

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO



Gazette
#401

ANORA
de Sean Baker

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

9
OCT
↓
12
NOV.
2024

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Médiation basque : Leire Oillarburu.

Communication : Chloé Weiss.

Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié.

Bistro : Andoni Maillard,

Nina Uranga, Jessica Chanteux,

Morgane Beaudrouet, Marie Dizier,

Marion Lespielle, Amandine Haettel,

Lara Micale, Lilhou Connil,

Costis Filippou.

Cinéma associatif : Jean-Pierre

Saint-Picq, Président de Cinéma

et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



L'AUTRE AMÉRIQUE

Dans la fameuse émission *The Apprentice*, lancée en 2003, Trump jouait son propre rôle, celui d'un homme d'affaires impitoyable mettant en compétition de jeunes entrepreneurs, virés au fil des épisodes avec le fameux "You're fired". La télé (et le succès de cette émission de télé-réalité) fut le carburant de Trump vers la Maison-Blanche, où il fit de la politique un show permanent. Il est assez comique d'imaginer que le cinéma pourrait le rattraper aujourd'hui avec la sortie du film du même nom, *THE APPRENTICE*, présenté à Cannes en mai dernier, une satire assez réjouissante de l'ascension du politicien entrepreneur. Mais savoir que Trump a fait des pieds et des mains pour empêcher une sortie aux Etats-Unis donne une indication sur les craintes qu'il pourrait nourrir à voir son image bien écornée.

S'il y a un cinéaste qui a documenté sans relâche l'Amérique de ces dernières quarante années, sous toutes ses coutures institutionnelles, c'est bien Frederick Wiseman, qui se voit offrir une rétrospective intégrale à Beaubourg, soit 46 films au total. Trois d'entre eux sont proposés en salle en ce moment, rassemblés sous le titre "Il était une fois l'Amérique" : *LAW AND ORDER*, *HOSPITAL* et *JUVENILE COURT* - sur la police, la santé et la justice -, que nous vous conseillons vivement de venir découvrir sur grand écran tant ils sont reliés aux grandes questions politiques contemporaines.

Et bien sûr, ne manquez pas *ANORA*, la Palme d'Or cannoise, qui sortira dès le 30 octobre à l'Atalante. Sean Baker, qui s'est toujours intéressé à "l'autre Amérique", celle des marginaux et des déclassés comme dans *TANGERINE* ou *THE FLORIDA PROJECT*, nous offre ici un conte de fées moderne, qui scelle la rencontre chaotique entre une jeune strip-teaseuse et l'inconséquent fils d'un magnat russe. On espère que cette comédie enlevée, tendre, burlesque, qui a la générosité de mettre ses personnages secondaires au premier plan (joie de retrouver Yuriy Borisov qu'on avait tant aimé dans *COMPARTIMENT N°6*) vous réjouira autant que nous, tout comme, sur un registre plus français, le *MISÉRICORDE* du cinéaste tarnais Alain Guiraudie (accueilli avec beaucoup de succès à Cannes), que nous aurons le plaisir de recevoir pour une avant-première le vendredi 11 octobre prochain !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

↓
DIMANCHE
27 OCT.
À 10H30

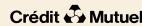
Un nouveau rendez-vous cinéphile : **PARLONS CINÉMA !**



Vous tous, amoureux du cinéma et spectateurs assidus de l'Atalante, vous avez envie de partager votre expérience du film que vous venez de voir, d'en apprendre un peu plus sur le réalisateur et son équipe, sur les ambitions artistiques qui caractérisent son œuvre ?

Nous vous proposons de partager nos points de vue une fois par mois au cinéma l'Atalante, avec un premier rendez-vous le dimanche 27 octobre à 10h30 autour du film *TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE*, animé par Jackie Willems et Jean-François Cazeaux, administrateurs et cinéphiles passionnés.

AVEC LE SOUTIEN DE





ANORA

ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H18 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SEAN BAKER AVEC MIKEY MADISON,
MARK EYDELSHTEYN, YURIY BORISOV, KARREN
KARAGULIAN...

Palme d'Or 2024

←
À PARTIR
DU
30 OCT.

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant. Mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

Dans la lignée de ses films précédents, Sean Baker reste à l'écart de tout regard moralisateur. Ici comme dans TANGERINE, THE FLORIDA PROJECT ou plus récemment RED ROCKET, les personnages ne cherchent ni à plaire ni à déplaire. Chacun se déploie devant nos yeux et ne cesse de nous surprendre car malgré une image façonnée, voire même gangrenée par le statut et les conditions sociales, ils ont tous une dimension profondément humaine et touchante. Si le film dénonce avant tout les inégalités sociales où les rapports humains sont régis par l'argent, la manière choisie par Sean Baker est proche de la comédie, parfois burlesque, rappelant délicieusement le cinéma de Wilder ou de Lubitsch. Sa mise en scène passe habilement de séquences frénétiquement intenses à des plans posés proches d'une mise en scène théâtrale où les situations deviennent plus désopilantes les unes que les autres. Que ce soit dans les cadres, la musique, le jeu d'acteur, sans oublier le rythme du montage (signé par Sean Baker), nous assistons du début à la fin à une performance qui ne laisse pas de place au doute : ANORA est bel et bien une Palme d'Or !



→ VENDREDI
11 OCT.
À 20H30

Avant-première en présence
du réalisateur Alain Guiraudie

Tarif adhérent : 4€

MISÉRICORDE

FRANCE | 2024 | 1H43 |

RÉALISÉ PAR ALAIN GUIRAUDIE AVEC FÉLIX KYSYL,
CATHERINE FROT, JACQUES DEVELAY, JEAN-BAPTISTE DURAND...

Sélection officielle, Festival de Cannes –
Cannes Première



←
DU
16
OCT.
AU
5
NOV.

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Pour son neuvième long-métrage, Alain Guiraudie revient en joie avec un film qui a reçu un accueil des plus chaleureux à Cannes : un film sur la circulation du désir comme le réalisateur de L'INCONNU DU LAC et du ROI DE L'ÉVASION sait si bien les faire, et qui lorgne ici plus franchement du côté de la comédie, bien qu'un peu vénéneuse et inquiétante. Chez Guiraudie, comme l'ont écrit Les Inrocks, le désir, c'est comme les champignons : il pousse là où on ne l'attend pas, quand on ne s'y attend pas, et revêt des formes imprévisibles. LE THÉORÈME de Pasolini n'est jamais loin, mais le cinéaste s'amuse à embrasser toutes les pistes, du polar pastoral à la chronique de la France profonde, et nous régale de situations et de dialogues aussi saugrenus que truculents, servis par des acteurs au diapason (dont le succulent Jacques Develay dans le rôle du prêtre). Un régal.

