

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO



Gazette
#405

THE BRUTALIST
de Brady Corbet

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

12
↓
FÉV.

↓
11
MARS
2025

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burquete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Médiation basque : Leire Oillarburu.

Communication : Chloé Weiss.

Accueil & projection :

Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaroté. Bistro : Andoni Maillard, Nino Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoin, Morgane Beaudrouet, Marie Dizier, Marion Lespielle, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Emma Abadie. Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinemas

VOIR ET REVOIR

Film aussi monumental que très attendu, c'est **THE BRUTALIST** qui ouvre cette gazette bien remplie : Brady Corbet, connu jusqu'ici comme acteur pour Gregg Araki, Michael Haneke ou Lars Von Trier, livre une œuvre dont la dimension et la puissance narrative évoquent le choc que fut le **THERE WILL BE BLOOD** de Paul Thomas Anderson. Une épopée aussi fascinante que cruelle autour du rêve américain et des rapports entre créateur et mécènes, qui suscitera comme il se doit avis aussi enthousiastes que critiques.

La traditionnelle cérémonie des César, qui aura lieu le 28 février prochain, consacrera les succès du cinéma de l'année 2024. Un très bon cru pour le cinéma français, qui nous a donné envie de vous proposer certains films à l'affiche dans la foulée du palmarès : **EMILIA PEREZ**, **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE**, mais aussi le film des frères Larrieu **LE ROMAN DE JIM** (insuffisamment nominé à notre goût), autour duquel nous proposerons notre rendez-vous mensuel "Parlons cinéma !".

Quant à **MISÉRICORDE** (nominé sept fois, dont pour le meilleur film), l'occasion vous sera donnée de le revoir lors du week-end spécial que nous vous concoctons en présence d'Alain Guiraudie, en juin prochain...

À noter dans les rendez-vous à venir : **EL SUEÑO DE LA SULTANA**, un film d'animation plein d'inventivité et de poésie de la Donostiarra Isabel Herguera, qui nous fera le plaisir de venir présenter son film le 18 février prochain, accompagné d'une très belle exposition sur les coulisses de fabrication de cette production aussi artisanale qu'ambitieuse. Outre le film **ITOIZ**, qui se prolonge bien ce mois-ci (pour les spectateurs frustrés de ne pas avoir assisté à la séance comble du 1er février), le cinéma basque sera aussi présent à travers le documentaire **LOS WILLIAMS** - sélectionné lors de la dernière édition du festival de Saint Sébastien-Zinemaldia -, narrant l'incroyable histoire de deux frères, footballeurs, basques d'origine ghanéenne, Iñaki et Nico Williams.

Il est d'ailleurs temps de vous annoncer la prochaine édition des Rencontres sur les Docks, prévue du 17 au 20 avril prochain, qui mettra en lumière comme chaque année le cinéma basque, mais aussi pour cette édition 2025 la vitalité du jeune cinéma espagnol.

Une édition qui s'annonce dense, avec invités, concerts, films inédits et avant-premières !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

MARDI
11 MARS
À 20H30



→ En présence du réalisateur **Alireza Ghasemi**.

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

AU PAYS DE NOS FRÈRES

IRAN, FRANCE, PAYS-BAS | 2024 | 1H35 | EN VO |

RÉALISÉ PAR RAHA AMIRFAZLI ET ALIREZA GHASEMI AVEC HAMIDHE JAFARI, BASHIR NIKZAD, MOHAMMAD HOSSEINI...

Dans l'Iran des années 2000, une famille de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie après l'invasion américaine. Mohammad, Leila et Qasem luttent pour survivre dans un environnement hostile, marquant une odyssee sur trois décennies...

Le premier long-métrage des Iraniens Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi tisse très adroitement une fiction édifiante, en trois temps, sur des réfugiés afghans dans la nasse de circonstances dramatiques.

Tarif adhérent : 4€

→
DU
12
FÉV.
AU
4
MARS



THE BRUTALIST

ÉTATS-UNIS | 2024 | 3H34 | EN VO |

RÉALISÉ PAR BRADY CORBET AVEC ADRIEN BRODY, FELICITY JONES, GUY PEARCE, JOE ALWYN...

Festival de Venise 2024 –
Lion d'argent,
Prix de la mise en scène



L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux Etats-Unis pour connaître son "rêve américain"...

Tout est géant dans THE BRUTALIST, l'un des films les plus attendus de l'année : sa durée bien sûr, l'aspect grandiose de son récit aux images impressionnantes, et son ambition en termes de mise en scène, Brady Corbet ayant notamment choisi de tourner en Vista vision (format utilisé naguère pour LA VENGEANCE AUX DEUX VISAGES de Marlon Brando).

Force est de constater que le film est un monument, qui évoque immédiatement par son sujet LE REBELLE de King Vidor, mais aussi de manière plus souterraine LE PIANISTE (Polanski, 2002), par la présence magnétique d'Adrian Brody et la destinée de cet architecte juif échappant à la déportation. Aussi puissant que cauchemardesque, THE BRUTALIST est un récit de déconstruction sauvage du rêve américain, qui nous plonge dans un océan d'émotions contradictoires.

Tout public avec avertissement

BLACK DOG

CHINE | 2024 | 1H50 | EN VO |

RÉALISÉ PAR HU GUAN AVEC LIYA TONG, EDDIE PENG...

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires...

De cette rencontre entre deux créatures solitaires et meurtries, le réalisateur Guan Hu tire un film non dénué d'humour qui, sous ses airs de chemin de reconstruction, jette sur la société chinoise une lumière aussi blafarde que le soleil sur les collines de terre. Au-delà de son propos social, BLACK DOG est un grand film d'ambiance et de chef-opérateur, qui happe dès son introduction en renversant un bus sur une route poussiéreuse



←
À
PARTIR
DU
5
MARS

tandis que des chiens dévalent les buttes alentour. [...] Rarement le hiatus entre l'image internationale d'un pays et sa réalité aura été montré de façon aussi sauvage et crue. (Merci à Margaux Baralon, Trois Couleurs)

Mickey 17

ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H17 | EN VO | RÉALISÉ PAR BONG JOON HO

AVEC ROBERT PATTINSON, NAOMIE ACKIE, STEVEN YEUN, MARK RUFFALO...

