

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#406

LA CACHE
de Lionel Baier

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

12
MARS



8
AVRIL
2025

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION

À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Médiation basque : Leire Oillarburu.

Communication : Chloé Weiss.

Accueil & projection :

Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaroté.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoin, Morgane Beaudrouet, Marie Dizier, Marion Lespielle, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Emma Abadie.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



↑ La réalisatrice Isabel Herguera, pour El sueño de la sultana
← Le journaliste Edwy Plenel pour la soirée Médiabask.

NE PAS DÉSARMER

Dans le flot des mauvaises nouvelles, aussi surréalistes que dystopiques, qui menacent de nous engloutir sous un torrent de boue (voire pire, selon la théorie du "flood the zone with shit" de Steve Bannon), il y a aussi des mots qui font du bien à entendre : comme ceux du journaliste Edwy

Plenel, invité à l'Atalante pour évoquer la bataille des médias indépendants face à la marée montante de l'extrême-droite. Même si partout les digues menacent de céder, si "les ombres gagnent, et la nuit approche", il nous rappelait aussi, pour nous donner du courage, cette fameuse phrase du poète Hoderlin : "Là où croît le péril croît aussi ce qui sauve".

Il y a aussi des récits et des images qui font du bien, par leur beauté, leur inventivité, leur capacité de résister et de faire un pas de côté dans cette marche du monde qui semble aller inexorablement vers le pire. C'est le cas de COVAS DO BARROSO : CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE de Paulo Carneiro, fiction documentaire tournée avec les habitants de village portugais en rébellion contre l'installation d'une mine de lithium (composant indispensable du monde moderne, dont l'extraction ne se résume pas à des contrées exotiques). Insuffler un peu d'imaginaire et de poésie dans la lutte, pour lui donner de nouvelles couleurs, c'est le projet de ce film modeste et revigorant, dont la promotion ne tournera pas en boucle sur les chaînes de radio ni sur les plateaux de CNews, on peut en être sûr, mais qui a le mérite de nous revitaliser un peu, en tant que spectateurs et que citoyen.

On pourra aussi admirer le geste de la courageuse journaliste japonaise Shiori Ito, qui dans BLACK BOX DIARIES - Grand Prix du dernier Fipadoc - documente sans relâche la bataille juridique qui l'oppose à son agresseur sexuel, homme tout puissant dans un système encore bien archaïque sur le plan des mœurs et des droits des femmes.

Côté rendez-vous, encore nombreux ce mois-ci (avec les cinéastes Paulo Carneiro et Guillaume Brac, mais aussi avec Thierry Frémaux, pour son film sur les frères Lumière, L'AVENTURE CONTINUE), on vous propose de nous retrouver pour notre traditionnelle soirée "adhérents" le 21 mars, autour d'un buffet et d'une avant-première surprise pour fêter un premier trimestre qui démarre sur les chapeaux de roues en termes de fréquentation... Et vive l'arrivée du printemps !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

→
**VENDREDI
21 MARS
À 20H30**

SOIRÉE SPÉCIALE ADHÉRENTS

(mais ouverte à tous !)

19H__ APÉRO ET GRIGNOTAGE OFFERTS AUX ADHÉRENTS
20H30__ AVANT-PREMIÈRE D'UN FILM SURPRISE

On vous attend nombreux pour cette soirée qui sera l'occasion de faire le point sur la saison en cours et de vous donner un avant-goût de la prochaine édition des Rencontres sur les Docks en avril !

Tarif adhérent : 4€

→
DU
19
MARS
AU
8
AVR.



En compétition
– Festival de Berlin 2025

LA CACHE

SUISSE, FRANCE | 2024 | 1H30 | RÉALISÉ PAR LIONEL BAIER AVEC DOMINIQUE REYMOND, MICHEL BLANC, WILLIAM LEBGHIL...

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...
Chaque famille cache un secret, plus ou moins enfoui, plus ou moins douloureux.

Le réalisateur suisse Lionel Baier (LES GRANDES ONDES) adapte avec sensibilité le roman de Christophe Boltanski, prix Fémina en 2015, racontant les aventures parfois picaresques, souvent émouvantes de ses parents, oncles et aînés pendant les événements de Mai 68, tout en évoquant en sourdine une Histoire invisible, mais toujours là. Adoptant un parti-pris fantaisiste et coloré, le cinéaste observe avec tendresses ses personnages se débattre entre la grande Histoire en marche et la petite familiale, et offre un très beau dernier rôle au comédien Michel Blanc, en doux et discret médecin hanté par l'Occupation...

Film disponible en audiodescription.

DEUX SŒURS

ROYAUME-UNI, ESPAGNE | 2024 | 1H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR MIKE LEIGH, AVEC MARIANNE JEAN-BAPTISTE, MICHELE AUSTIN, DAVID WEBBER, TUWAINÉ BARRETT, ANI NELSON, SOPHIA BROWN...

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que par la colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider...

Réalisateur engagé et observateur infatigable de la société anglaise, Mike Leigh est avec Ken Loach l'un des réalisateurs britanniques les plus influents de sa génération. Il est aussi, et peut-être surtout, un immense directeur d'acteurs, comme en témoigne ce dernier opus où la grande Marianne Jean-Baptiste officie dans le rôle principal (après SECRETS ET MENSONGES, Palme d'Or en 1996).



←
À
PARTIR
DU
2
AVRIL

Mais DEUX SŒURS est aussi un film choral, qui laisse, dans chaque dialogue comme dans chaque silence, affleurer toute l'humanité et la complexité de ses personnages. On rit et on pleure avec eux, et même si la souffrance est à fleur de peau, comme pour Pansy, l'humour n'est jamais loin dans la tragi-comédie qu'est la vie. Bouleversant.

THE INSIDER

ROYAUME-UNI | 2024 | 1H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR STEVEN SODERBERGH AVEC CATE BLANCHETT, MICHAEL FASSBENDER, PIERCE BROSNAN, MARISA ABELA...

