGH ZARE, SOHEILA GOLESTANI, SETAREH MALEKI, MAHSA ROSTAMI...

Prix spécial du Jury –
Festival de Cannes 2024.



→
DU
18
SEPT.
AU
7
OCT.

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Quatre ans après le formidable LE DIABLE N'EXISTE PAS, Mohammad Rasoulof revient en force avec un film tout aussi marquant, que beaucoup auraient mis encore plus haut dans le palmarès cannois. Stupéfiante leçon de cinéma, plongée en apnée de trois petites heures (qui passent en un éclair), LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE est un cri de colère et d'espoir, profondément ancré dans la réalité iranienne de ces derniers mois. On aurait pu croire Rasoulof affaibli par son emprisonnement et par les intimidations, mais le cinéaste, aujourd'hui en exil, persiste et signe avec cette intrigue à la lisière de la satire familiale, de la chronique romanesque et du drame épique, qui se mue quasiment en western haletant dans sa dernière séquence. L'un des chocs cinématographiques de cette rentrée.

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

INDE | 2024 | 1H55 | EN VO |

RÉALISÉ PAR PAYAL KAPADIA AVEC KANI KUSRUTI, DIVYA PRABHA, CHHAYA KADAM, HRIDHU HAROON...

Grand Prix du Jury -
Festival de Cannes 2024



→
À
PARTIR
DU
2
OCT.



Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle...

On avait découvert Payal Kapadia, avec TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR (Œil d'Or du meilleur documentaire à Cannes) qui documentait sous la forme d'un essai poétique les révoltes étudiantes qui avaient agité l'Inde en 2017. La jeune cinéaste nous offre ici sa première fiction, avec ce long métrage présenté en compétition et récompensé par le Grand Prix du jury à Cannes. Portrait croisé de trois femmes en quête d'émancipation, ALL WE IMAGINE AS LIGHT saisit par la douceur de son regard, nous faisant voyager de la ville-fourmilière de Mumbai à la beauté du littoral de Konkan. Avec une grande sensibilité, qui se glisse avec délicatesse dans les non-dits, le film raconte par petites touches impressionnistes une sororité du quotidien entre ces femmes en quête d'une vie plus apaisée. Le film les amène doucement vers la lumière, et nous avec.

LANGUE ÉTRANGÈRE

FRANCE | 2024 | 1H45 | EN VO | RÉALISÉ PAR CLAIRE BURGER AVEC LILITH GRASMUG, JOSEFA HEINSIUS, CHIARA MASTROIANNI, NINA HOSS, JALAL ALTAWIL...



←
DU
11
AU
30
SEPT.

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

Nous avons accueilli Claire Burger à l'occasion de la sortie de son premier film en solo, C'EST ÇA L'AMOUR, avec Bouli Lanners (après le décoiffant PARTY GIRL, cosigné avec ses compères Samuel Theis et Marie Amachoukeli). Elle revient ici avec un film très ancré dans l'Europe d'aujourd'hui, en s'intéressant à la jeunesse et à ses idéaux. Mais au-delà de son analyse toujours juste des deux sociétés et des relations entre les deux générations, LANGUE ÉTRANGÈRE est avant tout un film sur le désir et l'éveil amoureux chez les deux jeunes héroïnes. Les deux personnages d'adolescentes, Fanny la Française et Lena l'Allemande, sont le cœur battant de cette histoire, où les scènes de dialogue sont particulièrement réussies et où la langue tient une place privilégiée.

Film disponible en audiodescription.

LE PROCÈS DU CHIEN

FRANCE, SUISSE | 2024 | 1H25 | RÉALISÉ PAR LAETITIA DOSCH AVEC LAETITIA DOSCH, FRANÇOIS DAMIENS, JEAN-PASCAL ZADI, PIERRE DELADONCHAMPS, ANNE DORVAL, MATHIEU DEMY...

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien...

La comédienne Laetitia Dosch est devenue – depuis sa première apparition dans LA BATAILLE DE SOLFERINO de Justine Triet – une figure familière et attachante du cinéma français. Pour son premier passage derrière la caméra, elle signe une comédie qui revisite à sa manière le genre du film de procès, en puisant dans son amour obsessionnel pour les animaux.

←
Quinzaine
des
Réalisateur -
Festival
de Cannes
2024



←
DU
11
AU
30
SEPT.

LE PROCÈS DU CHIEN est sans doute, comme l'écrit le magazine Les Inrocks un film qui lui ressemble : délirant, foutraque, drôle, plein d'autodérision, émouvant, militant et d'une grande originalité. C'est à la fois un drôle de film et un film très drôle, qui ménage avec un sens du timing le burlesque de son propos, tout en jouant sur les codes de la comédie romantique, avec un sens du casting qui fait mouche...

Film disponible en audiodescription.

DAHOMEY

BENIN, SÉNÉGAL, FRANCE | 2024 | 1H08 | EN VO | RÉALISÉ PAR MATI DIOP



←
DU
11
AU
30
SEPT.

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'appêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi...



←
Ours d'Or -
Festival
de Berlin
2024

Après ATLANTIQUE, Grand Prix à Cannes en 2019, Mati Diop signe un documentaire très fort sur la question de la restitution de certaines œuvres d'art à leur pays d'origine. Question éminemment politique, qui dépasse bien sûr le monde de l'art, et révélatrice d'une histoire coloniale encore à vif. Animé par une démarche d'une intelligence et d'une puissance rares, le film mélange le documentaire (dont une incroyable séquence de débats entre étudiants) et le fantastique, en faisant notamment parler la statue du roi Ghézo, dont la posture – un poing levé – porte évidemment une grande valeur symbolique...

Film disponible en audiodescription.

MA VIE MA GUEULE

FRANCE | 2024 | 1H40 | RÉALISÉ PAR SOPHIE FILLIÈRES AVEC AGNÈS JAOUTI, PHILIPPE KATERINE, ÉDOUARD SULPICE, ANGELINA WORETH, VALÉRIE DONZELLI...

Quinzaine des Réalisateurs –
Prix de la SACD

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

Film posthume de la réalisatrice Sophie Fillières, terminé grâce à l'implication de ses deux enfants, Agathe et Adam Bonitzer, MA VIE MA GUEULE est précisément à



←
DU
18
SEPT.
AU
8
OCT.