Berlinale
2025



←
À
PARTIR
DU
5
MARS

Pour Mickey, mourir est une habitude. Car il est un consommable, engagé volontaire pour tester les dangers auxquels est soumise l'humanité. En cas de décès, il se trouve régénéré avec la plupart de ses souvenirs. Mais que se passerait-il si Mickey 17 survivait à Mickey 18 ?

C'est, il faut bien le dire, les yeux fermés, que nous avons programmé le dernier film de Bong Joon Ho, présenté très prochainement au Festival de Berlin. Mais difficile de passer à côté du nouvel opus du réalisateur de PARASITE (Palme d'Or en 2019), MOTHER et THE HOST, dont la bande annonce comico-futuriste dévoile des images assez excitantes. Le postulat de départ (un "remplaçable", amené à mourir et à revenir à la vie pour le compte d'une grande entreprise spatiale) laisserait penser à une critique du capitalisme tout à fait dans l'esprit du cinéaste coréen, dans une tonalité d'humour noir féroce...

LE MOHICAN

FRANCE | 2024 | 1H27 | RÉALISÉ PAR FRÉDÉRIC FARUCCI AVEC ALEXIS MANENTI, MARA TAQUIN, THÉO FRIMAGACCI, PAUL GARRATTE...



←
DU
12
FÉV.
AU
3
MARS

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signerait la fin d'un monde.

Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse...

Avec LE MOHICAN, Frédéric Farucci propose à nouveau un regard passionnant sur la Corse avec ce thriller aux allures de western moderne. Formidablement incarné par Alexis Manenti, le personnage arpente un territoire à la fois peuplé de solitude et gangrené par la mafia et la spéculation immobilière. Cette histoire particulière, qui résonne avec d'autres histoires de résistance et d'autres luttes, s'inscrit magnifiquement dans des paysages qui n'ont rien à envier aux montagnes des Rocheuses ou du Colorado...

Film disponible en audiodescription.

PRIMA LA VITA

ITALIE | 2024 | 1H49 | EN VO | RÉALISÉ PAR FRANCESCA COMENCINI AVEC FABRIZIO GIFUNI, ROMANA MAGGIORA VERGANO, ANNA MANGIOCAVALLO...

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut...



←
DU
12
FÉV.
AU
3
MARS

PRIMA LA VITA est une histoire d'hommage et transmission. L'hommage à un père disparu et à un cinéaste de renom, Luigi Comencini, "cinéaste de l'enfance" connu comme l'auteur de PINOCCHIO ou encore L'INCOMPRIS. Mais être la fille de, ce n'est pas si facile, comme le raconte ce film émouvant qui tisse habilement les fils de la vie et du cinéma, en mêlant une forme d'intimité et d'universel. PRIMA LA VITA est une belle déclaration d'amour au cinéma, à un grand cinéaste, à un père malgré ses imperfections, par sa fille devenue à son tour une cinéaste.

LE JARDIN ZEN

JAPON | 2023 | 2H | EN VO | RÉALISÉ PAR NAKO OGIKAMI AVEC MARIKO TSUTSUI, KEN MITSUICHI, HAYATO ISOMURA, TAMAE ANDO...



→
DU
12
AU
25
FÉV.

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ?



Dans cette comédie noire, Naoko Ogikami aborde avec un humour merveilleusement décalé la pression silencieuse exercée sur les femmes pour qu'elles soient de bonnes épouses et de bonnes mères, à tel point que l'endoctrinement peut leur sembler un moyen de reprendre le contrôle de leur existence. L'esthétique léchée du film et le travail subtil sur la lumière soulignent le choix de la cinéaste de créer une atmosphère qui, bien que paisible en apparence, a sa part d'ombre... Mais aussi de lumière, comme en atteste le surprenant final ! (Merci à Océane Joubert, hanabi.community)

L'ATTACHEMENT

FRANCE | 2024 | 1H45 | RÉALISÉ PAR CARINE TARDIEU AVEC VALERIA BRUNI-TEDESCHI, PIO MARMÀI, VIMALA PONS, CÉSAR BOTTI, CATHERINE MOUCHET, RAPHAËL QUENARD...



←
DU
19
FÉV.
AU
11
MARS

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption...

C'est un film qui vous cueille littéralement, qui vous remue et bouleverse longtemps après la séance. Carine Tardieu s'est inspirée du roman d'Alice Ferney, *L'Intimité*, pour raconter l'histoire d'un rapprochement réciproque, inattendu, entre deux êtres, évoquant par endroits le très beau *LES ENFANTS DES AUTRES* de Rebecca Zlotowski avec Virginie Efira. Carine Tardieu filme avec beaucoup de délicatesse la manière dont se déploie cet amour singulier, dans un mélodrame feutré, où gravitent une petite constellation de personnages et d'acteurs magnifiques. On pense à Valeria Bruni-Tedeschi et à l'admirable César Botti bien sûr, mais aussi à tous les autres, Pio Marmà, Vimala Pons, Catherine Mouchet, qui irriguent ce film plein de vie et de beauté.

Film disponible en audiodescription.

SEPT PROMENADES AVEC MARK BROWN

FRANCE | 2024 | 1H44 | RÉALISÉ PAR PIERRE CRETON ET VINCENT BARRÉ

À la recherche de plantes indigènes, nous suivons le botaniste Mark Brown, depuis Aizier jusqu'à Sainte-Marguerite-sur-Mer, chez lui. De la vallée de la Seine, suivant le littoral cauchois en sept promenades, nous filmons les plantes jusqu'à son projet botanique fou : reconstituer une forêt primaire à L'Aube des Fleurs. Paléobotaniste, artiste jardinier, paysagiste et poète britannique, Mark Brown est connu pour ses jardins sauvages et naturels basés sur les biotopes et ses connaissances sur les plantes sauvages et leurs milieux. L'accompagnant lors de ses "promenades", Pierre Creton et Vincent Barré nous proposent un délicat "film-herbier", qui est aussi une invitation à contempler



←
DU
12
AU
25
FÉV.

→ MERCREDI
12 FÉV.
À 18H30

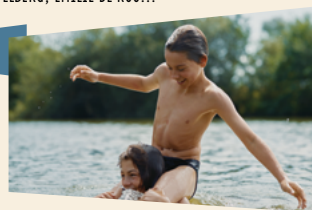
Séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Pierre Creton et Vincent Barré. En collaboration avec l'École supérieure d'art Pays basque et avec le Muséum d'Histoire naturelle.

la nature qui nous entoure, dans toute sa simplicité, sa beauté et sa fragilité...