Tout public avec avertissement.
Film disponible en audiodescription.

THE APPRENTICE

CANADA | 2024 | 2H | EN VO | RÉALISÉ PAR ALI ABBASI
AVEC SEBASTIAN STAN, JEREMY STRONG, MARIA BAKALOVA, MARTIN DONOVAN...

En
Compétition
- Festival
de Cannes
2024



←
DU
9
AU
29
OCT.

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, THE APPRENTICE retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

Trump et sa galaxie ont fait des pieds et des mains pour que le film ne sorte pas en salle avant les élections et on comprend pourquoi : THE APPRENTICE ne révèle sans doute rien de plus que l'on sait déjà sur la carrière de l'ex-président et reprétendant à la Maison Blanche, mais la satire est efficace et il faut bien le dire assez redoutable. Le scénario, parti d'un projet imaginé par le journaliste Gabriel Sherman, grand connaisseur de la droite américaine, nous plonge de manière très documentée dans le récit de son ascension, se concentrant sur la relation entre Trump et son mentor et "génie du mal" l'avocat Roy Cohn (duo génialement interprété par Sebastian Stan, rescapé des Avengers, et Jeremy Strong, vu dans la série SUCCESSION, qui campe un Cohn à la fois glaçant, grotesque et dramatique). Un biopic à charge signé Ali Abbasi, Iranien résidant au Danemark que l'on connaît aussi comme l'auteur de BORDER et des NUITS DE MASHHAD...

Niki

FRANCE | 2024 | 1H38 | RÉALISÉ PAR CÉLINE SALLETTE AVEC CHARLOTTE LE BON, DAMIEN BONNARD, JUDITH CHEMLA, JOHN ROBINSON...

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

Première réalisation de la comédienne Céline Sallette, NIKI revient sur le parcours de l'artiste Niki de Saint-Phalle, peintre et plasticienne connue notamment pour ses monumentales Nanas, et qui n'a cessé de puiser ses influences dans les réalisations d'artistes tels qu'Antoni Gaudí, Jackson Pollock ou le Facteur Cheval tout en inventant une œuvre bien à elle, féministe et engagée.

Sélection
Officielle, Un
Certain Regard
- Festival de
Cannes 2024



←
DU
9
AU
27
OCT.

Céline Sallette ne signe pas seulement le portrait d'une grande artiste, elle offre aussi un portrait cathartique de son héroïne, en s'attachant à dépeindre la métamorphose d'une femme, dans une forme colorée et lumineuse.

Film disponible en audiodescription.

UN AMOR

ESPAGNE | 2023 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR ISABEL COIXET
AVEC LAIA COSTA, HOVIK KEUCHKERIAN...

→
DU
9
AU
28
OCT.



Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin...

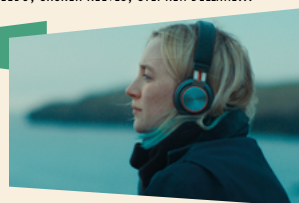
Isabel Coixet fait partie de ces cinéastes qui n'hésitent pas à nous sortir de notre zone de confort, et c'est le cas avec son dernier film UN AMOR, inspiré du roman éponyme de Sara Mesa. Dressant le portrait d'une étonnante passion, le film met au premier plan la force dévorante du désir, questionnant au passage la puissance du doute existentiel et du doute amoureux. Magnifiquement interprété par Laia Costa (héroïne de la série FOODIE LOVE de la même Isabel Coixet) et par Hovik Keuchkerian (acteur charismatique aux faux airs de Javier Bardem), UN AMOR est un film troublant et sensible autour d'une jeune femme en reconquête de son identité.

Tout public avec avertissement.

THE OTRUN

ANGLETERRE | 2024 | 1H58 | EN VO | RÉALISÉ PAR NORA FINGSCHIEDT AVEC
SAOIRSE RONAN, PAAPA ESSIÉDÉ, SASKIA REEVES, STEPHEN DILLANE...

→
DU
16
AU
29
OCT.



Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londonniennes. Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, les souvenirs d'enfance reviennent et se mêlent, jusqu'à s'y confondre, avec ceux de ses virées urbaines. C'est là, dans cette nature sauvage qui la traverse, qu'elle trouvera un nouveau souffle, fragile mais chaque jour plus puissant...

THE OTRUN nous plonge dans un univers de sensations, de poésie, de folklore écossais, de paysages époustouflants. La narration et le montage sont superbes. Nora Fingscheidt, dont nous avions déjà aimé le très beau BENNI, nous propose une expérience très organique et sensorielle, portée par une Saoirse Ronan qui nous emmène dans ce voyage oscillant entre désespoir et espoir...

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

FRANCE | 2023 | 1H33 | RÉALISÉ PAR BORIS LOJKINE AVEC ABOU SANGARE, NINA MEURISSE, ALPHA OUMAR SOW, EMMANUEL YOYANIE, YOUNOUSSA DIALLO...

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Avec L'HISTOIRE DE SOULEYMANE, Boris Lojkine nous plonge dans le quotidien d'un livreur sans-papiers, lancé à cent à l'heure dans les rues de Paris, filmé comme un espace hostile semé d'embûches. Entre chronique sociale et ambiance de thriller aux couleurs saturées, le film nous entraîne sans répit dans une course contre la montre, tendue vers l'entretien final (séquence magistrale de tête à tête entre Souleymane et l'officière de

Prix du Jury & du Meilleur Acteur à Abou Sangare, Un Certain Regard – Festival de Cannes 2024



←
DU
9
AU
29
OCT.

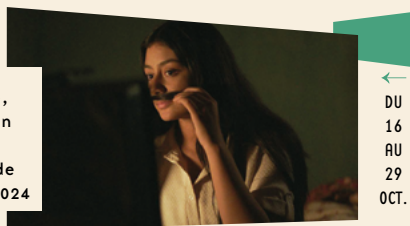
l'OPRA incarnée par Nina Meurisse), qui décidera du sort de son personnage. Dans le rôle de Souleymane, le Guinéen Abou Sangare, qui a connu un parcours assez proche de celui de son personnage, mérite largement le prix d'interprétation décerné à Cannes dans la catégorie Un Certain Regard.