L'image du tempérament de cette cinéaste un peu à part dans le paysage du cinéma français : une comédie, une tragédie, une épiphanie - menées tambour battant, avec des ruptures de ton et des dialogues percutants. C'est aussi une œuvre terriblement émouvante puisque c'est un autoportrait très intime auquel Agnès Jaoui prête corps et âme.

Film disponible en audiodescription.

LES BARBARES

FRANCE | 2024 | 1H41 | RÉALISÉ PAR JULIE DELPY AVEC SANDRINE KIBERLAIN, JULIE DELPY, LAURENT LAFITTE, INDIA HAIR, ZIAD BAKRI, MATHIEU DEMY, MARC FRAIZE...



←
DU
18
SEPT.
AU
8
OCT.

A Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle – l'institutrice donneuse de leçons –, Anne – la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro –, Hervé – le plombier alsacien plus breton que les

Bretons –, ou encore Johnny – le garde-champêtre fan de... Johnny.

Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens ! Et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l'arrivée de leurs nouveaux voisins d'un très bon œil...

En découvrant LES BARBARES, la dernière comédie de Julie Delpy, on pense bien sûr au dernier film de Ken Loach, THE OLD OAK (où l'arrivée de migrants suscitait des tensions dans un petit village du nord de l'Angleterre), mais le ton de la satire sociale tire plutôt vers la comédie italienne. On rit jaune, tant la caricature n'est finalement pas si éloignée de la réalité, mais si Julie Delpy n'épargne personne elle le fait sans méchanceté, sans jugement définitif. Y compris pour le personnage de "con magnifique" (l'expression n'est pas de nous) incarné par Laurent Lafitte...

Film disponible en audiodescription.

LE LÉOPARD DES NEIGES

TIBET | 2023 | 1H49 | EN VO | RÉALISÉ PAR PEMA TSEDEN AVEC JINPA, ZIQI XIONG...



←
DU
11
SEPT.
AU
1^{ER}
OCT.

Dans une province déserte du Tibet, un léopard des neiges s'introduit de nuit dans un enclos et tue neuf moutons. Ivre de sang, il s'y endort et se retrouve prisonnier au matin. Le berger, fou de colère, promet de tuer l'animal si l'État refuse de lui accorder une compensation financière, mais son frère, un jeune lama veut le sauver à tout prix...

Pema Tseden est mort prématurément un peu après la fin du tournage, mais on trouvera ici tout ce qui faisait la singularité de l'auteur de ce cinéaste tibétain : un regard juste et nuancé sur la société, mêlé à un ton pince-sans-rire. Le tout imprégné de spiritualité, invitant à une cohabitation plus harmonieuse entre les hommes et les autres êtres vivants...

PARADISE IS BURNING

SUÈDE, DANEMARK | 2023 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR MIKA GUSTAFSON AVEC BIANCA DELBRAVO, DILVIN ASARD, SAFIRA MOSSBERG, IDA ENGVOLL...



←
DU
11
AU
15
SEPT.

Dans une région ouvrière de Suède, trois jeunes sœurs se débrouillent seules, laissées à elles-mêmes par une mère absente. Une vie joyeuse, insouciance et anarchique loin des adultes mais interrompue par un appel des services sociaux qui souhaitent convoquer une réunion. L'aînée va alors devoir trouver quelqu'un pour jouer le rôle de leur mère...

La réalisatrice Mika Gustafson signe un premier film plein de fraîcheur, de tendresse et de cruauté sur l'insouciance dans un monde sans adultes... A l'image de son beau titre, PARADISE IS BURNING est une œuvre poétique et lyrique, qui nous fait ressentir le vertige de cette adolescence livrée à elle-même un peu à la manière d'Andrea Arnold dans AMERICAN HONEY...

MEGALOPOLIS

ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H18 | EN VO | RÉALISÉ PAR FRANCIS FORD COPPOLA AVEC ADAM DRIVER, GIANCARLO ESPOSITO, NATHALIE EMMANUEL, AUBREY PLAZA...

Compétition officielle –
Festival de Cannes 2024

Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archiconservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité...



←
DU
25
SEPT.
AU
8
OCT.

On a beaucoup glosé depuis son passage à Cannes – y compris sur certains aspects problématiques de tournage - sur la nouvelle folie de Coppola. Stupéfiant geste de cinéma d'un grand créateur selon les uns, ou méga projet raté aux accents grotesques pour les autres, MEGALOPOLIS reste l'un des films les plus attendus de cette rentrée. Ne l'ayant pas encore vu, nous nous contenterons de reprendre les mots de nos amis d'Utopia : "celles et ceux qui n'attendent pas du cinéaste le nouveau chef-d'œuvre ripoliné, mais plutôt un perpétuel avant-gardisme, seront comblés". Pour les autres on verra !

QUAND VIENT L'AUTOMNE

FRANCE | 2024 | 1H42 | RÉALISÉ PAR FRANÇOIS OZON AVEC HÉLÈNE VINCENT, JOSIANE BALASKO, PIERRE LOTTIN, LUDIVINE SAGNIER, SOPHIE GUILLEMIN...

→
À
PARTIR
DU
2
OCT.



Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu...

À peine un an après le succès de MON CRIME, François Ozon joue cette fois une partition plus noire, avec un film aussi trouble qu'émouvant sur les secrets de famille. Avec un pari audacieux : le mensonge et le silence pourraient être aussi salvateurs que la parole et la vérité. Le point de vue du réalisateur n'est pas celui d'un enquêteur mais plutôt celui d'un complice qui ne donne et ne juge personne, laissant au personnage principal interprété par Hélène Vincent, magistrale, le soin de porter tout le poids de l'histoire. Nous sommes, nous, dérangés et totalement fascinés par cette femme qui navigue en eaux troubles tout en gardant le cap, son cap, par-delà bien et mal. Et c'est ce qui fait toute la puissance d'un film aussi paisible et inquiétant qu'un sous-bois...

(Merci aux cinémas Utopia pour l'inspiration)
Film disponible en audiodescription.

RIVERBOOM

SUISSE | 2024 | 1H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR CLAUDE BRECHTOLD AVEC CLAUDE BRECHTOLD, PAOLO WOODS, SERGE MICHEL

Prix du public au Festival Premiers plans d'Angers et le Prix Mitrani au FIPADOC



←
DU
25
SEPT.
AU
8
OCT

Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste, partent joyeusement pour un tour de l'Afghanistan. Un périple qui va changer leur vie à tout jamais ! Nous avions été complètement charmés et emballés par ce film lors de son passage au FIPADOC. Documentaire d'une originalité folle, mêlant journal intime, carnet de voyage et tribulations géopolitiques façon Tintin en Afghanistan, RIVERBOOM nous cueille par sa tonalité pop et son auto-dérision teintée d'émotion, proposant une vision du journalisme loin des clichés virilistes des baroudeurs en zone de guerre. On recommande chaudement !

