

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#404

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ
de Maryam Moghadam
et Behdash Sanaeaha

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

**15
JANV.**



**11
FÉV.**

2025

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation),
Nicolas Burquette (administratif
et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon
Blondeau.

Médiation basque : Leire Oillarburu.

Communication : Chloé Weiss.

Accueil & projection :

Mahenina Lossier, Muriel Baillon,
François Ramstein, Florent Maaroté.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga,
Jessica Chanteux, Léa Irigoien,
Morgane Beaudrouet, Marie Dizier,
Marion Lespielle, Amandine Haettel,
Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde
Chamouton, Costis Filippou,
Emma Abadie.

Cinéma associatif : Jean-Pierre
Saint-Picq, Président de Cinéma
et Cultures.

Cinéma Art et Essai,
classé Recherche, et membre
du réseau Europa Cinémas



EUROPA
CINEMA
Creative Europe MEDIA

ET QUE ÇA CONTINUE !

La bonne nouvelle de ce début d'année, c'est que les Français aiment le cinéma. Les récents chiffres communiqués par le CNC le prouvent : avec 182 millions d'entrées réalisées en 2024, il s'agit de la meilleure fréquentation depuis le Covid, alors que la plupart des autres pays européens peinent à retrouver leur niveau d'antan.

Autre sujet de cocorico, le score des films nationaux : avec les succès populaires d'UN P'TIT TRUC EN PLUS (10,3 millions d'entrées !), LE COMTE DE MONTE-CRISTO (9,1 millions d'entrées) et L'AMOUR OUF (4,7 millions), la France peut se targuer de ne pas dépendre uniquement des blockbusters américains.

Ces beaux chiffres sont-ils l'arbre qui cache la forêt, quand bien des films peinent à exister sur les écrans et que la distribution indépendante tire régulièrement la sonnette d'alarme quant à un phénomène accru de concentration et sur la fragilisation du cinéma d'auteur le plus audacieux ?

Nous sommes de notre côté assez fiers de présenter un autre visage du cinéma sur le palmarès 2024 de L'Atalante, à la fois plus éclectique et international.

Dans le quinté gagnant : EMILIA PEREZ, EN FANFARE, LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE, IL RESTE ENCORE DEMAIN et LA ZONE D'INTÉRÊT, talonnés par un film basque, BIZKARSORO, la Palme d'Or ANORA et trois films français (LE DEUXIÈME ACTE, LE ROMAN DE JIM et LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES). Avec, pas très loin dans la liste, une autre comédie de Quentin Dupieux DAAAAAALI !, mais aussi les belles surprises que sont L'HISTOIRE DE SOULEYMANE, VINGT DIEUX et FLOW – à voir ou à revoir en séances de rattrapage ce mois-ci. Avec **162 000 entrées** réalisées en 2024, c'est en tous les cas une année-record de fréquentation pour L'Atalante, dans un contexte qui n'est pas si simple. Autre chiffre réjouissant : vous êtes aujourd'hui plus de **2500 adhérents** à soutenir le projet porté par l'association Cinéma & Cultures, et incarné au quotidien par une équipe très impliquée de 24 salariés, et par une cinquantaine d'administrateurs et de bénévoles.

Ces résultats, nous les devons bien sûr à votre fidélité et à l'appétence témoignée pour ce lieu, assez unique en son genre et que certain.es n'hésitent pas à désigner aujourd'hui comme leur "deuxième maison". Alors bienvenue à la maison !

Cette année 2025 démarre sur les chapeaux de roues avec des événements de taille : le FiPADOC, que nous accueillerons du 25 au 30 janvier avec une proposition encore plus étoffée et plusieurs rencontres (dont la venue du grand cinéaste Albert Serra !), ainsi que par le festival Les Mycéliades, rendez-vous autour du cinéma de science-fiction, qui vous donnera l'occasion de revoir quelques films culte sur grand écran (dont le THX 1138 de George Lucas, en copie 35 mm).

Nous vous souhaitons une très belle année 2025 !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

AVEC LE SOUTIEN DE

Bayonne*
BAIONA-PAYS BASQUE

PYRENEES
ATLANTIQUES
LE DEPARTAMENT

REGION
Nouvelle-
Aquitaine

PAYS
BASQUE
EUSKAL
HERRIA
KOMUNITATEA
D'AGGLOMERATION
BAYONNE
EUSKARAZA



Crédit Mutuel

IMPRIMERIE DU
labourd





MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

IRAN | 2024 | 1H36 | EN VO |
RÉALISÉ PAR MARYAM MOGHADAM ET BEHTASH SANAAEHA
AVEC LILI FARHADPOUR, ESMAEEL MEHRABI,
MANSOORE ILKHANI



→
À
PARTIR
DU
5
FÉV.

Dévoilé l'an dernier en clôture de notre édition des Rencontres sur les Docks, MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ avait reçu un très bel accueil, et pour cause : cette comédie tendre aux éclats plus sombres détonne par sa liberté de ton, et s'inscrit dans la veine d'un cinéma iranien qui n'hésite pas à briser certains tabous. En l'occurrence, celui consistant à regarder la vie amoureuse d'une femme d'âge mur (incarnée par la délicieuse Lili Farhadpour), tabou somme toute assez universel. A l'instar de leur compatriote Mohammad Rassoulof dans LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE, Maryam Moghadam et Behdash Sanaeaha, ont pris le risque de s'attirer les foudres de la censure en montrant une femme non voilée dans la sphère intime. Les Iraniennes ayant parfaitement le droit de se dévoiler dans l'intérieur de leur maison, MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ brave cette convention absurde, avec humour mais aussi avec une grande délicatesse.

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable...

LA MER AU LOÏN

FRANCE, MAROC, BELGIQUE | 2024 | 1H57 | EN VO |
RÉALISÉ PAR SAÏD HAMICH BENLARBI AVEC AYOUB GRETA, ANNA MOUGLALIS,
GRÉGOIRE COLIN, OMAR BOULAKIRBA, RYM FOGLI...



←
À
PARTIR
DU
5
FÉV.



→ VENDREDI
24 JANV.
À 20H30

Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Saïd Hamich.

Gros coup de cœur pour ce film baigné de musique raï et porté par une puissante mélancolie, en lointain cousin de TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI de Fassbinder. Récit ample se déployant sur une dizaine d'années, LA MER AU LOÏN évoque de nombreux sujets (l'amitié, le couple, l'amour, la famille, le SIDA, et l'immigration), sans jamais réduire la trajectoire de Nour à une seule de ses dimensions. C'est un parcours de vie complexe et dense qu'on suit, grâce notamment au comédien principal Ayoub Greta, qui inonde le film de son magnétisme. Mais aussi à Anna Mouglalis et Grégoire Colin, inattendus et bouleversants dans leur interprétation et dans le trio amoureux qu'ils forment avec Nour. Un grand mélodrame. (Merci au Fifib pour l'inspiration).

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.



Saïd Hamich est né en 1986 au Maroc. Il est diplômé du département production de La Fémis, et a produit une quinzaine de courts-métrages et plusieurs longs-métrages. Il a réalisé un premier film, RETOUR À BOLLÈNE en 2018.

JE SUIS TOUJOURS LÀ

BRÉSIL | 2024 | 2H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR WALTER SALLES
AVEC FERNANDA TORRES, SELTON MELLO, FERNANDA MONTENEGRO, MAEVE JINKINGS...

Festival de
Cannes –
Un Certain
Regard



←
DU
15
JANV.
AU
4
FÉV.