Film disponible en audiodescription.

NORAH

ARABIE SAOUDITE | 2023 | 1H34 | EN VO | RÉALISÉ PAR TAWFIK ALZAIDI AVEC YAGHOUB ALFARHAN, MARIA BAHRAWI...

Sélection officielle, Un Certain Regard – Festival de Cannes 2024



←
DU
16
AU
29
OCT.

Arabie Saoudite, dans les années 90. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger.

On se souvient du choc de WAJDA en 2012, premier film saoudien signé Haifaa Al-Mansour à être présenté dans un festival international à Venise. L'histoire d'une petite fille ne rêvant que d'une chose, s'acheter un beau vélo vert, dans un pays où les bicyclettes étaient réservées aux hommes.

Avec NORAH, présenté cette année à Cannes dans la section Un Certain Regard, Tawfik Alzaidi raconte une autre histoire, celle d'une jeune femme cloîtrée rêvant d'art et de liberté, à une époque où toute expression artistique est interdite. Dans cet espace désertique et rocailleux, il parvient à rendre ce sentiment d'enfermement et ce désir d'émancipation, et signe un premier film délicat et humain, porté par le charme espiègle et fougueux de la jeune Maria Bahrawi, et par la présence de Yagoub Alfarhan dans le rôle de l'instituteur.

JOKER : FOLIE À DEUX

ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H19 | EN VO | RÉALISÉ PAR TODD PHILLIPS AVEC JOAQUIN PHOENIX, LADY GAGA, BRENDAN GLEESON...

→
DU
23 OCT.
AU
4 NOV.



À quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux...

Le premier volet, lecture sombre et provocatrice de la genèse du Joker, subvertissait les codes du film de super-héros et avait créé la surprise en remportant le Lion d'Or à Venise et offrant l'Oscar à son interprète, Joaquin Phoenix. Todd Phillips opère ici un nouveau virage, avec un film très musical renvoyant aux grandes heures de Fred Astaire, du blues, du jazz et du gospel. Un pari aussi audacieux que risqué, qui va susciter des réactions à hauteur des attentes autour de ce deuxième opus...

Interdit -12 ans

LA DÉPOSITION

FRANCE | 2024 | 1H32 | RÉALISÉ PAR CLAUDIA MARSCHAL AVEC EMMANUEL SIESS

→
DU
23 OCT.
AU
11 NOV.



Prix Marco Zucchi, Semaine de la Critique – Festival de Locarno 2024

1993. Emmanuel croit trouver un refuge auprès de Hubert, le curé de son village en Alsace. Mais un après-midi pluvieux, Emmanuel ressort du presbytère après avoir juré de ne jamais raconter ce qui s'y est passé. Trente ans plus tard, Emmanuel se souvient de ce jour. À la gendarmerie, il active discrètement l'enregistreur de son téléphone et commence sa déposition...

Avec LA DÉPOSITION, Claudia Marschal délivre un témoignage très fort et le récit poignant d'une reconstruction qui vient apporter un autre éclairage sur les affaires d'abus sexuels de mineurs par des représentants de l'Eglise catholique. Elle décortique son sujet avec une grande précision, mise en relief par une inventivité narrative, et par l'intensité de la quête de son protagoniste, entre apaisement et ébullition...

TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE

ROUMANIE | 2024 | 1H45 | EN VO | RÉALISÉ PAR EMANUEL PÂRVU AVEC

BOGDAN DUMITRACHE, CIPRIAN CHIUJDEA, LAURA VASILIU...



←
DU
23 OCT.
AU
12 NOV.

En compétition & Queer Palm – Festival de Cannes 2024

On ne dévoilera pas trop d'éléments de ce film d'une incroyable maîtrise, qui nous emmène du côté du meilleur cinéma roumain à la Cristian Mungiu, par son côté implacable et son suspense psychologique. Dans le décor unique de cette île baignée de lumière, Emanuel Pârvu met en place tous les éléments d'une tragédie à ciel ouvert, où la tension s'installe en quelques plans pour ne plus nous lâcher. Cette chronique de l'homophobie ordinaire se déploie aussi comme une redoutable partie d'échecs où chacun joue son rôle, partisans de la loi, chef de village, prêtre, parents, chaque force en présence va s'exercer contre le libre-arbitre de cet adolescent victime d'une société arriérée et violente. TROIS KILOMÈTRES tire en partie sa beauté du contraste entre la lumière de ses paysages et cette atmosphère de fin d'été, et la noirceur atavique nichée au cœur des habitants de cette île sans histoires. Un film bouleversant, qui montre aussi le chemin qui reste à parcourir...

→ **Dimanche**
27 OCT.
à 10H30

Séance suivie d'une discussion autour du film, dans le cadre du rendez-vous cinéphile : " Parlons cinéma".

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer...

CARLA ET MOI

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H51 | EN VO | RÉALISÉ PAR NATHAN SILVER

AVEC JASON SCHWARTZMAN, CAROL KANE, DOLLY DE LEON...

Ben a perdu sa foi et sa voix à la suite de la disparition de sa femme, ennuyeux pour un chanteur de synagogue. Sa vie est désormais rythmée par la préparation des enfants à leurs bar-mitzvah et les rendez-vous galants organisés par sa mère. Un soir, il retrouve l'excentrique Carla – son ancienne professeure de musique – qui le sollicite pour l'aider à préparer sa communion tardive. Petit à petit, Ben et Carla vont se rapprocher pour, enfin, trouver leurs voies...

Très jolie surprise que cette comédie romantique un peu excentrique, où deux âmes sœurs se rencontrent sur fond de bar-mitzvah. Jason Schwartzman et Carol Kane brillent dans ce récit de connivence par-delà les écarts d'âge, plein d'humour et de rebondissements. D'une manière résolument originale, qui peut déstabiliser



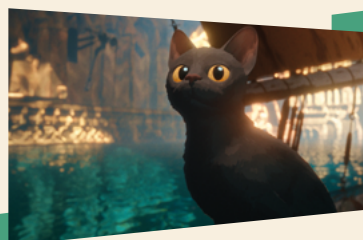
←
DU
23
OCT.
AU
12
NOV.

de prime abord, Nathan Silver nous entraîne dans cet univers teinté de folie douce et de malaise existentiel, qui peut faire penser par instants au HAROLD ET MAUDE de Hal Ashby tout en cultivant son propre ton, dans une réalisation très nerveuse qui privilégie la proximité avec les personnages, et où souffle tout du long un humour volontiers décalé.

FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

LETTONIE | 2024 | 1H24 | SANS PAROLES, CONSEILLÉE À TOUS LES PUBLICS ENTRE 9 ET 99 ANS (ET AU-DELÀ).

RÉALISÉ PAR GINTS ZILBALODIS



←
À
PARTIR
DU
30
OCT.

Un Certain Regard – Festival de Cannes 2024
Prix du Jury et Prix du Public –
Festival de cinéma d'animation d'Annecy 2024

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

C'est un film d'un charme fou, d'une beauté renversante, c'est un conte moral imparable doublé d'un grand film d'aventure trépidant, c'est d'une inventivité et d'une intelligence de chaque instant.

Et enfin, ce n'est pas tous les jours, FLOW révolutionne radicalement, pour le meilleur, le cinéma d'animation (dixit les cinémas Utopia).

L'AFFAIRE NEVENKA

ESPAGNE, ITALIE | 2024 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR ICÍAR BOLAÍN
AVEC MIREIA ORIOL, URKO OLAZABAL, LUCÍA VEIGA, CARLOS SERRANO...



←
À
PARTIR
DU
6 NOV.

Soirée spéciale, avec dégustation de cèpes et verre offerts aux adhérents à partir de 19h.

→ VENDREDI
8 NOV.
À 20H30

À la fin des années 90, Nevenka Fernández est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Álvarez.

C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Inspiré de faits réels, L'AFFAIRE NEVENKA révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne. Et c'est avec la même force qu'Iciar Bolaín nous avait conté le destin de MAIXABEL/LES REPENTIS, dont on retrouve la veine d'un cinéma d'affirmation et de dénonciation. Le thriller politique, longtemps genre américain par excellence (cf. MEGALOPOLIS), se trouve aussi de belles lettres de noblesse dans le cinéma espagnol (EL REINO) ou français (ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT, L'EXERCICE DE L'ÉTAT, etc.). Et Iciar Bolaín, avec sa coscénariste Isa Campo, parvient à se placer dans la grande tradition du genre, alliant efficacité narrative et puissance émotionnelle.

TROIS AMIES

FRANCE | 2024 | 1H57 | RÉALISÉ PAR EMMANUEL MOURET AVEC CAMILLE COTTIN, SARA FORESTIER, INDIA HAIR, DAMIEN BONNARD, GRÉGOIRE LUDIG, VINCENT MACHAIGNE, ERIC CARAVACHA...



←
À
PARTIR
DU
6 NOV.

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que

celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

S'il y a bien un cinéaste qui ne parle que d'amour, c'est Emmanuel Mouret. Son goût pour le marivaudage et la mise en scène de la parole amoureuse - dans le sillage d'un Guitry - a donné lieu à des films à succès, souvent drôles et enlevés, tels MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES, ou plus récemment le délicieux CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE. Son dernier film s'inscrit dans la même veine, mais de manière plus grave et peut-être plus profonde : dans TROIS AMIES, les mystères du cœur se font parfois cruels, et tous les personnages aspirent un peu à aimer ou à être aimés autrement, dans une forme d'insatisfaction perpétuelle. D'une manière toujours élégante, mais peut-être plus poignante que d'habitude, Mouret nous fait entendre cette partition amoureuse, exécutée à la perfection par des acteurs épatants, dont le trio des amies India Hair, Camille Cottin et Sara Forestier...

Film disponible en audiodescription.

VOYAGE À GAZA

FRANCE, ITALIE | 2024 | 1H08 | EN VO | RÉALISÉ PAR PIERO USBERTI

Cinéma du Réel - Mention spéciale du jury du Prix Cnap du film français.



←
À
PARTIR
DU
6 NOV.

"À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes Palestiniens de mon âge..." Piero Usberti

Assemblé à partir d'images anciennes juste avant les attentats du Hamas du 7 octobre et les attaques menées en retour par l'armée israélienne, VOYAGE À GAZA n'est ni un film militant ni un documentaire prétendant à l'objectivité sur les conditions de vie des Gazaouis. Cette chronique impressionniste, portée par un texte sensible et parfois empreint de colère, vient rappeler avec force une vérité incontestable et pourtant trop facilement obliérée (pour reprendre les mots de la critique Olivia Cooper-Hadjian) : le respect dû à toute vie humaine.

TÔTEM

MEXIQUE, FRANCE | 2024 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR LILIA AVILÉS AVEC NAÍMA SENTIÉS, MONTSERRAT MARAÑÓN, MARISOL GASÉ, SAORI GURZA...

Prix du Jury œcuménique Berlin 2023



←
DU
30 OCT.
AU
12 NOV.

Sol, une fillette de sept ans, est emportée dans un tourbillon de préparatifs menés tambour battant par ses tantes, pour l'anniversaire de son père Tona. Au fil d'une journée dont le point d'orgue est un événement aussi redouté qu'attendu, Sol comprend peu à peu la gravité de cette célébration...

C'est un très beau film, filmé à hauteur d'enfant, qui rappelle par endroits le CRIA CUERVOS de Carlos Saura (pour le huis-clos et les grands yeux de Naíma Sentiés, comme ceux d'Ana Torrent), en plus foudroyant et plus joyeux. Fête des morts débordant de vie, TÔTEM porte bien son titre en forme de mantra : comme une formule magique pour conjurer la mort et la maladie, un rituel pour se rassembler autour d'un anniversaire un peu spécial. Avec une grande fluidité d'écriture, TÔTEM organise ces douloureux adieux où la joie se teinte en permanence d'inquiétude, et nous emporte comme un souffle jusqu'à un bouleversant final...

L'EFFET

RÉTRO

LA GARÇONNIÈRE

ÉTATS-UNIS | 1960 | 2H05 | EN VO |

RÉALISÉ PAR BILLY WILDER AVEC SHIRLEY MACLAINE,
JACK LEMMON, FRED MACMURRAY...→ MARDI
5 NOV.
À 20H15Séance
présentée par
Simon Blondeau.

C.C. Baxter, anonyme employé d'une gigantesque société d'assurances, prête son appartement comme garçonnière à son supérieur. Ce geste lui vaut une promotion mais aussi des ennuis. En effet, le soir de Noël, il découvre chez lui la charmante liftière d'ascenseur de la compagnie qui a tenté de se suicider par désespoir...