YOUNG HEARTS

BELGIQUE, PAYS-BAS | 2024 | 1H39 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ANTHONY SCHATTEMAN AVEC LOU GOOSSENS, MARIUS DE SAEGER, GEERT VAN RAMPELBERG, EMILIE DE ROO...



←
DU
19
FÉV.
AU
5
MARS

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous...

Voilà un premier film au charme solaire. Où le soutien inconditionnel et l'amour de l'autre sont au premier plan. Qui nous dit que la seule chose à faire est de profiter de ce que l'on ressent, d'en être tout simplement heureux, et peu importent les différences et les difficultés. Cela peut paraître utopique, ça l'est sans doute, mais c'est salvateur, ça donne une énergie folle et on sort du film avec un franc sourire.

UN PARFAIT INCONNU

ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H20 | EN VO | RÉALISÉ PAR JAMES MANGOLD AVEC TIMOTHÉE CHALAMET, EDWARD NORTON, ELLE FANNING...



←
DU
19
AU
28
FÉV.

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors norme qui changeront à jamais le cours de la musique américaine...

James Mangold, auteur de *WALK THE LINE*, un biopic réussi consacré à Johnny Cash, se penche cette fois sur Bob Dylan en se concentrant intelligemment sur cinq années charnières de sa carrière. Dans un rôle un peu à contre-emploi, Timothée Chalamet livre une performance de haute volée, interprétant lui-même les chansons de l'artiste.

A REAL PAÏN

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR JESSE EISENBERG AVEC JESSE EISENBERG, KIERAN CULKIN, WILL SHARPE, JENNIFER GREY, KURT EGYIAWAN, LIZA SADOVY...



←
À
PARTIR
DU
26
FÉV.

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssee va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont

refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

Acteur aux collaborations éclectiques, remarqué aussi bien chez David Fincher (THE SOCIAL NETWORK), Kelly Reichardt (NIGHT MOVES) ou Woody Allen, Jesse Eisenberg signe son deuxième long-métrage, dans lequel il interprète aussi le premier rôle aux côtés de Kieran Culkin (récompensé par le prix du Meilleur acteur dans un second rôle aux Golden Globes). Eisenberg met en scène un road movie alternant séquences légères et loufoques et d'autres plus sérieuses, plus posées, empreintes d'une gravité que les circonstances et les sentiments profonds des personnages imposent. Grâce à une écriture fine et à une mise en scène subtile, Eisenberg explore les thèmes de la mémoire, de la famille et du poids de l'héritage. Une vraie belle surprise. (Merci aux cinémas Utopia pour l'inspiration).

LA PAMPA

FRANCE | 2024 | 1H43 | RÉALISÉ PAR ANTOINE CHEVROLIER AVEC AMAURY FOUCHER, SAYYID EL ALAMI, DAMIEN BONNARD, ARTUS SOLARO...

Willy et Jojo, deux ados inséparables, passent leur temps à chasser l'ennui dans un petit village au cœur de la France. Ils se sont fait une promesse : ils partiront bientôt pour la ville. Mais Jojo cache un secret. Et quand tout le village le découvre, les rêves et les familles des deux amis volent en éclat...

Comme dans VINGT DIEUX de Louise Courvoisier, ce qui frappe d'entrée dans ce premier long d'Antoine Chevrollier (qui s'est illustré ici dans l'écriture de séries, LE BUREAU DES LÉGENDES notamment) c'est la justesse, l'énergie qui se dégage de l'ensemble : d'emblée on sent l'adrénaline, le vrombissement des moteurs, les frissons du danger éprouvés par Willy et Jojo, qui s'entraînent sur le terrain de motocross, La Pampa, théâtre principal de cette fiction adolescente.



←
DU
26
FÉV.
AU
9
MARS

C'est sur cette passion commune, celle de la moto, que s'exerce cette amitié indéfectible. Le réalisateur puise dans un terreau autobiographique pour questionner des sujets comme la virilité, le déterminisme social, l'homophobie, en s'appuyant sur un casting plus vrai que nature : mention spéciale aux deux jeunes interprètes Amaury Foucher et Sayyid El Alami, mais aussi Artus et Damien Bonnard, dans le rôle des adultes...

Tout public avec avertissement.

BONJOUR L'ASILE

FRANCE | 2024 | 1H49 | RÉALISÉ PAR JUDITH DAVIS AVEC JUDITH DAVIS, CLAIRE DUMAS, MAXENCE TUAL...

→
DU
26
FÉV.
AU
11
MARS



Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives.

Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

Judith Davis nous avait déjà séduit avec TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION, premier film politique en forme de comédie légère sorti en 2019, qui traitait de la transmission et des idéaux d'une génération. La voilà de retour avec ce BONJOUR L'ASILE percutant, grisant, interrogateur et réflexif, traversé par l'humour ravageur qui se confirme être sa marque de fabrique. Elle y questionne avec lucidité et obstination le monde dans lequel on vit, abordant l'écologie, la place de la femme - plus particulièrement lorsqu'elle devient mère. Un film où l'intime et le politique s'interrogent, où les personnages sont à la fois allumés et justes.

WHEN THE LIGHT BREAKS

ISLANDE | 2024 | 1H20 | EN VO | RÉALISÉ PAR TIINA LYMI
AVEC AMANDA JANSSON, LINUS TRÖEDSSON, DESMOND EASTWOOD...

Film
d'ouverture
Un Certain
Regard -
Festival de
Cannes 2024



←
À
PARTIR
DU
6
MARS

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté...

On avait repéré Rúnar Rúnarsson avec son film SPARROWS (2016), récit initiatique sensible en terres islandaises. Il revient avec ce drame intime, qui évoque avec délicatesse le sentiment de perte et les liens que la mort tisse entre les vivants. Là où les mots manquent, Rúnar Rúnarsson convoque tout ce que le cinéma permet à la place, avec une lumière et des plans qui nous habitent longtemps...

LES FILLES DU NIL

ÉGYPTE, FRANCE | 2024 | 1H42 | EN VO | RÉALISÉ PAR NADA RIYAD ET
AYMAN EL AMIR

Œil d'or du
Meilleur
documentaire
- Festival
de Cannes
2024.



←
À
PARTIR
DU
5
MARS

Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles ont été filmées au sortir de l'adolescence, au moment où la pression sociale commence à s'exercer sur elles pour qu'elles se marient... Tourné sur quatre années, LES FILLES DU NIL suit le voyage de ces adolescentes en quête de liberté. Un film sensible et saisissant qui donne à voir les combats d'émancipation de jeunes femmes contre une société qui les oppresse et fait barrage à leurs rêves.

