

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#402

GRAND TOUR
de Miguel Gomes

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

**13
NOV**



**10
DÉC.**

2024

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Médiation basque : Leire Oillarburu.

Communication : Chloé Weiss.

Accueil & projection : MurielToty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié.

Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Morgane Beaudrouet, Marie Dizier, Marion Lespielle, Amandine Haettel, Lara Micale, Lilhou Connil, Costis Filippou, Mathilde Chamouton et Emma Abbadie.

Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



MOISSONS DOCUMENTAIRES

Depuis une vingtaine d'années, novembre est consacré comme le Mois du Doc, manière de célébrer la vitalité de la création et de rappeler aussi que le documentaire, c'est bien du cinéma, qui s'écrit et qui se pense. À L'Atalante, c'est toute l'année que nous célébrons le documentaire, en accueillant des cinéastes comme Claire Simon (NOTRE CORPS), Asmae El Moudir (LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES), Nicolas Peduzzi (ÉTAT LIMITE) ou encore Lina Soualem et Hiam Abbas (BYE BYE TIBÉRIADE), cinéastes qui en commun de puiser dans un matériau intime pour l'élargir à une expérience plus universelle.

De manière plus brute et plus brûlante, NO OTHER LAND tient à la fois de l'intime et du geste politique. Sacré meilleur documentaire à la Berlinale et réalisé par de jeunes activistes palestiniens et israéliens, NO OTHER LAND relate la vie d'habitants d'un village en Cisjordanie soumis aux destructions répétées de leurs maisons. Un film déchirant, qui ouvre à la fois blessures et dialogue, et qui constitue une archive au présent de la violence de l'occupation militaire.

Filmé sur le mode plus élégique du journal de voyage, VOYAGE À GAZA de Piero Usberti, tourné juste avant l'attaque du 7 octobre et les représailles israéliennes, fait aussi le portrait d'une jeunesse assiégée qui tente de survivre au jour le jour, en allant chercher ce qui est beau à Gaza, malgré tout. Deux beaux films que nous vous invitons à découvrir ce mois-ci, comme le dernier documentaire de Pierre Carles (LA SOCIOLOGIE EST UN SPORT DE COMBAT, VOLEM RIEN FOUTRE AL PAÏS), GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR À UNE HISTOIRE, où le documentariste, qui a passé une partie de son adolescence en Colombie, nous fait découvrir un autre visage des FARC dans un film entre archives et présent, qui retrace aussi de manière assez passionnante l'abandon du conflit armé et le processus de paix qui s'est déroulé ces dernières années.

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice



↓
DIMANCHE
8 DÉC.
À 14H30

AVANT-PREMIÈRE DU FILM GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE

FRANCE | 2024 | 2H22 | EN VO | RÉALISÉ PAR PIERRE CARLES

Retour sur 50 ans de vie de la guérilla colombienne. Des femmes et des hommes, qui ont pris les armes dans un contexte de profondes inégalités sociales et de violence politique, racontent leur vie de combattants et leur sortie du maquis, sans se renier. Depuis le début des négociations de paix en 2012, jusqu'à l'arrivée au pouvoir d'un gouvernement progressiste en 2022, l'histoire d'un nouveau combat...

En présence du réalisateur Pierre Carles.

Tarif adhérent : 4€

AVEC LE SOUTIEN DE





GRAND TOUR

PORTUGAL, ITALIE, FRANCE | 2024 | 2H08 | EN VO |
RÉALISÉ PAR MIGUEL GOMES

Prix de la Mise en Scène -
Festival de Cannes 2024

→ **DI MANCHE**
1^{ER} DÉC.
À 10H30

Séance spéciale
"Parlons cinéma",
suivie d'un échange
avec la salle.

→
À
PARTIR
DU
27
NOV.



Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie...

Il y a des films qui nous rappellent clairement à cette évidence que le cinéma, c'est l'invention d'un monde. GRAND TOUR est de ceux-là. Réalisateur portugais qui nous avait déjà régalaré avec le formidable TABOU (Ours d'or à Berlin en 2012), ou avec la prolifique saga des MILLE ET UNE NUITS, Miguel Gomes nous emmène dans un grand tour à travers l'Asie, où se mêlent images en noir et blanc entièrement tournées en studio et archives de voyage en 16mm. Le caractère hybride de ce film, qui s'explique en partie par des conditions très particulières de tournage liées à la période du Covid, en fait étrangement ressortir sa dimension poétique : tout est faux et tout est vrai dans cette fiction qui s'appuie sur des contes traditionnels asiatiques ou des expériences religieuses de moines. Dans ce grand manège (qui joue ironiquement, comme dans TABOU, avec les codes des romans de voyage et de l'époque coloniale), le passé et le présent ne font qu'un, le réel et l'imaginaire idem...



→ **JEUDI**
14 NOV.
À 20H30

Séance suivie d'un débat en présence de Catherine Ruelle, journaliste et critique de cinéma, et des membres de l'AFPS (association France-Palestine Solidarité).

NO OTHER LAND

PALESTINE, NORVÈGE | 2024 | 1H35 | EN VO
RÉALISÉ PAR UN COLLECTIF PALESTINO-ISRAËLIEN : BASEL ADRA,
HAMDAN BALLAL, YUVAL ABRAHAM ET RACHER SZOR



←
DU
14
NOV.
AU
2
DÉC.

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour...

Auréolé du Prix du meilleur documentaire à la dernière Berlinale, NO OTHER LAND est un document important et poignant sur le conflit israélo-palestinien. Les images captées de l'intérieur, tournées souvent dans l'urgence, donnent au film une force indéniable. Témoignage majeur, y compris sur la relation père-fils et la transmission du militantisme politique, il nous ouvre les yeux sur la violence psychologique et physique vécue au quotidien du fait de l'occupation israélienne. Le nom de ce village, Masafer Yatta, détruit par les soldats le jour et reconstruit par ses habitants la nuit, restera longtemps en tête. Et ce documentaire, plus que nécessaire, a une résonance nouvelle depuis le 7 octobre 2023. (Thomas Lenne, Véo cinémas, Egletons)

LA VALLÉE DES FOUS

FRANCE | 2024 | 2H | RÉALISÉ PAR XAVIER BEAUVOIS AVEC JEAN-PAUL ROUVE, PIERRE RICHARD, MADELEINE BEAUVOIS, JOSEPH OLIVENNES, LES SKIPPERS MICHEL DESJOYEUX ET JEAN LE CAM...