Récompensé de 5 Oscars en 1960, le film est un des chefs-d'œuvre de Billy Wilder. Génie de la comédie, il croque des caractères et des situations new-yorkaises d'un trait de plume (le scénario est écrit avec son compère d'alors i.A.L Diamond. Les curseurs narratifs et comiques sont poussés au maximum, Jack Lemmon et Shirley Maclaine forment un merveilleux duo de victimes du système réunies par les circonstances. Les dialogues font mouche, la mise en scène est enlevée ; réalisé juste après CERTAINS L'AIMENT CHAUD, LA GARÇONNIÈRE est un film inoubliable !

↓
MARDI
15 OCT.
À 20H30

SOIRÉE SPÉCIALE EN PRÉLUDE À
LURRAMA, LE SALON DE
L'AGRICULTURE PAYSANNE
ET DURABLE DU PAYS BASQUE



LA THÉORIE DU BOXEUR

FRANCE | 2024 | 1H37 | RÉALISÉ PAR NATHANAËL COSTE

Vagues de chaleur, sécheresses, gels tardifs ou ravageurs, le climat se dérègle et notre agriculture doit bifurquer... Oui, mais vers où ?

Nathanaël Coste enquête dans la vallée de la Drôme pour comprendre comment les agriculteurs s'adaptent, tout en questionnant la résilience alimentaire de nos territoires.

La séance sera suivie d'une rencontre avec Panpi Olazola, paysan à Espelette et Iker Elosegi, coordinateur d'EHLG (Euskal Herriko Laborantza Ganbara).

| Tarifs habituels.

SEUL EN SCÈNE



Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

Une vraie vie de poète

Marc Blanchet & Hélène François

mar. 05 + mer. 06 + jeu. 07
+ ven. 08.11.24 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou

Tarifs : de 6 € à 12 €

Même s'il a dû exercer un nombre considérable de métiers, Marc Blanchet est d'abord et avant tout poète. Pas un poète du dimanche, de ceux qui composent trois vers un soir de déprime sur leur canapé. Marc Blanchet est un poète accompli, édité, lu. Mais être poète, cela n'a rien d'évident. Seul sur scène, il raconte une vie dédiée à l'écriture de la poésie et à l'amour des mots. Dans une suite de séquences jouant entre narration autobiographique, traits d'esprit et voyages à travers le temps et l'espace, il fait rire le public (à ses dépens ?) toujours en poésie. Une nouvelle production déléguée de la Scène nationale.

• (scenenationale.fr

RATTRAPAGE

→
DU
9
AU
22
OCT.



Grand Prix du Jury - Festival de Cannes 2024

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

INDE | 2024 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR PAYAL KAPADIA AVEC KANI KUSRUTI, DIVYA PRABHA, CHHAYA KADAM, HRIDHU HAROON...

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle...

On avait découvert Payal Kapadia, avec TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR (Œil d'Or du meilleur documentaire à Cannes) qui documentait sous la forme d'un essai poétique les révoltes étudiantes qui avaient agité l'Inde en 2017. La jeune cinéaste nous offre ici sa première fiction, avec ce long métrage présenté en compétition et récompensé par le Grand Prix du jury à Cannes. Portrait croisé de trois femmes en quête d'émancipation, ALL WE IMAGINE AS LIGHT saisit par la douceur de son regard, nous faisant voyager de la ville-fourmilière de Mumbai à la beauté du littoral de Konkan...

QUAND VIENT L'AUTOMNE

FRANCE | 2024 | 1H42 | RÉALISÉ PAR FRANÇOIS OZON AVEC HÉLÈNE VINCENT, JOSIANE BALASKO, PIERRE LOTTIN, LUDVINE SAGNIER, SOPHIE GUILLEMIN...

→
DU
9
AU
22
OCT.



Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu...

A peine un an après le succès de MON CRIME, François Ozon joue cette fois une partition plus noire, avec un film aussi trouble qu'émouvant sur les secrets de famille. Avec un pari audacieux : le mensonge et le silence pourraient être aussi salvateurs que la parole et la vérité. Nous sommes, nous, dérangés et totalement fascinés par cette femme qui navigue en eaux troubles tout en gardant le cap, son cap, par-delà bien et mal. Et c'est ce qui fait toute la puissance d'un film aussi paisible et inquiétant qu'un sous-bois... (Merci aux cinémas Utopia pour l'inspiration)

Film disponible en audiodescription.

→
DU
11
OCT.
AU
4
NOV.



Prix spécial du Jury - Festival de Cannes 2024.

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

IRAN | 2024 | 2H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR MOHAMMAD RASOULOF AVEC MISAGH ZARE, SOHEILA GOLESTANI, SETAREH MALEKI, MAHSA ROSTAMI...

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Quatre ans après le formidable LE DIABLE N'EXISTE PAS, Mohammad Rasoulof revient en force avec un film tout aussi marquant. Stupéfiante leçon de cinéma, LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE est un cri de colère et d'espoir, profondément ancré dans la réalité iranienne de ces derniers mois.

→
DU
10
AU
20
OCT.



Prix du Jury et Prix collectif d'interprétation féminine - Festival de Cannes 2024.

EMILIA PEREZ

FRANCE, MEXIQUE, ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H10 | EN VO | RÉALISÉ PAR JACQUES AUDIARD AVEC KARLA SOFIA GASCON, ZOE SALDAÑA, SELENA GOMEZ, ADRIANA PAZ, EDGAR RAMIREZ...

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

Tout public avec avertissement.

RIVERBOOM

SUISSE | 2024 | 1H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR CLAUDE BRACHTOLD AVEC CLAUDE BRACHTOLD, PAOLO WOODS, SERGE MICHEL

Prix du public au Festival Premiers plans d'Angers et le Prix Mitrani au FIPADOC



Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste, partent joyeusement pour un tour de l'Afghanistan. Un périple qui va changer leur vie à tout jamais ! RIVERBOOM nous cueille par sa tonalité pop et son auto-dérision teintée d'émotion. On recommande chaudement !

←
DU
11
AU
13
OCT.

L'EFFET
RÉTRO

IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE : rétrospective autour de trois films de Frederick Wiseman



LAW AND ORDER

ÉTATS-UNIS | 1969 | 1H21 | EN VO |

À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

→ DU 10 AU 14 OCT.



HOSPITAL

ÉTATS-UNIS | 1970 | 1H24 | EN VO |

Jour et nuit, le service des Urgences du Metropolitan Hospital de New York voit arriver de nouveaux patients. Cardiaques, diabétiques, cancéreux, alcooliques, drogués, accidentés, les malades défilent entre les mains des médecins, des infirmières ou des psychiatres. Il leur faut tous ensemble affronter les règlements, la disponibilité des ressources et les contraintes d'organisation, qui décident souvent de la nature des soins.

