

# L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette  
#403

**VINGT DIEUX**  
de Louise Courvoisier

**[atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)**

T : 05 59 55 76 63  
3-5 quai Amiral Sala

**Bayonne**

**11  
DÉC**



**14  
JANV.  
2025**

## → TARIFS :

- Normal \_\_\_\_\_ 7.50
- Réduit \_\_\_\_\_ 6.90
- Adhérents \_\_\_\_\_ 5.00
- Moins de 26 ans \_\_\_\_\_ 5.50
- Moins de 20 ans \_\_\_\_\_ 4.90
- Moins de 14 ans \_\_\_\_\_ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic \_\_\_\_\_ 5.90
- Carte 5 places \_\_\_\_\_ 32.50
- Carte Famille/ 10 places \_\_\_\_\_ 41.00
- Groupes scolaires \_\_\_\_\_ 4.00

## → COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

## → ADHÉSION

### À L'ASSOCIATION

- Simple \_\_\_\_\_ 36.00
- Couple \_\_\_\_\_ 60.00
- Réduit \_\_\_\_\_ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : [simon@atalante-cinema.org](mailto:simon@atalante-cinema.org)

### Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation),  
Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)  
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.  
Médiation basque : Leire Oillarburu.  
Communication : Chloé Weiss.  
Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaroté.  
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoin, Morgane Beaudrouet, Marie Dizier, Marion Lespielle, Amandine Hoettel, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou.  
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



## DE LA DOUCEUR

"Culture : tout va disparaître" : c'est ce que l'on pouvait lire sur l'une des pancartes brandies sous les fenêtres de l'hôtel de région des Pays de la Loire, à la suite de l'annonce de coupes drastiques dans les crédits alloués à la culture en 2025 (mais pas seulement, de nombreuses associations étant touchées, comme le Planning familial, qui a publié une alerte dans la foulée).

Emboîtant le pas de la Région Auvergne Rhône-Alpes, Il semblerait que la présidente des Pays de la Loire, Christelle Morancais, ait devancé les économies envisagées du gouvernement, en mettant en œuvre ces coupes franches qui mettent en péril nombre de structures culturelles de la Région : moins 73%, c'est bien mieux qu'un Black Friday quand même. On pourra écouter à ce sujet le très drôle et incisif "Billet" de François Morel, en date du vendredi 29 novembre, pour mesurer à quel point – au-delà de l'affaiblissement des politiques culturelles au profit d'une logique de rentabilité – de telles mesures traduisent aussi l'intégration des idées de l'extrême-droite dans le logiciel politique.

On sait bien que la culture n'est pas la seule à trinquer, et les nouvelles d'ici et d'ailleurs n'incitent pas à l'optimisme sur cette fin d'année. C'est peut-être pour cela qu'on a eu envie de vous offrir un peu de douceur sur cette période en mettant en lumière quelques grands classiques récemment restaurés à déguster sur grand écran : 2046 de Wong Kar-Wai, LE GUÉPARD de Visconti, LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT de Jacques Demy, LE DERNIER DES MOHICANS de Michael Mann ou encore, pour une séance unique un peu spéciale, LA GRANDE ILLUSION de Renoir, film choisi par Muriel Toty notre caissière en chef (avec Mahenina), pour marquer son départ imminent à la retraite, après vingt-cinq ans passés au sein de l'équipe de L'Atalante. Peu peuvent se targuer comme elle de venir chaque mois découvrir tous les films de la gazette sans exception – ou presque –, et nul doute qu'elle continuera à être une spectatrice assidue et exigeante, et à partager ses avis tranchés sur les films !

Ce mois-ci, on espère que vous serez conquis comme nous par deux beaux films qui encadrent ce programme : VINGT DIEUX de Louise Courvoisier, premier film épatant d'une jeune réalisatrice jurassienne, et LA CHAMBRE D'À CÔTÉ, mélodrame feutré comme sait si bien les réaliser notre Pedro Almodovar préféré, mais cette fois en anglais avec deux actrices d'exception, Tilda Swinton et Julianne Moore. Ne manquez pas non plus nos rendez-vous de début janvier, autour des films UN PAESE DI RESISTENZA (le 7 janvier), et PERSONNE N'Y COMPREND RIEN (le 9 janvier, où vous allez tout comprendre sur l'affaire Sarkozy et les réseaux libyens, grâce à Yannick Kergoat et aux journalistes de Mediapart).

En attendant, toute l'équipe de L'Atalante vous souhaite de bonnes toiles et de douces fêtes de fin d'année !



Sylvie Larroque,  
Codirectrice et programmatrice

AVEC LE SOUTIEN DE



→  
DU  
11  
DÉC.  
AU  
7  
JANV.



## VINGT DIEUX

FRANCE | 2024 | 1H30 |

RÉALISÉ PAR LOUISE COURVOISIER AVEC CLÉMENT FAVERAU, LUNA GARRET, MATHIS BERNARD, DIMITRY BAUDRY, MAÏWÈNE BARTHELEMY...

Prix de la Jeunesse Un Certain Regard -  
Festival de Cannes 2024  
et Prix Jean Vigo 2024

→ MERCREDI  
11 DÉC.  
À 20H30

CINÉ-CLUB

LES PASSAGERS

Séance présentée  
par Les Passagers et précédée  
d'une dégustation de comté AOC.

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros...

Vingt dieux, comme ça fait du bien ! C'est l'exclamation qui nous est venue à l'esprit en découvrant ce premier film de Louise Courvoisier, passé par plein de festivals avant de remporter le prestigieux Prix Jean Vigo, qui vient récompenser " l'indépendance

d'esprit, la qualité et l'originalité des cinéastes ". On ne saurait mieux dire pour ce premier film épatant qui porte haut et fort ses couleurs jurassiennes, et nous fait entrer de plain-pied dans son univers et dans celui de Totone, adolescent plus vrai que nature. Les couleurs, les accents, les paysages, tout nous expose à la figure et surtout l'incroyable vitalité de ses acteurs qui jouent pour la première fois au cinéma. On ressent un plaisir rare à suivre ce récit d'apprentissage, qui nous fait passer par toute une palette d'émotions et où plane un peu l'esprit de Ken Loach et de sa comédie LA PART DES ANGES : on a hâte de le partager avec vous !

Film disponible en audiodescription.

## LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

ESPAGNE | 2024 | 1H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR PEDRO ALMODÓVAR  
AVEC TILDA SWINTON, JULIANNE MOORE, JOHN TURTURRO...

Lion d'Or - Festival de Venise 2024

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

L'adaptation de LA VOIX HUMAINE de Cocteau nous avait déjà enthousiasmé, tant Tilda Swinton se coulait parfaitement dans l'univers de Pedro Almodóvar. Comme si les deux artistes n'attendaient que de se rencontrer. Et tant mieux, car à cette collaboration s'ajoute ici une autre figure majeure du cinéma, Julianne Moore. Autant vous dire que le trio fonctionne à merveille !