→
DU
12
MARS
AU
1^{ER}
AVR.



→ VENDREDI
14 MARS
À 20H

Soirée spéciale Soderbergh avec THE INSIDER
+ séance unique de PRESENCE

THE INSIDER raconte l'histoire d'un couple d'agents secrets, George Woodhouse et sa femme Kathryn. Lorsque Kathryn est soupçonnée de trahison envers la nation, George doit faire face à un dilemme déchirant : protéger son mariage ou défendre son pays...

Cinéaste prolifique et touche-à-tout, Steven Soderbergh est le roi de l'expérimentation cinématographique, et il le prouve à nouveau avec ce thriller d'espionnage au carré qui nous ramène aux meilleures heures du genre. Écrit avec le grand scénariste David Koepp (MISSION IMPOSSIBLE, SPIDERMAN), THE INSIDER - "l'initié" - se déguste comme une partition parfaitement exécutée, au rythme haletant (Soderbergh est aussi crédité au montage), aussi efficace dans ses moments d'actions que dans ses nombreuses scènes dialoguées. Le tout brillamment porté par un casting classieux, avec dans les rôles-titres Michael Fassbender – excellent en espion impossible – et la divine Cate Blanchett. On ne boude pas son plaisir.

VERS UN PAYS INCONNU

FRANCE, ALLEMAGNE, PALESTINE | 2024 | 1H46 | EN VO |

RÉALISÉ PAR MAHDI FLEIFEL AVEC MAHMOOD BAKRI, ARAM SABBAGH, MOHAMMAD ALSURFA, ANGELIKI PAPOULIA...

→
DU
12
AU
31
MARS



Grand Prix
au Festival
d'Angers
2025

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie.

Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

Fils de réfugiés palestiniens installés au Danemark, Mahdi Fleifel a été élevé dans un camp au Liban. Il connaît donc bien l'expérience de l'exil, évoqué dans un précédent documentaire A WORLD NOT OURS en 2012. Il a aussi été visiblement biberonné au cinéma et au film noir, d'où le côté hybride et très réussi de cette première fiction, qui tient à la fois de la chronique réaliste et du thriller, influencé par le cinéma américain des années 70 (façon MACADAM COWBOY). Une ambition qui se mesure aussi à une forme naturaliste travaillée (très belle photo), qui confère au film, au-delà de son sujet, une gravité et une mélancolie inattendues...

BLACK BOX DIARIES

JAPON, ROYAUME-UNI | 2024 | 1H42 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SHIORI ITO

Depuis 2015, Shiori Ito défie les archaïsmes de la société japonaise à la suite de son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité...

Il est très rare de voir la victime d'une agression sexuelle documenter son propre combat pour la justice : c'est toute la force de ce documentaire signé de la journaliste Shiori Ito, que l'on peut considérer comme une précurseuse du mouvement #MeToo.

Grand Prix –
Fipadoc
2025 et nom-
mé aux Oscar
dans
la catégorie
du meilleur
documentaire



←
DU
12
AU
30
MARS

Entre journal filmé, archives d'époques et minutes du procès, BLACK BOX DIARIES nous fait partager cette quête de dignité en forme de montages russes, dont l'ambition est aussi de changer les mentalités en profondeur dans la société japonaise. Un témoignage aussi édifiant que passionnant, Grand Prix mérité au Fipadoc cette année.

LA CONVOCATION

NORVÈGE | 2024 | 1H57 | EN VO | RÉALISÉ PAR HALFDAN ULLMANN TØNDEL

AVEC RENATE REINSVE, ELLEN DORRIT PETERSON, ØYSTEIN RØGER, THEA LAMBRECHTS VAULEN...

→
DU
12
AU
28
MARS



Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...



Caméra
d'Or –
Festival
de Cannes
2024

Pour son premier long-métrage, Halfdan Ullmann Tøndel (petit fils d'Ingmar Bergman) a mis la barre haut, avec cette tragédie scolaire à la tension palpable, récompensée par la Caméra d'Or à Cannes. Il parvient à tirer profit de son dispositif théâtral autant que de ses ressources cinématographiques, avec un travail très fouillé sur le son et les dialogues. Décuplant la dimension anxiogène de cette confrontation, son scénario ne dévoile pas d'emblée certains éléments et c'est au spectateur de scruter les réactions, de comprendre entre les lignes ce qui se joue entre les personnages. La tension repose évidemment aussi beaucoup sur l'interprétation, au premier plan celle de Renate Reinsve : l'actrice, découverte dans OSLO, 31 AOÛT et JULIE (EN 12 CHAPITRES) et quasi de tous les plans, signe une prestation ahurissante, à l'instar de cette séquence de rire, assez mémorable...

VERMIGLIO, OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

ITALIE | 2024 | 1H59 | EN VO |

RÉALISÉ PAR MAURA DELPERO AVEC GIUSEPPE DE DOMENICO, MARTINA SCRINZI, TOMMASO RAGNO, CARLOTTA GAMBA...

→
DU
19
MARS
AU
7
AVR.



Lion
d'Argent
et Prix
du Jury
- Mostra
de Venise
2024

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente.

Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

C'est une vie simple, au cœur des montagnes, où les échos de la guerre sont un peu assourdis. Une vie paysanne qui semble immuable, livrée sous nos yeux avec la densité des vies et des jours, un peu à la manière de L'ARBRE AUX SABOTS, célèbre film d'Ermanno Olmi (1978). Dans VERMIGLIO, la réalisatrice Maura Delpero fait preuve d'un talent impressionnant à raconter en peu de mots, à nourrir les silences. Elle nous livre une œuvre délicate et rugueuse, aux palettes pâles, un film sobre, intime et collectif à la fois qui, comme son précédent film MATERNAL en 2020, met les femmes au centre du récit...