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles issues de la minorité copte se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue, Panorama Barsha, et met en scène leurs rêves et leurs peurs.

L'ÉNIGME VELAZQUEZ

FRANCE | 2024 | 1H28 | EN VO | RÉALISÉ PAR STÉPHANE SORLAT



←
DU
26
FÉV.
AU
11
MARS

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors champ et des mises en abyme, se trouve au cœur de ce documentaire. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, L'ÉNIGME VELÁZQUEZ s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ? Le film traverse les siècles et les continents, mêlant récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé... C'est le troisième volet de la trilogie passionnante que le producteur Stéphane Sorlat, en collaboration avec le Musée madrilène du Prado et le Musée du Louvre, a consacré à trois géants de la peinture. Trilogie entamée en 2016 avec LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH, suivi en 2021 par L'OMBRE DE GOYA.

SEPTEMBER & JULY

FRANCE, GRÈCE, ALLEMAGNE | 1H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR ARIANE LABED
AVEC MIA THARIA, PASCALE KANN...

Un Certain
Regard -
Festival de
Cannes 2024



←
DU
5
AU
11
MARS

Les sœurs July et September sont inséparables. July, la plus jeune, vit sous la protection de sa grande sœur. Leur dynamique particulière est une préoccupation pour leur mère célibataire, Sheela. Lorsque September est exclue temporairement du Lycée, July doit se débrouiller seule, et commence à affirmer son indépendance. Après un événement mystérieux, elles se réfugient toutes les trois dans une maison de campagne, mais tout a changé...

La comédienne Ariane Labed passe pour la première fois derrière la caméra et signe un film à la fois déroutant et captivant sur la famille et sa potentielle toxicité. Elle invite le spectateur à se perdre dans les méandres de la mémoire, intensifiant et brouillant la relation entre passé et présent. Un film inclusif, ultra contemporain et qui porte en lui un charme tout surréaliste (Merci à Priscilla Gessati - L'Entrepôt, Paris).

Interdit - 12 ans avec avertissement

RATTRAPAGE

→
DU
12
AU
25
FÉV.



MARIA

ÉTATS-UNIS, CHILI, ITALIE | 2024 | 2H03 | EN VO |

RÉALISÉ PAR PABLO LARRAÍN AVEC ANGELINA JOLIE, PIERFRANCESCO FAVINO, ALICE ROHRWACHER KODI SMIT-MCPHEE...

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris. Les adeptes de Pablo Larraín se souviennent de son habileté à recréer de fausses images d'une véracité indiscutable. Dans NO nous nous croyons spectateurs d'une révolution au Chili ; dans JACKIE nous sommes persuadés d'assister à la vie hors caméra de Jackie Kennedy et ici la magie Larraín opère à nouveau tellement nous vivons intensément les derniers jours de la Divina assoluta. Il faut dire que la performance d'Angelina Jolie est sans précédent car elle met en œuvre tout son corps et tous les muscles de son visage pour exprimer l'intensité si particulière qui caractérisait la Diva.

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

IRAN | 2024 | 1H36 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARYAM MOGHADAM ET BEHTASH SANAEIHA AVEC LILI FARHADPOUR, ESMAEL MEHRABI, MANSOORE ILKHANI

→
DU
12
AU
25
FÉV.



Cannes première
- Festival de Cannes 2024

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable...

Cette comédie tendre aux éclats plus sombres détonne par sa liberté de ton, et s'inscrit dans la veine d'un cinéma iranien qui n'hésite pas à briser certains tabous. En l'occurrence, celui consistant à regarder la vie amoureuse d'une femme d'âge mur (incarnée par la délicieuse Lili Farhadpour), tabou somme toute assez universel. MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ le fait avec humour mais aussi avec une grande délicatesse.

LA PIÈ VOLEUSE

FRANCE | 2024 | 1H41 | RÉALISÉ PAR ROBERT GUÉDIGUIAN AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN, ROBINSON STÉVENIN...



←
DU
21 AU 24
FÉV.

Film disponible en audiodescription.

LA MER AU LOIN

FRANCE, MAROC, BELGIQUE | 2024 | 1H57 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SAÏD HAMICH BENLARBI AVEC AYOUB GRETTA, ANNA MOUGRALIS, GRÉGOIRE COLIN, OMAR BOULAKIRBA, RYM FOGLE...

→
DU
13 AU 24
FÉV.



Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

Récit ample se déployant sur une dizaine d'années, LA MER AU LOIN évoque de nombreux sujets (l'amitié, le couple, l'amour, la famille, le SIDA, et l'immigration), sans jamais réduire la trajectoire de Nour à une seule de ses dimensions. C'est un parcours de vie complexe et dense qu'on suit, grâce notamment au comédien principal Ayoub Greeta, qui inonde le film de son magnétisme.

APPRENDRE

FRANCE | 2024 | 1H45 | RÉALISÉ PAR CLAIRE SIMON



←
DU
13 AU 17
FÉV.

APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre. APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

Faire entrer dans un film la vie, le monde d'aujourd'hui et celui de demain, c'est ce qu'a réussi Claire Simon dans son dernier documentaire. C'est comme si la réalisatrice se laissait gagner par la vitalité de ce microcosme, en livrant un film éclairant sur l'évidence du vivre-ensemble et sur ce travail, main-dans-la-main, des adultes avec les enfants... Une pépite.

Film disponible en audiodescription.

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

On retrouve dans ce dernier Guédiguian le décor de l'Estaque et toute la petite troupe d'acteurs que le cinéaste marseillais met régulièrement en scène dans son petit théâtre : Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, et même le bien-aimé Jacques Boudet qui fait ici sa dernière apparition.

NOUS
"CÉSAR"
PRÉFÉRÉS



→ DU 1 AU 4 MARS
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

FRANCE | 2023 | 1H33 | RÉALISÉ PAR BORIS LOJKINE AVEC ABOU SANGARE, NINA MEURISSE, ALPHA OUMAR SOW, EMMANUEL YOVANIE, YOUNOUSSA DIALLO...

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Entre chronique sociale et ambiance de thriller aux couleurs saturées, le film nous entraîne sans répit dans une course contre la montre...

Film disponible en audiodescription.