Le visage à l'expression glaciale de Tilda Swinton témoigne d'une détermination à l'image de son personnage Martha. À l'inverse la tendresse d'Ingrid émane du visage doux de Julianne Moore. Martha a une requête auprès d'Ingrid aussi dure à accepter que refuser.



←  
À  
PARTIR  
DU  
8  
JANV.

→ DIMANCHE  
12 JANV.  
À 10H30

Séance spéciale "PARLONS CINÉMA",  
suivie d'un échange avec la salle.

Le film prend alors des airs de polar nous dévoilant un scénario béton qui nous désarçonne plus d'une fois. En phase avec l'esthétique si particulière à Almodóvar jouant avec des plans serrés, des couleurs vives ou encore de la musique intense, le film nous fait passer par un large spectre d'émotions et nous met face à une question sociale majeure. Pedro Almodóvar n'a pas encore fini de nous émouvoir et de nous surprendre !

## UNE LANGUE UNIVERSELLE

CANADA | 2024 | 1H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR MATTHEW RANKIN  
AVEC MATTHEW RANKIN, MARI SOLEYMANIOU, DANIELLE FICHAUD, PIROUZ NEMATI

Prix du public  
à la Quinzaine  
des Cinéastes  
- Festival de  
Cannes



←  
DU  
18  
DÉC.  
AU  
6  
JANV.

Matthew quitte Montréal où il a travaillé toute sa vie pour retourner à Winnipeg où il est né.

L'espace-temps paraît alors bouleversé et tout le monde parle désormais persan dans la métropole canadienne. Dans ce conte d'hiver, les rencontres de Matthew avec deux enfants espiègles, un enseignant colérique et un guide touristique plus motivé que doué, vont le mettre sur le chemin d'une quête intime et délicieusement absurde...

Dans UNE LANGUE UNIVERSELLE, le cinéaste Matthew Rankin invente une bulle iranienne au cœur du Canada, qui brasse les univers et les imaginaires. Il signe ainsi une comédie discrètement surréaliste, aux effluves persanes et mélancoliques, qui lorgne à la fois du côté de Kiarostami (pour le conte d'enfance) et de Kaurismäki (pour l'humour pince-sans-rire). Une vraie curiosité.

# NOËL À MILLER'S POINT

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H47 | EN VO | RÉALISÉ PAR TYLER TAORMINA  
AVEC MICHAEL CERA, FRANCESCA CORSESE, MATILDA FLEMING, MARIA DIZZIA...



←  
DU  
11  
AU  
30  
DÉC.

Une boule de Noël irisée, à la fois réconfortante et crépusculaire : un réveillon qui réunit les membres d'une famille italo-américaine de classe moyenne. Alors que la nuit avance et que des tensions éclatent, l'une des adolescentes s'éclipse avec son amie pour conquérir la banlieue hivernale...

Ah les réunions de Noël en famille ! Les décorations, les petits plats dans les grands, les effusions et parfois les tensions... On assiste ici aux retrouvailles à Long Island d'une grande famille italo-américaine, mais au fond ce que raconte Tyler Taormina en s'inspirant de son vécu joue sur nos propres souvenirs. Entre humour décalé et douce mélancolie, il crée une atmosphère ouatée, à la manière d'un conte de Noël, en nous offrant des petites vignettes de vies successives où l'ambiance prime plus que la narration, comme pour nous donner un sentiment de chaleur et de magie un peu hors du temps. NOËL À MILLER'S POINT trouve un ton à part, étonnant et rafraîchissant, qui penche parfois vers le burlesque, comme cet irrésistible duo de flics stoïques et dépités à l'idée de travailler un soir de réveillon. Si vous aimez le cinéma indépendant américain et les chemins de traverse, n'hésitez pas à faire le détour par Miller's point...

# SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

FRANCE | 2024 | 1H38 | RÉALISÉ PAR GUILLAUME NICLOUX AVEC SANDRINE KIBERLAIN, LAURENT LAFITTE, AMIRA CASAR, PAULINE ÉTIENNE, LAURENT STOCKER...

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

Que reste-t-il de de la célèbre et fantasque Sarah Bernhardt - "monstre sacré" pour reprendre l'expression de Cocteau - qui contribua à bâtir sa propre légende en se réinventant constamment ? De celle qui fréquenta tout un Panthéon de personnalités, de Victor Hugo à Zola, en passant par Proust, Musset et même Tchekhov (qui la rencontra lors de sa tournée en Russie en 1881), et dont les obsèques rassemblèrent plus de quarante mille personnes ? Guillaume Nicloux réussit à dépeindre cette vie haute en couleurs, en évitant les écueils de l'académisme et du biopic un peu figé, et ce grâce à des choix de mise en scène et grâce à une écriture enlevée,



←  
DU  
18  
DÉC.  
AU  
13  
JANV.

mais aussi à un casting des plus judicieux : Sandrine Kiberlain est géniale de fantaisie, retranscrivant tout l'humour, l'impétuosité et la mégalomanie du personnage - qui dormait bien dans un cercueil -, son tempérament passionné. Le film donne une grande place à son histoire d'amour avec le comédien Lucien Guitry - incarné par Laurent Lafitte -, mais la montre surtout comme un esprit libre et une comédienne engagée, s'affranchissant des convenances, et refusant d'être cantonnée à des rôles de femmes. Sacré personnage !

Film disponible en audiodescription.

# JURÉ N° 2

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H54 | EN VO | RÉALISÉ PAR CLINT EASTWOOD  
AVEC NICHOLAS HOULT, TONI COLLETTE, ZOXY DUTCH, KIEFER SUTHERLAND, J.K. SIMMONS...

→  
DU  
12  
AU  
22  
DÉC.



Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer...

Le grand Clint est toujours d'aplomb, et revient ici à son meilleur, avec un thriller psychologique captivant qui traite de la justice. Construisant son récit autour d'un dilemme traité de manière assez passionnante, Eastwood mène ce film de procès avec une maîtrise impressionnante et confirme qu'il est un grand cinéaste de l'ambiguïté...

# ANIMALE

FRANCE | 2024 | 1H38 | RÉALISÉ PAR EMMA BENESTAN AVEC OULAYA AMAMRA, DAMIEN REBATEL, VIVIEN RODRIGUEZ...

→  
DU  
11  
AU  
23  
DÉC.



Semaine  
de la Critique  
- Festival  
de Cannes  
2024

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde...

Emma Benestan, s'inscrit dans le sillage de cinéastes comme Julie Ducourneau (TITANE) ou plus récemment Coralie Fargeat (THE SUBSTANCE) en retravaillant les codes du film de genre dans une direction clairement féministe. Très imprégnée de l'univers des courses camarguaises, elle insuffle au récit une tournure plus fantastique et mythique, en phase avec le parcours de son personnage incarné de manière puissante par Oulaya Amamra...

Interdit -12 ans

## EVERYBODY LOVES TOUDA

MAROC, FRANCE | 2024 | 1H42 | EN VO | RÉALISÉ PAR NABIL AYOUCHE  
AVEC NISRIN ERRADI, JOUD CHAMIHY, JALILA TLEMSI, EL MOSTAFA BOUTANKITE,  
LAHCEN RAZZOUGUI...