RUE DU CONSERVATOIRE

FRANCE | 2024 | 1H20 | RÉALISÉ PAR VALÉRIE DONZELLI



←
DU
2
AU
8
OCT.

" En 1996 j'ai passé le concours du conservatoire. Je l'ai raté. Il y a un an on m'a demandé d'y faire une masterclass sur le jeu d'acteur au cinéma. J'y suis allée. J'ai rencontré une jeunesse vivante, joyeuse et passionnée. Parmi mes élèves il y avait Clémence. L'année d'après, elle m'a demandé de filmer leur dernier spectacle. J'ai ressenti son urgence et la peur qu'elle avait de quitter ce lieu mythique. Alors j'ai accepté. En filmant cette jeunesse, j'ai revisité la mienne. " Valérie Donzelli
La comédienne et de réalisatrice Valérie Donzelli, qui nous a souvent épatés par son énergie et son talent (LA GUERRE EST DÉCLARÉE, L'AMOUR ET LES FORÊTS), retranscrit à merveille dans ce documentaire la vitalité ces jeunes élèves du Conservatoire, l'amour du théâtre, et la ferveur de la création collective.

RATTRAPAGE



EMILIA PEREZ

FRANCE, MEXIQUE, ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H10 | EN VO |
RÉALISÉ PAR JACQUES AUDIARD AVEC KARLA SOFIA GASCON, ZOE SALDAÑA,
SELENA GÓMEZ, ADRIANA PAZ, EDGAR RAMÍREZ...

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

Tout public avec avertissement.

Prix du Jury et
Prix collectif
d'interprétation
féminine –
Festival de
Cannes 2024.

→
DU
11
AU
21
SEPT.



Section
Horizons -
Festival de
Venise 2023

TATAMI

GÉORGIE, ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H43 | EN VO | RÉALISÉ PAR ZAR AMIR
EBRAHIMI ET GUY NATTIV AVEC ARIENNE MANDI, ZAR AMIR EBRAHIMI

La judokate Leila et son entraîneuse Maryam se rendent au championnat du monde de judo avec l'intention de ramener la première médaille d'or de l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne...

Zar Amir Ebrahimi (Prix d'interprétation à Cannes 2022 pour les NUITS DE MASHHAD) et Guy Nattiv nous plongent dans cette atmosphère d'enjeux géopolitiques, avec une mise en scène très tendue, l'action se déroulant à la fois sur le tatami et dans les coulisses où se jouent tractations et intimidations du pouvoir.



←
DU
11
AU
24
SEPT.

À SON IMAGE

FRANCE | 2024 | 1H50 | RÉALISÉ PAR THIÉRY DE PERETTI AVEC CLARA-MARIA
LAREDO, MARC-ANTOINE MOZZICONACCI, LOUIS STARACE, BARBARA SBRAGGIA...

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

D'une belle ampleur romanesque, À SON IMAGE est à la fois la chronique d'une génération, prise entre idéaux politiques et désillusions, et le portrait à juste distance d'un territoire et d'un peuple marqués par la violence, et pour lesquels le réalisateur éprouve pourtant un amour palpable et profond...

Film disponible en audiodescription.

←
DU
11
AU
17
SEPT.



SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

ESPAGNE | 2024 | 1H54 | EN VO |
RÉALISÉ PAR JONAS TRUEBA AVEC ITSASO ARANA, VITO SANZ, FERNANDO TRUEBA...

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

"Itsaso Arana et Vito Sanz s'aimaient pour la première fois sous nos yeux dans ÉVA EN AOÛT (2020). Aujourd'hui, et après quinze ans de vie commune, les voilà qui se séparent dans SEPTEMBRE SANS ATTENDRE [...]. Trois contes pour quatre saisons et un dernier volet inscrit dans les clous de la comédie de remariage – avec une Itsaso Arana plus Katharine Hepburn que jamais [...]." (Marilou Duponchel, Les Inrockuptibles)

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

FRANCE | 2024 | 1H48 | RÉALISÉ PAR PATRICIA MAZUY AVEC HAFSIA HERZI,
ISABELLE HUPPERT, ROBERT PLAGNOL...



←
DU
11
AU
16
SEPT.

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Explorant la rencontre inattendue entre ces deux personnages, Patricia Mazuy signe un film de sororité, qui s'appuie sur l'alchimie du duo formé par les actrices Isabelle Huppert et Hafsia Herzi.

Film disponible en audiodescription.

MARCEL PAGNOL 50 ANS RÉTROSPECTIVE EN 10 FILMS (SUITE)

→
DU
13 AU 22
SEPT.



LE SCHPOUNTZ

FRANCE | 1938 | 2H08 | RÉALISÉ PAR MARCEL PAGNOL AVEC FERMANDEL, FERNAND CHARPIN, ORANE DEMAZIS...

Jeune commis épicier, un peu mythomane, Irénée, à qui le cinéma a tourné la tête, est convaincu qu'il deviendra un acteur célèbre. Il rencontre une équipe de cinéma qui lui réserve une plaisanterie cruelle...

"Le film débute par une chronique villageoise, dominée par la figure du "fada" (Fernandel, exceptionnel), puis change de ton pour devenir, sous des dehors de comédie, une réflexion sur le monde du cinéma et sur la fonction du comique." Aurélien Ferenczi, Télérama

→
DU
17 AU 19
SEPT.



LA FEMME DU BOULANGER

FRANCE | 1938 | 2H13 | RÉALISÉ PAR MARCEL PAGNOL AVEC RAIMU, GINETTE LECLERC, FERNAND CHARPIN, ROBERT VATTIER...

Quand le boulanger du village refuse de faire du pain parce que sa femme volage est partie avec un beau berger...

"Ce film a la puissance d'un film de Capra, de John Ford et de Truffaut réunis. Pagnol devait être un homme exceptionnel." (Steven Spielberg)

→
DU
28
SEPT.
AU
6
OCT.