←
DU
13
NOV.
AU
3
DÉC.

Passionné de voile, Jean-Paul traverse une passe difficile. Il accumule les dettes et s'éloigne des siens. Bien décidé à reprendre sa vie en main, il s'inscrit à Virtual Regatta la course virtuelle du Vendée Globe. Il se met dans les conditions d'un vrai skipper en s'isolant pendant 3 mois sur son bateau dans son jardin...

Ce voyage pas comme les autres lui permettra de renouer avec sa famille mais surtout avec lui-même...

Le point de départ semble saugrenu, pour ne pas dire fou. Ça tombe bien, l'histoire prend place dans le magnifique Finistère, dans un endroit appelé la "Vallée des fous", région que connaît bien Xavier Beauvois (auteur des GARDIENNES ou de l'inoubliable DES HOMMES ET DES DIEUX). Misant sur la simplicité d'une idée qui prend corps, le réalisateur, que l'on sent animé d'une passion sincère pour la voile et ses valeurs, prend le temps de développer ses personnages, tous très attachants : Jean-Paul Rouve, homme miné par le chagrin embarqué dans un voyage salutaire, Pierre Richard en émouvant grand-père, Joseph Olivennes en fils cuisot et la jeune Madeleine Beauvois, qui constituent une famille plus vraie que nature...

Film disponible en audiodescription.

LE ROYAUME

FRANCE | 2024 | 1H51 | RÉALISÉ PAR JULIEN COLONNA AVEC GHJUVANNA BENEDETTI, SAVERIU SANTUCCI, ANTHONY MORGANTI, ANDREA COSSU...

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescence. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer...

La Corse est un vrai territoire de cinéma, en témoigne la sortie récente du très beau film de Thierry de Peretti À SON IMAGE, et celle de ce premier film impressionnant, aussi lumineux qu'âpre et rugueux. Deux films bien différents, qui partagent le besoin de s'extraire du romantisme - là de la lutte armée, ici du grand banditisme. Une nécessité de revisiter l'histoire récente de l'île en

Festival de Cannes -
Un Certain
Regard



←
DU
13
NOV.
AU
3
DÉC.

prenant à bras-le-corps ses stigmates, un désir commun de rendre justice et humanité à ses habitants. Et une capacité à capter les regards et les émotions, fortes, telluriques. Récit initiatique, destin d'une jeune femme d'abord ballottée puis déterminée, entre formation et héritage, LE ROYAUME est chargé de cette histoire-là (merci aux cinémas Utopia pour l'inspiration).

Film disponible en audiodescription.

UNE PART MANQUANTE

FRANCE, BELGIQUE | 2024 | 1H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR GUILLAUME SENEZ AVEC ROMAIN DURIS, JUDITH CHEMLA, MEI CIRNE-MASUKI, TSUYU, SHUNGIKU UCHIDA, YUMI NARITA...



←
DU
13
NOV.
AU
2
DÉC.

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi...

On se souvient de NOS BATAILLES, premier film de Guillaume Senez sur un père blessé et vaillant, déjà incarné par l'excellent Romain Duris (rôle de la maturité décidément pour le comédien comme on a pu le voir aussi dans LE RÈGNE ANIMAL). Guillaume Senez nous entraîne au Japon, levant ici le voile sur un sujet de société méconnu : le fait que de nombreux parents soient séparés de leurs enfants à la suite d'une séparation. Un phénomène qui toucherait environ 150 000 parents et enfants, tous milieux sociaux confondus. Selon la loi nippone, le premier qui part avec l'enfant en a la garde exclusive. C'est la situation vécue par Jay, le personnage principal, entièrement tendu par le désir de retrouver sa fille, et qui par l'un des petits miracles de la vie, va la retrouver sur son chemin. UNE PART MANQUANTE rencontre ce parcours semé d'embûches, cheminant sur la voie claire-obscur d'une résolution aussi lumineuse que condamnée d'avance. Proposant une immersion sensible dans ce quotidien, Guillaume Senez filme le Japon sans le fétichiser, et laisse filtrer une lueur d'espoir dans un film poignant au lyrisme retenu et à la photographie soignée.

Film disponible en audiodescription.

EN FANFARE

FRANCE | 2024 | 1H43 | RÉALISÉ PAR EMMANUEL COURCOL AVEC BENJAMIN LAVERNHE, PIERRE LOTTIN, SARAH SUCCO, CLÉMENCE MASSART-WEIT...

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence, tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin...

Histoire de deux frères que rien ne destinait à se rencontrer un jour, EN FANFARE tient autant du *feel-good movie* que du mélodrame, entre rires et émotion. Dans le sillage d'UN TRIOMPHE, qui racontait le montage d'une pièce de Beckett en prison, Emmanuel Courcol signe un film fédérateur sur les pouvoirs de la musique, langage d'une efficacité sans pareille

Cannes première – Festival de Cannes 2024



← À PARTIR DU 27 NOV.

→ DIMANCHE 17 NOV. À 16H15

Avant-première introduite en fanfare par la banda des Labourdins.

Tarif adhérent : 4€

pour unir les gens, quels que soient leurs horizons. Si la formule est bien rodée - voire un peu sage dans son exécution -, la partition est remarquablement exécutée (la comparaison avec LES VIRTUOSES et l'esprit d'un certain cinéma anglais s'impose). L'un des succès annoncés de cette fin d'année !

Film disponible en audiodescription

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

FRANCE | 2024 | 1H20 | RÉALISÉ PAR MICHEL HAZANAVICIUS

Festival de Cannes 2024 – En compétition



← DU 20 NOV. AU 10 DÉC.

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois.

Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes... Michel Hazanavicius présente son premier film d'animation, adapté du roman de Jean-Claude Grumberg. Cela commence un conte, au plus profond de la forêt et au plus froid de l'hiver. Hormis qu'il ne s'agit ni d'un royaume enchanté, ni d'un territoire hors du temps. Nous sommes en Pologne, en pleine Seconde Guerre mondiale. Le filtre de l'animation, sa puissance d'évocation, du plus figuratif au plus abstrait, permet d'esquisser l'indicible, et c'est la beauté de ce film de de cerner les contours du pire tout en refusant l'obscénité. Le tout porté de manière émouvante par la voix si délicate et profonde de Jean-Louis Trintignant, disparu au moment du tournage du film...

