

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO



Gazette
#411

SIRĀT
de Oliver Laxe

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

3
↓
30
SEPT.
2025

→ TARIFS :

· Normal	7.50
· Réduit	6.90
· Adhérents	5.00
· Moins de 26 ans	5.50
· Moins de 20 ans	4.90
· Moins de 14 ans	4.50
· Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Délic	5.90
· Carte 5 places	32.50
· Carte Famille/ 10 places	41.00
· Groupes scolaires	4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION

À L'ASSOCIATION

· Simple	36.00
· Couple	60.00
· Réduit	15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
Co-direction :
Sylvie Larroque (programmation),
Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Médiation basque : Leire Oillardburu.
Communication : Chloé Weiss.
Accueil & projection :
Mahenina Lossier, Muriel Baillon,
François Ramstein, Florent Maoratié.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga,
Jessica Chantoux, Léa Irigoin,
Morgane Beaudrouet, Marie Dizier,
Marion Lespille, Lara Micale,
Lilhou Connil, Mathilde Chamouton,
Costis Filippou, Emma Abadie,
Adnan Kandemir et Valentine Cogné.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma & Cultures.

Cinéma Art et Essai,
classé Recherche, et membre
du réseau Europa Cinémas



EUROPA
CINÉMAS
Creative Europe MEDIA

CONTRE LE DÉNI

Lors de la dernière assemblée générale, nous avons annoncé une fréquentation record en 2024 avec 162 000 entrées. Sur les 7 premiers mois de l'année 2025, elle se maintient à ce niveau alors que la fréquentation nationale chute de 15%. L'Atalante est donc l'exception à la règle : un cinéma atypique

qui se situe en dehors des normes de la profession, à l'image de notre taux moyen d'occupation des fauteuils qui est de 25%, soit le double de la moyenne nationale.

Deux facteurs essentiels expliquent ces résultats : une fidélité aux auteurs qui font confiance à l'intelligence des spectateurs et une volonté résolue d'investir dans l'humain. L'association Cinéma & Cultures emploie désormais 25 salariés et cette émulation collective au service d'une idée exigeante du cinéma fait plaisir à voir.

Aujourd'hui, cette joie de vous annoncer ces chiffres flatteurs se heurte à la violence du monde. Devant nos yeux horrifiés, notre société se défaît, la haine de l'autre prospère et le monde chute dans l'abîme en Palestine. Cette tragédie nous renvoie aux mots d'Hannah Arendt : "La mort de l'empathie humaine est l'un des premiers signes et le plus révélateur d'une culture sur le point de sombrer dans la barbarie". À l'Atalante, notre façon de résister est de renforcer cette empathie dans nos pratiques et nos choix éditoriaux. Les films importants nous relient dans une humanité commune, au-delà des différences d'origine, de religion ou de culture. C'est le cas de PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK de Sepideh Farsi, film construit autour d'une conversation entre une cinéaste iranienne exilée et une jeune photographe gazaouie tuée par l'armée israélienne avant la diffusion du film. Vous retiendrez longtemps son visage et son sourire car c'est la force du cinéma d'enregistrer les puissances de vie face à la mort.

Vous trouverez dans cette gazette de rentrée toute notre détermination pour entamer une nouvelle saison avec une dizaine d'avant-premières, de nombreux invités et le "Retour de Cannes" composé de propositions audacieuses issues des différentes sélections. Ne ratez pas le film événement qui a électrisé la croisette : SiRĀT - le terme désigne le chemin ou la voie en arabe - d'Oliver Laxe. Ce cinéaste galicien était venu nous présenter son précédent film, mystique et crépusculaire, au titre prémonitoire : ViENDRA LE FEU. Il explorait les métamorphoses d'une nature toute puissante. Dans SiRĀT, sorte de western pré-apocalyptique dans le désert marocain, Laxe franchit un cap et continue de nous avertir : l'Occident a beau détourner les yeux, la tragédie en cours finira par nous exploser à la figure. Nous ne pourrons pas dire que nous ne savions pas !

Jean-Pierre Saint-Picq,

Président de l'association Cinéma & Cultures

AVANT-PREMière DE LA PALME D'OR

UN SiMPLE ACCIDENT

IRAN | 2025 | 1H42 | EN VO | RÉALISÉ PAR JAFAR PANAHİ AVEC VAHID MOBASSERI, MARYAM AFSHARI, EBRAHIM AZIZI, HADIS PAKBATEN...

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe...

Tourné en Iran dans une semi-clandestinité et nourri par sa propre expérience carcérale, le dernier film de Jafar Panahi est une œuvre magistrale, intense, parfois drôle et surprenante.

| Tarif spécial
adhérent : 4€



Plat iranien proposé à partir de 19h, pensez à réserver !

SiRĀT

ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR OLIVER LAXE
AVEC SERGI LÓPEZ, BRUNO NÚÑEZ ARJONA, RICHARD BELLAMY, STEFANIA GADDA...

→
DU
10
AU
30
SEPT.



→ MERCREDI
10 SEPT.
À 20H45

Séance animée par l'équipe de l'Atalante suivie d'un échange libre avec les spectateurs.

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites... Oliver Laxe est un cinéaste surprenant, mi-dandy, mi-prophète, qui aime nourrir son cinéma des puissances de la nature et des mystères de l'âme humaine.

PRIX
DU JURY -
FESTIVAL
DE CANNES
2025



La Galice natale prenait feu dans *ViENDRA LE FEU* et ses personnages arpentaient déjà le désert marocain dans *MIMOSAS*. *SiRĀT* - "la voie" ou "le chemin" - est une invitation faite au spectateur, une invitation à prendre part à la quête de Luis et de son fils ainsi qu'à prendre place dans cette caravane, auprès de bédouins interlopes et estropiés, dont on ne sait pas trop si le but, l'ultime rave, serait paradis ou apocalypse. Aux horizons infinis, est toujours renvoyée la vulnérabilité des corps, parfois avec une soudaine violence. La mystique du film est brutale, impitoyable même. Emprunter ce *SiRĀT*, c'est littéralement passer le mur du son, pour voir de l'autre côté, si le vertige se calme, si la voie continue et si le futur est possible.

Avertissement : Le climat général du film et quelques scènes violentes sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un jeune public.

→
À
PARTIR
DU
24
SEPT.



Un ancien membre d'un groupe révolutionnaire demande l'aide d'autres révolutionnaires pour retrouver sa fille disparue...

Peu de choses ont filtré autour du dixième long-métrage de Paul Thomas Anderson, si ce n'est une bande-annonce trépidante, et le fait que le scénario soit une adaptation très libre du *Vineland* de Thomas Pynchon - déjà à l'origine du film *INHERENT VICE* du même P.T. Anderson -, transposé de l'Amérique conquérante des années 80 de Reagan dans l'Amérique des années Trump.

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

ÉTATS-UNIS | 2H50 | EN VO |

RÉALISÉ PAR PAUL THOMAS ANDERSON AVEC
LEONARDO DICAPRIO, SEAN PENN, BENICIO DEL TORO,
TEYANA TAYLOR, REGINA HALL, ALANA HAIM
WOOD HARRIS...