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Présenté en ouverture du Festival Biarritz Amérique Latine, JE SUIS TOUJOURS LÀ marque le retour émouvant de Walter Salles (auteur de l'inoubliable CENTRAL DO BRESIL et de CARNETS DE VOYAGE sur l'apprentissage politique du jeune Che Guevara). Émouvant, car le réalisateur brésilien semble s'être mis entièrement au service de son récit : l'histoire bien réelle et tragique de la disparition de Ruben Paiva, inspiré du roman biographique de son fils Marcelo Rubens Paiva. Le cœur battant du film, c'est bien le combat de sa femme Eunice pour le retrouver puis obtenir justice : le combat d'une vie, profondément ancré dans l'unité familiale, qu'incarne admirablement l'actrice Fernanda Torres. A revers de la politique de l'actuel président Bolsonaro, Walter Salles réussit à transmettre une mémoire quant à la conscience politique encore vive de son pays.

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

AUSTRALIE | 2024 | 1H34 | EN VO | RÉALISÉ PAR ADAM ELLIOT
DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS AVANT 12 ANS.

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfoncé dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Quiconque se souvient du fabuleux MARY AND MAX, en 2009, comprendra immédiatement l'univers assez inclassable de l'auteur Adam Elliot, sorte de lointain cousin de Tim Burton. La comparaison s'arrête là tant Adam Elliot déploie son propre style et son talent de narrateur dans cette merveille d'animation au ton mélancolique, vibrante d'humanisme et bourrée d'un



←
DU
15
JANV.
AU
4
FÉV.

humour féroce, entièrement réalisé en stop-motion et en pâte à modeler (et cependant déconseillée aux moins de douze ans). Bien qu'explorant par le menu les multiples traumatismes de son jeune personnage, tout l'enjeu du film sera de l'amener peu à peu à grandir et à s'ouvrir au monde. Et pour reprendre les mots d'Océane Joubert dans VO Magazine, le résultat est saisissant : nous sommes emportés par la puissance émotionnelle de MÉMOIRES D'UN ESCARGOT, qui transcende un récit de deuil et ses cicatrices en celui d'une renaissance apaisée.

LE QUATRIÈME MUR

FRANCE | 2024 | 1H56 | EN VO | RÉALISÉ PAR DAVID OELHOFFEN
AVEC LAURENT LAFITTE, MANAL ISSA, SIMON ABKARIAN, BERNARD BLOCH...



←
DU
15
JANV.
AU
4
FÉV.

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux.

Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre...

Jouer une pièce de théâtre, à Beyrouth, en pleine guerre civile fratricide... David Oelhoffen s'empare ici du récit bien connu de Sorj Chalandon et jette un éclairage plus que d'actualité sur la guerre, même si l'action se passe en 1982. Incarné avec justesse par Laurent Lafitte, le personnage de Georges - et avec lui le réalisateur -, nous pousse dans nos retranchements quand il s'agit de penser le rôle de l'art en temps de guerre, à la fois comme vecteur de résistance, mais aussi comme une certaine forme de vanité, ou d'hubris. Cet Antigone sous les bombes, hanté par l'épisode tragique de Sabra et Chatila, nous montre à quel point les conflits fratricides peuvent être complexes pour qui ne les vit pas de l'intérieur.

Film disponible en audiodescription.
Tout public avec avertissement.

JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

FRANCE | 2024 | 1H34 | RÉALISÉ PAR LAURA PIANI AVEC CAMILLE RUTHERFORD, PABLO PAULY, CHARLIE ANSON

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... et tomber amoureuse.

N'a-t-on jamais rêvé d'être une héroïne de roman, ou du moins que notre vie ressemble aux récits qui ont bercé notre imaginaire ? C'est un peu le cas de la protagoniste de ce premier film très réussi de Laura Piani, portrait d'une jeune femme moderne autant en quête d'amour que d'elle-même. On ne pouvait rêver mieux que Camille Rutherford pour incarner cette brune bougonne et un peu empêtrée, à la silhouette



←
DU
22
JANV.
AU
10
FÉV.

aussi élégante que burlesque, qui excelle à jouer les failles, les doutes, les contradictions et la beauté de son personnage. Nul doute que vous tomberez sous le charme de cette comédie romantique aux faux airs de COUP DE FOUDRE à NOTTING HILL, où l'on croise le sosie de Hugh Grant (l'acteur Charlie Anson), mais aussi le vrai documentariste Frederick Wiseman, lors d'une brève et assez savoureuse apparition...

Film disponible en audiodescription

JOUER AVEC LE FEU

FRANCE | 2024 | 1H58 | RÉALISÉ PAR DELPHINE ET MURIEL COULIN
AVEC VINCENT LINDON, BENJAMIN VOISIN, STEFAN CREPON, MAËLLE POESY, SOPHIE GUILLEMIN...

Prix du Meilleur acteur pour Vincent Lindon - Festival de Venise 2024



←
DU
22
JANV.
AU
10
FÉV.

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste, impuissant, à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

Le cinéma des sœurs Coulin a toujours été animé par une curiosité profonde et par un goût pour les dilemmes moraux. Dans leur premier film 17 FILLES, tiré d'un fait divers, elles s'intéressaient au geste de dix-sept adolescentes qui avaient décidé de tomber enceintes en même temps. JOUER AVEC LE FEU, lui-même inspiré du roman Ce qu'il faut de nuit de Laurent Petitmangin, est porté par un autre questionnement qui se joue au sein du cercle familial : l'amour est-il inconditionnel ? Doit-on tout accepter, et même le pire ? Le pire, c'est ici l'embrigadement idéologique d'un fils qui devient peu à peu un étranger au sein de son foyer et aux yeux de son père, incarné encore une fois de manière magistrale par Vincent Lindon. Plus qu'un film politique et documenté sur la montée de l'extrême-droite et sur la rage sociale d'une certaine jeunesse, JOUER AVEC LE FEU est un regard porté sur l'intime et sur le gouffre qui se creuse entre un père et un fils après l'irréparable. Poignant.

Film disponible en audiodescription

SPECTATEURS !

FRANCE | 2024 | 1H28 | RÉALISÉ PAR ARNAUD DESPLECHIN AVEC LOUIS BIRMAN, SALIF CISSÉ, FRANÇOISE LEBRUN, MATHIEU AMALRIC...



Séance spéciale - Festival de Cannes 2024

→
DU
15
JANV.
AU
3
FÉV.



Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ?

"Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes..."

Un torrent d'images qui nous emporte.

En fidèle héritier de Truffaut ("les films sont plus harmonieux que la vie", LA NUIT AMÉRICAINE), Arnaud Desplechin offre avec ce film une généreuse réflexion sur son art, et sur ses multiples imbrications avec la vie. Lui qui a souvent disséminé des éléments personnels dans ses films de fiction, aborde ici le matériau biographique de manière plus frontale, dans un vibrant hommage aux spectateurs et à la salle de cinéma. A travers son alter ego Paul Dédalus, il propose un voyage amoureux dans l'histoire du cinéma et de ceux qui l'ont pensé, de Bazin à Stanley Cavell, en passant par Claude Lanzmann, et la révélation profonde que fut SHOAH pour le réalisateur de ROIS ET REINES et ROUBAIX, VILLE LUMIÈRE...

Film disponible en audiodescription

APPRENDRE

FRANCE | 2024 | 1H45 | RÉALISÉ PAR CLAIRE SIMON

→
À
PARTIR
DU
29
JANV.



→ DIMANCHE
9 FÉV.
À 10H30

Séance "Parlons cinéma",
suivie d'une rencontre cinéphile
animée par Jean-François Cazeaux
et Jackie Willems de l'association
Cinéma & Cultures.

APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile ... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coïncide, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter...

APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre.

APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne. Faire entrer dans un film la vie, le monde d'aujourd'hui et celui de demain, c'est ce qu'a réussi Claire Simon dans son dernier documentaire APPRENDRE. Un an à peine après la sortie du splendide NOTRE CORPS, elle nous fait partager une année scolaire avec les enfants de l'école élémentaire Makarenko, à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), de l'autre côté du périphérique parisien. Avec eux, on va beaucoup apprendre. Et on va apprendre d'eux, aussi. D'emblée on reconnaît l'acuité du regard de celle qui observait si bien le monde de l'enfance et parfois sa cruauté dans l'inoubliable RÉCRÉATIONS (1998), mais ici c'est comme la réalisatrice se laissait gagner par la vitalité de ce microcosme, et livre un film éclairant sur l'évidence du vivre-ensemble et sur ce travail, main-dans-la main, des adultes avec les enfants... Une pépite.