LIRE LOLITA À TÉHÉRAN

IRAN, ITALIE, ISRAËL | 2024 | 1H47 | EN VO | RÉALISÉ PAR ERAN RIKLIS AVEC GOLSHIFTEH FARAHANI, ZAR AMIR EBRAHIMI, MINA KAVANI, BAHAR BEIGHABI, ISABELLA NEFAR, LARA WOLF, ARASH MARANDI, SHABBAZ NOSHIR...

Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Pour elles, lire Lolita à Téhéran, c'est célébrer le pouvoir libérateur de la littérature...

Adapté du roman autobiographique de Azar Nafisi, LIRE LOLITA À TÉHÉRAN revisite l'histoire de l'Iran des trois dernières décennies en commençant en 1979, au moment de la chute du Shah et des espoirs de changement.



←
À
PARTIR
DU
26
MARS

Espoirs vite douchés par la politique de l'imam Khomeini, qui finit par restreindre peu à peu les libertés et en particulier celles des femmes. Azar Nafisi fut de celles qui résistèrent avec ses étudiantes en lisant les livres interdits, ceux de Nabokov, Fitzgerald ou Jane Austen. Le film d'Eran Riklis (LES CITRONNIERS, LA FIANCÉE SYRIENNE) rend hommage à ces femmes et à cette histoire en s'appuyant sur une troupe de comédiennes en exil, Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi ou Mina Kavani...

LES CONTES DE KOKKOLA, UNE TRILOGIE FINLANDAISE

FINLANDE | 2025 | 1H01 | EN VO | RÉALISÉ PAR JUHO KUOSMANEN AVEC SEPPO MATTILA, OONA AIROLA, JAANA PAAANEN...

→
DU
26
MARS
AU
7
AVR.



À Kokkola, charmante petite ville finlandaise non loin du cercle arctique, ce ne sont pas les déjantés qui manquent ! Comme Romu-Mattila, un marginal qui décide de partir s'installer en Suède avec son chien, des trafiquants d'alcool accompagnés d'un cochon ou encore une gardienne de phare qui rêve de se lancer dans une grande aventure spatiale... Découvert avec OLLI MÄKI, consacré avec COMPARTIMENT N° 6, revoici le Finlandais Juho Kuosmanen, avec un programme de trois courts-métrages burlesques en hommage au cinéma muet. Format carré, image granuleuse, effets spéciaux archaïques et bande-sonore muette, tout le charme du cinéma des premiers temps est là (Merci à l'American Cosmograph).

LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE

FRANCE | 2025 | 1H44 | RÉALISÉ PAR THIERRY FRÉMAUX

→ SAMEDI
22 MARS
À 18H



←
DU
19
MARS
AU
4
AVR.

Séance spéciale présentée par Thierry Frémaux, directeur de l'Institut Lumière à Lyon, et délégué du Festival de Cannes.

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin. Après LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE, ce second opus poursuit l'exploration des films Lumière, en nourrissant une ambition nouvelle : celle de montrer que Louis et Auguste Lumière n'ont pas seulement inventé le procédé technique permettant le cinéma, mais qu'ils ont également inventé son langage...

COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE

PORTUGAL, URUGUAY | 2024 | 1H17 | EN VO | RÉALISÉ PAR PAULO CARNEIRO,
AVEC LA COMMUNAUTÉ DE COVAS DO BARROSO

Quinzaine
des Réa-
lisateurs
- Festival de
Cannes 2024



→ VENDREDI
28 MARS
À 20H45

←
DU
26
MARS
AU
8
AVR.

Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Paulo Carneiro.
Repos portugais proposé par le Bistrot
à partir de 19h.
En partenariat avec le GNCR.



La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face...

À l'heure de l'urgence climatique, de l'effondrement de la biodiversité et de la mise en danger du genre humain, on entend régulièrement cette petite musique qui nous susurre à l'oreille que toute résistance est inutile et que les grands groupes industriels auront toujours le dernier mot. Que peut donc opposer un jeune cinéaste à cet état de fait, si ce n'est un écho dissonant et la seule volonté de construire une œuvre collective ? COVAS DO BARROSO fait partie de ces gestes à la fois dérisoires et sublimes où c'est par l'art et par le cinéma que les plus faibles font valoir leur place dans ce monde. (Merci au cinéma Les Toiles, Saint-Gratien).

TARDES DE SOLEDAD

FRANCE | 2024 | 1H43 | RÉALISÉ PAR ANTOINE CHEVROLIER
AVEC AMAURY FOUCHER, SAYYID EL ALAMI, DAMIEN BONNARD, ARTUS SOLARO...

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur catalan livre une exploration spirituelle de la taumachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive...

Après PACIFICTION, tourné sur l'île de Tahiti, Albert Serra revient dans sa Catalogne natale pour filmer le torero star Roca Rey et, à travers lui, la corrida, un des marqueurs de la culture ibérique. Périlleux défi que de porter un nouveau regard sur ce rituel de la corrida déjà largement représenté, souvent folklorisé, et suscitant plus que jamais de nombreuses controverses.



←
DU
26
MARS
AU
7
AVR.

Si ce paradoxe d'art et de cruauté a souvent déjà inspiré les artistes, Serra met ici la barre très haut en nous offrant une expérience cinématographique hypnotique, bien au-delà de la question du pour ou du contre... (Merci aux cinémas Utopia)

Interdit - 12 ans avec avertissement

LE JOUEUR DE GO

JAPON | 2024 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR KAZUYA SHIRAIISHI
AVEC TSUYOSHI KUSANAGI, TAKUMI SAITOH...

→
À
PARTIR
DU
26
MARS



Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation...

Si les derniers films de samouraï ou jidai-geki (films d'époque, en costume) arrivent difficilement à la cheville des plus grands chefs d'œuvre du genre, LE JOUEUR DE GO parvient à rendre brillamment hommage à l'âge d'or du cinéma de samouraï tout en modernisant résolument le genre. Derrière cette reconstitution historique visuellement splendide et d'une humanité rare se cache une quête existentielle par-delà l'ombre et la lumière, qu'incarnent métaphoriquement les pions blancs et noirs du jeu de go. (Océane Joubert, Hanabi).