→ MARDI
23 SEPT.
À 20H15

Avant-première | Tarif spécial
adhérent : 4€

On sait aussi que le réalisateur, qui excelle à diriger les acteurs dans des films pour le moins marquants (Daniel Day-Lewis dans *PHANTOM THREAD* et *THERE WILL BE BLOOD*, Joaquin Phoenix dans *THE MASTER* et *INHERENT VICE*, Tom Cruise dans *MAGNOLIA*...) réunit pour la première fois au cinéma le trio Leonardo DiCaprio / Benicio Del Toro / Sean Penn ; que le tout est majestueusement filmé en lumière naturelle, à l'épaule mais en VistaVision, l'un des formats les plus larges qui existe... Qui n'aurait pas envie de s'y précipiter ? (Merci aux cinéma Utopia pour l'inspiration).

CHRONIQUES D'HAÏFA, HISTOIRES PALESTINIENNES

PALESTINE, ALLEMAGNE, FRANCE | 2025 | 2H03 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SCANDAR COPTI AVEC MANAR SHEHAB, WAFA AOUN,
MERAV MAMORSKY, TOUCIF DANIAL, RAED BURBARA...



PRIX DU
MEILLEUR
SCÉNARIO,
SECTION
"ORIZZONTI"
- MOSTRA DE
VENISE 2024

→
DU
3
AU
23
SEPT.



Dans une famille palestinienne de Haïfa, Fifi, 25 ans, est hospitalisée après un accident de voiture qui risque de révéler son secret. Son frère, Rami, apprend que sa petite amie juive est enceinte. Leur mère, Hanan, tente de préserver les apparences tandis que le père affronte des difficultés financières. Quatre voix, une maison, entre conflits générationnels et tabous, dans une société où tout peut basculer à tout moment...

RENOIR

JAPON, FRANCE, SINGAPOUR | 2H00 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHIE HAYAKAWA
AVEC YUI SUZUKI, LILY FRANKY, HIKARI ISHIDA...

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même...

La réalisatrice Chie Hayakawa nous avait déjà surpris avec *PLAN 75*, premier long métrage récompensé par une mention à la Caméra d'Or à Cannes en 2022. Elle se retrouve cette fois directement dans la cour des grands, en compétition, avec *RENOIR*, une chronique impressionniste et lumineuse de l'enfance, qui dégage une magie singulière.

Il y a quelques années, en 2010, Scandar Copti racontait dans *AJAMI* les destins croisés de plusieurs personnages dans le quartier de Jaffa, lieu cosmopolite où cohabitaient Juifs, Musulmans et Chrétiens. Scénario tiré au cordeau, capacité à extraire ses personnages de tout manichéisme en donnant à chacun une belle épaisseur : on retrouve toutes ces qualités dans *CHRONIQUES D'HAÏFA*, récit choral où se déploie en quatre chapitres les histoires de deux communautés. Très maîtrisé dans sa mise en scène, le film offre un regard nuancé sur les oppressions qui ont une influence directe sur la vie et le quotidien des individus. Scandar Copti réussit à décrire l'universel tout en s'inscrivant puissamment dans ce territoire singulier dont le cinéma n'a pas fini de saisir toute la complexité...

→
SÉLECTION
OFFICIELLE,
EN
COMPÉTITION -
FESTIVAL
DE CANNES
2025



DU
10
AU
29
SEPT.

CIUDAD SIN SUEÑO

ESPAGNE | 2025 | 1H37 | EN VO | RÉALISÉ PAR GUILLERMO GALOE AVEC ANTONIO "TONI" FERNÁNDEZ GABARRE, BILAL SEDRAOUI, JESÚS "CHULE" FERNÁNDEZ SILVA, LUIS BÉRTOLO...

→
DU
3
AU
23
SEPT.
SEMAINE
DE LA
CRITIQUE -
FESTIVAL
DE CANNES
2025



Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid.

Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance...

Il fallait voir toute l'équipe du film réunie pour la présentation du film à Cannes, pour toucher du doigt l'expérience inédite que fut le tournage de ce premier film fort, tourné au cœur de La Cañada Real, avec la communauté du quartier. Pour le réalisateur Guillermo Galoe, *CIUDAD SIN SUEÑO* (qui tire son titre d'un poème de Federico García Lorca) est né d'une image : "un enfant qui revendique son enfance alors qu'il la voit s'envoler dans la nuit." Pour donner corps à cette vision, il a vécu plusieurs années au rythme de ce lieu et de ces protagonistes, en tirant un film à la fois âpre, simple et puissant...

L'INTÉRÊT D'ADAM

BELGIQUE, FRANCE | 2025 | 1H13 | RÉALISÉ PAR LAURA WANDEL AVEC LÉA DRUCKER, ANAMARIA VARTOLOMEI, JULES DELSART, LAURENT CAPELITO, ALEX DESCAS...

→
À
PARTIR
DU
17
SEPT.



SEMAINE DE
LA CRITIQUE –
FESTIVAL
DE CANNES
2025

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils.

Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse...

Laura Wandel a le don de nous remuer et de battre en brèche nos certitudes. Après UN AUTRE MONDE, immersion poignante dans l'univers du harcèlement scolaire, la réalisatrice belge nous plonge dans un huis-clos hospitalier, où la tension est palpable dès le premier plan. Confrontant son personnage principal (incarné par la géniale Léa Drucker) à un dilemme moral dont le spectateur mesure peu à peu la complexité, elle signe un film aussi haletant qu'inconfortable, qui fait écho à son compatriote allemand EN PREMIÈRE LIGNE, à la différence qu'il se concentre ici sur l'intimité d'un trio où la place de l'enfant est centrale. L'INTÉRÊT D'ADAM déploie un récit particulièrement prenant, tendu, émouvant sans jamais être larmoyant, et toujours ancré dans le réel, qui interroge aussi avec sensibilité le rôle des soignants...

Film disponible en audiodescription.

NINO

FRANCE | 2025 | 1H37 | RÉALISÉ PAR PAULINE LOQUÈS AVEC THÉODORE PELLERIN, WILLIAM LEBGHIL, SALOMÉ DEWAELS, JEANNE BALIBAR...

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même...

NINO c'est un film aux antipodes de son sujet. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de ne rien vous dévoiler d'un point de vue scénaristique. Tout se passe le temps d'un long week-end qui sera rempli d'une série d'événements-gags. Son chemin pour accomplir ses deux tâches urgentes sera semé d'embûches dont certaines l'amèneront vers des expériences inattendues. La cinéaste et scénariste Pauline Loquès a trouvé des astuces ingénieuses pour que son film ne sombre pas dans la pesanteur de son sujet mais qu'au contraire il nous porte vers la grâce et la lumière.

PRIX
FONDATION
LOUIS
ROEDERER DE
LA RÉVÉLATION
POUR
THÉODORE
PELLERIN,
SEMAINE DE
LA CRITIQUE,
CANNES 2025



←
À
PARTIR
DU
17
SEPT.

→ MARDI
9 SEPT.
À 20H30

Avant-première en présence
des comédiens Théodore
Pellerin et Salomé Dewaels.

Avec une flopée d'acteurs les uns plus justes que les autres, nous assistons à une narration à la fois jubilatoire et profondément touchante. Théodore Pellerin nous gagne par son expression figée et intensément émotive qui porte son personnage avec maîtrise et brio au sommet de l'art dramatique. Un bijou !

Film disponible en audiodescription.

FANTÔME UTILE

THAÏLANDE | 2025 | 2H10 | EN VO | RÉALISÉ PAR RATCHAPOOM BOONBUNCHACHOKE AVEC DAVIKA HOORNE, WITSARUT HIMMARAT, APASIRI CHANTRASMI...