Film disponible en audiodescription.

LA PIE VOLEUSE

FRANCE | 2024 | 1H41 | RÉALISÉ PAR ROBERT GUÉDIGUIAN AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN, ROBINSON STÉVENIN...

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

On retrouve dans ce dernier Guédiguian le décor de l'Estaque et toute la petite troupe d'acteurs que le cinéaste marseillais met régulièrement en scène dans son petit théâtre : Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, et même le bien-aimé Jacques Boudet qui fait ici sa dernière apparition. Comme souvent, LA PIE VOLEUSE est une fable ("l'histoire d'une voleuse qui ne vole rien du tout"), mais



←
À
PARTIR
DU
29
JANV.

c'est aussi un clin d'œil musical au célèbre morceau de Rossini, où le thème du piano tient une place centrale. Plus qu'une illustration, la partition interprétée par Michel Petrossian - également compositeur de la musique du film EN FANFARE -, devient une voix parallèle qui accentue les émotions des personnages...

Film disponible en audiodescription.

JULIE SE TAÏT

BELGIQUE, SUÈDE | 2024 | 1H37 | EN VO | RÉALISÉ PAR LEONARDO VAN DIJL AVEC TESSA VAN DEN BROECK, RUTH BECQUART, KOEN DE BOUW

Semaine de
la Critique –
Festival de
Cannes 2024



←
DU
29
JANV.
AU
11
FÉV.

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence...

Sommes-nous tous des Julie en puissance, enclins à garder le silence et à ne pas dévoiler des choses que nous préférons taire ? C'est la question que pose aussi Leonardo Van Diji, dans ce premier film étonnant de maîtrise, qui nous met dans la peau d'une jeune joueuse de tennis en plein essor. Un puissant premier film dans l'air du temps, sur la difficulté et la complexité de faire entendre sa voix, et qui interroge avec intelligence les mécanismes de libération de la parole et ceux de l'emprise.

Passant du clair-obscur à la lumière, la réalisation sobre et l'impressionnante prestation de Tessa Van den Broeck, dont c'est le premier rôle, nous invitent avec mystère et opiniâtreté à entendre et respecter le silence de Julie, pour mieux l'exorciser...

MARIA

ÉTATS-UNIS, CHILI, ITALIE | 2024 | 2H03 | EN VO |

RÉALISÉ PAR PABLO LARRAÍN AVEC ANGELINA JOLIE, PIERFRANCESCO FAVINO, ALICE ROHRWACHER KODI SMIT-MCPHEE...

→
À
PARTIR
DU
5
FÉV.



La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris. Les adeptes de Pablo Larraín se souviennent de son habileté à recréer de fausses images d'une véracité indiscutable. Dans NO nous nous croyons spectateurs d'une révolution au Chili ; dans JACKIE nous sommes persuadés d'assister à la vie hors caméra de Jackie Kennedy et ici la magie Larraín opère à nouveau tellement

nous vivons intensément les derniers jours de la Divina assoluta. Il faut dire que la performance d'Angelina Jolie est sans précédent car elle met en œuvre tout son corps et tous les muscles de son visage pour exprimer l'intensité si particulière qui caractérisait la Diva. L'effet est troublant tellement nous croyons voir Maria Callas dans toute sa splendeur et ses contradictions. Le cinéaste fait le pas de côté de ne pas s'attarder sur sa carrière tant connue mais plutôt se focaliser sur la femme qu'a été Maria Callas à la fois maître et esclave de sa propre vie.

AU CŒUR DES VOLCANS, REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT

FRANCE | 2022 | 1H24 | EN VO | RÉALISÉ PAR WERNER HERZOG

→
DU
22
JANV.
AU
4
FÉV.



En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire...

Katia et Maurice Krafft ont parcouru le monde pendant vingt ans pour approcher au plus près et filmer les plus spectaculaires éruptions volcaniques du 20^e siècle. Puisant dans les archives extraordinaires de ce couple hors du commun, le cinéaste Werner

Herzog donne à voir les stupéfiantes images qu'ils ont ramenées de leurs voyages : coulées rougeoyantes de laves en fusion, éruptions fantastiques ou boues noires dévastatrices. Mais au-delà du grandiose, on devine que c'est le goût de l'extrême et le mystère insondable des époux Krafft qui a inspiré au réalisateur de GRIZZLY MAN et d'AGUIRRE LA COLÈRE DE DIEU ce requiem cinématographique. Comme les personnages de ses films, ils ont été tous les deux emportés par le feu sacré qui les animait. AU CŒUR DES VOLCANS capture tout cela de manière passionnante, dans un film qui est à la fois une ode à la vie et à la mort.

LEFFET
RÉTRO

LA MAISON ET LE MONDE

INDE | 1984 | 2H18 | EN VO | RÉALISÉ PAR SATYAJIT RAY
AVEC SOUMITRA CHATTERJEE, VICTOR BANERJEE,
SWATILEKHA CHATTERJEE

→
DU
30
JANV.
AU
11
FÉV.



→ LUNDI
3 FÉV.
À 20H15

Séance présentée
par Costis Filippou,
membre de l'équipe
de L'Atalante.

À l'aube du XX^e siècle, Nikhil et Sandip incarnent deux visages de l'Inde, du plus radical au plus modéré, face aux luttes pour l'indépendance. Leur affrontement politique apparaît d'autant plus complexe qu'il se joue au centre d'un triangle amoureux. D'après l'œuvre de Rabindranath Tagore, prix Nobel de littérature et influence majeure du cinéaste bengali.

Mukhi, épouse de Nikhil va peu à peu tomber amoureuse à la fois des idées et du personnage de Sandip, fervent

défenseur d'un nationalisme indien, seule manière selon lui à sortir de la mainmise britannique.

Dans le film les idées et les sentiments se confrontent sans cesse. À travers les pensées et les états d'âme de Mukhi la pensée politique se développe tout au long du film. À cela s'ajoute une mise en scène habile de Satyajit Ray qui multiplie les moyens de narration et qui fait avancer un récit complexe. Chant, poésie, voix off coexistent harmonieusement dans une œuvre d'une réflexion politique dense et farouchement contemporaine.

RATTRAPAGE

→
DU
15
JANV.
AU
4
FÉV.



Lion d'Or
- Festival
de Venise
2024

BIRD

ROYAUME-UNI | 2024 | 1H58 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDREA ARNOLD
AVEC BARRY KEOGHAN, FRANZ ROGOWSKI, NYKIYA ADAMS...

Festival
de Cannes
2024 -
Sélection
officielle
- En
Compétition



←
DU
15
AU
20
JANV.

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Andrea Arnold nous régale depuis vingt ans de ses films sensibles et ardemment tournés vers la jeunesse. Après LES HAUTS DE HURLEVENT, FISH TANK et AMERICAN HONEY, la cinéaste britannique peaufine un style de plus en plus poétique. Elle confirme également son grand talent pour faire évoluer dans les mêmes espaces acteurs confirmés – l'intense Franz Rogowski et l'incroyable Barry Keoghan – et comédiens non professionnels (magnifique Nykiya Adams)...

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

ESPAGNE | 2024 | 1H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR PEDRO ALMODÓVAR
AVEC TILDA SWINTON, JULIANNE MOORE, JOHN TURTURRO...

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes...

L'adaptation de LA VOIX HUMAINE de Cocteau nous avait déjà enthousiasmé, tant Tilda Swinton se coulait parfaitement dans l'univers de Pedro Almodóvar. A cette collaboration, s'ajoute ici une autre figure majeure du cinéma, Julianne Moore. Autant vous dire que le trio fonctionne à merveille !