Film disponible en audiodescription.

LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES

ALLEMAGNE | 2024 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDRES VEIEL



← DU 27 NOV. AU 10 DÉC.

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a créé des images iconiques. Elle a été proche du régime nazi. Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ?

Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté.

On pensait que tout avait été dit sur Leni Riefenstahl, artiste, icône et femme parmi les plus controversées du XX^{ème} siècle. La journaliste Sandra Maischberger et le réalisateur Andres Veiel ont eu accès pour la première fois aux archives personnelles de Leni Riefenstahl et signent ce documentaire passionnant, LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES. La lumière, comme son impressionnant talent et son esthétique unique qui a inspiré les plus grands metteurs en scène à venir. Comme LUMIÈRE BLEUE aussi, son chef d'œuvre du cinéma muet. Les ombres, comme sa proximité avec Hitler, avec le nazisme, comme des mensonges à répétition et sa volonté de réécrire son histoire. Avec soin et intelligence, Andres Veiel tente de percer le mystère de cette artiste énigmatique qui a mis le beau au service du pire... (Merci à Mondociné pour l'inspiration).

DIAMANT BRUT

FRANCE | 2024 | 1H43 | RÉALISÉ PAR AGATHE RIEDINGER AVEC MALOU KHEBIZI, IDIR AZOUGLI, ANDRÉA BESCOND, ASHLEY ROMANO, ALEXIS MANENTI...

→
DU
20
NOV.
AU
10
DÉC.



Festival de Cannes 2024 – En compétition

→ JEUDI
21 NOV.
À 20H30

Séance suivie d'une rencontre (cf p.9).

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour "Miracle Island"...

Propulsée dans la compétition cannoise avec son premier film, Agathe Riedinger met d'abord en scène un corps, celui d'une fille rebelle et furieusement lookée, interprétée par une actrice inconnue Malou Khebizi, impressionnante. Le tour de force du film (qui cite volontiers en modèle le FISH TANK d'Andrea Arnold, réalisé en 2009) tient d'abord à sa manière de nous placer en immersion physique avec cette héroïne déterminée à "marcher sur le monde" - celui des réseaux sociaux et du consumérisme narcissique - tout en racontant la rage de s'échapper d'un milieu sans issues. Tout en décrivant les mirages d'une vie faite de luxe et de fantasmes, Agathe Riedinger reste en empathie constante avec sa protagoniste et déploie des merveilles de mise en scène pour épouser les mouvements de ce personnage sensible, à la beauté siliconée, fascinée par les mirages de la télé-réalité...

Film disponible en audiodescription.

LES REÎNES DU DRAME

FRANCE | 2024 | 1H55 | RÉALISÉ PAR ALEXIS LANGLOIS AVEC LOUIZA AURA, ALMA JODOROWSKY, BILAL HASSANI, RAYA MARTIGNY, DUSTIN MUCHUVITZ, MONA SOYOC, JEAN-BICHE, NANA BENAMER...

2055, Steevyshady, youtubeur botoxé, raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs. Alexis Langlois propose une grande comédie musicale à la communauté Queer.

Iel nous offre un concentré de références pop des années 2000 au sein d'un film populaire dans lequel se mêlent avec brio passion et lyrisme. (Merci à L'American Cosmograph)

Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2024



←
DU
27
NOV.
AU
10
DÉC.

→ JEUDI
28 NOV.
À 20H15

Séance précédée d'un quizz spécial années 2000 animé par Les Passagers.

THE SUBSTANCE

ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H20 | EN VO | RÉALISÉ PAR CORALIE FARGEAT AVEC DEMI MOORE, MARGARET QUALLEY, DENNIS QUAD...

Prix du Meilleur scénario – Festival de Cannes 2024



←
DU
20 NOV.
AU
2 DÉC

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE. Ça a changé ma vie.

Avec THE SUBSTANCE, vous pouvez générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite... Il suffit de partager le temps. Une semaine pour l'une, une semaine pour l'autre. Un équilibre parfait de sept jours. Facile n'est-ce pas ? Si vous respectez les instructions, qu'est ce qui pourrait mal tourner ?

Coralie Fargeat (déjà remarquée avec REVENGE, en 2018) s'empare de ce cinéma avec la jubilation d'une amatrice du genre, s'autorisant toutes les outrances burlesques et jouant avec les codes avec un réel plaisir communicatif. [...] Vous n'en sortirez pas indemnes, vous voilà prévenus. (Merci aux cinémas Utopia)

Interdit aux - 12 ans avec avertissement.

LEFFET
RÉTRO



←
DU
20 NOV.
AU
3 DÉC

LA NOÏRE DE...

FRANCE, SÉNÉGAL | 1966 | 1H | RÉALISÉ PAR OUSMANE SEMBÈNE AVEC MBISSINE THÉRÈSE DIOP, ANNE-MARIE JELINEK, ROBERT FONTAINE...

Une jeune bonne sénégalaise suit ses patrons français retournant dans leur pays, à Antibes. Le plaisir de la découverte de ce nouveau monde se transforme vite en déconvenue profonde. Isolement, mépris des patrons, racisme ambiant, tâches ménagères incessantes... la poussent au suicide.

En 1966, Ousmane Sembène offre à l'Afrique subsaharienne son premier long-métrage, et livre une œuvre d'une force politique majeure tant elle parvient à se dégager du prisme colonial pour mieux le dénoncer. Clair, net, précis et d'une grande beauté formelle, LA NOÏRE DE... est un conte anticariciste inoubliable, incarné par la magnifique MBISSINE THÉRÈSE DIOP et présenté en version restaurée.

→ LUNDI
25 NOV.
À 20H45

Séance suivie d'une rencontre avec Thierno Ibrahima Dia. Journaliste, universitaire, rédacteur en chef d'Africiné Magazine.

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

FRANCE | 2024 | 2H16 | RÉALISÉ PAR LUDOVIC ET ZORAN BOKHERMA
AVEC PAUL KIRCHER, ANGELINA WORETH, SAYYID EL ALAMI, GILLES LELLOUCHE,
LUDIVINE SAGNIER...

AOÛT 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule...