→ SAMEDI
1^{ER} MARS
À 16H30

Projection suivie d'un échange sur le thème "Le travail des personnes migrantes : Respect du droit du travail et accès à la régularisation". En présence de La Cimade, Etorbinekin-Diakité, les syndicats CFDT, LAB, CGT construction, Solidaires, FSU et des avocats.

→ DU 2 AU 3 MARS
LE ROMAN DE JIM

FRANCE | 2024 | 1H41 | RÉALISÉ PAR ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU AVEC KARIM LEKLOU, LAETITIA DOSCH, SARA GIRAUDEAU, BERTRAND BELIN...



→ DIMANCHE
2 MARS
À 10H30

Séance spéciale "Parlons cinéma": projection suivie d'un échange dans la salle, animé par des membres de l'association.

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque...

Les frères LARRIERU nous offrent sans doute, avec LE ROMAN DE JIM, l'un des films les plus beaux, les plus doux, les plus émouvants de leur carrière.

Film disponible en audiodescription.

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

IRAN | 2024 | 2H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR MOHAMMAD RASOULOF AVEC MISAGH ZARE, SOHEILA GOLESTANI, SETAREH MALEKI, MAHSA ROSTAMI...

Prix spécial du Jury – Festival de Cannes 2024.

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps...

Stupéfiante leçon de cinéma, LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE est un cri de colère et d'espoir, profondément ancré dans la réalité iranienne de ces derniers mois.

→ DIMANCHE
2 MARS
À 15H45

Séance unique.

EMILIA PEREZ

FRANCE, MEXIQUE, ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H10 | EN VO | RÉALISÉ PAR JACQUES AUDIARD AVEC KARLA SOFIA GASCON, ZOE SALDAÑA, SELENA GOMEZ, ADRIANA PAZ, EDGAR RAMIREZ...

Prix du Jury et Prix collectif d'interprétation féminine – Festival de Cannes 2024.



← DU 1 AU 3 MARS

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

→ DU 25 AU 28 FÉV.



Prix du Jury et Prix du Public – Festival de cinéma d'animation d'Annecy 2024

FLOW, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

LETTONIE, FRANCE, BELGIQUE | 2024 | 1H25 | (SANS PAROLES) RÉALISÉ PAR GINTS ZILBALODIS

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

DERNIÈRE SÉANCES

PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

FRANCE | 2024 | 1H44 | RÉALISÉ PAR YANNICK KERGOAT



← DU 18 AU 24 FÉV.
Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. "Personne n'y comprend rien", se rassure Nicolas Sarkozy

au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République...

Après LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE et LA (TRÈS) Yannick Kergoat décrypte l'affaire des "réseaux libyens" en s'appuyant sur l'enquête fouillée menée par des journalistes de Mediapart. Un documentaire de salubrité publique.



↓
MARDI
18 FÉV.
À 20H30

SOIRÉE SPÉCIALE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ISABEL HERGUERA **EL SUEÑO DE LA SULTANA**

ESPAGNE | 2024 | 1H27 | EN VOST | RÉALISÉ PAR ISABEL HERGUERA

Inspiré par un récit de science-fiction féministe écrit au Bengale en 1905, Inès entreprend un voyage initiatique à travers l'Inde à la recherche de Ladyland, le pays utopique des femmes, et sur les traces de son autrice, Rokeya Sakhawat Hussain.

Pouvoir montrer le premier long-métrage de la donostiarra Isabel Herguera sur les écrans de l'Atalante est un vrai bonheur. Cela fait des années que ses courts-métrages nous enchantent. Véritable voyage initiatique, cette fable contemporaine nous transporte en Inde, dans les pas d'Inès, double fantasmé de la cinéaste. Grâce à son graphisme si personnel et si généreux, Isabel Herguera nous balade à la lisière de la réalité et de la fiction dans un univers baroque et envoûtant. Entrez dans ce rêve les yeux grands ouverts, empruntez le chemin tracé par Inès et laissez-vous porter par la douce ivresse de sa créatrice... que vous pourrez prolonger en sortant de la salle, sur les murs de l'Atalante, à travers l'exposition de planches originales du film.

EXPO



LE CŒUR SECRET - Développement artistique de EL SUEÑO DE LA SULTANA

C'est un parcours à travers les matériaux qui composent le film EL SUEÑO DE LA SULTANA, le premier long-métrage d'animation d'Isabel Herguera (Saint-Sébastien, 1961). Grâce aux matériaux exposés, nous découvrons les trois techniques principales employées dans le film : l'aquarelle, avec laquelle elle dépeint avec une grande beauté le voyage en Inde ; les tatouages temporaires réalisés au henné, qui illustrent le pays utopique des femmes ; et les découpages animés sur multiplan utilisés pour raconter la vie à l'époque de Rokeya Hossain. Isabel Herguera nous ouvre ses carnets, son atelier et nous révèle tous les détails qui se cachent derrière une production aussi longue et complexe que celle de ce long-métrage.

EUSKAL ZINEMA



ITOIIZ, UDAKO SESIOAK

PAYS BASQUE | 2024 | 1H40 | EN VOST | RÉALISÉ PAR LARRAITZ ZUAZO, ZURI GOIKOETXEA, AINHOA ANDRAGA

Lau Teilatu, Hegal Egiten, ou encore Ezekielen Prophezia, voici les titres emblématiques du groupe mythique Itoiz. Après son concert en 1987 à Getxo,

le leader, Juan Carlos Perez, prend la décision de dissoudre le groupe alors à son apogée. La découverte d'archives inédites et ses rencontres avec les anciens membres du groupe vont lui remémorer les premières années du groupe et lui permettre de se confronter aux désaccords passés.

Lau Teilatu, Hegal Egiten, eta Ezekielen Prophezia, hona ITOIZ talde mitikoaren musika ezagunetarikook. Getxon egindako 1987ko kontzertuaren ondotik, Juan Carlos Perez leaderrak, Itoiz desegin zuen, haien fama gorenean zelarik. Artxibo berri batzuen deskubritzeek eta taldekide ohien elkartzeez, taldearen lehen urteak gogoraziko dizkio eta garaiko desdostasunei konfrontatzea ahalbideratuko.