LA FILLE DU PUISATIER

FRANCE | 1940 | 2H26 | RÉALISÉ PAR MARCEL PAGNOL AVEC JOSETTE DAY, FERMANDEL, FERNAND CHARPIN, ROBERT VATTIER...

Au moment de la déclaration de guerre, Patricia, jeune fille modeste, voit partir Jacques Mazel, pilote dans l'armée, qui ignore qu'elle est enceinte. Blâmée par son père, puisatier, et rejetée par les Mazel, commerçants aisés, elle accouche chez une tante. Mais lorsque Jacques est porté disparu, les grands-parents se retrouvent autour du berceau et écoutent ensemble le Chef de l'État annoncer la capitulation de la France...

"Le père du néoréalisme au cinéma, ce n'est pas moi, c'est toi. Si je n'avais pas vu LA FILLE DU PUISATIER, je n'aurais jamais tourné ROME, VILLE OUVERTE." Roberto Rossellini à Marcel Pagnol

→
DU
26
SEPT.
AU
7
OCT.



TOPAZE

FRANCE | 1951 | 2H22 | RÉALISÉ PAR MARCEL PAGNOL D'APRÈS SA PIÈCE DE THÉÂTRE, AVEC FERMANDEL, FERNAND CHARPIN, ORANE DEMAZIS...

Jeune commis épicier, un peu mythomane, Irénée, à qui le cinéma a tourné la tête, est convaincu qu'il deviendra un acteur célèbre. Il rencontre une équipe de cinéma qui lui réserve une plaisanterie cruelle...



RETOUR DE CANNES 2024

En partenariat avec le GNCR



Du 13 au 29 septembre (et même peu au-delà), L'Atalante accueille l'événement "Retour de Cannes", afin de vous faire découvrir les films marquants du festival : 8 films au total (dont ALL WE IMAGINE AS LIGHT et MA VIE MA GUEULE en sortie nationale) et 5 avant-premières en présence d'invités !

Tarif adhérents : 4€
pour les avant-premières

↓
JEUDI
19 SEPT.
À 20H30



Sélection
Officielle,
Un Certain
Regard –
Festival de
Cannes 2024

→
DU
25
SEPT.
AU
8
OCT.

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM **VIÊT AND NAM**

VIETNAM, ÉTATS-UNIS, FRANCE | 2024 | 2H08 | EN VO |

RÉALISÉ PAR TRU'O'NG MINH QUÝ AVEC PHẠM THANH HÀI, DÀO DUY BẢO DINH...

Nam et Viêt s'aiment. Tous les deux travaillent à la mine de charbon, à 1000 mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, un mystérieux chaman lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère, et l'aide de Viêt, il se lance dans cette quête, pour retrouver les fantômes du passé.

En 2023, son compatriote Pham Thiên Ân, avec le magnifique L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR, nous avait offert un des plus beaux films de l'année. Dans VIÊT AND NAM, on retrouve ce mélange d'onirisme formel qui inonde chaque plan d'une aura hypnotisante et de techniques empruntées au cinéma documentaire. (Cinémas Utopia)

→ En présence du réalisateur Tru'o'ng Minh Quý.

↓
MARDI
24 SEPT.
À 20H30

EN OUVERTURE DU FESTIVAL
MUGARIK GABE,
MIGRATIONS ET SOLIDARITÉS



Prix du Jury & du
Meilleur Acteur
à Abou Sangare,
Un Certain
Regard –
Festival de
Cannes 2024

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

FRANCE | 2024 | 1H33 |

RÉALISÉ PAR BORIS LOJKINE AVEC ABOU SANGARE, NINA MEURISSE...

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

→ En présence du réalisateur Boris Lojkine.
Restauration sur place à 19h30 par les associations
locales Diakité et Etorकिनin BAB.

↓
JEUDI
26 SEPT.
À 20H30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE



PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM

SIMÓN DE LA MONTAÑA

ARGENTINE, CHILI, URUGUAY | 2024 | 1H38 | EN VO |

RÉALISÉ PAR FEDERICO LUIS AVEC LORENZO FERRO, KIARA SUPINTI, PEHUEN PEDIE...

Simón a 21 ans. Il se présente comme aide-déménageur. Il dit ne pas savoir cuisiner ni nettoyer une salle de bains, mais il sait faire un lit. Depuis quelque temps, il semble devenir quelqu'un d'autre...

→ Séance présentée par le réalisateur Federico Luis.

↓
JEUDI
3 OCT.
À 20H30

En partenariat avec le FIFB
(Festival international du film
indépendant de Bordeaux)



PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM

LES REINES DU DRAME

FRANCE | 2024 | 1H55 | RÉALISÉ PAR ALEXIS LANGLOIS AVEC LOUIZA AURA, GIO VENTURA, BILAL HASSANI, NANA BENAMER...

Semaine de la Critique – Cannes 2024

2055. Steevyshady, youtubeur botoxé, raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

" Alexis Langlois propose une grande comédie musicale à la communauté Queer. Iel nous offre un concentré de références pop des années 2000 au sein d'un film populaire dans lequel se mêlent avec brio passion et lyrisme. " (American Cosmograph)

→ En présence d'Alexis Langlois, séance animée par les étudiants du ciné-club **Les Passagers** dans le cadre du dispositif **Etudiant.es** au cinéma.

Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagné par CINA.

À VENIR

↓
VENDREDI
11 OCT.
À 20H30

Sélection
Officielle,
Cannes Première
- Festival de
Cannes 2024



PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM

MISÉRICORDE

FRANCE | 2024 | 1H43 | RÉALISÉ PAR ALAIN GUIRAUDIE AVEC FÉLIX KYSYL, CATHERINE FROT, JEAN-BAPTISTE DURAND...

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

→ En présence d'Alain Guiraudie.

Anglet JAZZ Festival

19__22
sept. 2024

ANTONIO LIZANA
COPLAND / KERECKI / MOREAU
FLASH PIG
ALFIO ORIGLIO "HUMAN FLOW"
IMPRESSION STREAM 4tet
OLIVIER KER OURIO / QUENTIN DUJARDIN
ASURA
PATRICK-ASTRID DEFOSSEZ Trio
BIG BAND CÔTE SUD

Infos et billetterie sur
angletjazzfestival.fr



SOIRÉES



↓
 **VENDREDI
13 SEPT.
À 20H30**



AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL BIARRITZ
AMÉRIQUE LATINE AUTOUR DU FILM

HIJO DE SICARIO

MEXIQUE | 2024 | 2H05 | EN VO | RÉALISÉ PAR ASTRID RONDERO ET FERNANDA VALDEZ AVEC JUAN JESÚS VARELA, YADIRA PEREZ ESTEBAN, SANDRA LORENZANO, KEVIN URIEL AGUILAR LUNA...