Les frères Bokherma (auteurs des singuliers WILLY 1^{ER} et TEDDY) adaptent le roman à succès de Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018, et en transposent la force romanesque à l'écran. Dense et généreux, LEURS ENFANTS APRÈS EUX réussit, à travers les visages, les corps et les années,

Prix de la Révélation à la Mostra de Venise 2024 pour Paul Kircher



← À PARTIR DU 4 DÉC.

à brosser un portrait tantôt glaçant tantôt exaltant d'une France qu'on pourrait croire contemporaine. (FIFIB – Festival Indépendant du Film de Bordeaux). "Les cinéastes réussissent haut la main leur pari de mixer l'intime et le spectaculaire, l'immersion sociologique et le lyrisme, au plus grand plaisir du spectateur." Cineuropa.

Film disponible en audiodescription.

CROSSING ISTANBUL

GÉORGIE, TURQUIE, SUÈDE | 2024 | 1H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR LEVAN AKIN
AVEC MZIA ARABULI, LUCAS KANKAVA, DENIZ DUMANLI, NINO KARCHAVA...



→ DIMANCHE 1^{ER} DÉC. À 16H15

Avant-première

Tarif adhérent : 4€

Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche...

"Je crois qu'Istanbul est une ville où l'on vient pour disparaître..." raconte Levan Akin qui nous entraîne dans CROSSING ISTANBUL sur les traces d'une disparition ou peut-être d'une fuite. C'est comme un magnifique road movie qui irait de la Géorgie profonde à la Turquie moderne, loin des clichés et des sentiers battus touristiques. Le cinéaste géorgien Levan Akin, déjà remarqué pour son précédent film ET PUIS NOUS DANSERONS, nous fait vivre cette traversée avec une énergie, un allant et un humour assez irrésistibles. Nul ne ressortira inchangé de ce périple subtil et touchant, pas plus nous que les personnages ou celles et ceux qui les incarnent : à l'image de l'actrice principale Mzia Arabuli, âgée de 72 ans, qui n'avait jamais rencontré de personnes transgenres avant le tournage, et a fini par nouer de profondes relations avec cette communauté...

LIMONOV, LA BALLADE

ITALIE, FRANCE | 2024 | 2H18 | EN VO | RÉALISÉ PAR KIRILL SEREBRENNIKOV
AVEC BEN WHISHAW, MASHA MASHKOVA, VIKTORIA MIROSHNICHENKO...
Festival de Cannes 2024 – en Compétition

Tout à la fois militant, révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. La vie d'Edouard Limonov, comme une trainée de soufre, est un voyage à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciels de New-York, des ruelles de Paris au cœur des geôles de Sibérie pendant la seconde moitié du XX^e siècle...

Il n'est pas surprenant que le très "punk" Kirill Serebrennikov, cinéaste et dramaturge vivant aujourd'hui en exil à Berlin, se soit intéressé à la figure de Limonov, autre "enfant terrible" de la Russie et figure politique assez sulfureuse. En adaptant le livre d'Emmanuel Carrère (qui apparaît d'ailleurs brièvement dans le film), l'auteur de LETO et de LA FIÈVRE DE PETROV dresse le portrait en noir et blanc de ce personnage ambigu incarné ici avec beaucoup de verve par Ben Whishaw.



← À PARTIR DU 4 DÉC.

Faire de Limonov un vaurien héroïque, voilà la ligne directrice de cette ballade libre, foisonnante, miroitante, et où les transitions, entre les époques et les séquences, sont bluffantes. On pourra regretter que le cinéaste, sans doute emporté dans son élan ou un peu trop fasciné par son personnage de tête brûlée, passe un peu vite sur sa dégringolade politique et sur son adhésion à l'idéologie rouge-brune, prémices de la vague nationaliste qui touche aujourd'hui le continent européen...

RATTRAPAGE

→
DU
13
AU
26
NOV.



Palme d'or -
Festival de
Cannes
2024

ANORA

ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H18 | EN VO | RÉALISÉ PAR SEAN BAKER AVEC MIKEY MADISON, MARK EYDELSHTEYN, YURIY BORISOV, KARRÉN KARAGULIAN...

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant. Mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

iNT. -12ans

L'AFFAIRE NEVENKA

ESPAGNE, ITALIE | 2024 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR ICÍAR BOLLARÍN AVEC MIRÉIA ORIOL, URKO OLAZABAL, LUCÍA VEIGA, CARLOS SERRANO...

→
DU
13
AU
26
NOV.



À la fin des années 90, Nevenka Fernández est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Álvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès... Inspiré de faits réels, L'AFFAIRE NEVENKA révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne.

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

FRANCE | 2023 | 1H33 | RÉALISÉ PAR BORIS LOJKINE AVEC ABOU SANGARE, NINA MEURISSE, ALPHA OUMAR SOW, EMMANUEL YOYANIE, YOUNOUSSA DIALLO...

Prix du Jury & du
Meilleur Acteur à
Abou Sangare,
Un Certain Regard -
Festival de Cannes
2024



←
DU
17
AU
18
NOV.

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Film disponible en audiodescription

→
DU
13
AU
19
NOV.



Prix du Jury et
Prix du Public
- Festival de
cinéma
d'animation
d'Annecy 2024

FLOW, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

LETONIE, FRANCE, BELGIQUE | 2024 | 1H25 | (SANS PAROLES) RÉALISÉ PAR GINTS ZILBALODIS

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

VOYAGE À GAZA

FRANCE, ITALIE | 2024 | 1H08 | EN VO | RÉALISÉ PAR PIERO USBERTI

Cinéma du
Réal -
Mention
spéciale du
jury du Prix
Cnap du Film
français.



←
DU
15
AU
19
NOV.

« À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes Palestiniens de mon âge... » Piero Usberti

TROIS AMIES

ESPAGNE, ITALIE | 2024 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR EMMANUEL MOURET AVEC CAMILLE COTTIN, SARA FORESTIER, INDIA HAIR, DAMIEN BONNARD, GRÉGOIRE LUDIG, VINCENT MACAIGNE, ERIC CARAVACA...

→
DU
13
AU
26
NOV.



Joan n'est plus
amoureuse de Victor
et souffre de se
sentir malhonnête
avec lui. Alice, sa
meilleure amie, la
rassure : elle-même
n'éprouve aucune

passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

Film disponible en audiodescription

PROJECTION DU FILM

TEHACHAPI

FRANCE, SUISSE | 2023 | 1H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR JR

En 2019, l'artiste JR a collaboré avec 28 détenus de la prison de haute sécurité de Tehachapi pour créer une fresque monumentale.