→
DU
4
AU
16
SEPT.



FESTIVAL DE
CANNES 2025
- SEMAINE DE
LA CRITIQUE,
GRAND PRIX

film thaïlandais, malicieuse relecture du film de fantôme asiatique où les vivants côtoient les morts et peuvent même tomber amoureux d'aspirateurs. Sous les apparences d'une fantaisie, ce film à la mise en scène très maîtrisée (Grand Prix à la Semaine de la Critique), se colore aussi d'une teinte politique, en évoquant le mouvement des "Chemises rouges", sévèrement réprimé en 2010 et dont les autorités thaïlandaises s'efforcent toujours d'occulter la mémoire...

Euskara goxoki
ikasi eta bizi
Apprenez et vivez le
basque avec plaisir

EUSKARA KURTOAK • COURS DE BASQUE

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

Ce résumé un peu saugrenu donnera sans doute envie aux amateurs de curiosités de se plonger dans cet étonnant

Eman izena • Inscrivez-vous

05 59 25 76 09 • iparraldea@aek.eus • www.aek.eus

→
À
PARTIR
DU
17
SEPT.



LEFT-HANDED GIRL

TAIWAN | 2025 | 1H49 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SHIH-CHING TSOU AVEC JANEL TSAI, NINA YE, SHIH-YUAN MA...

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale...

Dès les premières images, le film nous gagne par son long travelling où nos trois héroïnes contemplent la grande ville à travers les vitres d'une voiture. Dans leurs visages, on peut déjà lire que l'envie de repartir à zéro est là, qu'une nouvelle vie est possible. Partant de cette histoire familiale, la cinéaste tente de nous faire vivre de la manière la plus intense la complexité d'une société tiraillée entre tradition et modernité. Et elle le fait assez habilement en nous introduisant le personnage de la petite fille qui a la particularité d'être gauchère. Pour son grand-père c'est la main du diable et pour l'héroïne elle deviendra la main légitime des bêtises ! Le film est composé d'une série de séquences-tableaux qui nous plongent dans la vie de Taipei avec des images aux couleurs vives et saturées et des situations tragico-loufoques, comme dans les films de Sean Baker (ANORA, TANGERINE...) qui est ici co-auteur ! Coup de cœur assuré !

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

FRANCE, PALESTINE, IRAN | 2025 | 1H50 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SEPIDEH FARSI AVEC FATMA HASSONA

Pendant presque un an, la journaliste Sepideh Farsi a entretenu une correspondance filmée avec la photojournaliste Fatma Hassona, depuis sa "prison de Gaza" où la jeune femme résistait en documentant la guerre. Cette ligne de vie s'est interrompue le 16 avril 2025, après l'assassinat de Fatma suite une attaque de l'armée israélienne, changeant à jamais le sens de ce documentaire...

Il y a des films comme des déflagrations, où la violence du réel vient faire effraction dans la matière même du cinéma. On se souvient il y a quelques années du puissant documentaire HOMELAND, IRAK ANNÉE ZÉRO de Abbas Fahdel, où la mort s'invitait en direct au détour d'un plan, frappant le jeune neveu du réalisateur. Dans le bouleversant film de Sepideh Farsi, témoignage inestimable des exactions



→
À
PARTIR
DU
24
SEPT.

JEUDI
18 SEPT.
À 20H30

Avant-première suivie d'un échange en visio avec la réalisatrice Sepideh Farsi.

ménées jour après jour contre les habitants de Gaza, la mort plane partout, mais c'est aussi l'inexorable force de vie que l'on retiendra de la Palestinienne Fatma Hassona. Celle-ci écrivait : "Je veux une mort qui soit entendue par le monde, une trace qui dure pour toujours, et des images immortelles que ni le temps ni l'espace ne peuvent enterrer."

En partenariat avec l'AFPS association France-Palestine.

CLASSE MOYENNE

FRANCE | 2025 | 1H35 |

RÉALISÉ PAR ANTHONY CORDIER AVEC LAURENT LAFITTE, ÉLODIE BOUCHEZ, RAMZY BEDIA, LAURE CALAMY, SAMI OUTALBALI, NOËL ABITA...

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Lui-même issu d'un milieu modeste, Medhi pense pouvoir ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

On se plaint trop souvent de l'absence ou de la médiocrité des comédies françaises pour ne pas accueillir avec bienveillance cette "comédie de classe" d'Anthony Cordier aussi joyeuse que féroce. Une fois le cadre installé, on comprendra aisément qu'un séjour qui commence par des canalisations bouchées ne présage rien de bon pour la suite... Tel le reflux de la canalisation encombrée, tout remonte à la surface : les tensions sociales, les non-dits, les reproches, l'arrogance outrancière des uns, l'arrivisme



→
À
PARTIR
DU
24
SEPT.

QUINZaine
des
RÉALISATEURS
- FESTIVAL
DE CANNES
2025

revanchard des autres, les irréconciliables antagonismes de classe, la vulgarité sous toutes ses formes et ses coutures. Comédie noire qui évoque irrésistiblement la méchanceté grinçante de Chabrol ou des MONSTRES de Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola, CLASSE MOYENNE est un huis-clos corrosif servi par des acteurs qui s'en donnent à cœur joie dans l'art de la méchanceté ! (Merci aux cinémas Utopia pour l'inspiration).

Film disponible en audiodescription.

LEFFET

RÉTRO

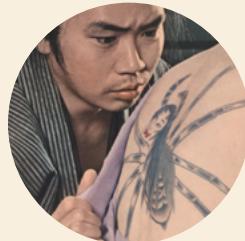
YASUZO MASUMURA : L'EXTASE ET L'AGONIE

"Contrairement à l'homme, qui n'est qu'une ombre, la femme est un être qui existe réellement, un être extrêmement libre : voilà l'érotisme tel que je le vois."



Il est grand temps de re(découvrir) l'œuvre de Masumura, l'égal dans son pays d'un Oshima ou d'un Imamura pour la liberté et sa puissance d'expression.

Cinéaste emblématique de la Nouvelle Vague japonaise d'après-guerre, il a su écrire et mettre en scène – avec l'aide de l'actrice Ayako Wakao – des héroïnes tourmentées dans un monde violent où l'on s'affirme par ses désirs.



→
DU 11 AU 15 SEPT.

TATOUAGE JAPON | 1966 | 1H26 | EN VO |

AVEC AYAKO WAKAO, AKIO SHINSUKE, GAKU YAMAMOTO, FUJIO SUGA, ASAO UCHIDA, KEI SATO...

La jeune Otsuya et son amant Shinsuke fuient la maison familiale pour vivre leur amour. Ils trouvent refuge chez Gonji, un escroc qui prétend être leur ami. Ce dernier vend la jeune fille au tenancier d'une maison de geishas. Pour briser sa volonté, ce dernier fait tatouer sur son dos une araignée à tête humaine. Mais le tatouage métamorphose Otsuya qui semble possédée par la créature gravée sur sa peau...

Cadres d'une intense expressivité, couleurs vénéneuses, fascinante cérémonie gestuelle (le dos étiré d'Otsuya où le dessin semble s'animer sous les frémissements de la chair), se liguent pour accompagner la déchéance d'un couple dans la folie meurtrière et le délice de domination. (Cahiers du Cinéma)

int. - 12 ans



→
DU 19 AU 22 SEPT.