Après l'assassinat d'un sicario dans une petite ville mexicaine, Sujo se retrouve orphelin et échappe de justesse à la mort grâce à sa tante qui l'élève à la campagne.

À l'adolescence, la rébellion s'éveille en Sujo et il rejoint le cartel local. L'héritage de son père semble alors rattraper son destin.

Grand Prix du jury du Festival de Sundance 2024, le film éblouit d'éblouie par son montage ciselé et sa photographie, chapitres d'ombres et de lumière, où la nature mystique côtoie un réalisme brut.

En présence de l'équipe du festival, et précédé d'une présentation (en visioconférence) par les deux réalisatrices.

Tarif adhérent : 4€

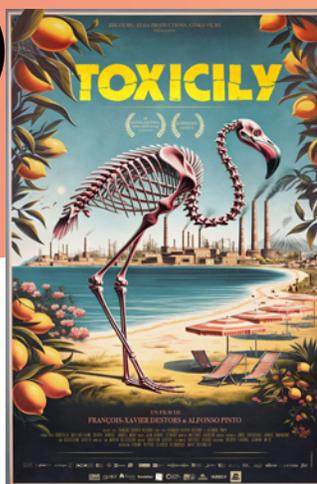


↓
 **MARDI
1ER OCT.
À 20H30**

SOIRÉE SPÉCIALE AUTOUR DU FILM
TOXICILY

ITALIE, FRANCE | 2024 | 1H18 | EN VO | RÉALISÉ PAR FRANÇOIS-XAVIER DESTORS ET ALFONSO PINTO

En Sicile, au Nord de Syracuse, l'un des plus grands complexes pétrochimiques d'Europe empoisonne depuis 70 ans l'environnement et les hommes "Mieux vaut mourir d'un cancer que mourir de faim", entend-on sur la plage qui borde la raffinerie. Dans un contexte d'omerta et de résignation, le film donne la parole à ceux qui luttent et qui survivent au cœur d'un territoire sacrifié sur l'autel du progrès et de la mondialisation...



Séance suivie d'une rencontre avec le co-auteur sicilien du film, Alfonso Pinto, chercheur photographe et géographe, auteur de *Anthropocène, âge du désastre*, les catastrophes industrielles et leur imaginaire, avec la participation du CADE.



↓
VENDREDI
4 OCT.
À 20H

DANS
 LE CADRE
 DU
**FESTIVAL
 HAIZEBEGI,**
 SOIRÉE
 SPÉCIALE
 PALESTINE

20h__ Lecture multilingue de la Convention de Genève relative au Statut des Réfugiés, "un des droits les plus anciens et les plus constants de l'humanité" (René Cassin, Prix Nobel de la Paix, 1968).

En partenariat avec le CADA de Bayonne, l'Institut Don Bosco et le Conservatoire à Rayonnement Régional.

20h30__ PROJECTION DU FILM

VOYAGE À GAZA

FRANCE, ITALIE | 2024 | 1H08 | EN VO | RÉALISÉ PAR PIERO USBERTI



" À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes palestiniens de mon âge... " Piero Usberti

Suivie d'une rencontre avec la romancière palestinienne Yara El-Ghadban (La Danse des flamants roses, Mémoire d'encrier, 2024).

Le festival Haizebegi prend ses quartiers à Bayonne du 3 au 13 octobre 2024 pour sa 11^{ème} édition. Pourquoi la musique occupe-t-elle une place aussi importante dans les sociétés humaines, partout dans le monde ? Cette année encore, le festival poursuit son ambition : retisser les liens par la musique, pour faire société. Concerts, films, rencontres, exposition, concours de plaidoirie, fresque participative...

Toutes les infos sur haizebegi.eu

Tarif adhérent : 4€

06 Juill. → 19 Oct.

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

9^e édition / 2024 / Art Contemporain

La Barre
 Galerie Pompidou
 Villa Beatrix Enea

 **ANGLLET**
biennale.anglet.fr

EUSKAL ZINEMA

MINTZALASAI
FESTIBALAREN KARI
ETA BAIONAKO
HERRIKO
ETXEAREN
LAGUNTZAREKIN

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
MINTZALASAI
ET AVEC LE SOUTIEN
DE LA VILLE
DE BAYONNE

IRAILAREN
17A
ASTEARTEA

MARDI
17 SEPT.



20:30__ PROIEKZIO BAKARRA

ANE ESPAINIA | 2020 | 1:38 | JATORRIKO BERTSIOAN-EUSKARAZKO AZPITITULUEKIN | DAVID PEREZ SANUDOK SORTURIK, PATRICIA LOPEZ ARNAIZ, MIKEL LOSADA, JONE LASPIUR...KIN

Euskadi, 2009. Lide segurtasun-zaintzailea da ; abiadura handiko trenaren obretan egiten du lan, kaleetan protesta sozialak eragiten dituen proiektu batean, hain zuzen. Lana ondotik etxera itzultzen denean, bere alaba nerabea, Ane, ez dago etxean. Bere gauzen artean bilatzen hasita, konturatuko da ez duela bere alaba benetan ezagutzen.

20h30__ PROJECTION UNIQUE DU FILM

ANE ESPAGNE | 2020 | 1H38 | EN VO ST BASQUE | RÉALISÉ PAR DAVID PÉREZ SANUDO

Pays Basque, 2009. Lide travaille comme gardienne sur un chantier de ligne de train à grande vitesse, un projet qui a déclenché une vague de protestation. Un matin, lorsqu'elle rentre chez elle après son tour de nuit, elle découvre que sa fille, Ane, n'est pas là. Son inquiétude la pousse à fouiller dans les affaires de sa fille. Très rapidement, elle se rend compte que sa fille n'est pas la jeune femme qu'elle croit être.

FILMA BIKOIZKETA TAILERRA
ATELIER DOUBLAGE DE FILM

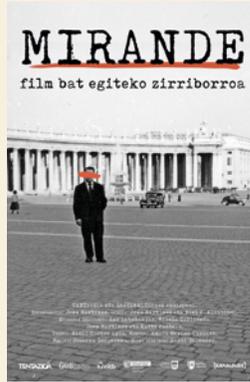
IRAILAREN
21A
LARUNBATA

Mintzalasai ekitaldiaren kari, 2 bikoizketa tailer proposatuak izanen zaizkizue BINAHI agentziarekin. Estudio profesional batean bezala, zato zure ahotsaren erabiltzera filma bat bikoizteko!