SOIRÉES

↓
VENDREDI
21 FÉV.
À 20H



PROJECTION DU FILM

WHITE POWER - AU CŒUR DE L'EXTRÊME DROITE

FRANCE, BELGIQUE | 2024 | 1H20 | RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE COTTERET

En Europe, l'extrême droite s'installe progressivement dans le paysage politique. Mais derrière une façade de plus en plus lisse se cache une idéologie demeurée fondamentalement raciste et violente. Une enquête implacable au sein d'un écosystème de la haine.



→ Suivie d'un débat avec Edwy Plenel, journaliste, cofondateur de Mediapart, Carole Suhas, journaliste, Tidjan Peron, rédacteur en chef de Mediabask, animé par Goizeder Taberna, journaliste de Mediabask.

Soirée organisée en collaboration avec Mediabask et le Club de la presse du Pays basque.



Tarifs habituels.

EN OUVERTURE DE LA SEMAINE DE LA DIVERSITÉ



↓
VENDREDI
28 FÉV.
À 20H

SÉANCE SPÉCIALE AUTOUR DU FILM

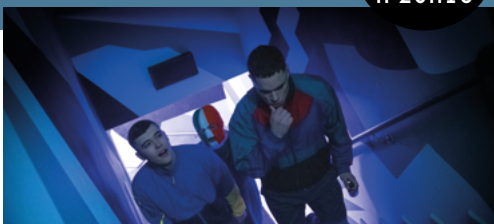
LOS WILLIAMS

ESPAGNE | 2024 | 1H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR RAÚL DE LA FUENTE AVEC IÑAKI WILLIAMS, NICO WILLIAMS

Beaucoup de migrants vivent en quête d'un miroir dans lequel se reconnaître ; ils ne sont pas d'ici, mais pas non plus d'ailleurs. LOS WILLIAMS raconte l'incroyable histoire de deux frères, footballeurs, basques et "noirs", d'origine ghanéenne au cours des deux années les plus cruciales de leurs vies. Depuis leur participation historique au Mondial du Qatar, de la victoire tant convoitée de l'Athletic Club au triomphe de Nico en Coupe d'Europe. Deux étoiles internationales, confrontées à leur passé et à leur futur, à travers les conflits qui ont marqué leur vie.

Tarifs habituels.

↓
JEUDI
6 MARS
À 20H15



AVANT-PREMIÈRE DU FILM

KNEECAP

IRLANDA-IRLANDE | 2024 | 1:45 | VO STF | ERREALIZAZIOA - RÉALISATION RICH PEPIATT AVEC MÓGLAÍ BAP, MO CHARA (II), DJ PRÓVAI

Hip hop talde atipiko bat eta Belfastko irakasle baten arteko topaketa xelebrearen istorioa kondatzen du Kneecap filmak. Irlandesez rapeatuz, eskubide zibil eta linguistikoan aldeko mugimendu espontaneo eta probokatzailea abiatuko dute. Emanaldiaren ondotik, solasaldia Plazara elkar-tearekin eta kontzertua RTZ kolektiboarekin.

| Kide prezioa: 4€



Lorsque le destin amène un professeur de Belfast à rencontrer un groupe de hip hop pas comme les autres. Rappant dans leur irlandais natal, ils mènent un mouvement improbable pour donner un souffle nouveau à leur langue maternelle, à base de pulsation et de provocation.

→ Séance suivie d'une discussion avec les membres de Plazara et d'un concert du collectif de rap RTZ.

Soirée en partenariat avec PLAZARA, dans le cadre de la Semaine de la diversité, organisé par la Ville de Bayonne.

| Tarif adhérents : 4€



FESTIVAL LES MYCÉLIADES

SUITE



↓
JEUDI
13 FÉV.
À 19H

CINÉ-CLUB
LES PASSAGERS

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES PRÉSENTÉ PAR LES PASSAGERS

Déjeuner sur l'herbe (2019, 7') PAR JOCELYN CHARLES, JULES BOURGES,
PIERRE ROUGEMONT, NATHAN HARBONN VRAUD

Intelligence (2023, 14') PAR JEANNE FRENKEL, COSME CASTRO

Voice Ever (2023, 16') PAR CÉLINE PERRÉARD, PAULINE ARCHANGE

Panthéon Discount (2016, 14') PAR STÉPHANE CASTANG

Electronic Labyrinth : THX 1138 4EB (1967, 14')
PAR GEORGE LUCAS

EXPO

Quand les intelligences artificielles
font leur cinéma...
Une exposition réfléchie par le
ciné-club étudiants Les Passagers
et réalisée par les IA.
Dévernissage de l'exposition
jeudi 13 février à 18h00.



↓
SAMEDI
15 FÉV.
À 16H

PROJECTION DU FILM

BLADE RUNNER, FINAL CUT

ÉTATS-UNIS | 1982 | 1H57 | EN VO | RÉALISÉ PAR RIDLEY SCOTT
AVEC HARRISON FORD, RUTGER HAUER, SEAN YOUNG...

Dans les dernières années du 20ème siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Los Angeles, 2019. Après avoir pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants sont désormais déclarés "hors la loi". Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper. Un agent d'une unité spéciale, un blade-runner, est chargé de les éliminer...

→ Séance suivie d'un atelier jeux vidéo sur le thème du "Cyberpunk" animé par Hervé Tourneur.

Tarifs habituels.

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz



TEMPS FORT ABSURDITÉS PROTEIFORMES

DU 11.03 AU 26.03.25

C'est le grand retour du temps fort **Absurdités protéiformes** ! Qui a dit que nos « maisons de (la) culture » étaient trop intellos ? Que les sujets graves ne pouvaient pas être abordés avec humour ? Pour cette nouvelle édition, explorons ensemble **l'art de la chute**. À travers **cinq propositions singulières**, les artistes envisagent **la gamelle, la dégringolade, l'effondrement, jusqu'au massacre...** mais toujours joyeusement.
Venez rire et vous questionner aussi !



RIEN DE GRAVE

Marguerite Bordat
dès 6 ans
11.03.25 > 20h
Bayonne > Lauga
Danse / Musique



ON PURGE
BÉBÉ

Karelle Prugnaud
de Georges Feydeau
18 + 19.03.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Théâtre



L'ART
POTACHE DE
LA CHUTE

20.03.25 > 21h
Anglet > Théâtre Quinault
Performance
+ After / Soirée festive



BUFFET À VIF

Marguerite Bordat
& Raphaël Cottin
22 + 23.03.25 > 16h
Boucau > Parc Peloste
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
Théâtre / Performance



VALSE AVEC
RONDISTILBÈGRETRALBORILA
TAUSGAVESOSNOSELCHESOU

Marc Lacourt
dès 6 ans
26.03.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quinault
Danse

5^e Scène Participez !