←
SÉANCE
UNIQUE
DIMANCHE
17 NOV
À 11H15

SOIRÉES

CINÉ-CLUB

LES PASSAGERS

SOIRÉES ANIMÉES

PAR LES PASSAGERS,

dans le cadre du dispositif

Étudiant.es au cinéma.

↓
JEUDI
21 NOV.
À 20H30

SÉANCE SPÉCIALE AUTOUR DU FILM

DIAMANT BRUT

FRANCE | 2024 | 1H43 | RÉALISÉ PAR AGATHE RIEDINGER AVEC MALOU KHEBIZI
Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour "Miracle Island".

Séance suivie d'une rencontre avec Enora Foricher, spécialiste de la télé-réalité, et autrice du Mémoire de recherche "Au-delà des écrans, l'impact de la télé-réalité sur la vie des candidates" à l'ijba.

Avec le soutien de CINA.



↓
JEUDI
28 NOV.
À 20H15



QUIZZ SPÉCIAL CULTURE POP ANNÉES 2000

SUIVI DE LA PROJECTION DU FILM

LES REINES DU DRAME

FRANCE | 2024 | 1H55 | RÉALISÉ PAR ALEXIS LANGLOIS AVEC ASTA ARGENTO, ALMA JODOROWSKY, BILAL HASSANI...

2055, Steevyshady, youtubeur botoxé, raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Tarifs habituels.

↓
VENDREDI
22 NOV.



SOIRÉE SPÉCIALE MIYAZAKI

18h15__ PROJECTION UNIQUE DU FILM

LE GARÇON ET LE HÉRON

JAPON | 2024 | 2H04 | EN VO | RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie...

Tarif unique : 4€

SUIVIE À 20H45 D'UNE SÉANCE EXCEPTIONNELLE



Cannes
Classics
- Festival
de Cannes
2024

HAYAO MIYAZAKI ET LE HÉRON

JAPON | 2024 | 2H | EN VO | RÉALISÉ PAR KAKU ARAKAWA

Ce documentaire retrace le tournage du film LE GARÇON ET LE HÉRON, filmé avec un accès exclusif au Studio Ghibli sur une période étonnante de sept ans. C'est aussi un témoignage de la collaboration entre le cinéaste Hayao Miyazaki et le producteur Toshio Suzuki, qui se livrent à une danse complexe de tromperie et d'amitié, à l'image de Mahito et le Héron, tandis que Suzuki pousse Miyazaki à aller toujours plus loin dans sa créativité, pour finalement accoucher d'un chef-d'œuvre sans précédent...



À partir de 19h, stand de livres et autres goodies en lien avec l'univers d'Hayao Miyazaki tenu par L'Expérience Ghibli + menu spécial japonais proposé par le Bistro.

SOIRÉES



LUNDI
25 NOV.
À 18H30

SÉANCE SPÉCIALE
AUTOUR DE LA
PROJECTION DU FILM **POV**,
COURT MÉTRAGE DE PRÉVENTION SUR LES
VIOLENCES DANS LES COUPLES DE JEUNES.

POV FRANCE | 2024 | 24' | RÉALISÉ PAR LÉON LACHAMP,
SUR UNE COMMANDE DE L'ASSOCIATION ATHERBÉA.

Cette création porte un regard sur la vie de couple et les comportements à caractère violent qui peuvent y prendre place dans la vie quotidienne, tels que le contrôle coercitif, le harcèlement, les violences morales, physiques, sexuelles, le revenge porn, et le cyberharcèlement. Elle s'appuie sur le langage symbolique et le ton sarcastique des applications TikTok, Snapchat, et autres, qui constituent d'une certaine manière un nouveau langage quotidien.

Suivie d'un débat en présence du réalisateur Léon Lachamp, de l'ACJPB Police Nationale Parquet de Bayonne, et de l'UVIE-ALBA.

Gratuit, places à retirer sur place
ou sur notre site cinema-atalante.org

MERCREDI
27 NOV.
À 20H15



←
DU
27
NOV.
AU
9
DÉC.

MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT

COSTA RICA, ESPAGNE | 2023 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANTONELLA
SUDASSASSI FURNISS

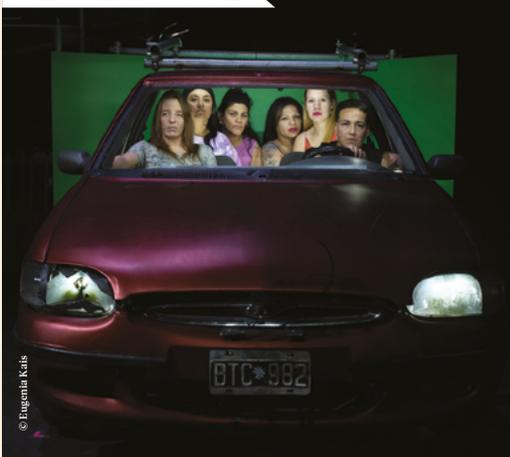
Ana a l'âge où l'on peut enfin vivre pour soi. Après tant d'années passées sous le joug du père, du frère, du mari, elle vit sa vraie jeunesse, s'épanouissant dans une féminité enfin libérée. Elle nous transporte d'une époque à l'autre en évoquant les souvenirs d'une vie entre tabous, sentiment de culpabilité et désirs secrets.

Séance suivie d'une rencontre avec Adeline Fleury, autrice de *Petit éloge de la jouissance féminine* (Les Pérégrines).

En partenariat avec le Service culturel de l'UPPA (Université de l'Adour).

le micr[scope]!
musées de l'Adour

THÉÂTRE MUSICAL



Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

Los días afuera

Lola Arias

mer. 04 + jeu. 05.12.24 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Présenté en espagnol surtitré en français

Tarifs : de 10 € à 26 €

Lola Arias met en scène d'anciennes détenues rencontrées dans une prison en Argentine. Un groupe de femmes cisgenres et de personnes transgenres qui racontent avec joie et lucidité leurs histoires. Désormais soignantes, chauffeuses de taxi ou travailleuses du sexe, elles reconstituent leur passé derrière les barreaux et imaginent un avenir hors les murs. Par le théâtre, la danse et le chant, *Los días afuera* est un hymne à la liberté.