AU PAYS DE NOS FRÈRES

IRAN, FRANCE, PAYS-BAS | 2024 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALIREZA GHASEMI, RAHA AMIRFAZLI AVEC HAMIDEH JAFARI, BASHIR NIKZAD, MOHAMMAD HOSSEINI, MARJAN KHALEGI, HAJEER MORADI...



←
À
PARTIR
DU
2 AVR.

Dans l'Iran des années 2000, une famille de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie après l'invasion américaine. Mohammad, Leila et Qasem luttent pour survivre dans un environnement hostile, marquant une odyssée sur trois décennies...

Après LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE et MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ, ce premier long-métrage de Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi vient démontrer à nouveau la richesse du cinéma iranien.

Le "Pays de nos frères" du titre évoque le nom donné par les Afghans candidats à l'exil à l'Iran, le pays voisin, avec qui ils partagent souvent langue et culture et qui, en près de 40 ans de guerre, a accueilli pas loin de 5 millions d'entre eux. Un titre poétique pour évoquer une réalité sociale et politique qui l'est beaucoup moins. Sous la forme d'un récit déployé en trois temps, le film évoque avec délicatesse le destin de ces émigrés afghans, et de manière plus universelle, celui de tous les exilés...

CE N'EST QU'UN AU REVOIR

FRANCE | 2024 | 1H03 | RÉALISÉ PAR GUILLAUME BRAC



→ MARDI
8 AVRIL
À 20H30

Séance suivie
d'une rencontre
avec le réalisateur
Guillaume Brac.

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour la plupart, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal.

SUIVI DE UN PINCEMENT AU CŒUR

FRANCE | 2024 | 38' | RÉALISÉ PAR GUILLAUME BRAC



Le cœur pince à Hénin-Beaumont en ce début d'été. Linda, 15 ans, va déménager, et Irina, sa meilleure amie, a bien du mal à l'accepter.

On avait adoré À L'ABORDAGE, précédent long-métrage de fiction de Guillaume Brac, qui

évoquait avec tendresse les jeux et les tourments, en vacances, de garçons et de filles de milieux différents. CE N'EST QU'UN AU REVOIR prolonge sous forme documentaire cette exploration de la jeunesse, dans un lycée de la Drôme. Le cinéaste, fidèle à sa méthode douce, observe et capte une jeunesse non pas en train de fuir mais de se recomposer, dans un film parcouru d'une belle mélancolie. UN PINCEMENT AU CŒUR, première partie de ce dyptique consacré aux amitiés lycéennes, complète ce programme.

←
À
PARTIR
DU
2 AVR.

BERLIN ÉTÉ 42

ALLEMAGNE | 2024 | 2H04 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDREAS DRESEN
AVEC LIV LISA FRIES, JOHANNES HEGEMANN, LISA WAGNER, ALEXANDER SCHEER...



Berlin, été 42. Alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage à ses côtés dans une lutte clandestine contre les nazis... Le temps d'un été, Hilde vivra l'exaltation d'une jeunesse qui refuse de subir l'Histoire, une jeunesse prête à mourir pour ses idées...



←
DU
27
MARS
AU
8
AVR.

À une époque où l'extrême droite monte en puissance partout dans le monde, et particulièrement en Allemagne, BERLIN, ÉTÉ 42, chronique d'une jeunesse résistante, résonne de toute sa puissance et de sa sincérité. S'inspirant de la véritable histoire de l'Orchestre rouge, un réseau allemand de résistants anti-nazis, Andreas Dresen signe un film à la facture très contemporaine, qui pose un regard très humaniste sur ces résistants et montre que le courage réside dans des actes simples...

RATTRAPAGE

→
DU
12
AU
31
MARS



Berlinale
2025

MICKEY 17

ÉTATS-UNIS | 2024 | 2H17 | EN VO | RÉALISÉ PAR BONG JOON HO
AVEC ROBERT PATTINSON, NAOMIE ACKIE, STEVEN YEUN, MARK RUFFALO...

Pour Mickey, mourir est une habitude. Car il est un consommable, engagé volontaire pour tester les dangers auxquels est soumise l'humanité. En cas de décès, il se trouve régénéré avec la plupart de ses souvenirs. Mais que se passerait-il si Mickey 17 survivait à Mickey 18 ? C'est, il faut bien le dire, les yeux fermés que nous avons programmé le dernier film de Bong Joon Ho. Mais difficile de passer à côté du nouvel opus du réalisateur de PARASITE (Palme d'Or en 2019), MOTHER et THE HOST, dont la bande annonce comico-futuriste dévoile des images assez excitantes. Le postulat de départ laisserait penser à une critique du capitalisme tout à fait dans l'esprit du cinéaste coréen, teintée d'un féroce humour noir...

Tout public avec avertissement

BLACK DOG

CHINE | 2024 | 1H50 | EN VO |
RÉALISÉ PAR HU GUAN AVEC LIYA TONG, EDDIE PENG...

→
DU
12
AU
25
MARS



Prix
Un Certain
Regard –
Festival de
Cannes
2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires...

Au-delà de son propos social, BLACK DOG est un grand film d'ambiance et de chef-opérateur, qui happe dès son introduction en renversant un bus sur une route poussiéreuse tandis que des chiens dévalent les buttes alentour. [...] Rarement le hiatus entre l'image internationale d'un pays et sa réalité aura été montré de façon aussi sauvage et crue. (Merci à Margaux Baralon, Trois Couleurs)



←
DU
12
AU
25
MARS

A REAL PAIN

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR JESSE EISENBERG AVEC
JESSE EISENBERG, KIERAN CULKIN, WILL SHARPE, JENNIFER GREY,
KURT EGYIARWAN, LIZA SADOVY...