En phase avec l'esthétique si particulière à Almodóvar jouant avec des plans serrés, des couleurs vives ou encore de la musique intense, le film nous fait passer par un large spectre d'émotions et nous met face à une question sociale majeure. Pedro Almodóvar n'a pas encore fini de nous émouvoir et de nous surprendre !

HIVER À SOKCHO

FRANCE, CORÉE DU SUD | 2024 | 1H45 | EN VO | RÉALISÉ PAR KOYA KAMURA
AVEC ROSCHDY ZEM, BELLA KIM...

→
DU
15
AU
28
JANV.



A Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile...

A l'origine, le très beau roman du même nom écrit par Elisa Shua : un récit court d'une grande sensibilité sur une rencontre singulière. De cette œuvre sur l'ambiguïté des sentiments, racontée à travers le regard d'une jeune femme en quête d'elle-même, le réalisateur Koya Kamura a tiré un premier film à la fois fidèle et personnel, autour de la filiation, du déracinement et de la double-culture...

LES FEUX SAUVAGES

CHINE | 2024 | 1H51 | EN VO | RÉALISÉ PAR JIA ZHANGKE AVEC ZHAO TAO,
ZHUBIN LI...

Festival
de Cannes
2024 -
Sélection
officielle
- En
Compétition



←
DU
15
AU
21
JANV.

Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche... Jia Zhangke a marqué de son empreinte le cinéma chinois de ces vingt dernières années, avec des œuvres aussi importantes que STILL LIFE, A TOUCH OF SIN ou PLAISIRS INCONNUS. En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, incarnée avec brio par l'actrice Zhao Tao, Jia Zhangke nous livre en effet une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation...

EN FANFARE

FRANCE | 2024 | 1H43 | RÉALISÉ PAR EMMANUEL COURCOL AVEC BENJAMIN
LAVERNHE, PIERRE LOTTIN, SARAH SUÇO, CLÉMENCE MASSART-WEIT...

→
DU
16
AU
27
JANV.



Cannes
première
- Festival
de Cannes
2024

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France...

Film disponible en audiodescription.

MAJA, UNE ÉPOPEE FINLANDAISE

FINLANDE | 2024 | 2H44 | EN VO | RÉALISÉ PAR TIINA LYMI
AVEC AMANDA JANSSON, LINUS TROEDSSON, DESMOND EASTWOOD...



←
DU
17
AU
28
JANV.

Au XIX^e siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur l'île isolée de Stormskerry, un endroit où la vie est un défi permanent. Ayant grandi dans un monde traditionnel, Maja prend conscience de sa liberté grâce à l'amour de Janne et de ses enfants. Mais la guerre va bouleverser leur destin...

Adapté d'une saga littéraire culte en Finlande, ce drame épique, romantique et féministe est le film idéal pour cette période hivernale. De cette fresque amoureuse riche en rebondissements, la réalisatrice Tiina Lyymi tire un récit vaste construit sur de subtiles ellipses temporelles, explorant la vie entière de cette héroïne sans que jamais l'ennui ne guette...

PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

FRANCE | 2024 | 1H44 | RÉALISÉ PAR YANNICK KERGOAT



Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. "Personne n'y comprend rien", se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel

Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République...

Après LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE et LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION, sur les mécanismes de l'évasion fiscale, Yannick Kergoat décrypte l'affaire des "réseaux libyens" en s'appuyant sur l'enquête fouillée menée par des journalistes de *Mediapart*. Un documentaire de salubrité publique.

FLOW, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

LETTONIE, FRANCE, BELGIQUE | 2024 | 1H25 | (SANS PAROLES) RÉALISÉ PAR GINTIS ZILBALODIS



Prix du Jury et Prix du Public
- Festival de cinéma d'animation d'Annecy 2024

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

VINGT DIEUX

FRANCE | 2024 | 1H30 | RÉALISÉ PAR LOUISE COURVOISIER AVEC CLÉMENT FAVERU, LUNA GARRET, MATHIS BERNARD, DIMITRY BAUDRY, MAÏWÈNE BARTHELEMY...



←
DU
18
AU
26
JANV.

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros...

Les couleurs, les accents, les paysages, tout nous explose à la figure et surtout l'incroyable vitalité de ces acteurs qui jouent pour la première fois au cinéma.

Film disponible en audiodescription.

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

ÉTATS-UNIS, FRANCE | 2024 | 1H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR RAOUL PECK

Séance spéciale
- Festival de Cannes 2024



←
DU
16
AU
28
JANV.

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'Apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères...

Après le succès de *I AM NOT YOUR NEGRO* en 2018, le cinéaste haïtien Raoul Peck revient avec un film palpitant sur un photographe de génie, qui propose un témoignage brûlant sur l'Apartheid et le racisme aux États-Unis. Un portrait sensible et intime, qui met en lumière la puissance du travail d'Ernest Cole...

EXPO



À l'occasion de la sortie d'ERNEST COLE de Raoul Peck, L'Atalante vous propose de prolonger la découverte de ce photographe sud-africain. Une exposition d'une

sélection de 20 photos d'Ernest Cole sera proposée sur la mezzanine.

←
DU
15
AU
28
JANV.

LE FIPADOC EST DE RETOUR !

Du 25 au 30 janvier, L'Atalante accueille le festival hors les murs autour de quatre séances spéciales accompagnées d'invités.

↓
SAMEDI
25 JANV.
À 18H



SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

BELGIQUE, FRANCE | 2024 | 2H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR JOHAN GRIMONPREZ

1960, seize pays africains nouvellement indépendants entrent à l'ONU. En pleine guerre froide, c'est un séisme géopolitique. Soudain, du Congo à New York, des stars du jazz comme Louis Armstrong, Nina Simone ou Dizzy Gillespie font irruption dans l'arène de la décolonisation et se mêlent aux hommes politiques : Khrouchtchev, Lumumba, le directeur de la CIA ...

Jazz et politique s'entremêlent dans le nouveau film de l'artiste Johan Grimonprez, qui documente un épisode international complexe et trouble de la guerre froide et de la décolonisation. Le réalisateur belge détourne les manières de regarder l'histoire et traite la musique comme un personnage et "acteur politique" à part entière, à travers un montage d'archives galvanisant.



Les projets de conservation de **Johan Grimonprez** ont été exposés dans des musées du monde entier. Ses longs métrages incluent **DIAL H-I-S-T-O-R-Y** (1997, en collaboration avec le romancier Don DeLillo, sélectionné par le Guardian comme l'une des "30 grandes œuvres de l'histoire de l'art vidéo"), **DOUBLE TAKE** (2009, en collaboration avec l'écrivain Tom McCarthy) et **SHADOW WORLD** (2016, en collaboration avec le journaliste Andrew Feinstein).

↓
DIMANCHE
26 JANV.
À 16H



TARDES DE SOLEDAD

ESPAGNE, FRANCE, PORTUGAL | 2024 | 2H05 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALBERT SERRA

La vie du torero Andrés Roca Rey, star parmi les toreros, dans son monde de rituels et de superstitions, et dans l'exercice de son art au cours d'une journée aux arènes. "S'il en est la matière première, la taoumachie n'est pourtant pas le sujet de cet anti-documentaire d'Albert Serra, figure révéral du cinéma d'auteur contemporain, que le grand public a découvert en 2022 grâce à **PACIFICATION**. Le cinéaste catalan se saisit de la figure du toréador pour se confronter aux enjeux – existentiels, allégoriques, poétiques – d'un tel cérémonial, où l'exécution d'un animal est érigée en spectacle." (Julien Bécourt, Mouvement).

→ En présence du réalisateur **Albert Serra**.