En  
Compétition –  
Festival  
de Cannes  
2024



←  
DU  
18  
DÉC.  
AU  
6  
JANV.

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations.

Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

Tout commence par un cri. Un cri devenu chant qui illumine la nuit. Ce cri c'est celui de Touda, la protagoniste du nouveau film de Nabil Ayouche et de sa compagne Maryam Touzani (qui avaient aussi travaillé ensemble sur LE BLEU DU CAFTAN, sorti en 2023). Portant haut et fort la tradition des aïtas, ces chants séculaires qui revendiquent la liberté, Touda s'arrime à ses rêves et à sa dignité, dans un parcours semé d'embûches et de mépris. De bout en bout, la caméra s'accroche à cette héroïne de l'ombre, nous entraîne dans ses trances jusqu'à l'épuisement. La sueur, la grâce chaloupée des danses... le film s'enivre de la performance de sa formidable actrice principale, Nisrin Erradi.

## IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND

FRANCE | 2024 | 1H50 | RÉALISÉ PAR DAVID HERTZOG DESSITES

"La musique, c'est la vie". Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. De la chanson jusqu'au cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes comme Miles Davis, ou évidemment Jacques Demy. Son énergie infinie en fait l'un des compositeurs les plus acclamés du siècle, dont les mélodies flamboyantes continuent de nous enchanter...

Film disponible en audiodescription.



→ JEUDI  
12 DÉC.  
À 20H30

←  
DU  
11  
AU  
29  
DÉC.

Séance suivie d'un mini-karaoaké autour des célèbres chansons de films de Jacques Demy (PEAU D'ÂNE, LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT, LES PARAPLUIES DE CHERBOURG).

## OH, CANADA

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR PAUL SCHRADER  
AVEC RICHARD GERE, UMA THURMAN, JACOB ELORDI, MICHAEL IMPERIOLI...

En  
Compétition –  
Festival  
de Cannes  
2024



←  
DU  
1<sup>ER</sup>  
AU  
14  
JANV.

Un célèbre documentariste canadien, condamné par la maladie, accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse... Après LE CARD COUNTER et MASTER GARDENER, Paul Schrader revient avec une sorte de film-testament, inspiré d'un récit de Russell Banks, mort en janvier 2023. OH, CANADA nous transporte dans différents espace-temps, alternant couleur et noir et blanc en fonction des époques et des lieux traversés (dont les magnifiques paysages des États de la Virginie, du Vermont ou du New Hampshire, au nord des États-Unis). Pour incarner le personnage de Leonard aux différents âges de sa vie, Paul Schrader a choisi deux acteurs au diapason : Richard Gere (qu'il retrouve 45 ans après leur collaboration pour AMERICAN GIGOLO) et le jeune Jacob Elordi, récemment vu en Elvis Presley dans le PRISCILLA de Sofia Coppola...

## HIVER À SOKCHO

FRANCE, CORÉE DU SUD | 2024 | 1H45 | EN VO | RÉALISÉ PAR KOYA KAMURA  
AVEC ROSCHDY ZEM, BELLA KIM...



←  
À  
PARTIR  
DU  
8  
JANV.

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien...

À l'origine, le très beau roman du même nom écrit par Elisa Shua : un récit court d'une grande sensibilité d'une rencontre singulière où le froid ralentit tout, un peu hors du temps et des repères habituels. De cette œuvre sur l'ambiguïté des sentiments, racontée à travers le regard d'une jeune femme en quête d'elle-même, le réalisateur Koya Kamura a tiré un premier film à la fois fidèle et personnel, autour de la filiation, du déracinement et de la double-culture, avec de beaux passages animés.

## MY SUNSHINE

JAPON, FRANCE | 2024 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR HIROSHI OKUYAMA  
AVEC KEITATSU KOSHIYAMA, KIARA NAKANISHI, SOSUKE IKEMATSU  
UN FILM VISIBLE EN FAMILLE À PARTIR DE 10 ANS !

Un Certain  
Regard –  
Festival  
de Cannes  
2024



←  
DU  
26  
DÉC.  
AU  
14  
JANV.

→ VENDREDI  
27 DÉC.  
À 21H

Soirée spéciale japonaise avec l'avant-première de TOTTO-CHAN à 18h15 (p.13)  
+ repas japonais.

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons.

Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique.

Il tente maladroitement de l'imiter, si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable...

Sous les tonalités douces et oniriques de ce récit d'apprentissage aux allures de rêverie hivernale, le jeune réalisateur Hiroshi Okuyama (vingt-huit ans) raconte aussi comment ces trois âmes solitaires trouvent du réconfort, dans un univers où les préjugés (sur ce que doit faire un garçon notamment) ont, comme ailleurs, la vie dure. Encore plus qu'un feel-good movie, pour reprendre les mots du site Hanabi, MY SUNSHINE est comme une fugue, un pied-de-nez aux idées reçues et un hymne à la volonté au service des rêves et de la poésie...

## ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

ÉTATS-UNIS, FRANCE | 2024 | 1H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR RAOUL PECK

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'Apartheid. Son livre House of Bondage, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères.

Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise...

Après le succès de I AM NOT YOUR NEGRO (plongée dans les luttes de l'écrivain afro-américain de James Baldwin, récompensé par le César du meilleur documentaire en

Séance  
spéciale  
– Festival  
de Cannes  
2024



←  
À  
PARTIR  
DU  
26  
DÉC.

2018), le cinéaste haïtien Raoul Peck revient avec un film palpant sur un photographe de génie, qui propose un témoignage brûlant sur l'Apartheid et le racisme aux États-Unis. À travers ce portrait sensible et intime, qui met en lumière la puissance du travail d'Ernest Cole, Raoul Peck porte aussi une ambition, celle de reconnecter l'histoire d'Ernest Cole avec le monde d'aujourd'hui, ses inégalités, ses exclusions. Très fort.

## LE BEAU RÔLE

FRANCE | 2024 | 1H24 | RÉALISÉ VICTOR RODENBACH AVEC VIMALA PONS, WILLIAM LEBGHIL, JÉRÉMIE LAHEURTE, PAULINE BAYLE...

→  
DU  
2  
AU  
14  
JANV.



Depuis des années, Henri et Nora partagent tout : ils s'aiment et elle met en scène les pièces dans lesquelles il joue. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose. Est-il possible de s'aimer sans s'appartenir complètement ?

Premier coup d'essai réussi pour Victor Rodenbach, qui s'était illustré auparavant comme scénariste de la série DIX POUR CENT dont on retrouve tout l'humour et le talent d'écriture, avec un petit quelque chose en plus du côté de la tendresse et de l'émotion. Porté par de formidables interprètes, Vimala Pons et William Lebghil en tête, LE BEAU RÔLE est un film qui parle du plaisir de créer ensemble, de théâtre et de cinéma, mais surtout de l'art d'être en couple. Les paroles de l'Ivanov de Tchekhov résonnent ici particulièrement : plus il exige d'efforts et plus l'amour est beau...