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssee va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

Acteur aux collaborations éclectiques, remarqué aussi bien chez David Fincher (THE SOCIAL NETWORK), Kelly Reichardt (NIGHT MOVES) ou Woody Allen, Jesse Eisenberg signe son deuxième long-métrage, dans lequel il interprète aussi le premier rôle aux côtés de Kieran Culkin (récompensé par le prix du Meilleur acteur dans un second rôle aux Golden Globes). Grâce à une écriture fine et à une mise en scène subtile, Eisenberg explore les thèmes de la mémoire, de la famille et du poids de l'héritage. (Merci aux cinémas Utopia pour l'inspiration).

BONJOUR L'ASILE

FRANCE | 2024 | 1H49 | RÉALISÉ PAR JUDITH DAVIS AVEC JUDITH DAVIS,
CLAIRE DUMAS, MAXENCE TUAL...

→
DU
12
AU
18
MARS



Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

Judith Davis nous avait déjà séduit avec TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION, qui traitait de la transmission et des idéaux d'une génération. La voile de retour avec ce BONJOUR L'ASILE percutant, grisant, interrogateur et réflexif, traversé par un humour ravageur qui se confirme être sa marque de fabrique.

Film disponible en audiodescription.



L'ATTACHEMENT

FRANCE | 2024 | 1H45 | RÉALISÉ PAR CARINE TARDIEU AVEC VALERIA BRUNITEDESCHI, PIO MARMAÏ, VIMALA PONS, CÉSAR BOTTI, CATHERINE MOUCHET, RAPHAËL QUENARD...



←
DU
28
MARS
AU
8 AVR.

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption...

C'est un film qui vous cueille littéralement, qui vous remue et bouleverse longtemps après la séance. Carine Tardieu filme avec délicatesse la manière dont se déploie cet amour singulier, dans un mélodrame feutré, où gravite une petite constellation de personnages et d'acteurs magnifiques.

Film disponible en audiodescription.

WHEN THE LIGHT BREAKS

ISLANDE | 2024 | 1H20 | EN VO | RÉALISÉ PAR TIINA LYMI AVEC AMANDA JANSSON, LINUS TROEDSSON, DESMOND EASTWOOD...

Film
d'ouverture
Un Certain
Regard -
Festival de
Cannes 2024



←
DU
12
AU
17
MARS

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté...

On avait repéré Rúnar Rúnarsson avec son film SPARROWS (2016), récit initiatique sensible en terres islandaises. Il revient avec ce drame intime, qui évoque avec délicatesse le sentiment de perte et les liens que la mort tisse entre les vivants. Là où les mots manquent, Rúnar Rúnarsson convoque tout ce que le cinéma permet à la place, avec une lumière et des plans qui nous habitent longtemps...

Œil d'or du
Meilleur
documentaire
- Festival
de Cannes
2024.



←
DU
13
AU
18
MARS

LES FILLES DU NÎL

ÉGYPTE, FRANCE | 2024 | 1H42 | EN VO | RÉALISÉ PAR NADA RIYAD ET AYMAN EL AMIR

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles issues de la minorité copte se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue, Panorama Barsha, et met en scène leurs rêves et leurs peurs.

Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles ont été filmées au sortir de l'adolescence, au moment où la pression sociale commence à s'exercer sur elles pour qu'elles se marient... Tourné sur quatre années, LES FILLES DU NÎL suit le voyage de ces adolescentes en quête de liberté. Un film sensible et saisissant qui donne à voir les combats d'émancipation de jeunes femmes contre une société qui les oppresse et fait barrage à leurs rêves.

L'ÉNIGME VELAZQUEZ

FRANCE | 2024 | 1H28 | EN VO | RÉALISÉ PAR STÉPHANE SORLAT

→ MARDI
18 MARS
À 14H



←
DU
15
AU
18
MARS

Séance spéciale
présentée par Alice Chéron,
médiatrice culturelle au Musée Bonnat-Helleu.

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors champ et des mises en abyme, se trouve au cœur de ce documentaire. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, L'ÉNIGME VELÁZQUEZ s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ? Le film traverse les siècles et les continents, mêlant récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé... C'est le troisième volet de la trilogie passionnante que le producteur Stéphane Sorlat, en collaboration avec le Musée madrilène du Prado et le Musée du Louvre, a consacré à trois géants de la peinture. Trilogie entamée en 2016 avec LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH, suivi en 2021 par L'OMBRE DE GOYA.

SOIRÉES

SOIRÉE SPÉCIALE
SODERBERGH

↓
VENDREDI
14 MARS



20H__ PROJECTION DU FILM

THE INSIDER

ROYAUME-UNI | 2024 | 1H33 | EN VO |

RÉALISÉ PAR STEVEN SODERBERGH AVEC CATE BLANCHETT,
MICHAEL FASSBENDER, PIERCE BROSNAN, MARISA ABELA...

Des agents de renseignement britanniques sont à la recherche d'un traître dans leurs rangs. L'espion George Woodhouse doit faire face à un dilemme déchirant : protéger son mariage ou défendre son pays...



22H__ PROJECTION UNIQUE DU FILM

PRESENCE

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H25 | EN VO |

RÉALISÉ PAR STEVEN SODERBERGH AVEC LUCY LIU, CHRIS SULLIVA,
CALLINA LIANG...

Une famille emménage dans une nouvelle maison, où une mystérieuse présence hante les lieux...

"Soderbergh prouve qu'on peut avoir 35 ans de carrière, plus grand chose à prouver, mais continuer à innover et expérimenter son médium. Un tour de force, encore un, du maître, ni plus ni moins." Konbini

Tarif spécial soirée (2 films) : 8€
adhérents, -26 ans (en caisse uniquement)

Interdit - 12 ans

EUSKO EGUNA

2025

SAMEDI 12 AVRIL
APIRILAK 12 LARUNBATA
EZPELETA - ESPELETTE

MARCHÉ FERMIER ET ARTISANAL,
VIDE DRESSING, CONFÉRENCE, SPECTACLES,
BRUNCH PAYSAN, CONCERTS
ANIMATIONS POUR ENFANTS...

LABORARIEN ETA ESKULANGILEEN MERKATUA,
JANTZI HUSTEA, HITZALDIA, IKUSKIZUNAK,
LABORARIEN BRUNCH-A, KONTZERTUAK,
HAURRENTZAKO ANIMAZIOAK ...