Albert Serra, né le 9 octobre 1975 à Banyoles (Catalogne, Espagne), est un réalisateur et producteur catalan. Ses œuvres explorent de manière originale les grandes figures du passé, littéraires ou réelles, d'abord avec **HONOR DE CAVALLERIA** (2006), libre adaptation de Don Quichotte ; puis avec le **CHANT DES OISEAUX** (2009) ou **HISTOIRE DE MA MORT**, qui met en scène une rencontre entre Casanova et Dracula (Léopard d'or à Locarno en 2013). Pour **LA MORT DE LOUIS IV** œuvre magistrale tout en clair-obscur, avec Jean-Pierre Léaud, il reçoit le prix Jean Vigo. L'année suivante, **Liberté**, avec Helmut Berger, retrace l'histoire de libertins chassés de la cour de Louis XVI. En 2022, **PACIFICATION**, **TOURMENTS SUR LES ILES** rompt avec la peinture historique pour une plongée suspendue dans les arcanes politiques d'une île de Polynésie.

↓
MARDI
28 JANV.
À 20H15



Pour toutes
les séances
du Fipadoc
Tarif unique : 5€
Le Pass Fipadoc
sera valable
sur ces séances.

LES TOURMENTS DE MR DOODLE

ROYAUME-UNI | 2024 | 1H30 | EN VO |
RÉALISÉ PAR JAIMIE D'CRUZ ET ED PERKINS

Sam Cox est un petit garçon anglais, timide et différent dans les années 90. Il trouve refuge dans le dessin et invente des personnages au trait noir sur fond blanc. Une passion toujours plus compulsive à mesure qu'il grandit. Devenu un artiste reconnu – Mr Doodle – il bataille pour que sa vie ne soit pas dévorée par cette obsession...

Le portrait d'un artiste assez unique, Sam Cox alias Mr Doodle, inspiré par le travail de Keith Haring, devenu notamment célèbre pour avoir fait de sa maison une œuvre d'art à part entière.

→ En présence du réalisateur Jaimie D'Cruz.



Jaimie D'Cruz a débuté comme journaliste musical et a fondé le magazine hip hop TOUCH, qu'il a dirigé entre 1990 et 1998. En 1998, il commence à réaliser des documentaires télévisés pour la chaîne de télévision britannique Channel 4. Il est aussi producteur, et a notamment produit FAITES LE MUR ! (2010), documentaire de l'artiste Banksy.

↓
JEUDI
30 JANV.
À 20H45



SOUDAN, SOUVIENS-TOI

FRANCE, TUNISIE, QATAR | 2024 | 1H16 | EN VO |
RÉALISÉ PAR HIND MEDDEB

Après trente ans de dictature, en 2019, les Soudanais provoquent la chute du tyran Omar El-Bechir. Shajan, Rufaida, Maha sont quelques-uns des visages de cette révolution. Leurs rêves de liberté, d'égalité et de changement se heurtent à l'impossible transition de la dictature militaire à un gouvernement civil...

Entre 2018 et 2023, 12,5 millions de Soudanais ont été déportés et 20 000 civils tués. Des jeunes, hommes et femmes, rêvant de liberté et de démocratie, s'expriment sur leur pays avec passion et amour. Des images sublimes et une bande son exceptionnelle émanant directement des protagonistes du film.

→ En présence de la réalisatrice Hind Meddeb.



Hind Meddeb a grandi entre la France, le Maroc et la Tunisie, ses deux pays d'origine. De cette circulation entre les cultures et les langues, elle développe un regard singulier sur le monde.

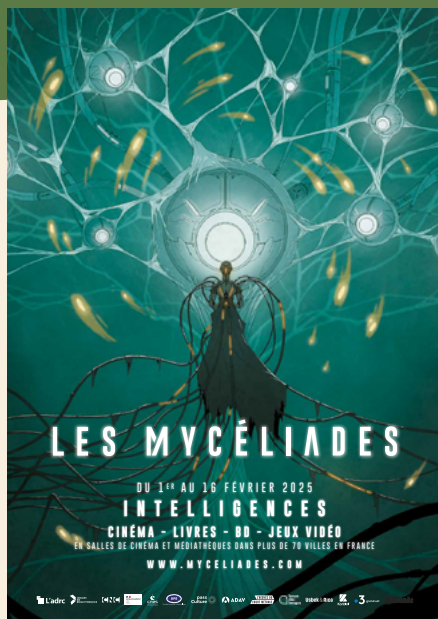
Entre 2011 et 2013, à l'heure du printemps arabe, elle réalise TUNISIA CLASH et ELECTRO CHAABI, deux longs métrages documentaires sur la création musicale comme acte révolutionnaire.

PARIS STALINGRAD (2019) restitue le parcours des réfugiés qui arrivent à Paris, harcelés par la police et réduits à survivre dans des campements de fortune autour du métro Stalingrad.

FESTIVAL LES MYCÉLIADES,

DU 2 AU 15 FÉVRIER

3^{ème} édition de ce festival national qui propose des croisements ludiques entre cinéma, littérature et création numérique, avec pour thématique en 2025 LES INTELLIGENCES.



↓
MARDI
4 FÉV.
À 20H30

PROJECTION UNIQUE DU FILM

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

ÉTATS-UNIS | 2004 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR MICHEL GONDRY AVEC JIM CARREY, KATE WINSLET

Joel et Clémentine ne voient plus que les mauvais côtés de leur tumultueuse histoire d'amour, au point que celle-ci fait effacer de sa mémoire toute trace de cette relation. Effondré, Joel contacte l'inventeur du procédé Lacuna, le Dr. Mierzwiak, pour qu'il extirpe également de sa mémoire tout ce qui le rattachait à Clémentine. Mais en remontant le fil du temps, Joel redécouvre ce qu'il aimait depuis toujours en Clémentine – l'inaltérable magie d'un amour dont rien au monde ne devrait le priver...

↓
JEUDI
6 FÉV.
À 20H15



PROJECTION DU FILM

PLANÈTE B

FRANCE, BELGIQUE | 1H59 | RÉALISÉ PAR AUDE LÉA RAPIN AVEC ADÈLE EXARCHOPOULOS, SOUHEILA YACCOUB, INDIA HAIR, PAUL BEAUREPAIRE...

France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'Etat disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. A son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : PLANÈTE B. Aude Léa Rapin réalise une ambitieuse dystopie sur la violence d'État et l'urgence climatique d'une brûlante actualité, et réfléchit avec pertinence à la dangerosité des images." Les Inrockuptibles

CINÉ-CLUB

LES PASSAGERS



→ Séance présentée par les Passagers et animée par le groupe "Faut qu'ça bouge" du lycée René Cassin.

Séance supplémentaire le lundi 10 février à 18h.

Avertissement : l'ambiance dystopique et certaines scènes violentes peuvent perturber un jeune public.

↓
DIMANCHE
2 FÉV.
À 16H



PROJECTION UNIQUE DU FILM

LE CHÂTEAU DANS LE CIEL

JAPON | 1986 | 2H04 | EN VO | RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI

2055, Pazu est un apprenti mécanicien dans un village minier. Il fait un jour la connaissance de Sheeta, qui atterrit dans ses bras alors qu'elle tombait doucement du ciel avec une pierre mystérieuse émettant un éclat bleu. Une bande de pirates et des agents gouvernementaux sont à la poursuite de cette "pierre volante" ainsi que de Sheeta qui s'avère être le dernier successeur du royaume de Laputa, une cité légendaire flottant dans les airs...

↓
SAMEDI
8 FÉV.
À 15H30



PROJECTION UNIQUE DU FILM

HER

ÉTATS-UNIS | 2014 | 2H06 | EN VO | RÉALISÉ PAR SPIKE JONZE AVEC JOAQUIN PHOENIX, SCARLETT JOHANSSON, AMY ADAMS, ROONEY MARA...

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable à la suite d'une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur.

→ Suivie à 18h d'une conférence de Perrine Quenesson, journaliste et créatrice du podcast 7^{ème} SCIENCE, sur les enjeux de l'IA dans l'industrie du cinéma et la création.