Film disponible en audiodescription.

## LES FEMMES AU BALCON

FRANCE | 2024 | 1H43 | RÉALISÉ PAR NOÉMIE MERLANT AVEC NOÉMIE MERLANT, SOUHEILA YA COUB, SANDA CODREANU, LUCAS BRAVO, NADÈGE BEAUSSON-DIAGNE...

Séance  
de Minuit  
– Festival  
de Cannes  
2024



←  
DU  
2  
AU  
14  
JANV.

→ VENDREDI  
3 JANV.  
À 20H30

Séance suivie d'une rencontre animée par le PAF ! (Pour une alternative féministe).

Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête, leur liberté.

Noémie Merlant s'attaque avec maestria au mélange des genres pour son deuxième long-métrage. Elle signe une comédie horrifique et politique, excessive et jusqu'au-boutiste sur trois dompteuses de fantômes plus qu'au bord de la crise de nerfs ! (Le FIFIB – Festival Indépendant du film de Bordeaux).

Film disponible en audiodescription.  
Int. – 12 ans avec avertissement

# MAJA, UNE ÉPOPEE FINLANDAISE

FINLANDE | 2024 | 2H44 | EN VO | RÉALISÉ PAR TIINA LYMI  
AVEC AMANDA JANSSON, LINUS TROEDSSON, DESMOND EASTWOOD...



←  
À  
PARTIR  
DU  
1<sup>ER</sup>  
JANV.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur l'île isolée de Stormskerry, un endroit où la vie est un défi permanent. Ayant grandi dans un monde traditionnel, Maja prend conscience de sa liberté grâce à l'amour de Janne et de ses enfants. Mais la guerre va bouleverser leur destin...

Adapté d'une saga littéraire culte en Finlande, film phénomène du box-office local, ce drame épique, romantique et féministe est le film idéal pour cette période des fêtes. De cette fresque amoureuse riche en rebondissements (le roman comportait plus de cinq tomes !), la réalisatrice Tiina Lymi tire un récit vaste construit sur de subtiles ellipses temporelles, explorant la vie entière d'une héroïne sans que jamais l'ennui ne guette. Et c'est peut-être dans son épure et sa "discretion artistique" (pour citer Olaf Möller du Festival de Rotterdam) que réside la beauté du film. Le film est visuellement magnifique, mais toujours sobre et dépouillé, sans que rien ne paraisse superficiel. Porté par le rythme des jours, MAJA, UNE ÉPOPEE FINLANDAISE se concentre sur le destin de son héroïne, femme au caractère bien trempé qui va faire sa place dans un monde d'hommes tout en gardant intactes sa bonté et sa persévérance...

## BIRD

ROYAUME-UNI | 2024 | 1H58 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDREA ARNOLD  
AVEC BARRY KEOGHAN, FRANZ ROGOWSKI, NYKIYA ADAMS...

Festival  
de Cannes  
2024 -  
Sélection  
officielle  
- En  
Compétition



←  
À  
PARTIR  
DU  
1<sup>ER</sup>  
JANV.

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey,

qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Andrea Arnold nous régale depuis vingt ans de ses films sensibles et ardemment tournés vers la jeunesse. Après LES HAUTS DE HURLEVENT, FISH TANK et AMERICAN HONEY, la cinéaste écossaise peaufine un style de plus en plus poétique. Elle confirme également son grand talent pour faire évoluer dans les mêmes espaces acteurs confirmés (l'intense Franz Rogowski et l'incroyable Barry Keoghan) et comédiens non professionnels (magnifique Nykiya Adams). Le film n'édulcore en rien le contexte chaotique dans lequel survivent ses personnages, des adultes fantasques ou irresponsables, et des enfants contraints à une certaine maturité. Mais cette plongée, dans une zone de banlieue du Kent natal de la réalisatrice, si elle crue et réaliste, se nourrit aussi de fulgurances oniriques et d'envolées salvatrices...

## LES FEUX SAUVAGES

CHINE | 2024 | 1H51 | EN VO | RÉALISÉ PAR JIA ZHANGKE AVEC ZHAO TAO,  
ZHUBIN LI...

Festival  
de Cannes  
2024 -  
Sélection  
officielle  
- En  
Compétition



←  
À  
PARTIR  
DU  
8  
JANV.

Chine début des années 2000.

Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche. Il n'est pas exagéré de dire que Jia Zhangke a marqué de son empreinte le cinéma chinois de ces vingt dernières années, avec des œuvres aussi importantes que STILL LIFE, A TOUCH OF SIN ou PLAISIRS INCONNUS. Mais contrairement à son compatriote Wang Bing, qui documente inlassablement l'histoire de son pays, on oublie parfois qu'il est aussi à sa manière, l'un des plus grands historiens de la Chine de ces vingt dernières années. C'est ce que vient nous rappeler LES FEUX SAUVAGES, œuvre hybride et intrigante aux allures de bilan. En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhangke nous livre en effet une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation.

## TOUT IRA BIEN

HONG KONG | 2024 | 1H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR RAY YEUNG AVEC PATRA AU,  
TAI-BO, CHUNG-HANG LEUNG, FISH LIEW...

Prix du Jury  
œcuménique  
Berlin 2023



←  
À  
PARTIR  
DU  
1<sup>ER</sup>  
JANV.

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place de Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question...

Le film s'ouvre sur une harmonieuse scène de repas familial, à l'image de l'amour sans nuages que vit ce couple de femmes sexagénaires confortablement installé dans la vie. Ce bonheur va voler en éclats à la disparition de l'une d'entre elles, qui aura des conséquences inattendues pour celle qui reste. TOUT IRA BIEN est le titre du film, cette vision positive venant se confronter à la réalité froide et implacable que dépeint Ray Yeung. Le réalisateur hong-kongais donne à voir avec beaucoup de sensibilité, sans pathos, sans manichéisme, la complexité et l'ambivalence des sentiments humains. La force du film vient aussi en grande partie à la justice de son interprétation, à la mesquinerie des uns venant s'opposer la grâce et la combativité de Petra Au, magnifique dans son rôle d'Angie...

L'EFFET

RÉTRO

## UN FESTIVAL DE CLASSIQUES POUR LES FÊTES !

→  
DU  
18  
AU  
30  
DÉC.

## 2046

HONG-KONG | 2004 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR WONG KAR-WAI AVEC TONY LEUNG, GONG LI, FAYE WONG, KIMURA TAKUYA, CARINA LAU, MAGGIE CHEUNG...

Hong-Kong, 1966. Dans sa petite chambre d'hôtel, Chow Mo Wan, écrivain en mal d'inspiration, tente de finir un livre de science-fiction situé en 2046. Il se souvient des femmes qui ont traversé son existence solitaire. Passionnées, cérébrales ou romantiques, elles ont chacune laissé une trace dans sa mémoire et nourri son imaginaire. L'une d'entre elles revient hanter son souvenir : Su Li Zhen, la seule qu'il ait sans doute aimée... Elle occupait une chambre voisine de la sienne – la 2046...