10:00: haurrendako bikoizketa tailerra (8 urtetik goiti)
13:00: helduendako bikoizketa tailerra Leku mugatuak.
Informazio eta izen-emateak : mintzalasai.eus

À l'occasion du festival Mintzalasai, un atelier (en basque) de doublage de film sera proposé à l'Atalante avec le studio professionnel Binahi.

Toutes les informations sur : mintzalasai.eus



URRIAREN
8A
ASTEARTEA

MARDI
8 OCT.

20:45__ FILMA PROIEKZIOA

MIRANDE, FILM BAT EGITEKO ZIRRIBORROA

EUSKAL HERRIA | 2024 | 1:10 | JOSU MARTINEZEK SORTURIK, PEIO BERTERRETXEKIN

XX. mendearen erdialdean, euskara goi literatura egiteko gai zela demostratu zuen Jon Mirande idazle paristarrak. Denek aitortzen diote bere garrantzia. Baina gai tabua da oraindik (anitzek zioten arrazista, pedifolaa, nazia, inmorala zela). "Ez dakigu zer egin berarekin." Josu Martinezek hitza eman nahi dio.

→ Solasaldia Amaia Elizalde (EHUko erakaslea) eta Estitxu Barbacekin (Gastibelzta)

Euskal Kultur Erakundearekin partaidetzan.

20h45__ PROJECTION DU FILM

MIRANDE, ÉBAUCHES POUR UN FILM

PAYS BASQUE | 2024 | 1H10 | EN VO | RÉALISÉ PAR JOSU MARTINEZ AVEC PEIO BERTERRETXE
Figure majeure de la littérature en euskara du XX^e siècle, Mirande est un personnage controversé par ses prises de positions d'extrême droite et ses opinions nazies. Le documentaire de Josu Martinez s'intéresse à lui donner un droit de réponse.

→ Séance en présence d'Amaia Elizalde (enseignante à l'Université du Pays basque) et Estitxu Barbace (Gastibelzta distribution).

En partenariat avec l'Institut Culturel Basque.



I-Ener eta ENARGIA-k haien urtebetetzeak ospatzen dituzte
I-Ener & Enargia fêtent leurs anniversaires

10 & 5 urteak
10 & 5 ans

Baiona
05 urria
octobre



**Energiaren
pesta**
la fête de
l'énergie

14h00 - 21h00
Animazioak Animations
Erakusketa Exposition
Ikusgarriak Spectacles
Zorionen Goûter
atsaskaria d'anniversaire

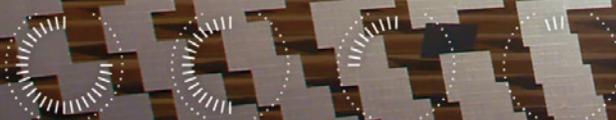
10h30
à l'Atalantean
Zine-Eztabaida Ciné-débat
Projection du film
Le compte à rebours Filma proiektzioa
Séance gratuite Dohainik



Aturri bazterrean ~ Sur les quais de l'adour

POINT DU JOUR - ZERO ONE FILM - CLIN D'OEIL - ARTE - MOR PRESENTENT :
DANS LA COLLECTION - EUROPE, UN CONTINENT BOULEVERSÉ

LE COMPTE À REBOURS



UN FILM SUR LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE DE PIERRE-OLIVIER FRANCOIS

UNE PROJECTION AVEC



EXPO

→ DU
11
SEPT.
AU
8
OCT.



À
**QUATRE
MAÏNS**
CAROLINE
CUSTOM &
DOMINIQUE
LUCCIONI
(COLLAGES)

Caroline et Dominique ont le plaisir de vous présenter leur collaboration artistique : À quatre mains. Caroline s'exprime par le biais de la linogravure tandis que Dominique explore le domaine du collage. Le thème principal de leur exposition est la parodie sociale, qui se reflète dans chaque pièce exposée. C'est lors de rencontres régulières à l'atelier Fantaisie Noire de Caroline, situé à Vieux-Boucau, qu'ils ont décidé de sortir de leur routine artistique. Laisser place à la spontanéité et à l'imprévu de leurs interactions a été source de surprises, et ce processus s'est avéré à la fois prolifique et naturellement fluide. Le résultat de cette collaboration se traduit par des compositions hétéroclites et impactantes, où les deux univers artistiques se marient de manière homogène.

→ VERNISSAGE mercredi 11 septembre à 18h30

MA PETITE ATALANTE



↓
SAMEDI
21 SEPT.
À 18H

↓
DI MANCHE
22 SEPT.
À 17H30

LOOK BACK

JAPON | 2024 | 57' | EN VO | RÉALISÉ PAR KIYOTAKA OSHIYAMA,
ADAPTÉ DU MANGA DE TATSUKI FUJIMOTO

— À partir de 10 ans

Fujino, adolescente surdouée, a une confiance absolue en son talent de mangaka en herbe. Kyômoto, elle, se terre dans sa chambre et pratique sans relâche le même art. Deux jeunes filles d'une même ville de province, qu'une passion fervente pour le dessin va rapprocher et unir par un lien indéfectible...

On se laisse complètement embarquer par la puissance de cette histoire, qui parvient avec une efficacité incroyable à mêler des enjeux traditionnels du récit adolescent anime : l'affirmation de soi, la passion (ici artistique et amicale), le tragique, à des enjeux plus inattendus et audacieux (la création graphique, la réussite sociale, le récit de soi). Une véritable prouesse dramatique et graphique qu'il ne faudra pas louper !

— La librairie LE BANC DESSINÉ sera présente à l'issue de la séance de samedi pour proposer une sélection de mangas.

L'ATALANTE
CINÉMA D'ÉTÉ 2024

Le Ciné-Club étudiants LES PASSAGERS

recrute pour l'année scolaire 2024/2025 !

Toutes les infos
par ici

STUDIANTAZ
DU CINÉMA

Affiche réalisée par Constant Vivès



←
DU
18
AU
29
SEPT.

PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

FRANCE | 2023 | 40' | COLLECTIF |

— À partir de 6 ans

Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux et vibrez au son de l'océan. Un véritable voyage en immersion et en cinq étapes, pour les petits comme les grands !