Peut-on prévoir le hasard ? Sommes-nous tous.tes addicts ? Que se passe-t-il quand nous dormons ? Une fois par mois, Perrine Quenesson décortique avec un.e scientifique la relation entre fictions et sciences à partir de films qui ont marqué l'histoire du cinéma. 7^e Science est un podcast de Binge Audio et Sorbonne Université.

À VENIR

↓
SAMEDI
15 FÉV.
À 16H



PROJECTION UNIQUE DU FILM

BLADE RUNNER, FINAL CUT

ÉTATS-UNIS | 1982 | 1H57 | EN VO | RÉALISÉ PAR RIDLEY SCOTT AVEC HARRISON FORD, RUTGER HAUER, SEAN YOUNG...

Dans les dernières années du 20^{ème} siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Los Angeles, 2019. Après avoir pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants sont désormais déclarés "hors la loi". Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper. Un agent d'une unité spéciale, un blade-runner, est chargé de les éliminer...

→ Séance suivie d'un atelier jeux vidéos sur le thème du "Cyberpunk" animé par Hervé Tourneur.

Tarifs habituels



↓
MARDI
11 FÉV.
À 20H30

PROJECTION UNIQUE DU FILM

THX 1138, DIRECTOR'S CUT

ÉTATS-UNIS | 1971 | 1H28 | EN VO | RÉALISÉ PAR GEORGE LUCAS AVEC ROBERT DUVALL, DONALD PLEASANCE, DON PEDRO COLLEY...

Au XXV^e siècle, dans une cité souterraine qui ressemble à une termitière humaine où chacun s'identifie par un code de 3 lettres et 4 chiffres, THX 1138 est un technicien tout à fait ordinaire travaillant sur une chaîne d'assemblage de policiers-robots. Un jour, il commet pourtant un acte irréparable : lui et sa compagne LUH 3147 font l'amour dans une société qui l'interdit formellement. Pour THX 1138, c'est désormais la prison qui l'attend...



EXPO

QUAND
LES INTELLIGENCES ARTIFICIELLES
FONT LEUR CINÉMA...

←
DU
1^{ER}
AU
11
FÉV.

Une exposition réfléchiée par le ciné-club étudiants Les Passagers et réalisée par les IA.

Une programmation spécifique à la médiathèque centre-ville est prévue pour ce festival, à consulter sur mediatheque.bayonne.fr

Le DIDAM proposera également le vendredi 14 février une conférence intitulée "La pertinence de la presse à l'heure de l'IA", de 18h à 19h, animée par Guillaume Fauveau et Carole Suhas, journalistes pour les quotidiens Sud-Ouest et Libération. Gratuit.

Sur inscription à mediation.didam@bayonne.fr ou au 05 59 46 63 43, nombre de places limité.

SOIRÉES

↓
VENDREDI
17 JANV.
À 18H30



SÉANCE SPÉCIALE AUTOUR DU FILM

VENEZ RÊVER AVEC CE QUI NOUS VOUS RESSEMBLE PAS

FRANCE | 2024 | 1H50 | RÉALISÉ PAR JEAN-FRANÇOIS HAUTIN ET NADINE PEREZ
Les Translatines ont été pendant trente ans un festival bouillonnant et dérangeant installé au Pays basque. La Movida espagnole et le théâtre engagé latino-américain ont marqué une époque où le rêve éveillé des créateurs offrait au public des formes de résistance culturelle hors des sentiers battus.

À travers le regard de son créateur Jean-Marie Broucaret, sa réflexion, ses inspirations et le témoignage de quelques-uns de ses complices : artistes d'ici et d'ailleurs, enseignants, spectateurs, et avec une esthétique plongée dans de nombreuses archives, nous voyageons dans l'histoire tumultueuse de cet événement culturel qui a fait le bonheur d'un public de tous âges qui y venait pour être surpris, chamboulé, provoqué...

→ Séance suivie d'une rencontre, en présence des réalisateurs et des fondateurs des Translatines, Marie-Julienne Hingant et Jean-Marie Broucaret.



Tarifs habituels

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

HISTOIRES DE COUPLES

SI ON S'AIMAIT ?

Sept histoires de couples sont à découvrir de janvier à avril à la Scène nationale qui a fait de l'amour son mot d'ordre pour la saison 24/25 avec, en plus des spectacles, une proposition inédite :
« **Trouve ton crush au théâtre** ».

Inscrivez-vous et répondez à un questionnaire en ligne sur [amour.scenenationale.fr](https://www.amour.scenenationale.fr).

La Scène nationale se charge de trouver votre crush pour partager une soirée au théâtre. Retrouvez-vous au bar autour d'un verre offert trente minutes avant le début du spectacle et partagez la découverte de celui-ci, côte à côte dans la salle. La suite vous appartient...

Candidatures masculines particulièrement recherchées !



AHOUYI

Yuval Rozman
du 21 au 23.01.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintauo
Théâtre



CHŒUR
DES
AMANTS

Tiago Rodrigues
30.01.25 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Théâtre



CE PAYS QUI
NOUS ÉTAIT
DESTINÉ

Aurore Paris / Vincent Menjou-Cortès
du 12 au 14.03.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintauo
Théâtre



VUELTA A UNO

Extrait de Trilogie pour guitare

Rocío Molina
14.03.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Flamenco



LILIANE
ET PAUL

Duptyque

Marc Lainé
11 & 12.04.25 > 19h
Anglet > Théâtre Quintauo
Théâtre / Musique



PORT-AU-
PRINCE ET SA
DOUCE NUIT

Gaëlle Bien-Aimé / Lucie Berelowitsch
15 & 16.04.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintauo
Théâtre



TROUVE
TON
CRUSH
au théâtre !

Toi aussi viens vivre ton histoire !

• ([scenenationale.fr](https://www.scenenationale.fr))

SOIRÉES

↓
OTSAILAREN 1
LARUNBATA
18:30

↓
SAMEDI
1^{ER} FÉV.
À 18H30



EUSKAL ZINEMA

ITOIZ, UDAKO SESIOAK

EUSKAL HERRIA | 2024 | 1H40 | EN VO STF |
LARRAITZ ZUAZO, ZURI GOIKOETXEA, AINHOA ANDRAKA SORTURIK |

Lau Teilatu, Hegal Egiten, eta Ezekielen Prophezia, hona ITOIZ talde mitikoaren musika ezagunetariakoak. Getxon egindako 1987ko kontzertuaren ondotik, Juan Carlos Perez leaderrak, Itoiz desegin zuen, haien fama gorenean zelarik.

Artxibo berri batzuen deskubritzeek eta taldekide ohien elkartzeez, taldearen lehen urteak gogoraaziko dizkio eta garaiko desdostasunei konfrontatzea ahalbideratuko.

→ Solasaldia Larraitz Suaso filma egilearekin.
Gaualdia segitzeko: Fois Jaunak kontzertua Baionako Gaztetxean aratseko 9tatik goiti!



Lau Teilatu, Hegal Egiten, ou encore Ezekielen Prophezia, voici les titres emblématiques du groupe mythique Itoiz. Après son concert en 1987 à Getxo, le leader, Juan Carlos Perez, prend la décision de dissoudre le groupe alors à son apogée. La découverte d'archives inédites et ses rencontres avec les anciens membres du groupe vont lui remémorer les premières années du groupe et lui permettre de se confronter aux désaccords passés.

→ Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Larraitz Zuazo.

À partir de 21h, le Gaztetxe de Bayonne ouvrira ses portes en proposant un concert de Fois Jaunak qui nous replongera dans l'univers musical d'Itoiz !

Soirée en partenariat avec Mediabask, l'Institut culturel basque et ZIIPA Gaztetxea.

Tarifs habituels /
Betiko prezioan



EUSKAL KULTUR
ERAKUNDEAK
—
INSTITUT CULTUREL
BASQUE

mediabask

↓
MERCREDI
5 FÉV.