→ DU 17 AU 21 OCT.



JUVENILE COURT

ÉTATS-UNIS | 1973 | 2H23 | EN VO |

Le Juge Turner préside les audiences du tribunal pour mineurs de Memphis. À la barre, enfants, adolescents et parents se succèdent pour des affaires de drogue, de vols à main armée, de fugue ou de maltraitance. Entre souci de protéger la communauté, volonté de punir et projet de réhabiliter, le système judiciaire américain cherche un avenir pour ses enfants.

→ DU 18 AU 27 OCT.

Police, santé, justice : au carrefour des années 1960 et 1970, Frederick Wiseman entame sa grande traversée des institutions états-uniennes.

Il filme plusieurs semaines au commissariat d'Admiral Street à Kansas City (Missouri), au Metropolitan Hospital Center de Manhattan (New York) et au tribunal pour enfants de Memphis (Tennessee).

En trois films et trois lieux, le grand documentariste américain Frederick Wiseman invente une méthode et délivre une ample chronique des États-Unis, travaillée par les aventures de la parole humaine, le délicat exercice de la démocratie et le "drame intense de la vie de chaque homme".

**Protéger, Défendre,
Accompagner les mineurs
victimes de violences.**

Permanences :
Mercredi de 15h à 17h et Vendredi de 17h à 19h.

e&P enfance & partage
L'enfance est fragile.
Protégeons-la.

13 chemin du Moulin d'Habas
64100 BAYONNE
T : 09 81 80 89 27
ou 0800 05 12 34

SOIRÉES

SOIRÉE SPÉCIALE
DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
POINTS
DE VUE

↓
JEUDI
17 OCT.



19h__ Apéro et Dj set avec Duky
20h30__ PROJECTION UNIQUE DU FILM

TEHACHAPI

FRANCE, SUISSE | 2023 | 1H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR JR

En 2019, l'artiste JR a collaboré avec 28 détenus de la prison de haute sécurité de Tehachapi pour créer une fresque monumentale. Le documentaire TEHACHAPI suit ce projet artistique sur trois ans, montrant comment l'art peut unir et apporter de l'espoir, tout en révélant l'humanité des prisonniers et leur capacité à changer.

La projection sera suivie d'un temps d'échange avec les artistes du festival Points de Vue qui ont porté le projet "Ongi Etorri- Bienvenu - Plavenguts ", soutenu par l'association Can Art Change The World de l'artiste JR et visible sur les façades du Didam pendant la durée du festival.

Tarifs habituels.

SOIRÉE SPÉCIALE HALLOWEEN

↓
VENDREDI
1^{ER} NOV.



Nous avons tous entendu de près ou de loin des histoires terrifiantes que l'on préfère oublier avant de les laisser hanter notre imagination... et si ces légendes étaient vraies ? Pour la Toussaint, l'Atalante vous propose une soirée spéciale Légendes urbaines, présentée par le cinéclub Les Passagers.

19h__ PROJECTION DU FILM

MISTER BABADOOK

CANADA, AUSTRALIE | 2014 | 1H34 | EN VO | RÉALISÉ PAR JENNIFER KENT
AVEC ESSIE DAVIS, NOAH WISEMAN...

Depuis la mort brutale de son mari, Amelia lutte pour ramener à la raison son fils de 6 ans, Samuel, devenu complètement incontrôlable et qu'elle n'arrive pas à aimer. Quand un livre de contes intitulé Mister Babadook se retrouve mystérieusement dans leur maison, Samuel est convaincu que le Babadook est la créature qui hante ses cauchemars.

Interdit - 12 ans



21h__ PROJECTION DU FILM

CANDYMAN

ÉTATS-UNIS | 1H31 | EN VO | 2021 | RÉALISÉ PAR NIA DACOSTA AVEC
YAHYA ABDUL-MATEEN II, TEYONAH PARRIS...

D'aussi loin qu'ils s'en souviennent, les habitants de Cabrini Green, une des cités les plus insalubres en plein cœur de Chicago, ont toujours été terrorisés par une effroyable histoire de fantôme, passant de bouche à oreille, où il est question d'un tueur tout droit sorti de l'enfer, avec un crochet en guise de main.

Interdit - 12 ans

Allez plus loin en participant à l'atelier d'écriture "Crée ta propre légende urbaine" animé par Emma. Mezzanine du cinéma de 16h à 18h : atelier ouvert à tous·tes dès 12 ans limité à 10 personnes.

Inscription & informations :

sarah.comat@atalante-cinema.org

Tarif spécial deux films : 8€ adhérents,
- 26 ans / 12€ tarif plein.

EXPO



Fred Mortagne est un photographe et réalisateur lyonnais connu principalement pour son travail dans le domaine du skateboard qu'il pratique depuis plus de 40 ans. Plus que la performance pure, c'est la relation intime que les skateurs entretiennent avec l'architecture et

l'environnement urbain qui structure les images de French Fred, tel que l'ont surnommé les Américains. Le skateboard partage avec le street-art une approche créative sur la ville. Tous deux sont en quête perpétuelle de spots, qui sont de véritables terrains d'expression personnelle. Pour l'Atalante, Fred a sélectionné des images de son exposition "Allez jouer ailleurs !" qui s'est tenue à Vannes tout l'été, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle et la-bellisée Paris 2024.

→ DÉVERNISSEMENT jeudi 21 novembre à partir de 18h30

Avec le soutien du festival Points de Vue / Communauté Pays basque.

MA PITITE ATALANTE



→
JUSQU'AU
13 OCT.

BILLY LE HAMSTER COWBOY

FRANCE | 2023 | 1H07 | RÉALISÉ PAR ANTOINE ROTA ET CAZ MURRELL

... À partir de 4 ans

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir !

Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami-es intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà parti-es à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. On est ravis de retrouver les personnages des albums de Catharina Valck au cinéma. Préparez-vous car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

MAYA, donne-moi un titre

FRANCE | 2024 | 1H01 | RÉALISÉ PAR MICHEL GONDRY

... À partir de 7 ans



→
DU
9
AU
22
OCT.