Présenté avec le soutien de l'ONDA

L'écrivaine, réalisatrice de théâtre et de cinéma argentine **Lola Arias** a très récemment reçu le prestigieux **Prix International Ibsen 2024**.

• (scenenationale.fr)

EUSKAL
ZINEMA

↓
ABENDUAREN
10AN
20:45



PROIEKZIO BEREZIA
**INDARKERIAREN
Oi(H)ARTZUNAK**

EUSKAL HERRIA | 2024 | 59'

ANDER IRIARTE, AMAIA MERINOK SORTURIK | VOST EUS + FR

ETAk bere familia bahitu, eta Espainiar estatuko aita torturapean hil eta, 40 urte berantago, Tamara Muruetagoienak egiaeren bilaketa nekazina egiten du eta aurrez aurre, familiaren tragedia kontatzen du. Baina baita bere bidea ere, egia jakiteko, aitortzeko eta elkarriketa erabiltzeko gatazkak konpontzeko tresna nagusi gisa.

Solasaldia filma egileekin.

Euskal Kultur Erakundearekin partaidetzan.

Euskaraz eta frantsesezko azpi tituluekin.

2024 Donostiako Giza eskubideen zinemaldiko ikusleen saria.

↓
MARDI
10 DÉC.
À 20H45

**INDARKERIAREN
Oi(H)ARTZUNAK**

PAYS BASQUE | 2024 | 59'

RÉALISÉ PAR ANDER IRIARTE ET AMAIA MERINO | VOST EUS + FR

Quarante ans après l'enlèvement de sa famille par l'ETA et la torture et l'assassinat de son père par l'État espagnol, Tamara Muruetagoiena se lance dans l'inlassable quête de la vérité et de la justice, tout en nous racontant son drame familial mais aussi son propre cheminement, celui de connaître la vérité, de la reconnaître, ainsi que l'utilisation du dialogue comme principal moyen de résolution des conflits.

Séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.

En partenariat avec l'Institut Culturel Basque.
Prix du Public du Festival du Cinéma et des droits de l'Homme de Saint Sébastien 2024.

→ Double sous-titrage en euskera et en français.



EUSKAL KULTUR
ERAKUNDEA
INSTITUT CULTUREL
BASQUE

EXPO



BAI ALA BAI
PHOTOGRAPHIES
DE CAMILLE
CHOPIN

L'expression basque "BAI ALA BAI" veut littéralement dire "oui ou oui", et s'utilise pour dire qu'il n'y a pas de compromis, pas d'autre option : c'est ça ou rien.

Ancré au Pays-Basque, ce projet met en lumière celles et ceux qui prennent place et s'affirment avec conviction sur leur territoire et au sein de leur communauté.

Cette série concerne les membres du cabaret de Drag "Altxalili". Huit jeunes originaires du Pays Basque intérieur se sont unis pour monter sur scène et revendiquer le fait d'être queer sans pour autant renier leur identité basque. En jouant ce Drag Show, iels aspirent à devenir les modèles qui jusqu'ici n'existaient pas sur ce territoire profondément rural.

CAMILLE CHOPIN, née en 1997, vit et travaille au Pays Basque. Son travail porte sur l'identité et les représentations. Argentique ou numérique, noir et blanc ou couleur, elle oscille entre documentaire et portrait.

→ VERNISSAGE JEUDI 28 NOVEMBRE À 18H30

"BAI ALA BAI" euskal erranmoldeak, konpromisorik ez dela erraiteko erabiltzen da, beste aukerarik ez da, hori da edo deus ez. Proiektu hau, Euskal Herriako lurraldearen eta haien komunitatearen baitan, tokia hartzen dutenak argitan ezartzen ditu.

"Altxalili" drag kabaretearen kideetaz ari da serie hau. Euskal Herri barnekaldeko 8 gazte, eszena tokira igaiteko eta queer izaitearen aldarrikatzeko batu dira, haien euskal nortasuna ukatu gabe.

CAMILLE CHOPIN, 1997an sortu da. Euskal Herrian bizi eta lan egiten du. Bere lana identitate eta irudikapenen inguruan berezitua da. Argentikoa edo numerikoa, xuri eta beltz edo kolore; dokumental zein potretak lantzen ditu.

→ ESTRINALDIA AZAROAREN 28AN,
OSTEGUNEAN, 18:30TAN



FRED MORTAGNE

→ DÉVERNISSAGE

jeudi 21 novembre à partir de 18h30.

←
DU
28
NOV.
AU
14
JANV.

MA PITITE

ATALANTE

→
DU
13
AU
24
NOV.



PAT ET MAT, UN DERNIER TOUR DE VIS

RÉ PUBLIQUE TCHÈQUE | 2024 | 40' | RÉALISÉ PAR MAREK BENEŠ, STEPÁN GAJDOS
— À partir de 3 ans

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat et Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de cinq courts métrages : Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte. Duo aussi inventif que maladroit, Pat et Mat sont définitivement les meilleurs des bricoleurs du dimanche ! C'est un grand plaisir de les retrouver pour de nouvelles idées désastreuses.

LE ROBOT SAUVAGE

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H42 | RÉALISÉ PAR CHRIS SANDERS
— À partir de 7 ans

→
DU
13
AU
24
NOV.



C'est l'incroyable épopée de ce robot - l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" - naufragée sur une île déserte qui doit tout apprendre d'un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île, jusqu'à se trouver contrainte d'adopter un petit oison orphelin...

Tout est formidable dans ce ROBOT SAUVAGE, à commencer par les promesses (tenues !) d'un si beau titre, jusqu'aux perspectives que nous laisse entrevoir la fin de cette histoire, aussi palpitante qu'émouvante. Il est intéressant de constater comment - avec le récent FLOW par exemple - le cinéma d'animation permet des récits "déshumanisés" et par là, proche d'une nature sauvage. Avec, au-delà des situations de scénarios passionnantes, de véritables interrogations philosophiques sur ce qui déterminerait "l'humanité" des personnages.



VICE-VERSA 2

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H36 |
— À partir de 7 ans

→ MERCREDI
20 NOV.
à 16h15

Séance de cinéma inclusive. Projection unique du film



Fraîchement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

Dans le cadre de "Handi'gnité", la semaine de sensibilisation aux handicaps, cette séance propose un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

Tarif unique : 5€

→
DU
13
AU
24
NOV.