Rencontre Augmentée
avec Marguerite Bordat
& Karelle Prugnaud

École du Spectateur
autour de *On purge bébé*

Atelier Parent / Enfant
avec Marc Lacourt
autour de *Valse avec W...*

+ d'informations :
scenenationale.fr

• (scenenationale.fr)

→
DU
12
AU
25
FÉV.



UNE GUITARE À LA MER

COLLECTIF | 2025 | 56'

... À partir de 4 ans

Une belle fouine rousse, représentante en cravates, percussionniste à ses heures perdues, rencontre un hérisson sympathique et un peu froussard. Un garçon noctambule et curieux fait la connaissance d'une créature des bois, par une nuit de pleine lune. Une famille de capybaras et un poussin, qui n'avaient pourtant rien en commun, rejouent la Grande Evasion... Ces trois histoires, judicieusement rassemblées, sont autant de fables sur le bonheur d'être ensemble. Gros coup de cœur pour ce programme merveilleux qui vous chauffera l'âme et vous inspirera des envies d'ailleurs.

LA VIE, EN GROS

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, FRANCE | 2025 | 1H19 | RÉALISÉ PAR KRISTINA DUFKOVA (ADAPTÉ DU ROMAN DE MIKAËL OLLIVIER AUX ÉDITIONS THIERRY MAGNIER).

... À partir de 7 ans

→
DU
12
FÉV.
AU
3
MARS



Prix du Jury Contrechamp au Festival d'Annecy 2024.
Prix du Public Paris Mômes à Mon Premier Festival.

Séance ciné-goûter.

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Ben commence à suivre un régime mais rien ne va se passer comme prévu. De quoi réaliser que l'essentiel n'est pas ce dont on a l'air mais bien ce que l'on ressent...

FOR-MI-DABLE, voilà le film à ne pas manquer dans cette programmation ! Tendre, malin, drôle, touchant, Ben vous fera passer par tous les états.

GÉNIALES !

COLLECTIF | 2025 | 50'

... À partir de 3 ans



→ DIMANCHE
23 FÉV.
À 11H

Avant-première ciné-brioche avec petit-déj à 10h30.



HOLA FRIDA

FRANCE | 2025 | 1H22 | RÉALISÉ PAR ANDRÉ KADI & KARINE VÉZINA

... À partir de 7 ans

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétilante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Un peu à la manière dont Rémi Chayé avait revisité l'enfance de Calamity Jane il y a quelques années, voici une belle plongée dans l'enfance de Frida Kahlo qui permet une première découverte de cette artiste et de cette femme d'exception.

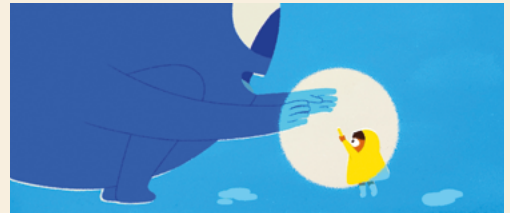
→ MERCREDI
26 FÉV.
À 14H30

Atelier de création d'un portrait de Frida Kahlo après la séance de 14h30, animé par Agnès d'Objectif Ciné 64.
(2 euros pour l'atelier, à réserver à la caisse du cinéma.)

VIVE LE VENT D'HIVER !

COLLECTIF | 2022 | 35'

... À partir de 3 ans



Le vent souffle, la neige a fait son apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...

Pour dire au revoir à l'hiver à l'occasion de ces vacances scolaires, voici 5 histoires enneigées et magnifiques à destination des plus jeunes spectateurs ! Parmi celles-ci, coup de cœur pour LUCE ET LE ROCHER !

Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. Il a une grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire un piano à bruits pour communiquer avec lui !

Comme Lola, les héroïnes de ces quatre histoires vont user de leur intelligence et de leur créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur donnent le pouvoir de changer les choses ! Géniales !

←
DU
27
FÉV.
AU
9
MARS

←
DU
23
FÉV.
AU
5
MARS

**DU
12
AU
18
FÉV.**

	🕒	<u>MER 12</u>	<u>JEU 13</u>	<u>VEN 14</u>	<u>SAM 15</u>	<u>DIM 16</u>	<u>LUN 17</u>	<u>MAR 18</u>
THE BRUTALIST	3h34	13h45 19h45	17h00	14h00 20h00	20h00	14h15 17h00	13h45 19h45	16h45
LE MOHICAN	1h27	14h45 21h00	16h30	14h30 (ST) 19h00	14h15 21h00	19h00	16h30 (ST) 20h45	14h15 18h30
MARIA	2h03	16h00	14h00 20h45	14h15 18h30	14h00 18h30	14h30 20h30	18h15	14h00 18h00
PRIMA LA VITA	1h50	20h45	16h45	16h45	21h00	18h15	18h15	16h15
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ	1h36	17h45	14h45 21h00	18h00	18h00	21h00	17h45	16h00
LE JARDIN ZEN	2h00	18h15	14h15	20h45		20h45	14h00	20h15
LA MER AU LOÏN	1h57		20h30	16h15	16h15		20h30	14h00 (ST)
SEPT PROMENADES AVEC MARK BROWN	1h44	18h30					16h15	
ITOIZ, SUMMER SESSIONS	1h40			21h00	19h00	14h00		
EL SUEÑO DE LA SULTANA	1h27							20h30
APPRENDRE	1h45		18h30				14h15 ▶	
PROGRAMME COURTS MYCELIADÉS	1h15		19h00					
BLADE RUNNER	1h57				16h00			
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	1h43							20h45
LA VIE, EN GROS	1h19	14h15			14h30	17h15		
UNE GUITARE À LA MER	0h56	16h45			16h30	16h00		