Tout, dans ce ballet d'ombres et de lumières, ce jeu de voyeur, ces intrusions dans l'intimité, évoque le chassé-croisé des chastes amoureux d'IN THE MOOD FOR LOVE (Jean-Luc Douin, Le Monde). Ne ratez pas l'occasion de (re)découvrir sur grand écran l'un des chefs d'œuvre du maître taiwanais, dans une magnifique copie restaurée !

→  
DU  
20  
AU  
22  
DÉC.

## LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

FRANCE | 1967 | 2H04 | RÉALISÉ PAR JACQUES DEMY AVEC CATHERINE DENEUVE, FRANÇOISE DORLÉAC...

Tandis que des forains arrivent à Rochefort (Charente-Maritime), où se prépare une foire, les destinées de plusieurs personnages à la recherche du grand amour, perdu ou pas encore rencontré, se croisent dans la ville.

Les couleurs, la musique, l'humour teinté de mélancolie... C'est toute la magie de l'univers de Demy qui nous transporte ici, sur la musique de Michel Legrand. A revoir à l'occasion de la sortie du documentaire IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND.

→ JEUDI  
19 DÉC.  
À 20H30Séance  
unique

## LA GRANDE ILLUSION

FRANCE | 1937 | 1H53 | RÉALISÉ PAR JEAN RENOIR AVEC JEAN GABIN, DITA PARLOW, ERIC VON STROHEIM...

Première Guerre mondiale. Deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp de prisonniers, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret. Mais à la veille de leur évasion, les détenus sont transférés et emmenés dans une forteresse de haute sécurité dirigée par le commandant allemand...

Carte blanche à Muriel Toty, membre de l'équipe de l'Atalante, qui présentera ce grand playdoyer contre la guerre, un classique de Jean Renoir.

→  
DU  
26  
AU  
31  
DÉC.

## LE GUÉPARD

ITALIE, FRANCE | 1963 | 3H05 | EN VO | RÉALISÉ PAR LUCHINO VISCONTI AVEC BURT LANCASTER, ALAIN DELON, CLAUDIA CARDINALE...

En 1860, le débarquement des troupes républicaines de Garibaldi en Sicile sonne les dernières heures de l'aristocratie locale. Le prince Don Fabrizio Salina et sa famille se retirent dans leur palais à la campagne, à Donnafugata. Don Fabrizio nourrit des projets pour son neveu Tancredi et l'imagine avec une femme plus riche et plus intelligente que sa propre fille. Lors de la réception donnée en l'honneur des Salina, Tancredi s'éprend d'Angelica, la fille du maire...

Force est de constater que le petit miracle de la restauration (numérique) a eu lieu : somptueux et décadent, d'une actualité toujours troublante, Le Guépard n'a pas pris une ride. (Critikat).

→  
DU  
4  
AU  
14  
JANV.

## LE DERNIER DES MOHICANS

ÉTATS-UNIS | 1992 | 1H54 | EN VO | RÉALISÉ PAR MICHAEL MANN DANIEL DAY-LEWIS, MADELEINE STOWE, RUSSELL MEANS...

1757. Troisième année de guerre entre la France et l'Angleterre. Trois hommes. Les derniers d'un peuple en extinction, à la frontière de l'Hudson...

Des batailles, des soldats, des Indiens félons et d'autres héroïques. On ne boudera pas son plaisir devant cette fresque somptueuse signée Michael Mann, inspirée d'un monument de la littérature populaire américaine écrit en 1826 par Fenimore Cooper. En version restaurée par Splendor films.

## RATTRAPAGE

→  
DU  
11  
AU  
30  
DÉC.



Prix de la Révélation à la Mostra de Venise 2024 pour Paul Kircher

## LEURS ENFANTS APRÈS EUX

FRANCE | 2024 | 2H16 | RÉALISÉ PAR LUDOVIC ET ZORAN BOUKHERMA  
AVEC PAUL KIRCHER, ANGELINA WORETH, SAYYID EL ALAMI, GILLES LELLOUCHE, LUDIVINE SAGNIER...

Août 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule... Les frères Boukherma adaptent le roman à succès de Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018, et en transposent la force romanesque à l'écran. Dense et généreux, LEURS ENFANTS APRÈS EUX réussit, à travers les visages, les corps et les années, à brosser un portrait tantôt glaçant tantôt exaltant d'une France qu'on pourrait croire contemporaine.

Film disponible en audiodescription.

## EN FANFARE

FRANCE | 2024 | 1H43 | RÉALISÉ PAR EMMANUEL COURCOL AVEC BENJAMIN LAVERNHE, PIERRE LOTTIN, SARAH SUÇO, CLÉMENCE MASSART-WEIT...

→  
DU  
11 AU 29  
DÉC.



Cannes première – Festival de Cannes 2024

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence, tout les sépare, sauf l'amour de la musique...

Histoire de deux frères que rien ne destinait à se rencontrer un jour, EN FANFARE tient autant du *feel-good movie* que du mélodrame, entre rires et émotion.

Film disponible en audiodescription.

## CROSSING ISTANBUL

GÉORGIE, TURQUIE, SUÈDE | 2024 | 1H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR LEVAN AKIN  
AVEC MZIA ARABULI, LUCAS KANKAYA, DENIZ DUMANLI, NINO KARCHAVA...



←  
DU  
11 AU 21  
DÉC.

Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche...

Le cinéaste géorgien Levan Akin, déjà remarqué pour son précédent film ET PUIS NOUS DANSEMONS, nous fait vivre cette traversée de la Géorgie profonde à la Turquie moderne, avec une énergie, un allant et un humour

→  
DU  
13  
AU  
17  
DÉC.



## GRAND TOUR

PORTUGAL, ITALIE, FRANCE | 2024 | 2H08 | EN VO | RÉALISÉ PAR MIGUEL GOMES AVEC GONÇALO WADDINGTON, CRISTA ALFAIATE, CLÁUDIO DA SILVA...

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie...

Réalisateur portugais qui nous avait déjà régalé avec le formidable TABOU, ou avec la prolifique saga des MILLE ET UNE NUITS, Miguel Gomes nous emmène dans un grand tour à travers l'Asie.

## LIMONOV, LA BALLADE

ITALIE, FRANCE | 2024 | 2H18 | EN VO | RÉALISÉ PAR KIRILL SEREBRENNIKOV  
AVEC BEN WHISHAW, MASHA MASHKOVA, VIKTORIA MIROSHNICHENKO...

Festival de Cannes 2024 – en Compétition

Tout à la fois militant, révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur.

La vie d'Edouard Limonov, comme une trainée de soufre, est un voyage à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciels de New-York, des ruelles de Paris au cœur des geôles de Sibérie pendant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle... L'auteur de LETO et de LA FIÈVRE DE PETROV dresse le portrait en noir et blanc de ce personnage ambigu incarné ici avec beaucoup de verve par Ben Whishaw.



←  
DU  
11  
AU  
21  
DÉC.

## GUÉRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE

FRANCE | 2024 | 2H22 | EN VO | RÉALISÉ PAR PIERRE CARLES



←  
DU  
12  
AU  
30  
DÉC.

Retour sur 50 ans de vie de la guérilla colombienne. Des femmes et des hommes, qui ont pris les armes dans un contexte de profondes inégalités sociales et de violence politique, racontent leur vie de combattants et leur sortie du maquis, sans se renier. Depuis le début des négociations de paix en 2012, jusqu'à l'arrivée au pouvoir d'un gouvernement progressiste en 2022, l'histoire d'un nouveau combat...

BEAUX-ARTS, LOISIRS CRÉATIFS,  
ÉVEIL CRÉATIF, ENCADREMENT,  
IMPRESSION NUMÉRIQUE...

Osez la magie  
des cadeaux créatifs !



Financière des Arènes, Avenue de la Région Aquitaine, BP 59206, 64113 Bayonne Cedex. Site : +5063939800011. RCS Bayonne, APE : 4742Z, Edif : 3 photos, Financier des arts. Photo non contractuelle du 27/11/24 au 18/01/25 inclus.

Q'ART

900 M<sup>2</sup> DÉDIÉS AUX ACTIVITÉS  
MANUELLES ET ARTISTIQUES

GALERIE DES ARÈNES - LE FORUM  
BAYONNE - 05 59 57 03 05

DANSE - MUSIQUE



Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

Bezperan  
Collectif Bilaka

mise en scène Daniel San Pedro

ven. 24 + sam. 25 + mar. 28  
+ mer. 29.01.25 > 20h  
+ dim. 26.01.25 > 17h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Tarifs : de 10 € à 26 €

Après *Gernika*, la Scène nationale a choisi de produire la nouvelle aventure artistique du collectif Bilaka. Cette fois, avec huit danseurs et quatre musiciens, les jeunes artistes basques s'associent au metteur en scène Daniel San Pedro. Entre danse, musique et théâtre, *Bezperan* offre la possibilité de raconter autrement une histoire. L'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et implorer la terre pour appeler une nouvelle lumière, un nouvel équilibre.

Nouvelle production déléguée  
de la Scène nationale du Sud-Aquitain

• ( [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)



## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

FRANCE | 2024 | 1H20 | RÉALISÉ PAR MICHEL HAZANAVICIUS

Festival de Cannes 2024 – En compétition



←  
DU  
12  
AU  
23  
DÉC.

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne.

Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé, jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin...

Un film d'animation poignant, adapté du roman de Jean-Claude Grumberg.

Film disponible en audiodescription.

## LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES

ALLEMAGNE | 2024 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDRES VEIEL



←  
DU  
13  
AU  
16  
DÉC.

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a créé des images iconiques. Elle a été proche du régime nazi. Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ?

Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté...

→  
DU  
23  
DÉC.  
AU  
2  
JANV.



Prix du Jury et Prix du Public – Festival de cinéma d'animation d'Annecy 2024

## FLOW, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

LETTONIE, FRANCE, BELGIQUE | 2024 | 1H25 | (SANS PAROLES) RÉALISÉ PAR GINTS ZILBALODIS

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

## SOIRÉES

↓  
MARDI  
7 JANV.  
À 20H



SOIRÉE SPÉCIALE AUTOUR DU FILM

## UN PRAESE DI RESISTENZA

ITALIE | 2023 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR SHU AIELLO ET CATHERINE CATELLA

Riace, Ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrèna l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar.

→ Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Shu Aiello et avec un représentant de la caravane de la non-violence et de la fraternité humaine.

40 ans de conflit armé avec le pouvoir central et les effets croissants du changement climatique mettent à mal la Casamance, région autrefois prospère du Sénégal. Les migrations clandestines vers l'Europe y ont pris des proportions inquiétantes. Génération Non-Violente, ONG créée à Ziguinchor, organise une caravane de la non-violence et de la fraternité humaine du 06 au 24 janvier 2025. L'objectif est d'aller à la rencontre, en Europe et en Afrique, des collectifs engagés dans les processus non-violents de résolution de conflits d'une part, et d'autre part divers acteurs investis dans le soutien aux migrants, ainsi que ces migrants eux-mêmes.

Buffet proposé par Etkorinekin BAB à partir de 19h.

↓  
JEUDI  
9 JANV.  
À 20H30

SÉANCE-DÉBAT AUTOUR DU FILM

## PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

FRANCE | 2024 | 1H44 | RÉALISÉ PAR YANNICK KERGOAT



Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. "Personne n'y comprend rien", se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la V<sup>e</sup> République...

→ Séance suivie d'une rencontre avec Camille Polloni, journaliste à Mediapart et avec le réalisateur Yannick Kergoat, coanimée par Mediabask.



→  
DU  
11  
AU  
30  
DÉC.

## LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

2024 | 1H12 | COLLECTIF  
... À partir de 4 ans

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traîneau du père Noël ! C'est une mission pour nos amies renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussin va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Et la jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...

Cinq court-métrages pour s'émerveiller et s'ensauvager auprès des animaux de l'hiver. Notre coup de cœur de la fin d'année

## TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

JAPON | 2024 | 1H54 | EN VO ET EN VF | RÉALISÉ PAR SHINOSUKE YAKUWA  
ADAPTÉ DU ROMAN ÉPONYME À SUCCÈS DE TETSUKO KUROYANAGI  
... À partir de 9 ans



→  
À  
PARTIR  
DU  
1<sup>ER</sup>  
JANV.

→ VENDREDI  
27 DÉC.  
À 18H15

Avant-première (en VO) suivie d'un repas japonais et du film MY SUNSHINE à 21h.

Tarif adhérent : 4€

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice ; celle-ci finit même par la renvoyer de l'école. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que la Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.



←  
DU  
11  
AU  
29  
DÉC.

## TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, HONGRIE | 2024 | 1H23 |

RÉALISÉ PAR FILIP POŠIVAD

... À partir de 6 ans

Tony, 11 ans, est né avec une particularité unique - il brille ! Il passe ses journées à la maison, à l'abri de sa cabane de couvertures et rêve de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière du nom de Shelly emménage dans son immeuble et bouleverse son monde. Ensemble, ils se lancent dans une aventure extraordinaire : trouver l'origine des mystérieuses tâches d'obscurité qui aspirent la lumière dans leur immeuble...

Après MARCEL LE PÈRE NOËL..., voici un autre film qui secoue les récits traditionnels de fin d'année ! Davantage tournées vers des influences d'Europe centrale (Saint Nicolas, la fête des lumières, etc.), les aventures de Tony et Shelly ne cessent de nous surprendre. L'animation en volumes animés (grande spécialité tchèque) est très réussie, avec de formidables effets de matières.

Une vraie bonne surprise que l'on décline aussi en basque pour une séance spéciale le 23 décembre, grâce au Gaztefilm Fest !



→ Abenduaren  
23an  
14:00

→ Séance  
spéciale  
en basque  
lundi 23 déc.  
à 14h00.