SAUVAGES

BELGIQUE, SUISSE, FRANCE | 2024 | 1H27 | RÉALISÉ PAR CLAUDE BARRAS

— À partir de 6 ans



→ DIMANCHE
29 SEPT.
À 11H

Avant-première Ciné brioche +
présentation de la saison Ma
P'tite Atalante. Film précédé
d'un petit-déjeuner à 10h30.

Tarif
adhérents :
4€ + par-
ticipation
petit-déj :
2€

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

On attendait avec beaucoup d'impatience une nouvelle aventure animée signée du Suisse Claude Barras après la consécration de MA VIE DE COURGETTE en 2015. Il situe personnages et intrigue à Bornéo dans une aventure teintée d'écologie et d'engagement militant pour la protection de la forêt tropicale face aux périls de l'exploitation industrielle des ressources. Vous l'aurez compris, SAUVAGES est une belle histoire qui mêle péripéties et conscience du monde, dans une animation qui est sans doute ce qui se fait de meilleur au monde dans la technique des marionnettes et des volumes animés !



ÇA SOUFFLE

FRANCE | 2024 | 44' | COLLECTIF |

— À partir de 7 ans

Quand l'air, l'eau, le feu et la terre se donnent rendez-vous pour un programme inédit de courts métrages... Souffle d'amour, souffle d'air, souffle retenu ou souffle de soulagement, les éléments font vivre bien des émotions.

Diversité des thématiques et diversité des techniques d'animation - qui partagent toutes une beauté artisanale du dessin et des matériaux utilisés - ce programme de six films compilés par l'Agence du court-métrage nous invite à goûter la poésie du quotidien.



BILLY LE HAMSTER COWBOY

FRANCE | 2023 | 1H07 | RÉALISÉ PAR ANTOINE ROTA ET CAZ MURRELL

ADAPTÉ DES LIVRES DE CATHARINA VALCKX, ÉDITÉS PAR L'ÉCOLE DES LOISIRS

— À partir de 4 ans

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... Du moins, il rêve de le devenir !

Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami-es intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà parti-es à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros.

Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !



ENCORE ET ENCORE

FRANCE | 2023 | 57' | COLLECTIF |

— À partir de 6 ans

Avec envie, ténacité, acharnement, nos héros s'échinent à atteindre leur objectif. Plus haut, plus vif, plus propre... Chacun mène sa quête.

Un nouveau programme de six court-métrages, pour célébrer les formes et l'inventivité du cinéma d'animation. Dont certains réalisés par de grands auteurs, Michel Ocelot (KIRIKOU, AZUR ET ASMAR, etc.) et Michael Dudok de Wit (LA TORTUE ROUGE).

←
DU
11
AU
15
SEPT.

←
À
PARTIR
DU
2 OCT.

→
DU
25
SEPT.
AU
6
OCT.

DU
11
AU
17
SEPT.

→	🕒	<u>MER 11</u>	<u>JEU 12</u>	<u>VEN 13</u>	<u>SAM 14</u>	<u>DIM 15</u>	<u>LUN 16</u>	<u>MAR 17</u>
LANGUE ÉTRANGÈRE	1h45	14h00 20h45	14h00 18h15	15h45	16h45 20h45	13h45 18h00	14h15 20h45	14h15 (ST)
LE PROCÈS DU CHIEN	1h25	17h00 21h00	14h30 (ST) 19h00	19h15	17h00 21h15	15h15 18h45	14h45 (ST) 19h00	14h00 21h00
TATAMI	1h43	18h30	16h15	17h00 21h00	18h45	16h00	16h30 21h00	18h30
À SON IMAGE	1h50	13h45	14h15	20h45	19h00	20h30	16h45 (ST)	18h45
DAHOMEY	1h08	21h15	18h45	14h15 17h00	14h30 (ST) 19h30	17h00	19h00	16h45
LE LÉOPARD DES NEIGES	1h49	16h30	20h45	18h30	21h00	18h30	16h30	14h30
EMILIA PEREZ	2h10	16h00	20h30	18h00	14h15	20h15	18h30	16h00
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE	1h54	14h15	16h30			14h00		16h30
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX	1h48	18h45	16h45	14h45 (ST)			14h30	
PARADISE IS BURNING	1h48	19h00	20h15		14h30	20h45		
HÍJO DE SICARIO	2h05			20h30	17h00			18h15
ANE	1h38							20h30
LE SCHPOUNTZ	2h08			14h30		16h15	20h30	
LA FEMME DU BOULANGER	2h10							20h45
ÇA SOUFFLE	0h45	16h00			16h00	14h15		

DU
18
AU
24
SEPT.

→	🕒	<u>MER 18</u>	<u>JEU 19</u>	<u>VEN 20</u>	<u>SAM 21</u>	<u>DIM 22</u>	<u>LUN 23</u>	<u>MAR 24</u>
LES GRAÎNES DU FIGUIER SAUVAGE	2h46	14h30 20h00	17h15	14h00 20h15	14h45 20h30	17h00	14h45 20h15	17h15
LES BARBARES	1h41	14h15 21h00	18h30	16h15 (ST) 21h00	14h30 21h15	14h15 18h45	14h15 (ST) 18h15	16h15 20h45
MA VIE MA GUEULE	1h39	17h00 20h45	16h45 (ST)	14h15 19h00	16h30 21h00	14h00 18h30	20h30	14h15 (ST)
LANGUE ÉTRANGÈRE	1h45	17h45	20h45	18h15	19h15	20h15	18h00 (ST)	15h15
LE PROCÈS DU CHIEN	1h25	14h15 19h00		17h15	15h30	20h45	16h30 20h45	14h30 (ST) 18h30
DAHOMEY	1h08		21h00	19h15	19h30		17h00	13h45
LE LÉOPARD DES NEIGES	1h49		18h45	17h00		20h30	18h30	16h15
EMILIA PEREZ	2h10		14h00			14h30		18h15
TATAMI	1h43	16h30	16h30		18h30			
À SON IMAGE	1h50	18h45			17h15		14h30	20h15
VIÊT AND NAM	2h09		20h30					
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	1h33							20h30
LA FEMME DU BOULANGER	2h10		14h15					
LE SCHPOUNTZ	2h08			20h45		16h00		
LOOK BACK	0h57				18h00	17h30		
PETITS CONTES SOUS L'OcéAN	0h40	16h00				16h30		



(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

DU
25
SEPT.
AU
1^{ER}
OCT.