GATIBU XIBEROOTS



SOIRÉES

↓
JEUDI
13 MARS
À 18H



SOIRÉE LATINO

En partenariat avec les étudiants de l'IAE Pau-Bayonne
PROJECTION UNIQUE DU FILM

LA CITÉ DE DIEU

BRÉSIL | 2002 | 2H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR FERNANDI MEIRELLES ET KÁTIA

LUND AVEC FABIO CONCEICAO, DIEGO FERREIRA, EUCLIDES GARCIA...

Dans une favela populaire de Rio de Janeiro, Fusé est un gamin de onze ans, pauvre, frère et trop timide pour devenir hors-la-loi. Il grandit dans un environnement violent, mais rêve de devenir photographe professionnel. Petit Dé, un enfant du même âge, rêve quant à lui de devenir le plus grand criminel de Rio, et commence son apprentissage pour la pègre locale...

Une œuvre puissante et immersive qui explore la violence, l'espoir et la résilience d'une jeunesse livrée à elle-même...

Interdit - 16 ans

→ Film présenté par les étudiants
du projet Latino Vibes.



Tarif spécial étudiant : 5€

SÉANCE SPÉCIALE POUR FAIRE COURT

↓
MARDI
1^{ER} AVRIL
À 19H



Venez découvrir les courts-métrages réalisés par les anciens élèves/étudiants de la section CIAV de Cassin et du BTS Audiovisuel de Bayonne-Biarritz, dont certains ont été sélectionnés en festivals : San Francisco Short Film Festival, Festival du film de Shanghai, Tous en Short Festival à Cannes...

CONTRESENS - 3'09 et **BAUME AU CŒUR** - 2'20
de Tizia Benmchich-Lanardonne

LOIN DU SUD de Janloup Bernard - 24'

LE POISSON QUI RÊVE DES BEAUX OCÉANS - MAIS QUI SE TAPE UN VIEUX BOCAL de Antony Cazet - 30'

INTERSTICES de Maxime Sebile - 21'

VIVRE VITE de Maxime Sebile et **LES POSEURS DE CADRE** - 10'

→ En présence des réalisateurs

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
(invitations à retirer à la caisse du cinéma).

THÉÂTRE / MUSIQUE



© Simon Gassein

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

Liliane et Paul

(Dyptique)

Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire

Marc Lainé

*La Comédie de Valence,
CDN Drôme-Ardèche*

ven. 11 + sam 12.04.25 > 19h
Anglet > Théâtre Quintaou

Tarifs : de 10 € à 26 €

Découvrez l'univers captivant de *Marc Lainé* avec deux spectacles immersifs exceptionnels où théâtre et cinéma cohabitent au plateau.

Avec la sublime musique de *Vincent Ségal* présent au plateau, deux spectacles qui mêlent l'intime et la grande Histoire, à ne pas manquer !

Imaginé comme un diptyque, à voir à la suite lors d'une même soirée, *Liliane et Paul* s'immerse au plus près de ce qui unit deux êtres, l'amour, le désir, la colère, la violence, la froideur, l'indifférence. *Nos paysages mineurs* nous plonge au moment de leur rencontre, dans l'effervescence post-Mai 68. Paul séduit Liliane à bord d'un train mais, de voyage en voyage, leur idylle va peu à peu dérailler. *En finir avec leur histoire* nous transporte seize ans plus tard, en 1992, dans le contexte politique d'une période marquée par l'effondrement du bloc socialiste. Lors d'une balade nocturne à Paris, les personnages confrontent leurs rêves évanouis et leurs désillusions.

• (scenenationale.fr)

SOIRÉES

VENDREDI
4 AVRIL
À 20H30



DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

En partenariat avec la Ville de Bayonne

L'AMIRAL

FRANCE | 2024 | 40' | RÉALISÉ PAR JEAN LARREGARAY

Chez Hervé, un groupe de potiers du Béarn se retrouve autour du four à bois Anagama qu'il est le seul à maîtriser. Pendant quinze jours, ils vont se relayer et essayer d'atteindre les 1280 degrés nécessaires à la cuisson des pièces réalisées pendant l'année écoulée. Pour Hervé, cette cuisson s'annonce comme un passage de flambeau...

→ En présence du réalisateur Jean Larregaray.

EL SUEÑO DE LA SULTANA

ESPAGNE | 2024 | 1H27 | EN VOÏST | RÉALISÉ PAR ISABEL HERGUERA



→ SAMEDI
5 AVRIL
À 14H15

Séance unique

Inspirée par un récit de science-fiction féministe écrit au Bengale en 1905, Inès entreprend un voyage initiatique à travers l'Inde à la recherche de Ladyland, le pays utopique des femmes, et sur les traces de son autrice, Rokeya Sakhawat Hussain.

Pouvoir montrer le premier long-métrage de la donostiarra Isabel Herguera sur les écrans de l'Atalante est un vrai bonheur. Cela fait des années que ses courts-métrages nous enchantent. Véritable voyage initiatique, cette fable contemporaine nous transporte en Inde, dans les pas d'Inès, double fantasmé de la cinéaste.

La Fédération Nationale des Cinémas Français
et La Construction par le CCCA-BTP présentent

du DIMANCHE 23
au MARDI 25 MARS

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

5€
LA SÉANCE*

CANAL+

ALLOICINE

VOYAGE

CONSTRUCTION

LA
Construction
PARTENAIRE MAJORE

WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM

→ DU DIMANCHE 23

AU MARDI 25 MARS 2025,

L'ATALANTE FÊTE LE PRINTEMPS DU CINÉMA,
EN PROPOSANT UN TARIF EXCEPTIONNEL DE 5€
LA SÉANCE POUR TOUS. PROFITEZ-EN !