←
DU
27
NOV.
AU
8
DÉC.

LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 2024 | 43' | RÉALISÉ PAR ALEXANDRA MÁJOVÁ ET KATERINA KARHÁNKOVÁ
— À partir de 3 ans

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !

Le tour du monde des ours les plus gourmands du monde. Guidés par leur appétit, ils sont prêts à toutes les aventures... Même celles qui doivent les conduire bien loin de leur cabane !

→
DU
27
NOV.
AU
8
DÉC.



MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS

FRANCE | 2024 | 54' | RÉALISÉ PAR TOM CHERTIER, JULIE REMBAUVILLE, NICOLAS BIANCO-LEVRIN

... à partir de 6 ans

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages de son quartier, la distribution peut avoir lieu. Dans un grand foutoir, Noël est sauvé en musique et en chansons !

La belle surprise de cette fin d'année que ce conte moderne et urbain qui revisite et bouscule les classiques de Noël. Pour les petits (à partir de 6 ans) et les moins petits qui auraient l'impression que Noël "c'était mieux avant", ce film est fait pour vous !

La formidable tournée d'Abdou qui donne son nom au film est précédé du court-métrage UNE HISTOIRE D'HISTOIRES D'HISTOIRES D'HISTOIRES D'HISTOIRES DE NOËL.

CINÉ BRÛCHE

→ DIMANCHE
1^{ER} DÉC.
à 11H

Séance précédée
d'un petit-déjeuner
à 10h30.



Protéger, Défendre, Accompagner les enfants victimes de violences.

Permanences :
Mercredi de 15h à 17h et Vendredi de 17h à 19h.

e&P | enfance & partage
L'enfance est fragile.
Protégeons-la.

13 chemin du Moulin d'Habas
64100 BAYONNE
T : 09 81 80 89 27
ou 0800 05 12 34

BEAUX-ARTS, LOISIRS CRÉATIFS,
ÉVEIL CRÉATIF, ENCADREMENT,
IMPRESSION NUMÉRIQUE...

Osez la magie des cadeaux créatifs !



59,99 €



21,99 €



16,99 €

Oz'ART

900 M² DÉDIÉS AUX ACTIVITÉS
MANUELLES ET ARTISTIQUES

GALERIE DES ARÈNES - LE FORUM
BAYONNE - 05 59 57 03 05

Financière des Arts, Avenue de la Région Nouvelle Aquitaine, BP 50300, 64103 Bayonne Cedex. Site : www.ozart.com. Photos : P. L. / 12/12, A. / 18/01/25 inclus.

DU
13
AU
19
NOV.

	🕒	<u>MER 13</u>	<u>JEU 14</u>	<u>VEN 15</u>	<u>SAM 16</u>	<u>DIM 17</u>	<u>LUN 18</u>	<u>MAR 19</u>
LA VALLÉE DES FOUS	2h00	14h00 20h30	14h00 18h00	16h15 (ST) 20h45	16h00 20h30	11h00 (ST) 18h30	16h00 20h30	14h00 18h30
LE ROYAUME	1h51	16h15 20h45	13h45 (ST) 18h45	18h15	14h00 21h00	18h45	14h00 (ST) 20h45	18h15
UNE PART MANQUANTE	1h38	21h00	14h15 18h45	14h15 19h00	16h00 (ST) 20h45	18h15	16h15	14h30 21h00
ANORA	2h19	14h15 18h00	16h00	14h00 20h30	18h00	10h45 20h15	18h15	13h45 18h15
TROIS AMIES	1h57	18h15	16h30 20h45	14h00 (ST) 18h30	18h15	20h45	14h15 18h15	20h45
NO OTHER LAND	1h35		20h30	16h15	19h00	14h00	16h30	16h30
L'AFFAIRE NEYENKA	1h57	18h30	21h00	16h45	13h45	13h45 21h00	18h30	20h30
FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU	1h25	16h30	16h15		17h15	17h00	21h00	16h30 ▶
VOYAGE À GAZA	1h07			21h00				16h45 ▶
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	1h33					16h15	14h00 ▶	
TEHACHAPI	1h32					11h15 ▶		
EN FANFARE	1h43					16h15		
LE ROBOT SAUVAGE	1h42	14h15			14h00	14h00		
PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS	0h40	17h00			16h15	16h00		

DU
20
AU
26
NOV.

	🕒	<u>MER 20</u>	<u>JEU 21</u>	<u>VEN 22</u>	<u>SAM 23</u>	<u>DIM 24</u>	<u>LUN 25</u>	<u>MAR 26</u>
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	1h21	16h45 20h45	14h15 (ST) 19h00	14h15 18h45	16h30 21h00	16h00 18h30	14h15 20h30	14h45 18h45 (ST)
DIAMANT BRUT	1h43	18h15	20h30	14h00	14h15 (ST) 20h30	14h15 18h45	16h15 20h15	14h15 18h45
LA VALLÉE DES FOUS	2h00	14h15 (ST)	20h45	16h15	14h00	16h15 20h15	18h15	16h30
LE ROYAUME	1h51	14h00	21h00	16h00 (ST)	18h00	20h30	14h00	21h00
THE SUBSTANCE	2h20	20h15	18h15		20h15	17h45		18h15
UNE PART MANQUANTE	1h38	14h00	16h00 (ST)	14h30	18h30	20h45	14h00	16h15
NO OTHER LAND	1h35	17h00		21h00			18h15	16h45
TROIS AMIES	1h57	18h30	18h00	20h30	16h15	14h00	16h00	20h30 ▶
ANORA	2h19		16h15	18h00	18h15			14h00 ▶
L'AFFAIRE NEYENKA	1h57	20h30	14h00				16h00	20h45 ▶
LA NOIRE DE...	1h00	19h00		16h30		17h30	20h45	
LE GARÇON ET LE HÉRON	2h04			18h15				
HAYAO MIYAZAKI ET LE HÉRON	2h00			20h45				
POV, COURT MÉTRAGE	0h24						18h30	
LE ROBOT SAUVAGE	1h42				14h30	14h00 ▶		
VICE-VERSA 2	1h36	16h15						
PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS	0h40	16h00			16h45	16h30 ▶		



SOIRÉE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées
pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

DU
27
NOV.
AU
3
DÉC.