SOIRÉE DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERFÉRENCES

20h15__ SOLO DE L'ARTISTE SONORE
JEAN-PHILIPPE GROSS

Au croisement des musiques électroniques et instrumentales, Jean-Philippe Gross développe un rapport physique au son, jouant avec les ruptures et les phénomènes acoustiques. Compositeur et improvisateur, il est actif depuis 2001 dans le domaine de la musique électronique et électro-acoustique. Il a composé de la musique pour le théâtre, la danse et des performances ainsi que pour des ensembles contemporains.

20h45__ PROJECTION DU FILM

DEEP LISTENING: THE STORY OF PAULINE OLIVEROS

ÉTATS-UNIS | 2022 | 1H57 | EN VO | RÉALISÉ PAR DANIEL WEINTRAUB



Le film relate la vie de Pauline Oliveros, compositrice, interprète, enseignante, philosophe et pionnière de la musique électronique qui a marqué l'histoire de la musique contemporaine. Il révèle comment Oliveros est devenue un symbole de créativité, d'innovation, et d'ouverture à tous-tes celles et ceux qui cherchent à explorer les frontières de l'art sonore. Elle continue d'inspirer les générations actuelles, ouvrant de nouvelles perspectives sur l'avenir de la musique et les pratiques de l'écoute.



Tarif spécial : 10€ tarif plein / 7€ tarif réduit
(adhérents, -26 ans, demandeurs d'emploi).

→
DU
15
AU
21
JANV.



LE RÊVE DE SAM

COLLECTIF | 2019 | 41'

— À partir de 3 ans

Un renard s'embarque sur les flots à la recherche d'une baleine légendaire. Depuis son enfance, Jonas rêve de vivre dans la mer, comme un poisson dans l'eau. Un jour, une maison décide de quitter sa banlieue pour partir à l'aventure. Sam, une petite souris, se lance dans la réalisation de son plus grand rêve : voler comme un oiseau.

A-t-on déjà vu une souris voler comme un oiseau ? "Impossible", dirait-on. C'est pourtant ce qu'entreprend Sam, petit rongeur aux grandes aspirations, bien décidé à rejoindre dans le ciel ses compagnons à plumes. LE RÊVE DE SAM, tout comme les trois courts métrages qui le précèdent, est un hymne à nos rêves, ceux qui peuvent paraître insensés et qui pourtant nous animent et nous portent.

TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

JAPON | 2024 | 1H54 | RÉALISÉ PAR SHINNOSUKE YAKUWA

— À partir de 9 ans

→
DU
15
AU
19
JANV.



Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, qui tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice ; celle-ci finit même par la renvoyer de l'école. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants...

Impossible de ne pas s'attendrir sur la galerie de ces personnages : Totto-Chan en tête, son copain Yasuaki mais aussi M. Kobayashi, le facétieux directeur de l'école Tomoe. Petite fille pleine de vie et d'énergie, Totto-Chan détonne. Et on est heureux de voir que c'est le monde qui peut s'adapter à elle et pas l'inverse. Ode à la bienveillance et à la tolérance, ce film est recommandé très chaudement à partir de 9 ans !



←
DU
22
JANV.
AU
9
FÉV.

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

ROYAUME-UNI | 2025 | 40'

— À partir de 4 ans

Avec ce programme de courts métrages, plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait de pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !

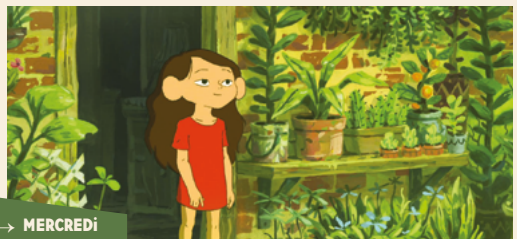
Création modelée à la main dans les fameux studios Aardman (WALLACE & GROMIT, SHAUN LE MOUTON, etc.), les facéties de Morph et compagnie sont des merveilles d'animation image par image !

MAMAN PLEUT DES CORDES

FRANCE | 2021 | 50' | RÉALISÉ PAR HUGO DE FAUCOMPRET

— À partir de 6 ans

←
DU
22
AU
26
JANV.



→
MERCREDI
22 JANV.
à 14H15

Séance parents/enfants. Les enfants peuvent inviter leurs parents et participer à l'animation de la séance (présentation + discussion à l'issue de la projection) [pour plus d'infos, écrire à simon@atalante-cinema.org]

Jeanne, huit ans, est une enfant énergique et autonome. Sa mère, Cécile, traverse une dépression après la perte de son emploi dans un restaurant. Son père est musicien, et souvent absent lorsque son groupe est en tournée. À la veille des vacances de Noël, la mère de Jeanne lui annonce qu'elle l'envoie quelque temps chez sa grand-mère maternelle, Mémé Oignon...

Fable familiale aussi savoureuse qu'inattendue, cette belle histoire est précédée de trois courtes aventures animées LE MONDE DE DALIA, TOUT SUR MAMAN et LE RÉVEILLON DES BABOUCHKAS.



SLOCUM ET MOI

FRANCE | 2025 | 1H16 | RÉALISÉ PAR JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
_ à partir de 8 ans

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Dans la France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Dans la veine de son précédent LOUISE EN HIVER (2016), Jean-François Laguionie livre un récit tout en douceur sur François, ce personnage "sans histoire". Beauté des choses simples de la vie, poésie du temps qui passe, charme des petits riens, SLOCUM ET MOI est à la fois l'évocation d'une France disparue et un petit miracle d'aventure domestique et familiale.



À NOUS LE MONDE !

FRANCE | 2025 | 40' | COLLECTIF |
_ à partir de 8 ans (ça peut être éventuellement un peu avant et aussi bien au-delà !)

En reprenant et compilant un florilège des poèmes animés de la fameuse collection En sortant de l'école, ce programme nous fait voyager et nous émerveiller à chacune de ses 13 étapes. Les poèmes de Jean Tardieu, Esther Granek, Claude Roy, Andrée Chedid et quelques autres encore sont ainsi mis en images et en sons par de talentueux cinéastes qui nous proposent un florilège de techniques d'animation, de matières, de formes, de couleurs. Il y en a pour tous les goûts et vous jouerez forcément en sortant à choisir quel a été votre préféré... Pour le plaisir, voici le poème dont est tiré l'un de mes favoris et qui porte tellement bien son nom, ÉMERVEILLEMENT de Renée Vivien :

*Avec l'étonnement de mes regards, je vis,
Le chœur des beaux rayons de lune aux tons bleuis.
Et mes regards étaient stupéfaits et ravis...
Avec mes yeux ouverts grandement je les vis.
C'est pourquoi maintes fois, au hasard d'une veille,
Ouvert sur l'infini, mon regard s'émerveille.*

UNE GUITARE À LA MER

COLLECTIF | 2025 | 56' |
_ à partir de 4 ans



Une belle fouine rousse, représentante en cravates, percussionniste à ses heures perdues, rencontre un hérisson sympathique et un peu froissard. Un garçon noctambule et curieux fait la connaissance d'une créature des bois, solitaire et un rien déprimée, par une nuit de pleine lune. Auparavant, une famille de capybaras et un poussin, qui n'avaient pourtant rien en commun, rejouent la GRANDE EVASION... Ces 3 histoires, judicieusement rassemblées, sont autant de fables sur le bonheur d'être ensemble. Gros coup de cœur pour ce programme merveilleux qui vous chauffera l'âme et vous inspirera des envies d'ailleurs !

AVANT-PREMIÈRE
CINÉ BRÛCÈCHE

→ DIMANCHE
9 FÉV.
à 11H

Séance précédée
d'un petit-déjeuner
à 10h30.

| Tarif adhérents : 4€

DU
15
AU
21
JANV.