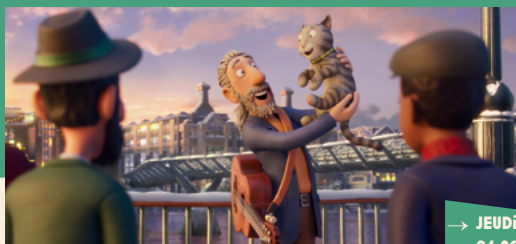
→
MARDI
22 OCT.

" Le festival du stop motion " : atelier après la séance de 14h15 (45 min environ, à partir de 7 ans / Majoration atelier 3 euros, réservation en caisse)

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir "Maya, donne-moi un titre". Et il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne !

À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.

Déclaration d'amour conjointe à sa fille et au cinéma d'animation, MAYA est un film à l'image de Michel Gondry, foutraque et touchant. C'est un geste plein de liberté et de tendresse que ce récit à sketches, délicieusement déjanté, qui prouve au passage qu'on peut faire du cinéma avec pas grand-chose, si ce n'est de l'envie et de l'imagination !



→
JEUDI
24 OCT.

MACPAT LE CHAT CHANTEUR

COLLECTIF | 2024 | 40' |

... À partir de 3 ans

"Super goûter du chat" après la séance de 16h15 !

En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien, forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés...

Dernière production du studio britannique Magic Light (LE GRUFFALO, SUPERASTICOT, UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE, etc.), MACPAT LE CHAT CHANTEUR se trouve bien entouré dans ce programme de 4 court-métrages qui fait la part belle aux minous animés !



←
DU
16
OCT.
AU
2
NOV.

→
JEUDI
31 OCT.

" Le festival du stop motion " : atelier à 14h avant la séance du film à 15h (45min env. / À partir de 8 ans / Majoration atelier 3 euros, réservation en caisse)

SAUVAGES

BELGIQUE, SUISSE, FRANCE | 2024 | 1H27 | RÉALISÉ PAR CLAUDE BARRAS

... À partir de 6 ans

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment, Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Ce n'est pas sans impatience que l'on attendait une nouvelle aventure animée signée du Suisse Claude Barras après la consécration de MA VIE DE COURGETTE en 2015. Il situe personnages et intrigue à Bornéo dans une aventure teintée d'écologie et d'engagement militant pour la protection de la forêt tropicale face aux périls de l'exploitation industrielle des ressources. Vous l'aurez compris, SAUVAGES est une belle histoire qui mêle péripéties et conscience du monde, racontée par l'animation en volumes animées dont Claude Barras et son équipe sont sans doute les plus grands artistes en activité.



→ **Dimanche 27 OCT. à 11H**

Séance Ciné-brioche, avec petit-déj. à 10h30.

ANGELO dans la forêt mystérieuse

FRANCE | 2024 | 1H21 | RÉALISÉ PAR VINCENT PARONNAUD ET ALEXIS DUCORD
D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE DE WINSHLUSS
— À partir de 7 ans

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'à un jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfoncé alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région... Merveilleusement dessiné et animé, porté par des dialogues savoureux, ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE est tout simplement épatant !

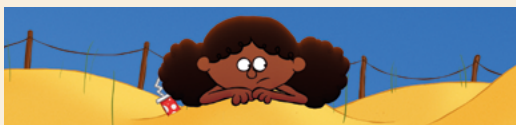
FLOW, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

LETONIE, FRANCE, BELGIQUE | 2024 | 1H25 | (SANS PAROLES) RÉALISÉ PAR GINTS ZILBALODIS

— À partir de 9 ans
Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. A l'abordage pour cette aventure hors du commun qui vous ravira dès 9 ans et sans limite d'âge ! Les grands ressortiront de ce voyage en se demandant quels peuvent être les mystères de ce monde englouti... les jeunes en rêvant à chat perché.

CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS

FRANCE, BELGIQUE | 2024 | 38' | COLLECTIF
— À partir de 4 ans



Que peuvent bien faire des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang ? Ils veulent jouer, bien sûr ! Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien ne résiste à l'imagination, le merveilleux est au rendez-vous du jeu !

	🕒	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
THE APPRENTICE	2h00	16h15 20h30	14h00 18h30	13h45 18h00	16h15 20h30	14h00 18h30	20h30	14h00 18h15
NIKI	1h38	14h00 21h00	14h15 18h45	16h15	17h15 21h00	19h00	16h30 (ST) 21h00	14h00 18h45
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	1h33	14h30 20h45	16h45	14h30 (ST) 18h15	20h45	14h30 18h15	14h00 18h45	16h30 21h00
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	1h58	14h15 18h45	14h30 18h00	14h00 21h00	14h00	14h15 20h45	16h15	14h15 18h30
UN AMOR	2h09	18h00	20h30	16h30	14h15 18h15	20h15	14h00 18h30	20h45
QUAND VIENT L'AUTOMNE	1h44	16h45 18h30	16h30 21h00	16h00	13h45 (ST) 18h30	16h30 21h00	14h15 18h30	16h00
EMILIA PEREZ	2h12		20h45				16h00	16h15
LES GRAINES DU FIGUIER...	2h46			20h15				
RIVERBOOM	1h35			19h00		16h15 ▶		
LAW AND ORDER	1h21		16h15		19h15		20h45 ▶	
MISÉRICORDE	1h43			20h30				
LA THÉORIE DU BOXEUR	1h38							20h30
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE	1h01	16h30			17h00	17h45		
BILLY LE HAMSTER COWBOY	1h07				15h45	16h15 ▶		

DU
16
AU
22
OCT.

→	🕒	<u>MER 16</u>	<u>JEU 17</u>	<u>VEN 18</u>	<u>SAM 19</u>	<u>DIM 20</u>	<u>LUN 21</u>	<u>MAR 22</u>
MISÉRICORDE	1h43	16h00 21h00	14h00 (ST) 18h30	14h00 19h00	14h00 20h45	13h45 18h45	14h15 (ST) 21h00	18h15
THE APPRENTICE	2h00	20h30	14h30	16h15 20h30	16h00 20h30	11h00 18h30	20h30	15h45 18h45
NIKI	1h38	13h45 (ST)	20h15	18h30	18h30	21h00	19h00	20h45
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	1h33	18h45	16h45 (ST)	21h00	18h45	17h00	20h45	18h30
NORAH	1h34	20h45	18h45	16h00	21h00	15h45	16h30	16h30
UN AMOR	2h09	18h30	14h15		16h45	20h45	14h00	20h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	1h58	18h00		14h00	14h30	16h15	18h15	21h00 ▶
THE OUTRUN	1h58	14h15		20h45		20h30	18h30	
QUAND VIENT L'AUTOMNE	1h44	16h45		14h15 (ST)		14h15	16h15	14h15 ▶
EMILIA PEREZ	2h12		16h00	16h30		11h00 ▶		
LES GRAINES DU FIGUIER ...	2h46		17h00					14h00
HOSPITAL	1h24		20h45		19h15		17h15 ▶	
JUVENILE COURT	2h24			18h00		17h45		
TEHACHAPI	1h32		20h30					
SAUVAGES	1h27	14h00 16h45			14h30	11h15 14h00	14h00	17h00
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE	1h01				17h15	15h45	15h45	14h15 ▶
MACPAT LE CHAT CHANTEUR	0h40	15h45			16h15			

DU
23
AU
29
OCT.