L'ANGE ROUGE JAPON | 1966 | 1H35 | EN VO |

AVEC AYAKO WAKAO, SHINSUKE ASHIDA, YÙSUKE KAWAZU, RANKO AKAGI...

En 1939, pendant la guerre sino-japonaise, l'infirmière Sakura travaille dans un hôpital en soignant des soldats blessés. Un soir, elle se fait agresser par un groupe d'hommes repartant au front le lendemain. Quelque temps après elle retrouve l'un de ses agresseurs dans un hôpital de campagne. Elle convertira sa vengeance en pitié et cherchera à soulager les malades par tous les moyens...

Filmant dans les coins sombres de la société japonaise, le cinéaste signe avec L'ANGE ROUGE un implacable réquisitoire contre la guerre et l'impérialisme nippon. C'est également une pièce maîtresse dans la longue collaboration qu'il entretint avec la formidable actrice Ayako Wakao, toujours en femme forte, centrale, fatale de son cinéma et agissant comme un révélateur. (Cinéma Utopia)

int. - 12 ans



→
DU 24 AU 30 SEPT.

LA FEMME DE SEISAKU

JAPON | 1965 | 1H33 | EN VO |

AVEC AYAKO WAKAO, TAKAHIRO TAMURA, NOBUO CHIBA, YUZO HAYAKAWA...

Au début du XXe siècle, avant la guerre russo-japonaise, Okane devient la maîtresse d'un riche marchand pour aider ses parents à sortir de la misère. À la mort de celui-ci, elle revient au village, mais sa mère et elle y sont désormais considérées comme des pestiférées. Un fringant et jeune voisin, Seisaku, revient de son service militaire : il est le seul à aider Okane...

LA FEMME DE SEISAKU est une vraie splendeur, un mélodrame fiévreux et une ode ravageuse à l'amour fou. C'est aussi, et peut-être avant tout, une renversante figure de femme : Okane, incarnée par Ayako Wakao, dont la beauté intense est magnifiée par le noir et blanc. (Cinéma Utopia)



PALOMBELLA ROSSA

ITALIE | 1989 | 1H27 | EN VO | RÉALISÉ PAR NANNI MORETTI AVEC NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO, MARIELLA VALENTINI...

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des amis d'une équipe de water polo viennent inopinément le chercher pour un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences ressurgissent, notamment sur son enfance et ses débuts au PCI, faisant naître chez lui des réflexions sur la politique, les médias, le cinéma, sa vie...

Mais plus le match avance, plus la tension monte : avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine... Que faire quand on voit l'extrême droite gagner du terrain de plus en plus ? Comment exprimer ce malaise persistant et ce sentiment d'incapacité d'agir efficacement face aux idées sombres qui semblent gagner de plus en plus d'adeptes ? Ces questions hantent Moretti depuis ses débuts avec *JE SUIS UN AUTARCIQUE* en 1976, une pléthore de films réalisés entretemps et jusqu'à son tout dernier *VERS UN AVENIR RADIEUX* en 2024. L'originalité de Moretti c'est qu'en optant de traiter des sujets éminemment politiques, il choisit toujours un angle net et sans concession en mettant la dérision et l'absurde au cœur de la narration. Et c'est ça qui le rend infailliblement unique, drôle et émouvant !

DU
4
AU
16
SEPT.

→ **DIAMOND**
7 SEPT.
À 18H

séance présentée et accompagnée
par le critique de cinéma Emmanuel Burdeau.

Avec le soutien de l'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma)

RATTRAPAGE

SÉLECTION
ORIZZONTI
MOSTRA
2024



DU
3
AU
15
SEPT.

LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

ALLEMAGNE, AUTRICHE | 2025 | 1H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR NADER SAEIVAR
AVEC MARYAM BOUBANI, NADER NADERPOUR, HANA KAMKAR...

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.

Pour ce premier film, le cinéaste Nader Saeivar, a travaillé avec le grand Jafar Panahi (lauréat de la Palme d'Or avec *UN SIMPLE ACCIDENT*) qui en cosigne le scénario et le montage. Le résultat est un film parfaitement maîtrisé et sans concession, hommage au mouvement "Femme, Vie, Liberté".



GRAND PRIX
- FESTIVAL
DE CANNES
2025

VALEUR SENTIMENTALE

NORVÈGE | 2025 | 2H14 | EN VO | RÉALISÉ PAR JOACHIM TRIER AVEC
RENATE REINSE, STELLAN SKARSGÅRD, INGA IBSDOTTER LILLEAAS,
JESPER CHRISTENSEN, ELLE FANNING, ANDERS DANIELSEN LIE...

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux...

Après *OSLO, 31 AOÛT*, et *JULIE (EN 12 CHAPITRES)*, *VALEUR SENTIMENTALE* pourrait bien être l'œuvre de la maturité de Joachim Trier, dans une tonalité très bergmanienne.

Miroirs N°3

ALLEMAGNE | 2025 | 1H26 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHRISTIAN PETZOLD
AVEC PAULA BEER, BARBARA AUER, MATTHIAS BRANDT, ENNO TREB...

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculièrement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et qui s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie...

Chef de file du cinéma allemand actuel, Christian Petzold signe son meilleur film à ce jour avec cette fiction sur le deuil. Jouant du mystère et des non-dits, il y explore la subtilité des relations humaines, retrouvant pour la quatrième fois l'intense Paula Beer...

→
DU
3
AU
16
SEPT.

QUINZaine
DES RÉALISATEURS
- FESTIVAL
DE CANNES
2025



EN PREMIÈRE LIGNE

ALLEMAGNE, SUISSE | 2025 | 1H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR PETRA VOLPE
AVEC LÉONIE BENESCH, SONJA RIESEN, SELMA ADIN...

DU
3
AU
16
SEPT.



Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper...

Imaginez le rythme trépidant d'un épisode d'URGENCES (pour ceux qui ont côtoyé cette célèbre série des années 90), greffé à la chronique actuelle d'un hôpital en surchauffe : c'est un peu le cas d'*EN PREMIÈRE LIGNE*, fiction édifiante qui met aux prises une infirmière "au front", le temps de son service de nuit.

L'ÉPREUVE DU FEU

FRANCE | 2025 | 1H45 | RÉALISÉ PAR AURÉLIEN PEYRE AVEC FÉLIX LEFEBVRE, ANJA VERDEROSA, SUZANNE JOUANNET, VICTOR BONNEL, SARAH HENOCHSBERG, NOLAN MASRAF...

DU
3
AU
8
SEPT.



Comme chaque été, Hugo passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen...

À travers ses personnages richement dessinés et interprétés, *L'ÉPREUVE DU FEU* dépeint brillamment le crépuscule de l'adolescence, entre cruauté et candeur.

Film disponible en audiodescription.

Anglet
Jazz
Festival

18→21.09 2025

ALPHA

FRANCE | 2025 | 2H08 | RÉALISÉ PAR JULIA DUCOURNAU AVEC MÉLISSA BOROS, TAHAR RAHIM, GOLSHIFTEH FARAHANI...

EN
COMPÉTITION
- FESTIVAL
DE CANNES
2025



DU
5
AU
7
SEPT.

Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras...

Ducournau pousse tous les curseurs à fond dans ce film "monstrueux" qui trouvera ses fans, adeptes d'un cinéma moins lisse et policé...

Int. - 12 ans
Film disponible en audiodescription.