→	🕒	<u>MER 25</u>	<u>JEU 26</u>	<u>VEN 27</u>	<u>SAM 28</u>	<u>DIM 29</u>	<u>LUN 30</u>	<u>MAR 1^{ER}</u>
MEGALOPOLIS	2h18	15h00 20h15	14h30 18h15	18h15	14h45 20h45	14h00 17h45	13h45 20h30	17h45
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	2h46	20h00	17h15	14h45 20h15	17h30	14h30	20h00	14h15 17h30
LES BARBARES	1h41	14h00 17h45	21h00	14h15 ^(ST) 18h00	15h00	11h15 20h30	14h00 ^(ST) 18h00	20h45
VIÊT AND NAM	2h09	20h30	18h15	14h30	20h30	18h30	14h00 20h15	
MA VIE MA GUEULE	1h39	18h15	16h15	20h30	18h30	21h00	16h00	14h00 ^(ST)
RIVERBOOM	1h39	18h30	20h45	18h30	21h00	18h15	18h15	16h00
LANGUE ÉTRANGÈRE	1h45	16h00		21h00		15h15	16h30	▶
LE PROCÈS DU CHIEN	1h25	16h45 ^(ST)		16h30	19h15	16h45	18h45	▶
DAHOMEY	1h08		16h45 ^(ST)	17h00			16h45	▶
EMILIA PEREZ	2h10					10h45		14h45
LE LÉOPARD DES NEIGES	1h49				14h15			18h00 ▶
SIMÓN DE LA MONTAÑA	1h38		20h30					
TOXICILY	1h18							20h30
TOPAZE	2h22		14h00			20h15		
LA FILLE DU PUISATIER	2h26				16h30			20h15
ENCORE ET ENCORE	0h57	14h30				14h00		
PETITS CONTES SOUS L'OcéAN	0h40	15h45			17h15	17h15	▶	
SAUVAGES	1h27					11h00		

DU
2
AU
8
OCT.

→	🕒	<u>MER 2</u>	<u>JEU 3</u>	<u>VEN 4</u>	<u>SAM 5</u>	<u>DIM 6</u>	<u>LUN 7</u>	<u>MAR 8</u>
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	1h55	16h15 20h30	14h45 18h15	17h45	16h15 20h30	14h15 18h30	16h15 20h30	14h15 18h30
QUAND VIENT L'AUTOMNE	1h44	14h15 20h45	14h15 ^(ST)	13h45 19h00	14h30 21h00	16h30 ^(ST)	14h00 20h45	14h15 19h00
MEGALOPOLIS	2h18	18h00	20h15	17h30	18h15	20h30	18h00	16h15 20h30 ▶
LES GRAINES DU FIGUIER...	2h46	14h45	17h00	20h15	17h45	15h15	14h45	▶
LES BARBARES	1h41	18h30	16h15	15h45	14h15 ^(ST) 18h30	20h45	18h30	21h00 ▶
VIÊT AND NAM	2h09	16h45		14h00	20h45	14h00		18h00 ▶
MA VIE MA GUEULE	1h39		14h00	21h00			14h15	16h30 ▶
RIVERBOOM	1h39	21h00	18h45		14h00		18h15	14h00 ▶
RUE DU CONSERVATOIRE	1h20	19h15	20h45		16h00	18h30	16h15	16h15 ▶
EMILIA PEREZ	2h10			16h30		18h00	▶	
LES REINES DU DRAME	1h55		20h30					
VOYAGE À GAZA	1h07			20h00				
LA FILLE DU PUISATIER	2h26		16h00			20h15	▶	
TOPAZE	2h22			14h45			20h15	▶
MIRANDE	1h10							20h45
ENCORE ET ENCORE	0h57	14h00				14h00	▶	
BILLY LE HAMSTER COWBOY	1h07	15h15			16h45	16h30		

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

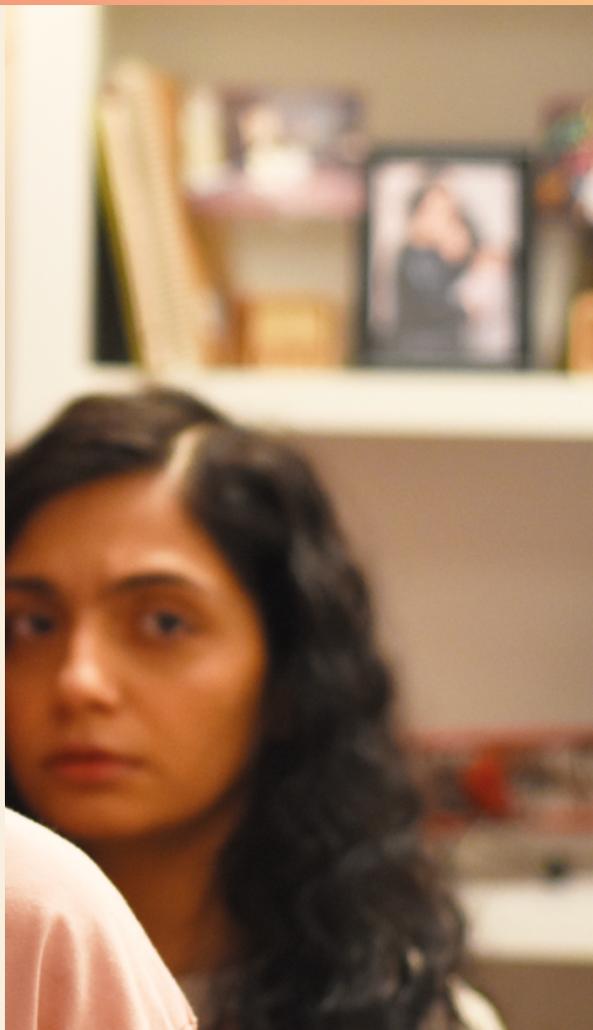
Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter sur
le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert
tous les jours de
13h30 à 22h30 et vous
accueille avec sa carte de
snacks salés et pâtisseries
maison dès l'ouverture. Nos plats
cuisinés à partir de produits, bio,
locaux et de saison vous seront
servis de 19h00 jusqu'à 21h30.



LES FILMS À VENIR :



ANORA
de Sean Baker



UN AMOR
d'Isabel Coixet



LE GUÉPARD
de Luchino Visconti