→ EUSKARAZKO BERTSIOA .  
Gaztefilmfesteko bikoizketa tailerrari esker,  
euskaraz ikusten ahalko duzue filma hau !

Ce récit magnifique ne manquera pas de vous faire fondre. Impossible de ne pas s'attendrir sur la galerie de ces personnages : Totto-Chan en tête, son copain Yasuaki mais aussi M. Kobayashi, le facétieux directeur de l'école Tomoe. Petite fille pleine de vie et d'énergie, Totto-Chan détonne. Et on est heureux de voir que c'est le monde qui peut s'adapter à elle et pas l'inverse. Ode à la bienveillance et à la tolérance, ce film qu'on vous propose en VF et en VOstf, est recommandé très chaudement à partir de 9 ans.



## IL FAUT SAUVER NOËL

LITUANIE, POLOGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 2024 | 42'

RÉALISÉ PAR PIOTR FICNER & IGNAS MEIDNAS

— À partir de 3 ans

Au pays des merveilles glacées, une vache et un porcelet s'amuse à faire du patin à glace sur un lac gelé. Soudain, un monde mystérieux s'ouvre sous leurs sabots. Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un évènement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins de Treflixville ! Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce grand mystère.

Un programme de deux courts-métrages venus du froid à partager avec les plus petits.



## EN ATTENDANT LA NEIGE

FRANCE, SUISSE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 2021 | 47' | COLLECTIF

RÉALISÉ PAR GINTS ZILBALODIS

— À partir de 3 ans

L'hiver arrive... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au plafond. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égaré dans une ville inconnue pendant que les premiers flocons de neige recouvrent doucement le sol d'une forêt endormie par le froid...

Un programme trésor, compilé et en partie produit par Folimage. Rien de mieux pour se mettre au chaud dans la salle, regarder la neige tomber sur l'écran, en espérant qu'on pourra la fouler en sortant du cinéma ; scrouich, scrouich.



DU  
11  
AU  
17  
DÉC.



		<u>MER 11</u>	<u>JEU 12</u>	<u>VEN 13</u>	<u>SAM 14</u>	<u>DIM 15</u>	<u>LUN 16</u>	<u>MAR 17</u>
<b>VINGT DIEUX</b>	1h30	14h00 20h30	14h00 18h30	16h15	16h15 21h00	14h15 <sup>(ST)</sup> 18h15	13h45 16h00	14h00 21h00
<b>LEURS ENFANTS APRÈS EUX</b>	2h20	13h45 17h45	15h45 <sup>(ST)</sup> 20h15	14h00 18h00	18h15	15h45 20h00	13h45 <sup>(ST)</sup> 18h00	15h45 20h30
<b>NOËL À MILLER'S POINT</b>	1h47	20h45	14h15 17h45	18h45	20h30	18h30	18h15	16h00
<b>CROSSING ISTANBUL</b>	1h46	20h15	15h45	16h45		20h30	18h30	
<b>IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND</b>	1h49	16h00	20h30	16h15 <sup>(ST)</sup>	20h45	18h00		13h45
<b>LIMONOV, LA BALLADE</b>	2h18	18h00		20h30	17h45		15h30	18h15
<b>JURÉ N° 2</b>	1h54		18h15	21h00		20h15		18h45
<b>EN FANFARE</b>	1h43	15h45		20h45	14h15	16h15	14h00	18h30
<b>GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE</b>	2h22		20h00		18h00	13h45		
<b>ANIMALE</b>	1h38	18h15		18h30				21h00
<b>GRAND TOUR</b>	2h08			13h45				16h15 ▶
<b>LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES</b>	1h21		16h30		16h00			
<b>LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES</b>	1h55			14h00			16h15 ▶	
<b>TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE</b>	1h23	14h15			14h00	14h00		
<b>LE GRAND NOËL DES ANIMAUX</b>	1h12	16h30			16h30	16h30		

DU  
18  
AU  
24  
DÉC.

	→	🕒	<u>MER 18</u>	<u>JEU 19</u>	<u>VEN 20</u>	<u>SAM 21</u>	<u>DIM 22</u>	<u>LUN 23</u>	<u>MAR 24</u>
<b>SARAH BERNHARDT, LA DIVINE</b>	1h38		16h45 20h45	14h00 <sup>(ST)</sup> 18h45	15h30 19h15	20h45	14h30 <sup>(ST)</sup> 18h30	14h30 20h45	18h15
<b>EVERYBODY LOVES TOUDA</b>	1h42		20h30	16h15	18h45	16h15 20h30	18h45	20h15	14h30
<b>VINGT DIEUX</b>	1h30		14h30	18h30	17h30 21h15	16h00 <sup>(ST)</sup>	16h30	18h45	16h30
<b>UNE LANGUE UNIVERSELLE</b>	1h29		18h30	21h00	16h00	21h00	18h15	20h30	16h00
<b>NOËL À MILLER'S POINT</b>	1h47		16h15	16h45	20h45	18h15	16h30	16h00	14h00
<b>LEURS ENFANTS APRÈS EUX</b>	2h20		14h00	16h00		18h00	11h00	10h45	
<b>2046</b>	2h09		20h15			18h30	15h45	18h00	17h45
<b>EN FANFARE</b>	1h43		18h45		16h45	14h00		16h30	18h00
<b>JURÉ N° 2</b>	1h54		18h15	20h45			20h30	▶	
<b>CROSSING ISTANBUL</b>	1h46			14h15		14h15	▶		
<b>LIMONOV, LA BALLADE</b>	2h18				14h00	15h45	▶		
<b>ANIMALE</b>	1h38			19h00			20h45	18h15	
<b>IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND</b>	1h49				20h30		14h15	15h45 <sup>(ST)</sup>	
<b>LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT</b>	2h04				18h00		20h15	▶	
<b>LA PLUS PRÉCIEUSE DES...</b>	1h21						11h45	11h30	▶
<b>GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR...</b>	2h22						10h30		
<b>LA GRANDE ILLUSION</b>	1h53			20h30					
<b>FLOW</b>	1h25							11h00	▶
<b>TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE</b>	1h23		14h15			14h00		14h00 <sup>(EBS)</sup>	14h15
<b>LE GRAND NOËL DES ANIMAUX</b>	1h12		16h30				14h00	14h15	16h15
<b>IL FAUT SAUVER NOËL</b>	0h42						10h45	10h30	

DU  
25  
AU  
31  
DÉC.