EXPO



LE CŒUR SECRET - Développement artistique de EL SUEÑO DE LA SULTANA

C'est un parcours à travers les matériaux qui composent le film EL SUEÑO DE LA SULTANA, le premier long-métrage d'animation d'Isabel Herguera (Saint-Sébastien, 1961).

Grâce aux matériaux exposés, nous découvrons les trois techniques principales employées dans le film : l'aquarelle, avec laquelle elle dépeint avec une grande beauté le voyage en Inde ; les tatouages temporaires réalisés au henné, qui illustrent le pays utopique des femmes ; et les découpages animés sur multplan utilisés pour raconter la vie à l'époque de Rokeya Hossain. Isabel Herguera nous ouvre ses carnets, son atelier et nous révèle tous les détails qui se cachent derrière une production aussi longue et complexe que celle de ce long-métrage.

↑
JUSQU'AU 5 AVR.

MA PITITE ATALANTE

→
DU
12
AU
23
MARS



LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

ROYAUME-UNI | 2013 | 50' | RÉALISÉ PAR MAX LANG & JAN LACHAUER
— À partir de 4 ans

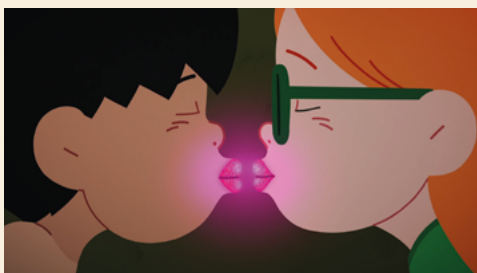
Une gentille sorcière et son chat campent près d'un lac. La sorcière concocte joyeusement des potions avec ce qu'elle trouve autour d'elle. Quand elle ajoute des champignons rouges, le chaudron se met à déborder et le bouillon explose. Le bruit réveille alors un dragon qui dormait dans les parages...

Une nouvelle adaptation d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler (LE GRUFFALO, UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE, etc.). Ce beau programme est complété par deux histoires courtes JUSTE UN PETIT PEU et UN JOUR MERVEILLEUX.

BEURK !

COLLECTIF | 2025 | 45' |
— À partir de 6 ans

→
DU
12
AU
23
MARS



Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant ! En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent en rose fluo ! Le petit Léo, comme les autres enfants du camping, se moque des amoureux. Mais ce qu'il ne dit à personne, c'est que quand il pense à la petite Lucie, sa bouche, elle aussi, se met à briller de mille feux...

Ah l'amour ! L'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité. Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent. À travers cinq courts métrages drôles et touchants, ce programme célèbre la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments, parfois imprévisibles, mais toujours sincères et émouvants. Coup de cœur, que dis-je, coup de foudre pour BEURK !



→ DIMANCHE
23 MARS
À 11H

Avant-première ciné-brioche,
avec petit-dej à 10h30.

AU FIL DE L'EAU

COLLECTIF | 2025 | 41MIN |
— À partir de 3 ans

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal !

Un programme de 5 courts métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.

Tarif adhérent : 4€

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

CANADA | 2025 | 52' | RÉALISÉ PAR ANDRÉ KADI & MARYA ZARIF
— À partir de 6 ans



→ MERCREDI
26 MARS
À 14H30

Séance suivie d'un goûter syrien.

Après DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada.

Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

On avait adoré le premier volet de l'histoire de Dounia, contrainte de fuir la Syrie dans un éprouvant périple jusqu'à ce grand pays blanc. Et c'est avec un enthousiasme et une ferveur intacte qu'on la retrouve, bien entourée, pour que s'opère un nouveau miracle. Au-delà de son charme et de l'émotion qu'il procure, le film réussit la prouesse d'être un formidable antidote à toutes les phobies migratoires actuelles.

←
DU
26
MARS
AU
6
AVR.

DU 12 AU 18 MARS

	🕒	<u>MER 12</u>	<u>JEU 13</u>	<u>VEN 14</u>	<u>SAM 15</u>	<u>DIM 16</u>	<u>LUN 17</u>	<u>MAR 18</u>
MICKEY 17	2h17	16h00 20h15	14h00 18h30	14h00 18h15	15h45 20h30	10h45 18h00	14h00 18h00	14h15 20h30
THE INSIDER	1h33	14h00 21h00	14h15 21h15	16h00 20h00	13h45 21h00	14h00 19h00	16h00 20h45	14h15 18h30
VERS UN PAYS INCONNU	1h46	20h30	16h30	14h15 18h45	20h45	14h15 18h30	16h45	20h45
BLACK DOG	1h50	16h45	20h45	17h45	18h45	11h00 20h45	13h45	18h30
LA CONVOCATION	1h57	18h15	20h30	16h30	18h30	16h15 20h30	16h15	20h45
BLACK BOX DIARIES	1h42	19h00	14h30	20h45	14h15	21h00	14h15	18h45
LES FILLES DU NIL	1h42		16h30	21h00		11h15	18h45	16h45 ▶
A REAL PAIN	1h30	18h30	16h15	14h15	18h30	16h00	21h00	16h45
BONJOUR L'ASILE	1h47	14h15			16h15 (ST)	16h45	20h30	16h15 ▶
WHEN THE LIGHT BREAKS	1h20	16h30	18h45	16h30			18h45 ▶	
L'ÉNIGME VELAZQUEZ	1h30				16h45			14h00 ▶
LA CITÉ DE DIEU	2h15		18h00					
PRESENCE	1h25			22h00				
BEURK !	0h45	14h15			14h15	14h30		
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS	0h50	15h30			15h30	15h30		