LE RIRE ET LE COUTEAU

PORTUGAL, FRANCE, ROUMANIE, BRÉSIL | 2025 | 3H36 | EN VO | RÉALISÉ PAR PEDRO PINHO AVEC SÉRGIO CORAGEM, CLEO DIÁRA, JONATHAN GUILHERME...

PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE POUR
CÉLÉ DIÁRA -
UN CERTAIN REGARD
(CANNES) 2025



DU
3
AU
5
SEPT.

Sérgio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu...

Ne passez pas à côté de notre grand coup de cœur de l'été, qui a bénéficié d'un excellent bouche-à-oreille !

GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE

ALLEMAGNE, FRANCE | 2024 | 1H28 | RÉALISÉ PAR GRETA-MARIE BECKER

Germaine Acogny s'est imposée, au fil de ses cinquante ans de carrière, comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine. À Dakar, où elle a fondé son École des Sables, elle s'applique quotidiennement, à plus de 80 ans, à former une nouvelle génération de danseurs venus de toute l'Afrique et appelés à prendre sa relève.

DU
4 AU 8
SEPT.

Daniel García Trio

The Hookup

Cuban Jazz Syndicate

Jean-Pierre Como 4tet

Shades

Pierre Terreygeol / Guillaume Latil

Etienne Manchon Trio

Vowski

Jean-Luc Fabre 4tet

Infos & billetterie sur
angletjazzfestival.com



RETOUR DE CANNES



Pour la deuxième année consécutive, le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) propose à ses salles adhérentes d'accueillir ce temps fort avec une sélection des films les plus marquants du dernier Festival de Cannes, piochés dans les différentes sélections.

Nous vous proposons ainsi, sous forme d'avant-premières et de rencontres, de découvrir six films issus de la Sélection Officielle dans son ensemble, mais aussi de la Quinzaine des Cinéastes, de la Semaine de la Critique et de l'ACID Cannes. Sans oublier un partenariat privilégié avec le Festival Biarritz Amérique latine pour deux de ces avant-premières, les 12 et 21 septembre.

EN PRÉLUDE AU RETOUR DE CANNES

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

NINO

FRANCE | 2025 | 1H37 | RÉALISÉ PAR PAULINE LOQUÈS AVEC THÉODORE PELLERIN, WILLIAM LEBGHIL, SALOMÉ DEWAELS, JERNE BILIBAR...

Au fil de quatre jours décisifs, Nino, jeune homme confronté à une grande épreuve, se laisse porter par Paris, ses rencontres, ses épreuves... Un film vibrant d'humanité, tendre et lumineux, qui nous invite à célébrer la vie dans toute sa fragilité.

→ En présence des comédiens Théodore Pellerin et Salomé Dewaels.

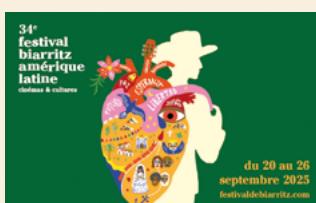


↓
MARDI
9 SEPT.
À 20H30

SEMAINE DE LA
CRITIQUE – FESTIVAL
DE CANNES 2025
PRIX FONDATION
LOUIS ROEDERER DE
LA RÉVÉLATION POUR
THÉODORE PELLERIN

(Voir aussi p.5)

SOIRÉE EN
AVANT-PREMIÈRE
DU FESTIVAL
BIARRITZ
AMÉRIQUE
LATINE



↓
VENDREDI
12 SEPT.
À 20H45

PRIX
UN CERTAIN
REGARD –
FESTIVAL
DE CANNES
2025

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

FRANCE, CHILI, ESPAGNE, BELGIQUE | 2025 | 1H45 | EN VO |

RÉALISÉ PAR DIEGO CÉSPEDES AVEC TAMARA CORTÉS, MATÍAS CATALÁN, PAULA DINAMARCA, CLAUDIA CABEZAS...

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens...

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

FRANCE, PALESTINE, IRAN | 2025 | 1H50 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SEPIDEH FARSI AVEC FATMA HASSONA

SÉLECTION ACID – FESTIVAL DE CANNES 2025

"PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai trouvé Fatma Hassona, présentée à moi par un ami palestinien. Depuis, elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa "prison de Gaza" comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez."



↓
JEUDI
18 SEPT.
À 20H30

Avant-première suivie d'un échange en visio avec la réalisatrice Sepideh Farsi.

L'assassinat de Fatma le 16 avril 2025, suite à une attaque israélienne sur sa maison, en change à jamais le sens."

Sepideh Farsi

Le grand documentaire de Sepideh Farsi, présenté au dernier Festival de Cannes, immortalise la jeune femme qui documentait le quotidien de l'enclave palestinienne de Gaza.

En partenariat avec l'AFPS association France-Palestine.

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

L'AGENT SECRET

BRÉSIL | 2025 | 2H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR KLEBER MENDONÇA FILHO
AVEC WAGNER MOURA, MARIA FERNANDA CANDIDO, GABRIEL LEONE...

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

En partenariat avec le Festival Biarritz Amérique latine.

↓
DIMANCHE
21 SEPT.
À 16H



PRIX DE LA MISE
EN SCÈNE – PRIX
D'INTERPRÉTATION
MASCULINE POUR
WAGNER MOURA –
PRIX DE LA CRITIQUE
INTERNATIONALE
– FESTIVAL DE CANNES
2025.



Né en 1968 à Recife, Kleber Mendonça Filho s'est imposé comme une figure essentielle du cinéma brésilien contemporain, avec LES BRUITS DE RECIFE (2012), AQUARIUS (2016, Prix du Jury à Biarritz) et BACURAU (co-réalisé avec Juliano Dornelles, Prix du Jury à Cannes en 2019).

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM

L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

ISLANDE, SUÈDE, DANEMARK | 2025 | 1H49 | EN VO | RÉALISÉ PAR HLYNUR PÁLMASSON AVEC SÁGA GARÐARSDÓTTIR, SVERRÍR GUÐNASON, GRÍMUR HLYNSSON...

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques.

Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrènent au rythme des saisons. Trois ans après l'impressionnant GODLAND, l'Islandais Hlynur Pálmasson revient avec un film au présent, chronique intime d'une famille contemporaine, au rythme des saisons.

↓
DIMANCHE
28 SEPT.
À 16H30



"C'est un film sur le quotidien, le familier et l'étrange, avec un aspect onirique. Je voulais aussi que les choses soient fluides, en mouvement permanent, comme de l'eau."

OUI

FRANCE, ISRAËL, CHYPRE, ALLEMAGNE | 2025 | 2H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR NADAV LAPID AVEC ARIEL BRONZ, EFRAT DOR, NAAMA PREIS, ALEXEY SEREBRYAKOV...

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national...

En quelques films (dont SYNONYMES et LE GENOU D'AHED, Prix du Jury à Cannes en 2021), Nadav Lapid s'est construit une réputation de cinéaste sulfureux, portant un regard acéré et virulent sur le malaise de la société israélienne. La charge est particulièrement féroce dans OUI, où le cinéaste dénonce sur un mode carnavalesque et volontiers outrancier la situation actuelle d'un pays malade où le traumatisme du 7 octobre nourrit un esprit de vengeance galvanisé par



DU
17
AU
30
SEPT.

un ultranationalisme mortifère, qui finit par corrompre toutes les couches de la société, artistes y compris. Une fable grinçante et explosive qui témoigne de la tension qui habite ce cinéaste, aujourd'hui exilé à Paris, soucieux cependant de maintenir un dialogue critique avec son pays.