**DU
19
AU
25
FÉV.**

	🕒	<u>MER 19</u>	<u>JEU 20</u>	<u>VEN 21</u>	<u>SAM 22</u>	<u>DIM 23</u>	<u>LUN 24</u>	<u>MAR 25</u>
THE BRUTALIST	3h34	13h45 19h45	17h00	16h00	14h00 20h00	10h45 16h30	13h45 19h45	16h30
L'ATTACHEMENT	1h45	16h00 21h00	14h15 (ST) 18h15	19h00	14h15 21h00	11h15 18h15	20h45	14h15 (ST) 19h00
YOUNG HEARTS	1h39	21h15	14h00	18h30	20h45	18h45	16h30	16h45
UN PARFAIT INCONNU	2h20	18h15	20h30		16h30	20h15		10h45
LE MOHICAN	1h27	19h15	16h30	21h00	19h15	20h45	19h00 (ST)	21h00
PRIMA LA VITA	1h50	17h00		20h30	18h30		14h15	14h30
LE JARDIN ZEN	2h00		16h00	14h15		16h30		20h45 ▶
MARIA	2h03	14h15	14h30	16h30		20h30	10h45	20h30 ▶
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ	1h36	17h45	21h00		18h00	14h30	17h45	17h00 ▶
LA PIE VOLEUSE	1h41			14h00	16h15		17h00 ▶	
LA MER AU LOÏN	1h57		20h45	16h15			18h30 ▶	
WHITE POWER - AU CŒUR DE L'EXTRÊME DROÏTE	1h20			20h00				
EL SUEÑO DE LA SULTANA	1h27		18h30				11h00	18h45
ITOIZ, SUMMER SESSIONS	1h40					15h00	21h00	
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	1h43						11h00 ▶	
SEPT PROMENADES AVEC MARK BROWN	1h44			14h15				11h00 ▶
FLOW	1h25							11h00
LA VIE, EN GROS	1h19	14h00			14h30	14h45	14h00	14h00
GÉNIALES !	0h50					11h00		
UNE GUITARE À LA MER	0h56					17h00	15h45	15h45 ▶



(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

DU
26
FÉV.
AU
4
MARS

→	🕒	<u>MER 26</u>	<u>JEU 27</u>	<u>VEN 28</u>	<u>SAM 1^{ER}</u>	<u>DIM 2</u>	<u>LUN 3</u>	<u>MAR 4</u>
A REAL PAIN	1h30	17h00 20h45	11h15 18h45	18h00	16h15 20h45	10h45 18h30	14h30 21h00	11h15 16h15
BONJOUR L'ASILE	1h47	16h15 20h15	18h00	11h15	21h00	18h30	10h30 ^(ST) 20h45	18h30 ^(ST)
THE BRUTALIST	3h34	16h30	14h45	14h00 19h45	17h00	14h30	19h45	16h45 ▶
L'ATTACHEMENT	1h45	18h45	14h15 ^(ST) 20h45	13h45	14h15 18h15	20h30	10h45 17h30	14h00 ^(ST) 20h30
L'ÉNIGME VELAZQUEZ	1h28	11h00 18h30	11h00		14h30	11h00		20h45
LA PAMPA	1h43	20h30	18h30	18h15		20h45	19h00	16h30 ^(ST)
YOUNG HEARTS	1h39	14h15	20h30	16h15		16h30		20h45 ▶
UN PARFAIT INCONNU	2h20	14h15	20h15	17h00 ▶				
LE MOHICAN	1h27		16h45		19h00	21h00	14h45 ▶	
PRIMA LA VITA	1h50			20h30			18h30 ▶	
LOS WILLIAMS	1h25			20h00				
EL SUEÑO DE LA SULTANA	1h27		16h15				17h15	
ITOIZ, SUMMER SESSIONS	1h40					19h00		14h30 ▶
EMILIA PEREZ	2h12				20h30		15h00 ▶	
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	1h33				16h30			11h00 ▶
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	2h58					15h45 ▶		
LE ROMAN DE JIM	1h41					10h30	16h30 ▶	
FLOW	1h25			11h15 ▶				
HOLA FRIDA	1h22	11h00 14h30	11h00	14h15	14h00	14h00		11h00
LA VIE, EN GROS	1h19	10h45	14h00	11h00			10h30 ▶	
GÉNIALES !	0h50				15h45	14h15		14h15
VIVE LE VENT D'HIVER	0h35		15h45	16h00		15h30	16h15	15h30

DU
5
AU
11
MARS

→	🕒	<u>MER 5</u>	<u>JEU 6</u>	<u>VEN 7</u>	<u>SAM 8</u>	<u>DIM 9</u>	<u>LUN 10</u>	<u>MAR 11</u>
BLACK DOG	1h50	16h15 20h30	14h00 18h00	14h15 18h30	14h15 21h00	14h00 18h30	16h15 20h45	18h45
MICKÉY 17	2h17	15h30 20h15	14h15 18h15	16h00 20h30	15h45 20h30	13h45 18h15	16h00 20h30	14h15 17h45
A REAL PAIN	1h30	13h45 18h15	11h00 16h15	14h00 18h45	14h00 18h30	16h15 21h00	14h00 18h45	14h30 16h00
BONJOUR L'ASILE	1h47	17h00	10h45 20h45	16h30 ^(ST)	16h30	16h15	16h45 ^(ST)	21h00 ▶
LES FILLES DU NIL	1h42	20h45	17h00	10h45 14h30	10h45 20h45	18h45	14h30	16h45
WHEN THE LIGHT BREAKS	1h20		19h00	20h45	17h15		21h00	19h00
SEPTEMBER & JULY	1h38	18h30	20h45	18h45			19h00	20h45 ▶
KNEECAP	1h45		20h15					
L'ÉNIGME VELAZQUEZ	1h28	19h00	16h30	11h00	19h00		14h15	17h00 ▶
L'ATTACHEMENT	1h45	14h15		20h45		20h45	18h30	14h00 ▶
LA PAMPA	1h43		14h30 ^(ST)	16h30	18h45	20h45 ▶		
AU PAYS DE NOS FRÈRES	1h35							20h30
EL SUEÑO DE LA SULTANA	1h27					17h00 ▶		
HOLA FRIDA	1h22	14h00	11h00		14h30	14h15 ▶		
GÉNIALES !	0h50	15h45 ▶						
VIVE LE VENT D'HIVER	0h35			11h00	16h15	16h00 ▶		

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63

contact@atalante-cinema.org

atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE



Le BISTRO est ouvert
tous les jours de
13h30 à 22h30 et vous
accueille avec sa carte de
snacks salés et pâtisseries

maison dès l'ouverture. Nos plats
cuisinés à partir de produits, bio,
locaux et de saison vous seront
servis de 19h00 jusqu'à 21h30.

LES
FILMS
À VENIR :



THE INSIDER
de Steven Soderbergh



VERS UN PAYS INCONNU
de Mahdi Fleifel



BLACK BOX DIARIES
de Shiori Ito