DU 19 AU 25 MARS

	🕒	<u>MER 19</u>	<u>JEU 20</u>	<u>VEN 21</u>	<u>SAM 22</u>	<u>DIM 23</u>	<u>LUN 24</u>	<u>MAR 25</u>
LA CACHE	1h30	17h15 21h00	14h45 (ST) 19h00	14h30	14h00 21h00	10h30 19h00	17h00 (ST) 21h00	14h45 19h00
THE INSIDER	1h33	14h00 19h00	17h00 21h00	18h30	14h15 19h00	17h00 20h45	14h00 19h00	16h00 21h00
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES	1h59	20h30	18h30	14h15	20h30	10h45 17h45	14h30 20h30	18h00
MICKEY 17	2h17	14h30	17h30	20h15	16h15	18h00	18h00	20h15
VERS UN PAYS INCONNU	1h46		16h30	20h45	18h45	20h30	14h15	16h30
LA CONVOCATION	1h57	16h30	20h45	16h30	16h30	14h00	18h15	20h30
BLACK DOG	1h50	18h00	20h15	17h30		14h45	20h45	16h45 ▶
BLACK BOX DIARIES	1h42	18h45	14h30		16h00	20h15	16h00	18h30
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE	1h44	20h45		18h45	18h00	15h45	16h15	14h30
A REAL PAIN	1h30	16h00		16h30	20h45			14h15 ▶
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	2h00			20h30				
BEURK !	0h45	14h15			14h15	14h30 ▶		
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS	0h50	15h15			15h15	16h30 ▶		
AU FIL DE L'EAU	0h41					11h00		



SOIRÉE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées
pour les sourds et malentendants.

	→	🕒	<u>MER 26</u>	<u>JEU 27</u>	<u>VEN 28</u>	<u>SAM 29</u>	<u>DIM 30</u>	<u>LUN 31</u>	<u>MAR 1^{ER}</u>
DU 26 MARS AU 1^{ER} AVR.	LIRE LOLITA À TÉHÉRAN	1h47	16h30 20h45	16h45	13h45 18h15	14h15 21h15	14h15 18h45	20h45	16h45
	LE JOUEUR DE GO	2h09	15h45 20h15	14h15 18h30	18h15	16h30 21h00	15h45	14h00	18h30
	LA CACHE	1h30	14h15 ^(ST)	14h00 19h00	16h30	13h45	20h45	13h45 ^(ST) 18h30	14h00
	TARDES DE SOLEDAD	2h05	20h30	18h15	15h45	20h45	18h15	20h30	16h00
	LES CONTES DE KOKKOLA, UNE TRILOGIE FINLANDAÏSE	1h01	19h00	21h15		19h15	21h15	19h00	14h45
	COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE	1h17	17h15	14h00	20h45	17h30	19h30		18h45
	VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES	1h59	14h00		16h15			16h45	20h30
	THE INSIDER	1h33	18h45	21h00		19h00	21h00	18h45	14h30 ▶
	LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE	1h44	18h15			15h30	16h30		21h00 ▶
	VERS UN PAYS INCONNU	1h46			14h15		17h30	20h15 ▶	
	MICKEY 17	2h17		15h45	20h30	18h30		15h45 ▶	
	BERLIN, ÉTÉ 42	2h04		20h45	18h30			14h15	16h15
	LA CONVOCATION	1h57		16h00	21h00 ▶				
	L'ATTACHEMENT	1h45			14h15 ^(ST)			16h30	21h15
	BLACK BOX DIARIES	1h42				16h30	14h30 ▶		
	POUR FAIRE COURT	2h00							19h00
DOUNIÀ, LE GRAND PAYS BLANC	0h51	14h30			14h15	14h30			
AU FIL DE L'EAU	0h41	16h15			15h30	16h30			

	→	🕒	<u>MER 2</u>	<u>JEU 3</u>	<u>VEN 4</u>	<u>SAM 5</u>	<u>DIM 6</u>	<u>LUN 7</u>	<u>MAR 8</u>
DU 2 AU 8 AVR.	DEUX SŒURS	1h38	16h30 20h45	18h45	13h45	16h45 21h00	14h30 18h45	16h30 20h45	14h15 18h45
	AU PAYS DE NOS FRÈRES	1h35	14h15 20h15	19h00	16h30	16h00 20h45	20h30	20h30	14h30 18h15
	LIRE LOLITA À TÉHÉRAN	1h47	18h30	14h15 20h45	18h15	14h30 18h45	16h30 20h45	18h30	16h15 20h45
	LE JOUEUR DE GO	2h09	14h00	16h15	15h45	20h30	18h15	13h45	16h00
	LA CACHE	1h30	15h45	14h15 ^(ST)	20h45		14h00	14h00	18h30 ▶
	CE N'EST QU'UN AU REVOIR	1h41	20h30		14h15	17h00		14h30	20h30
	TARDES DE SOLEDAD	2h05	17h45	20h30		18h00	15h45	20h15 ▶	
	LES CONTES DE KOKKOLA, UNE TRILOGIE FINLANDAÏSE	1h01	19h15	21h00			16h30	19h00 ▶	
	COVAS DO BARROSO, ...	1h17	17h30		18h45	19h00			16h30 ▶
	VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES	1h59		16h30	20h30		18h00	16h45 ▶	
	BERLIN, ÉTÉ 42	2h04			16h15			15h45	20h15 ▶
	L'ATTACHEMENT	1h45			14h30		21h00	18h15	14h00 ▶
	EL SUEÑO DE LA SULTANA	1h27				14h15 ▶			
	LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE	1h44			18h30 ▶				
	L'AMIRAL	1h30			20h30				
	DOUNIÀ, LE GRAND PAYS BLANC	0h51	14h30			14h30	14h15 ▶		
AU FIL DE L'EAU	0h41	16h30			15h45	15h30 ▶			

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63

contact@atalante-cinema.org

atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE



Le BISTRO est ouvert
tous les jours de
13h30 à 22h30 et vous
accueille avec sa carte de
snacks salés et pâtisseries

maison dès l'ouverture. Nos plats
cuisinés à partir de produits, bio,
locaux et de saison vous seront
servis de 19h00 jusqu'à 21h30.

LES
FILMS
À VENIR :



JEUNESSE (LES TOURMENTS)
de Wang Bing



LETTRES SICILIENNES
de Fabio Grassadonia & Antonio
Piazza



LA CHAMBRE DE MARIANA
d'Emmanuel Finkiel