Pour les avant-premières
Tarif spécial adhérent : 4€

L'ADHÉSION : CLÉ DE VOÛTE DE NOTRE HISTOIRE

Vous le savez sans doute, L'Atalante, c'est un projet associatif un peu fou, commencé il y a près de 35 ans, en 1990, par une poignée de spectateurs accros à la VO.

Ceux qui se sont groupés et ont adhéré à l'association Cinéma et Cultures en ce temps-là se souviennent de toutes les difficultés qu'il a fallu affronter pour pouvoir simplement rester ouverts quelques mois de plus, un an de plus... Ce fut le cas de nombreuses années durant, et aujourd'hui encore rien n'est acquis.

Car, oui, depuis l'origine, L'Atalante est un combat.



Le journaliste Edwy Plenel
(Mediapart)*



La comédienne Juliette Binoche*

Ce combat, nous avons réussi à le mener jusqu'à présent grâce à l'énergie et à l'implication des bénévoles et salariés qui font vivre le projet, grâce à la ferveur d'un public qui vient toujours plus nombreux dans nos salles d'année en année, grâce au soutien des collectivités (et notamment le partenaire historique qu'est la ville de Bayonne), mais aussi, et surtout, grâce au soutien renouvelé, chaque année, de nos adhérents.



La comédienne et réalisatrice
Yolande Moreau*



Concert de Salvajenco
- Rencontres sur les Docks 2025*



Sans eux, sans vous,
sans cette contribution
annuelle et votre
fréquentation assidue,
rien ne serait possible.



Une partie de l'équipe de l'Atalante et des bénévoles*

* Image : ©Mathieu Prat

L'ouverture de notre Maison du cinéma, il y a maintenant 6 ans, sur les quais en bord d'Adour, nous a permis de trouver enfin un modèle économique équilibré, car de nouveaux adhérents nous ont rejoint à ce moment-là, par centaines. Et c'est grâce à cette nouvelle dynamique, cette force collective, que nous avons pu investir dans l'humain et créer de l'emploi pérenne (10 postes supplémentaires en CDI depuis l'ouverture), seul moyen de porter sur le long terme ce projet culturel ambitieux qu'est celui de L'Atalante.

Plus de 2500 adhérents nous soutiennent aujourd'hui, et c'est un chiffre considérable, mais pour continuer à aller de l'avant, et nous permettre d'affronter les vents mauvais qui menacent le secteur de la culture tout particulièrement depuis quelques mois, nous avons besoin de vous.

3 000
adhérents

à fin
décembre ?



Rencontres sur les Docks 2025*

Plus nous serons nombreux, et plus nous serons forts pour résister.
Rejoignez celles et ceux qui soutiennent ce projet, depuis peu ou depuis toujours : adhérez à l'association !
Aidez-nous à écrire les nouveaux chapitres de cette fabuleuse histoire qu'est celle de L'Atalante !

Le combat continue.

POUR ADHÉRER : renseignements à la caisse du cinéma.

SOIRES

↓
VENDREDI
19
SEPT.

LA DER DE CHLOÉ !

Connue pour son énergie inépuisable et son enthousiasme communicatif, Chloé Weiss nous a accompagnés pendant cinq ans dans de nombreuses missions liées à la vie de l'Atalante (événementiel, communication, expositions, animation du groupe de bénévoles et du ciné-club 15-25...). Alors qu'elle s'apprête à voguer vers de nouveaux horizons, nous lui avons donné carte blanche pour une dernière soirée à son image : joyeuse et pleine de surprises !

19H > 21H **COMPILATION + BLIND TEST SPÉCIAL**

POP CULTURE 90'S BY CHLOÉ & SES COPAINS

GUILLAUME GWARDÉATH, MÉLIE BRAT + SLUMBERGRRRL

21H **FILM-SURPRISE**



Ou l'histoire de jeunes employés qui s'unissent pour empêcher le rachat de leur disquaire indépendant par une multinationale...

"Doudou de mes dimanches soir, c'est le film parfait pour résumer ces 5 belles années passées au sein de l'Atalante et donner une dernière accolade à la joyeuse équipe."

Tarifs habituels.

↓
IRAILAREN
17 SEPT.
10:00



FILMA BIKOIZKETA TAILERRA

Mintzalasai ekitaldiaren kari, bikoizketa tailerra proposatua zaizue, KANALDUDERekin.

Estudio profesional batean bezala, zato zure ahotzaren erabiltzera filma bat bikoizteko!

10:00 - 12:00 : 8 urtetik goiti, haur eta helduentzat

Leku mugatuak. Informazio eta izen-estateak : leire@atalante-cinema.org

À l'occasion du festival Mintzalasai, un atelier (en basque) de doublage de film sera proposé à l'Atalante avec Kanaldude.

Toutes les informations sur : mintzalasai.eus

SOIREE D'OUVERTURE DU FESTIVAL MUGARIK GABE
- MIGRATIONS ET SOLIDARITÉS, organisé par la
fédération Etorkinekin - Diakité

↓
JEUDI
25
SEPT.

RADIO BIDASOA SHOW



18H > 19H30 —

RADIO BIDASOA

SHOW

Radio Bidasoa fait entendre l'histoire actuelle de la frontière basque, autour de la question de l'exil et de l'accueil. Elle s'est installée entre Hasparren, Bayonne et Hendaye du 15 au 25 septembre et s'est fabriquée depuis le point de vue de celles et ceux qui traversent la frontière en quête d'une meilleure vie, et de celui de toute la galaxie de personnes qui les entourent.

Le Radio Bidasoa Show, c'est le spectacle radiophonique final restituant au grand public ces 10 jours de Radio Bidasoa. L'émission sera enregistrée en direct et retransmise sur Radio Kultura.

20H30 — PROJECTION UNIQUE DU FILM

VEILLEURS DE NUIT

FRANCE | 2023 | 1H09 | RÉALISÉ PAR JULIETTE DE MARCILLAC



À Montgenèvre, station de ski idyllique près de Briançon, une immense "chasse aux migrants" se déploie la nuit tombée. Nuit et jour, des bénévoles se relaient pour leur porter secours. Le documentaire propose une immersion dans la maraude le temps d'une nuit.

→ Séance présentée en visio par la réalisatrice Juliette de Marcillac.

Tarifs habituels.

APRÈS LA CLÔTURE, LE FESTIVAL
BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE
CONTINUE !

SAMEDI
27 SEPT.
À 18H



AVANT-PREMIÈRE DU FILM **UN POÈTE (UN POETA)**

COLOMBIE, ALLEMAGNE, SUÈDE | 2025 | 2H00 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SIMÓN MESA SOTO AVEC UBEIMAR RIOS, REBECA ANDRADE, GUILLERMO CARDONA, ALLISON CORREA, MARGARITA SOTO, HUMBERTO RESTREPO...

PRIX DU JURY UN CERTAIN REGARD – FESTIVAL DE CANNES 2025

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

"Si UN POÈTE est une observation cruelle des inégalités sociales qui traversent la Colombie [...], le film brille surtout par son comique farcesque bâti sur les ruptures de ton, un sens très précis du montage et un acteur incroyable : Ubeimar Rios". (Trois Couleurs)

→ En présence du réalisateur Simón Mesa Soto.