	→	🕒	<u>MER 15</u>	<u>JEU 16</u>	<u>VEN 17</u>	<u>SAM 18</u>	<u>DIM 19</u>	<u>LUN 20</u>	<u>MAR 21</u>
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	1h46		13h45 18h00	16h15 20h45	14h00	16h30 20h30	14h15 18h15	16h15 20h30	13h45 18h15
JE SUIS TOUJOURS LÀ	2h15		20h15	18h15	16h15	14h00 20h45	18h00	15h30 20h15	14h00 17h45
LE QUATRIÈME MUR	1h56		16h15 20h45	18h45	20h45	16h45	18h30	14h00 18h00	16h00 20h30
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT	1h34		14h00 18h45	21h00	14h30 18h45	14h00 18h45	16h15 20h45	18h30	18h45
SPECTATEURS !	1h28		20h45	16h45	18h45	17h00 21h00	16h45	13h45 ^(ST)	14h00
HIVER À SOKCHO	1h44		16h45	14h30	21h00	19h00	20h45	16h30	
BiRD	1h58		15h45	16h30	20h30		20h15	18h15 ▶	
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	1h43			20h30					20h45
LES FEUX SAUVAGES	1h51		18h30	14h15	16h30			20h45	16h30 ▶
MAJA, UNE ÉPOPEE FINLANDAISE	2h44				14h45		14h00		
EN FANFARE	1h43			14h00					15h45
VINGT DIEUX	1h30					18h30			20h15
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	1h46			18h30				14h15	
VEenez rêver avec ce qui ne vous ressemble pas	1h50				18h30				
TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE	1h54		14h00			14h30	14h30 ▶		
LE RÊVE DE SAM	0h41		15h45			16h00	17h00 ▶		

DU
22
AU
28
JANV.

	→	🕒	<u>MER 22</u>	<u>JEU 23</u>	<u>VEN 24</u>	<u>SAM 25</u>	<u>DIM 26</u>	<u>LUN 27</u>	<u>MAR 28</u>
JOUER AVEC LE FEU	1h58		16h00 20h30	14h15 18h15	14h00 ^(ST) 18h15	14h15 20h45	18h15	16h15 20h30	18h15
JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE	1h34		14h00 21h00	16h30	14h30 18h30	14h00 ^(ST) 21h00	15h15 18h45	14h15 20h45	16h15
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	1h46		18h15	16h00	16h15	18h30	20h45	18h30	20h30
JE SUIS TOUJOURS LÀ	2h15		18h00	15h30 20h30	14h15	18h15	20h30	16h00	
LE QUATRIÈME MUR	1h56		15h45 ^(ST)	18h30	20h30		14h15	16h30	17h45
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT	1h34		14h15	18h00	16h30	16h00	16h30	19h00	20h45
SPECTATEURS !	1h28		19h15	13h45	20h45	15h30		21h00	16h45
AU CŒUR DES VOLCANS...	1h21		20h45		17h00	21h00	18h30	14h45	
HIVER À SOKCHO	1h44		17h15	20h45	18h45			14h00	14h15 ▶
EN FANFARE	1h43			14h00				18h45 ▶	
MAJA, UNE ÉPOPEE FINLANDAISE	2h44			20h00					14h45 ▶
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	1h43						20h15		18h30 ▶
VINGT DIEUX	1h30					16h30	14h00 ▶		
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	1h46								14h30 ▶
LA MER AU LOIN	1h57				20h30				
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT	2h30					18h00			
TARDES DE SOLEDAD	2h05						16h00		
LES TOURMENTS DE MR. DOODLE	1h30								20h15
MAMAN PLEUT DES CORDES	0h50		14h15			14h15	14h00 ▶		
LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH	0h40		16h15			17h15	17h15		



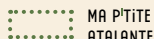
SOIRÉE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

^(ST) : Séances sous-titrées
pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

→

**DU
29
JANV.
AU
4
FÉV.**

	🕒	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1^{ER}	DIM 2	LUN 3	MAR 4
LA PIÈ VOLEUSE	1h41	16h15 20h30	18h30	14h30 ^(ST) 19h00	17h00 20h45	14h15 18h15	14h00 ^(ST) 20h30	18h15
JULIE SE TRAIT	1h37	20h45	18h45	18h45	21h00	14h00 18h45	18h00	14h00 20h45
APPRENDRE	1h45	14h00 21h00	16h45	15h45	17h00 21h15	18h30	20h45	18h30
JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE	1h34	18h45	14h45 ^(ST)	16h45 20h45	15h00	20h45	18h45	14h15
JOUER AVEC LE FEU	1h58	18h15	14h15 20h30	16h30	14h00	20h30	16h00	16h00
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	1h46	14h15	16h30	21h00	16h15	16h15	18h30	16h15 ▶
JE SUIS TOUJOURS LÀ	2h15	16h00		14h15				20h15 ▶
LE QUATRIÈME MUR	1h56	16h45		20h30			14h15	14h30 ▶
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT	1h34	19h00	21h00		19h15			18h45 ▶
AU CŒUR DES VOLCANS...	1h21		19h00		19h00		14h30	17h00 ▶
SPECTATEURS !	1h28			14h00		20h45	16h45 ▶	
LA MAISON ET LE MONDE	2h18		14h30	17h45			20h15	
SOUDAN, SOUVIENS-TOI	1h16		20h45					
ITOÏZ	1h40				18h30			
ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND	1h48							20h30
LE CHÂTEAU DANS LE CIEL	2h04					16h00 ^(VB) ▶		
SLOCUM ET MOI	1h15	14h00	17h15		14h15	17h15	16h15	
LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH	0h40	15h45			16h00	16h15		
À NOUS LE MONDE !	0h42				14h00	14h45		

→

**DU
5
AU
11
FÉV.**

	🕒	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
MARIA	2h03	16h15 20h45	14h00 18h30	13h45 18h15	14h15 20h30	10h45 18h00	16h00 20h30	14h00 18h15
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ	1h36	14h00 18h00	16h15 21h00	14h00 18h45	21h00	14h00 18h30	14h00 20h45	14h15 18h30
LA MER AU LOIN	1h57	20h30	14h00	14h15 18h00	20h45	14h30 18h45	13h45 20h15	16h45
LA PIÈ VOLEUSE	1h41	18h45	16h30	16h15 ^(ST) 20h30	18h30	16h00	18h30	16h15 20h45
JULIE SE TRAIT	1h37	18h30	14h15	20h45		17h00 20h45	14h15	16h30 ▶
APPRENDRE	1h45	16h30	20h45	16h30	18h45	10h30	16h00 ^(ST)	20h30
JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE	1h34		18h15	16h00	16h30	21h00	18h45 ▶	
JOUER AVEC LE FEU	1h58	14h15			14h00 ^(ST)	20h30	16h15 ▶	
FLOW	1h25				19h15	16h45 ▶		
LA MAISON ET LE MONDE	2h18		16h15	20h15				14h00 ▶
DEEP LISTENING...	1h30	20h00						
PLANÈTE B	1h58		20h15				18h00 ▶	
HER	2h06				15h30			
THX 1138	1h29							20h30
SLOCUM ET MOI	1h15	16h30	19h00		17h15	14h15 ^(ST)		19h00
À NOUS LE MONDE !	0h42	14h30			14h30 ▶			
LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH	0h40	15h30			16h15	15h45 ▶		
UNE GUITARE À LA MER	0h56					11h00		

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert
tous les jours de
13h30 à 22h30 et vous
accueille avec sa carte de
snacks salés et pâtisseries
maison dès l'ouverture. Nos plats
cuisinés à partir de produits, bio,
locaux et de saison vous seront
servis de 19h00 jusqu'à 21h30.



LES
FILMS
À VENIR :



THE BRUTALIST
de Brady Corbet



LE JARDIN ZEN
de Naoko Oigami



LA PAMPA
de Antoine Chevrollier