→	🕒	<u>MER 23</u>	<u>JEU 24</u>	<u>VEN 25</u>	<u>SAM 26</u>	<u>DIM 27</u>	<u>LUN 28</u>	<u>MAR 29</u>
TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE	1h45	14h30 20h45	18h30	14h15 20h45	16h30 21h00	10h30 18h00	15h45 20h30	14h15 18h30
CARLA ET MOI	1h51	16h00 21h00	15h45	18h15	16h45 20h45	14h15 18h45	20h30	16h15
MISÉRICORDE	1h43	19h00	20h30		19h00	20h15	14h00 18h15 (ST)	21h00
THE APPRENTICE	2h00	18h15	20h15		20h30	14h00	18h00	20h30 ▶
NORAH	1h34	18h45		16h15	14h15		18h30	18h45 ▶
NIKI	1h38		18h00	16h00	18h30	20h45 ▶		
JOKER : FOLIE À DEUX	2h19	20h30	17h45	18h00			20h15	18h15
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	1h33		14h15 (ST)	18h15		21h00		14h00
UN AMOR	2h09	16h30	16h00	20h30			16h00 ▶	
THE OUTRUN	1h58	16h30			16h15		14h15	20h45
LA DÉPOSITION	1h32		20h45	14h15	18h45	16h45		17h00
JUVENILE COURT	2h24			20h15		10h30 ▶		
LES GRAINES DU FIGUIER ...	2h46					17h30		
ANGELO DANS LA FORÊT...	1h21	14h45	14h00	14h00 (ST)	14h00	11h00 16h15	14h00	16h30
SAUVAGES	1h27	14h15	14h15	16h30	14h30	14h30	16h30	14h30
MACPAT LE CHAT CHANTEUR	0h40		16h15		15h45	16h30		16h00 ▶

DU
30
OCT.
AU
5
NOV.

→	🕒	MER 30	JEU 31	VEN 1 ^{ER}	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
ANORA	2h19	14h15 20h15	16h45 18h00	16h00 20h30	15h45 20h30	14h15 18h00	14h30 20h30	14h45 17h45
FLOW	1h25	16h45 20h45	19h30	14h00 18h45	16h00 20h45	18h30	16h15	14h15 18h30
TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE	1h45	18h30	14h15 21h00	14h30	16h15 18h30	16h15 20h45	14h00	16h00 20h45
TÔTEM	1h35	21h00	17h00	18h30	21h00	18h45	20h45	14h00
CARLA ET MOI	1h51	18h45	21h15	16h45	14h00		14h15 18h00	16h15 20h30
MISÉRICORDE	1h43	16h30 ^(ST)	19h00	20h45		20h15	18h30	18h15 ▶
JOKER : FOLIE À DEUX	2h19		20h45		18h00		20h15 ▶	
LA DÉPOSITION	1h32		14h45			20h45	16h30	
LA GARÇONNIÈRE	2h05				18h15	14h15		20h15 ▶
LES GRAINES DU FIGUIER ...	2h46	17h00					17h15 ▶	
MISTER BABADOOK	1h34			19h00				
CANDYMAN	1h31			21h00				
ANGELO DANS LA FORÊT...	1h21	14h00	16h15	14h15	14h15 ^(ST)	14h30		
SAUVAGES	1h27	14h30	15h00	16h30	14h00	16h45 ▶		
CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS	0h38	15h45		15h45		17h00		

DU
6
AU
12
NOV.

→	🕒	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
ANORA	2h19	15h00 17h45	15h00 20h15	14h00 17h45	14h00 20h30	16h00 20h45	16h00 20h30	14h45 17h30
TROIS AMIES	1h57	14h15 20h30	14h15 ^(ST) 17h45	15h30 20h45	16h00 20h45	14h00 ^(ST) 18h45	13h45 20h45	14h00 20h15
L'AFFAIRE NEVENKA	1h50	20h45	14h30 18h30	20h30	18h15 21h00	13h45 18h30	14h00 18h30	16h15 20h45
FLOW	1h25	16h30 19h00	20h45	13h45 16h45	14h15 19h00	17h15	18h45	14h15
TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE	1h45	20h15	16h30		18h45	16h15	16h15	20h30 ▶
TÔTEM	1h35	18h15	16h45	21h00	16h45		19h00	18h30 ▶
CARLA ET MOI	1h51		18h45	18h30	16h45	21h00		18h30 ▶
VOYAGE À GAZA	1h07	17h15	21h00	14h30		19h00	21h00 ▶	
LA DÉPOSITION	1h32			18h45			17h00 ▶	
LA GARÇONNIÈRE	2h05			16h15		20h30		16h00 ▶
ANGELO DANS LA FORET MYSTÉRIEUSE	1h21	14h30			14h00	14h30	14h15 ▶	
CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS	0h38	16h15		15h45		16h15	16h00 ▶	



SOIRÉE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

^(ST) : Séances sous-titrées
pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



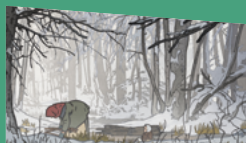
Abonnez-vous à notre newsletter sur
le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert
tous les jours de
13h30 à 22h30 et vous
accueille avec sa carte de
snacks salés et pâtisseries
maison dès l'ouverture. Nos plats
cuisinés à partir de produits, bio,
locaux et de saison vous seront
servis de 19h00 jusqu'à 21h30.



LES
FILMS
À VENIR :



**LA PLUS PRÉCIEUSE
DES MARCHANDISES**
de Michel Hazanavicius



GRAND TOUR
de Miguel Gomes



LEURS ENFANTS APRÈS EUX
de Ludovic et Zoran Boukherma