→	🕒	<u>MER 27</u>	<u>JEU 28</u>	<u>VEN 29</u>	<u>SAM 30</u>	<u>DIM 1^{ER}</u>	<u>LUN 2</u>	<u>MAR 3</u>
GRAND TOUR	2h08	15h30 20h30	14h00 17h45	14h15 18h00	13h45 20h30	10h30 18h15	18h15	16h15 20h30
EN FANFARE	1h43	17h00 20h45	14h00 (ST) 19h00	15h15 19h00	16h45 21h00	10h45 18h30	14h00 (ST) 20h45	14h00 18h30
LES REINES DU DRAME	1h55	18h15	20h15	19h00	20h45	14h15 18h45	20h30	18h45
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	1h21	13h45 19h00	16h00 21h00	13h30 (ST) 17h15	14h00 19h00	13h45 20h45	14h00 (ST) 16h15	13h45 19h00
LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES	1h55	18h00	16h15	13h45	18h15	14h00	20h15	14h00
DIAMANT BRUT	1h43		20h45	16h00 (ST)		16h30		20h45
LA VALLÉE DES FOUS	2h00	14h30 (ST)	16h30	21h00	14h15	20h30	16h00 (ST)	16h00 ▶
LE ROYAUME	1h51		18h30	16h45 (ST)		16h30	18h00	16h45 ▶
UNE PART MANQUANTE	1h38	16h15		21h15			15h45 ▶	
NO OTHER LAND	1h35		14h15				14h15 ▶	
THE SUBSTANCE	2h20			20h30	18h00		17h45 ▶	
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT	1h30	20h15			16h15			21h00
LA NOIRE DE...	1h00					21h00		15h30 ▶
CROSSING ISTANBUL	1h46					16h15		
MARCEL LE PÈRE NOEL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS	0h54	14h00			15h45	11h00		
LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD	0h43	15h15			17h00	15h30		

DU
4
AU
10
DÉC.

→	🕒	<u>MER 4</u>	<u>JEU 5</u>	<u>VEN 6</u>	<u>SAM 7</u>	<u>DIM 8</u>	<u>LUN 9</u>	<u>MAR 10</u>
LEURS ENFANTS APRÈS EUX	2h20	14h15 20h30	13h45 (ST) 18h15	15h45 20h30	16h00 20h30	10h45 18h15	13h45 (ST) 18h15	15h45 20h30
LIMONOV, LA BALLADE	2h18	14h00 20h45	17h45	16h30	20h45	18h00	17h45	20h15
EN FANFARE	1h43	14h00 (ST) 16h45	14h00 21h00	13h45 18h30	14h00 18h30	16h15 21h00	16h15 20h45	13h45 18h30
CROSSING ISTANBUL	1h46	21h00	14h15	14h15	21h00	16h15	14h15 18h30	18h45
GRAND TOUR	2h08	18h15	20h30	14h00	14h15 18h15	11h00 18h30	20h30	16h15
LES REINES DU DRAME	1h55	18h45	18h30	21h00	18h45		20h45	16h00 ▶
LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES	1h55	16h30	20h45	18h45				14h00 ▶
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	1h21	18h45	16h30	21h15	15h30		14h00	14h15 ▶
DIAMANT BRUT	1h43		16h15	19h15		20h45	15h45	18h15 ▶
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT	1h30		16h00	16h45	16h45	21h00	16h30 ▶	
GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE	2h22					14h30		
INDARKERIAREN OIHARTZUNAK	1h00							20h45
MARCEL LE PÈRE NOEL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS	0h54	16h00			14h15	14h00 ▶		
LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD	0h43	17h15			17h15	15h15 ▶		

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



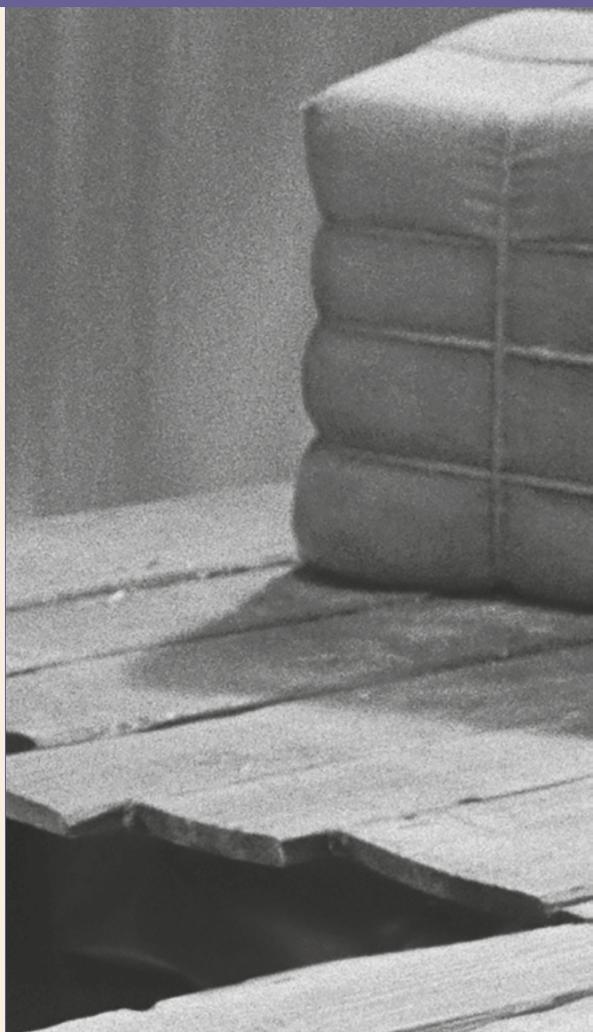
Abonnez-vous à notre newsletter sur
le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

POUR LES DIMANCHES EN MUSIQUE

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE, LES SÉANCES
DU FILM **VIOLETTES IMPÉRIALES** SONT
RÉSERVÉES AUX ABONNÉS DIMANCHES
EN MUSIQUE.

Pour les réservations, s'adresser
directement à l'Office de Tourisme
de Bayonne au 05 59 46 09 00.

Pour toute information complémentaire,
merci d'écrire à evenementiel@bayonne.fr



LES
FILMS
À VENIR :



VINGT DIEUX
de Louise Courvoisier



BIRD
de Andrea Arnold



LA CHAMBRE D'À CÔTÉ
de Pedro Almodóvar