Un plat colombien sera proposé au Bistro à l'issue de la séance, n'hésitez pas à réserver !

Tarif spécial
adhérent : 4€

AUZOLAN
JOURNÉE DU DROIT
AU LOGEMENT

Entrée libre
Sarrera librea



URRIAK 10 - 11 OCTOBRE
BAIONA - BAYONNE



Vendredi / Ostirala

Place Patxa Plaza
Spectacles / Ikuskizunak

Samedi / Larunbata

Place Patxa et alentours

Animations / Animazioak

Vide-grenier / Ganer hustea

Espace enfants / Haurren xokoa

Village associatif / Elkarteen herrixka

Expo-photos / Argazki erakusketa

Buvette et restauration / Ostatua eta jatekoak

EXPO



DU
4
AU
30
SEPT.

MULHEN BACCIA

Peindre, n'est-ce pas danser avec la toile ?

Artiste peintre, muraliste et performeuse, Mulhen Baccia explore le lien entre corps, geste et trace picturale.

Son travail naît de cette tension entre le mouvement qui fuit et le mouvement de vie : l'un s'agit pour combler le vide, l'autre écoute, révèle et relie.

Ses peintures deviennent empreintes d'émotions incarnées, traces d'une traversée intérieure.

À L'Atalante, œuvres anciennes et récentes dialoguent, révélant une quête : comment capter l'énergie de l'instant et l'inscrire durablement dans la matière.

VERNISSAGE → jeudi 4 septembre à 18h30

19h — sur le parvis du cinéma, performance :
"DANSER LES MURS".



Création d'une composition picturale en live où les artistes improvisent le temps d'une peinture.

Conférences / Hitzaldiak

IUT de Bayonne

Quels défis pour les municipales ·
Loyers : plafonnés un jour,
plafonnés toujours ? ·
Luttes logement en Europe

Concerts / Kontzertuak

Zea Mays
Tapia eta Leturia
Bacano Banda





SHAUN LE MOUTON, LA FERME EN FOLiE

ROYAUME-UNI | 2025 | 47'

RÉALISÉ PAR LEE WILTON ET JAY GRACE

À partir de 3 ans

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

Quatre histoires *made in Aardman*, le studio britannique spécialisé dans l'animation en pâte à modeler, notamment connu pour *CHICKEN RUN* et *WALLACE ET GROMIT*. Avec Shaun et Timmy, c'est dans un coin de campagne pourtant paisible que se déploient les inventions et les aventures les plus débridées. Heureusement que les malicieux moutons, bien aidés par Bitzer, ont plus d'un tour dans leur sac pour rétablir la paix et la concorde auprès de l'ensemble des animaux, qu'ils soient résidents de la ferme ou visiteurs plus inattendus...



Tarif unique
pour tous : 4,5€



PRINCESSE MONONOKÉ - 4K

JAPON | 1997 | 2H15 | EN VO ET EN VF | RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI

À partir de 10 ans

Au XV^e siècle, durant l'ère Muromachi, l'équilibre de la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se trouve bouleversé. Un sanglier transformé en démon dévastateur attaque le village d'Ashitaka, futur chef du clan Emishi. Touché par le sanglier qu'il a tué, celui-ci est forcé de partir à la recherche du dieu Cerf pour lever la malédiction qui le gangrène peu à peu...

Sa renommée le précède, PRINCESSE MONONOKÉ n'est pas seulement un film d'animation grandiose, c'est une réflexion profonde sur la relation entre l'homme et la nature. Ashitaka, jeune guerrier maudit, se retrouve au centre d'une guerre entre les forces de la nature, représentées par San et les esprits de la forêt, et les humains, menés par Dame Eboshi, qui exploitent la forêt pour alimenter leurs forges. Ce récit complexe, dépourvu de manichéisme, explore des thèmes universels comme l'équilibre écologique, la guerre et la responsabilité humaine. Le film a marqué l'histoire du cinéma d'animation par son ambition narrative et visuelle. Il a contribué à faire connaître le Studio Ghibli à l'international et reste l'une des œuvres les plus acclamées de Miyazaki. Sa ressortie coïncide avec les 40 ans du studio dans une version remasterisée en 4K qui a été minutieusement supervisée par Atsushi Okui, directeur de la photographie légendaire du Studio Ghibli. Ce travail de restauration met en valeur chaque détail des paysages luxuriants et des scènes d'action épiques qui ont fait la renommée du film.



→ **DIAMOND**
28 SEPT.
À 11H

Avant-première + ciné-brioche +
présentation de la saison
Ma P'tite Atalante.
(p'tit-déj à partir de 10h30).

Tarif spécial
adhérent : 4€

LE SECRET DES MÉSANGES

FRANCE | 2025 | 1H17 | RÉALISÉ PAR ANTOINE LANCIAUX

À partir de 6 ans

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'y attendent ! Sa mère Caro mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Guidée par un mystérieux couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie se trouve plongée dans les zones d'ombre de son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Cette Lucie, c'est un peu Indiana Jones en culottes courtes. Il ne lui faut pas longtemps pour transformer ce coin de campagne un peu trop paisible en terrain de chasse au trésor ! Formidable mariage de l'animation en papier découpé et du film d'aventure, laissez-vous guider par les mésanges pour découvrir leur secret ! Epatant !

→
DU
17
AU
28
SEPT.



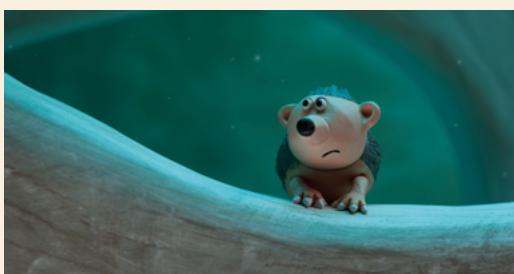
MARY ANNING

FRANCE | 2025 | 1H12 | RÉALISÉ PAR MARCEL BARELLI
à partir de 6 ans

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans ressource financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

Le personnage de Mary Anning que l'on connaît ici enfant est une femme qui a bouleversé la paléontologie balbutiante grâce à sa ténacité et son courage ! Et puis la chasse au fossile, on a tellement envie de s'y mettre avec elle !

Mary Anning fut l'une de ces femmes de science oubliées par l'Histoire. Le Muséum d'Histoire naturelle est heureux de s'associer à L'Atalante pour vous faire découvrir cette pionnière de la paléontologie. Fossiles et anecdotes vous seront présentés à l'issue de la projection du film mercredi 17 septembre.



10, 11, 12 POUNGE LE HÉRISSON

FRANCE | 2012 | 0H50 | RÉALISÉ PAR PIERRE-LUC GRANJON ET ANTOINE LANCIAUX
à partir de 4 ans

Tous les livres du royaume se vident étrangement de leurs histoires. Aussitôt, le bon roi Balthazar s'ennuie à mourir, entraînant avec lui son peuple tout entier dans une profonde déprime. "Ça, c'est encore de la faute de Boniface le conteur !" lance Pougne le hérisson grognon. Mais comment peut-il en être si sûr ? Pougne et ses amis réussiront-ils à faire revenir les histoires au royaume de Léon ? Dernier volet de la fameuse quadrilogie médiévale du studio Folimage, c'est un prélude au prochain SECRET DES MESANGES d'Antoine Lanciaux.

NIKITA LE TANNEUR et TOUT CONTE FAIT complètent le programme.