	→	🕒	<u>MER 25</u>	<u>JEU 26</u>	<u>VEN 27</u>	<u>SAM 28</u>	<u>DIM 29</u>	<u>LUN 30</u>	<u>MAR 31</u>
<b>SARAH BERNHARDT, LA DIVINE</b>	1h38		* *	16h30 20h30	14h15 <sup>(ST)</sup> 18h30	14h00 20h30	11h00 18h15	14h15 <sup>(ST)</sup> 18h15	16h30
<b>EVERYBODY LOVES TOUDA</b>	1h42		* *	14h30	16h15 20h30	20h45	18h30	16h15	14h15
<b>MY SUNSHINE</b>	1h30		* *	11h00 18h00	21h00	17h00 21h00	18h45	14h00	14h00 18h45
<b>ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE</b>	1h46		<b>FERMÉ</b>	20h15	17h00	18h45	10h45 16h45	20h45	14h30
<b>VINGT DIEUX</b>	1h30			16h00 <sup>(ST)</sup>	19h00	16h00 <sup>(ST)</sup>	16h30	20h30	18h30
<b>UNE LANGUE UNIVERSELLE</b>	1h29		* *	16h15	14h00	19h00	14h00	21h00	16h45
<b>NOËL À MILLER'S POINT</b>	1h47		*	18h00	14h00	16h45	20h45	18h45	▶
<b>LEURS ENFANTS APRÈS EUX</b>	2h20		<b>JOYEUX NOËL</b>		10h45	17h45	20h15	16h00	▶
<b>EN FANFARE</b>	1h43			18h30	16h30		14h15	▶	
<b>IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND</b>	1h49		* *	14h00 <sup>(ST)</sup>	20h45		16h15	▶	
<b>2046</b>	2h09		*	20h00		14h30	20h30	18h30	▶
<b>LE GUÉPARD</b>	3h05			10h30			10h30		16h45
<b>GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR...</b>	2h22		<b>EGU- BERRI ON</b>					15h45	▶
<b>FLOW</b>	1h25				11h00				
<b>TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE</b>	1h54		* *		18h15 <sup>(VO)</sup>				
<b>TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE</b>	1h23		* *	14h15	11h15		14h30	▶	
<b>LE GRAND NOËL DES ANIMAUX</b>	1h12		* *			14h15		14h30	▶
<b>IL FAUT SAUVER NOËL</b>	0h42		* *	11h15	16h00	15h45	15h45		15h45

DU  
1<sup>ER</sup>  
AU  
7  
JANV.

→	🕒	<u>MER 1<sup>ER</sup></u>	<u>JEU 2</u>	<u>VEN 3</u>	<u>SAM 4</u>	<u>DIM 5</u>	<u>LUN 6</u>	<u>MAR 7</u>
<b>BiRD</b>	1h58	16h00 20h15	10h45 18h15	16h00 20h15	14h15 20h30	14h00 18h15	18h30	13h45 20h30
<b>TOUT İRA BIEN</b>	1h33	20h45	16h45	18h45	13h45	19h00	16h15 20h30	16h15
<b>MAJA, UNE EPOPEE...</b>	2h44	17h30	20h15	14h15	20h15	17h45	15h45	17h30
<b>OH, CANADA</b>	1h35	18h30	16h15	14h00	18h30	16h15	20h45	16h00
<b>MY SUNSHİNE</b>	1h30	20h30	14h30	18h30	18h15	21h00	18h45	14h00
<b>ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE</b>	1h46			20h45	16h15	14h15	20h15	14h15
<b>SARAH BERNHARDT, LA DIVİNE</b>	1h38	18h15	20h30	18h15		20h30	14h15 <sup>(ST)</sup>	18h00
<b>LE BEAU RÔLE</b>	1h24		20h45	16h45 <sup>(ST)</sup>		20h45		20h45
<b>LES FEMMES AU BALCON</b>	1h43		18h45	20h30	18h45		18h15	
<b>EVERYBODY LOVES TOUDA</b>	1h42		14h15		16h30		16h30 ▶	
<b>VİNGT DIEUX</b>	1h30		11h15		17h00		14h00	15h45 ▶
<b>UNE LANGUE UNIVERSELLE</b>	1h29		14h45				14h30 ▶	
<b>LE DERNIER DES MOHİCANS</b>	1h54				20h45	16h30		18h15
<b>UN PRAESE DI RESİSTENZA</b>	1h30							20h00
<b>FLOW</b>	1h25		11h00 ▶					
<b>TOTTO-CHAN, LA PETİTE FILLE À LA FENÊTRE</b>	1h54	16h15	18h00 <sup>(VO)</sup>	14h30	14h00	14h15		
<b>EN ATTENDANT LA NEİGE</b>	0h47	16h15	16h30	17h15	15h45	16h30		

DU  
8  
AU  
14  
JANV.

→	🕒	<u>MER 8</u>	<u>JEU 9</u>	<u>VEN 10</u>	<u>SAM 11</u>	<u>DIM 12</u>	<u>LUN 13</u>	<u>MAR 14</u>
<b>LA CHAMBRE D'À CÔTÉ</b>	1h46	14h00 20h30	14h00 18h15	14h00 18h15	13h45 20h30	10h30 18h00	16h00 20h15	14h00 18h45
<b>BiRD</b>	1h58	14h15 18h15	16h00	20h30	18h00	10h45 20h15	18h00	16h15
<b>HİVER A SOKCHO</b>	1h44	20h45	16h45	16h00	17h15 21h00	11h00 18h45	20h30	19h00
<b>LES FEUX SAUVAGES</b>	1h51	20h45	14h30	16h30	20h45	18h15	18h15	14h15
<b>MAJA, UNE ÉPOPEE...</b>	2h44	17h45		20h15	14h15		17h30	14h15
<b>TOUT İRA BIEN</b>	1h33		21h00	18h45		20h30	15h30	16h30
<b>MY SUNSHİNE</b>	1h30	18h45			17h15	16h00	13h45	21h00 ▶
<b>ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE</b>	1h46		20h45	14h30		16h30	16h15	
<b>OH, CANADA</b>	1h35	16h45			16h00	14h00	14h15	20h45 ▶
<b>SARAH BERNHARDT, LA DIVİNE</b>	1h38	16h15		16h15			14h00 ▶	
<b>LE BEAU RÔLE</b>	1h24		19h00	14h15	19h15	20h45		17h15 ▶
<b>LES FEMMES AU BALCON</b>	1h43		16h30 <sup>(ST)</sup>	20h45				18h30 ▶
<b>PERSONNE N'Y COMPREND RIEN</b>	1h43		20h30					
<b>UN PRAESE DI RESİSTENZA</b>	1h30		14h45		19h00		20h45	
<b>LE DERNIER DES MOHİCANS</b>	1h54		18h30			14h30		20h30 ▶
<b>TOTTO-CHAN, LA PETİTE FILLE À LA FENÊTRE</b>	1h54	14h30		18h00 <sup>(VO)</sup>	14h00	14h15		
<b>EN ATTENDANT LA NEİGE</b>	0h47	16h30			16h15	17h00 ▶		



(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

# L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

## CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,  
Jeune public,  
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63  
contact@atalante-cinema.org  
[atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)



Abonnez-vous à notre newsletter  
sur le site [atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)  
& recevez chaque mardi la nouvelle  
programmation de la semaine.

★  
POUR NOËL  
OFFREZ  
DES PLACES  
DE CINÉMA  
★

LES  
FILMS  
À VENIR :



**APPRENDRE**  
de Claire Simon



**MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ**  
de Maryam Moghadam



**JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE**  
de Laura Piani