Tarif unique
pour tous : 4,5€

BEAUX-ARTS, LOISIRS CRÉATIFS,
ÉVEIL ARTISTIQUE, ENCADREMENT,
IMPRESSION NUMÉRIQUE...

Osez la Rentrée des artistes !

Colman WATERCOLOURS 13 couleurs 22,95 € 15,99 €

9,80 € 6,49 €

AMSTERDAM dream - create 23,60 € 16,99 €

et bien plus en magasin !

Française des Arts, Avenue de la Légion Turque, Bât 206, 64100 Bayonne, Siret : 4506239800011 RCS Bayonne, N° E 45022. Crédits photos : F. Lemoine - desvres. Photos non contractuelles. Prix publics jusqu'au 10/11/2025 inclus.



900 M² DÉDIÉS AUX ACTIVITÉS
MANUELLES ET ARTISTIQUES

GALERIE DES ARÈNES - LE FORUM
BAYONNE - 05 59 57 03 05

→ ☰

		MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
DU								
3		CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES	2h03	16h00 20h30	16h00	18h15	20h45	14h15 18h30
AU		CIUDAD SIN SUEÑO	1h37	14h00 20h30	14h00 18h30	14h00	14h30 16h15 21h00	16h15
9		EN PREMIÈRE LIGNE	1h32	18h15	16h15	18h30	16h00	14h15 18h15
SEPT.		VALEUR SENTIMENTALE	2h14	15h45 20h15	13h45 18h15	16h00	20h30	14h00 20h15 18h30
		MIROIRS N°. 3	1h26	14h30	21h00	14h15	14h15 18h45	21h00
		LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP	1h40	18h30	20h45	16h15	16h30	13h45 18h15
		FANTÔME UTILE	2h10		18h30	20h45	18h15	20h15
		GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE	1h28		16h30	18h45	16h30	16h30
		ALPHA	2h08			20h30	18h00	20h45
		L'ÉPREUVE DU FEU	1h45		14h15	20h45		20h30
		LE RIRE ET LE COUTEAU	3h36	16h30		14h30		
		PALOMBELLA ROSSA	1h27		20h30		18h00	14h30
		NINO	1h37					20h30
		POUGNE LE HÉRISSON	50'	14h15		14h45	16h45	

→ ☰

		MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
DU								
10		SIRĀT	1h55	14h00 20h45	14h00 18h15	14h00 21h00	14h15 18h00	16h00 20h45
AU		RENOIR	2h00	13h45 20h30	18h30	16h00	14h00 18h15	16h15 20h30
16		CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES	2h03	20h15	14h15 18h00	16h00 20h30	18h30	16h00
SEPT.		CIUDAD SIN SUEÑO	1h37	18h30	14h00 20h45	16h15	19h00	14h00
		VALEUR SENTIMENTALE	2h14	18h15	20h30	14h30	14h15	16h15
		EN PREMIÈRE LIGNE	1h32	16h15	16h15	19h00	20h45	14h00
		LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP	1h40		16h00	21h00	18h30	14h00
		MIROIRS N°. 3	1h26	16h00	16h45	17h15 21h15		16h00
		FANTÔME UTILE	2h10	17h45		16h15	18h30	20h30
		TATOUAGE	1h26		20h30	18h45	14h15	
		PALOMBELLA ROSSA	1h27			14h15	21h00	14h00
		LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE	1h45			20h45	21h00	
		PRINCESSE MONONOKÉ	2h15	14h15		18h30 ^{VO}	16h00	17h45 ^{VO}
		SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE	0h47	17h00		14h30	16h45	

		→	⌚	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
DU	LEFT-HANDED GIRL		1h49	16h15 20h45	14h15 18h30	14h30 20h30	16h30 18h00	14h30 18h00	16h00 20h45	14h00 18h15
17	L'INTÉRÊT D'ADAM		1h13	16h30 21h00	14h00 18h45	16h30 (ST) 20h45	16h00 21h00	14h15 19h00	14h30 21h00	14h00 (ST) 18h45
AU	NiNO		1h37	20h30	16h30 (ST) 18h45	14h00 18h45	14h00 (ST) 20h45	18h45	16h45	14h15 20h45
23	SIRĀT		1h55	14h00 18h30	16h30 20h45	14h15 18h45	14h15 18h45	20h45	14h15 18h45	16h30
SEPT.	OUI		2h29	18h00	18h00	20h15	17h30	15h45	20h30	15h45
	RENOIR		2h00	18h00	14h00	18h30	18h15	20h15	13h45	18h30
	CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES		2h03		15h30	16h00			18h00	20h30 ▶
	CiUDAD SIN SUEÑO		1h37		21h00	16h45				16h15 ▶
	L'ANGE ROUGE		1h35			18h15		20h45	16h00 ▶	
	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK		1h50		20h30					
	FILM SURPRISE - CARTE BLANCHE À CHLOÉ		1h30			21h00				
	L'AGENT SECRET		2h40					16h00		
	UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE		2h50							20h15
	MARY ANNING		1h12	14h30			16h45	14h00		
DU	PRINCESSE MONONOKÉ		2h15	14h00			14h00		18h15 VO	▶
	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE		0h47	16h45					16h45 ▶	

		→	⌚	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
DU	UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE		2h50	14h45 20h15	14h00 17h15	14h30 20h15	14h45 20h30	10h30 18h00	14h30 20h15	14h00 17h15
24	CLASSE MOYENNE		1h35	16h30 21h00	17h00	14h15 18h45	16h00 (ST) 21h00	14h30 18h45	14h15 (ST) 18h15	20h45
AU	LEFT-HANDED GIRL		1h49	18h00	14h30 21h00	14h00 18h00	15h30	11h15 21h15	18h00	18h30
30	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK		1h50	20h45		16h30	20h45	18h15	17h00	14h30
SEPT.	L'INTERÊT D'ADAM		1h13	14h15	16h15	19h15	14h15	16h15	19h15	16h45
	NiNO		1h37		19h00	21h00		20h45	16h15	16h30 (ST)
	OUI		2h29	16h00	20h15	16h15	17h45		14h00	20h15 ▶
	SIRĀT		1h55	18h30	14h00	20h45	18h15	14h00	20h30	14h15 ▶
	RENOIR		2h00		17h45			16h00	20h45 ▶	
	LA FEMME DE SEISAKU		1h33	18h45				20h30		18h15 ▶
	VEILLEURS DE NUIT		1h09		20h30					
	UN POÈTE		2h00			18h00				
	L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE		1h49					16h30		
	UN SIMPLE ACCIDENT		1h42							20h30
DU	LE SECRET DES MÉSANGES		1h17				11h00			
	MARY ANNING		1h12	14h30			14h00	14h15		
	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE		0h47	17h00			17h00	▶		



SOIREE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA PTITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées
pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nou-
velle programmation de la
semaine.

BiSTRO
L'ATALANTE

Le BiSTRO est ouvert
tous les jours de
13h00 à 22h30 et vous
accueille avec sa carte de snacks
salés et pâtisseries maison dès
l'ouverture.
Cet été, ouverture tous les
samedis et dimanches
à partir de 10h.

LES
FILMS
À VENIR :



NOUVELLE VAGUE
de Richard Linklater



UN SIMPLE ACCIDENT
de Jafar Panahi



LA PETITE DERNIÈRE
de Hafsia Herzi

