

# L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



**Gazette  
#411**

**SIRĀT**  
de Oliver Laxe

**atalante-cinema.org**

T : 05 59 55 76 63  
3-5 quai Amiral Sala  
**Bayonne**

**3**  
↓  
**30**  
**SEPT.**  
**2025**

## → TARIFS :

- Normal ..... 7.50
- Réduit ..... 6.90
- Adhérents ..... 5.00
- Moins de 26 ans ..... 5.50
- Moins de 20 ans ..... 4.90
- Moins de 14 ans ..... 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic ..... 5.90
- Carte 5 places ..... 32.50
- Carte Famille/ 10 places ..... 41.00
- Groupes scolaires ..... 4.00

## → COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

## → ADHÉSION

### À L'ASSOCIATION

- Simple ..... 36.00
- Couple ..... 60.00
- Réduit ..... 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : [simon@atalante-cinema.org](mailto:simon@atalante-cinema.org)  
Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)  
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.  
Médiation basque : Leire Oillarburu.  
Communication : Chloé Weiss.  
Accueil & projection : Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié.  
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoien, Morgane Beaudrouet, Marie Dizier, Marion Lespielle, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Emma Abadie, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.  
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma Art et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



## CONTRE LE DÉNI

Lors de la dernière assemblée générale, nous avons annoncé une fréquentation record en 2024 avec 162 000 entrées. Sur les 7 premiers mois de l'année 2025, elle se maintient à ce niveau alors que la fréquentation nationale chute de 15%. L'Atalante est donc l'exception à la règle : un cinéma atypique

qui se situe en dehors des normes de la profession, à l'image de notre taux moyen d'occupation des fauteuils qui est de 25%, soit le double de la moyenne nationale.

Deux facteurs essentiels expliquent ces résultats : une fidélité aux auteurs qui font confiance à l'intelligence des spectateurs et une volonté résolue d'investir dans l'humain. L'association Cinéma & Cultures emploie désormais 25 salariés et cette émulation collective au service d'une idée exigeante du cinéma fait plaisir à voir.

Aujourd'hui, cette joie de vous annoncer ces chiffres flatteurs se heurte à la violence du monde. Devant nos yeux horrifiés, notre société se défait, la haine de l'autre prospère et le monde chute dans l'abîme en Palestine. Cette tragédie nous renvoie aux mots d'Hannah Arendt : "La mort de l'empathie humaine est l'un des premiers signes et le plus révélateur d'une culture sur le point de sombrer dans la barbarie". À l'Atalante, notre façon de résister est de renforcer cette empathie dans nos pratiques et nos choix éditoriaux. Les films importants nous relient dans une humanité commune, au-delà des différences d'origine, de religion ou de culture. C'est le cas de PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK de Sepideh Farsi, film construit autour d'une conversation entre une cinéaste iranienne exilée et une jeune photographe gazaouie tuée par l'armée israélienne avant la diffusion du film. Vous retiendrez longtemps son visage et son sourire car c'est la force du cinéma d'enregistrer les puissances de vie face à la mort.

Vous trouverez dans cette gazette de rentrée toute notre détermination pour entamer une nouvelle saison avec une dizaine d'avant-premières, de nombreux invités et le "Retour de Cannes" composé de propositions audacieuses issues des différentes sélections. Ne ratez pas le film événement qui a électrisé la croisière : SIRÂT - le terme désigne le chemin ou la voie en arabe - d'Oliver Laxe. Ce cinéaste galicien était venu nous présenter son précédent film, mystique et crépusculaire, au titre prémonitoire : VIENDRA LE FEU. Il explorait les métamorphoses d'une nature toute puissante. Dans SIRÂT, sorte de western pré-apocalyptique dans le désert marocain, Laxe franchit un cap et continue de nous avertir : l'Occident a beau détourner les yeux, la tragédie en cours finira par nous exploser à la figure. Nous ne pourrions pas dire que nous ne savions pas !

Jean-Pierre Saint-Picq,  
Président de l'association Cinéma & Cultures

## AVANT-PREMIÈRE DE LA PALME D'OR UN SIMPLE ACCIDENT

IRAN | 2025 | 1H42 | EN VO | RÉALISÉ PAR JAFAR PANAHİ AVEC YAHİD MOBASSERİ, MARYAM AFSHARI, EBRAHİM AZİZİ, HADİS PAKBATEN...



PALME D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2025

Plat iranien proposé à partir de 19h, pensez à réserver !

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe...

Tourné en Iran dans une semi-clandestinité et nourri par sa propre expérience carcérale, le dernier film de Jafar Panahi est une œuvre magistrale, intense, parfois drôle et surprenante.

Tarif spécial  
adhérent : 4€

# SIRÂT

ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR OLIVER LAXE  
AVEC SERGI LÓPEZ, BRUNO NÚÑEZ ARJONA, RICHARD BELLAMY, STEFANIA GADDA...



PRIX  
DU JURY -  
FESTIVAL  
DE CANNES  
2025



→  
DU  
10  
AU  
30  
SEPT.

→ **MERCREDI**  
**10 SEPT.**  
**À 20H45**

Séance animée par l'équipe de l'Atalante  
suivie d'un échange libre avec les  
spectateurs.

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites... Oliver Laxe est un cinéaste surprenant, mi-dandy, mi-prophète, qui aime nourrir son cinéma des puissances de la nature et des mystères de l'âme humaine.

Sa Galice natale prenait feu dans VIENDRA LE FEU et ses personnages arpentaient déjà le désert marocain dans MIMOSAS. SIRÂT - "la voie" ou "le chemin" - est une invitation faite au spectateur, une invitation à prendre part à la quête de Luis et de son fils ainsi qu'à prendre place dans cette caravane, auprès de bédouins interlopes et estropiés, dont on ne sait pas trop si le but, l'ultime rave, serait paradis ou apocalypse. Aux horizons infinis, est toujours renvoyée la vulnérabilité des corps, parfois avec une soudaine violence. La mystique du film est brutale, impitoyable même. Emprunter ce SIRÂT, c'est littéralement passer le mur du son, pour voir de l'autre côté, si le vertige se calme, si la voie continue et si le futur est possible.

*Avertissement : Le climat général du film et quelques scènes violentes sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un jeune public.*

→  
À  
PARTIR  
DU  
24  
SEPT.



## UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

ÉTATS-UNIS | 2H50 | EN VO |  
RÉALISÉ PAR PAUL THOMAS ANDERSON AVEC  
LEONARDO DICAPRIO, SEAN PENN, BENICIO DEL TORO,  
TEYANA TAYLOR, REGINA HALL, ALANA HAIM  
WOOD HARRIS...

→ **MARDI**  
**23 SEPT.**  
**À 20H15**

Avant-première | Tarif spécial  
adhérent : 4€

Un ancien membre d'un groupe révolutionnaire demande l'aide d'autres révolutionnaires pour retrouver sa fille disparue... Peu de choses ont filtré autour du dixième long-métrage de Paul Thomas Anderson, si ce n'est une bande-annonce trépidante, et le fait que le scénario soit une adaptation très libre du Vineland de Thomas Pynchon - déjà à l'origine du film INHERENT VICE du même P.T. Anderson -, transposé de l'Amérique conquérante des eighties de Reagan dans l'Amérique des années Trump.

On sait aussi que le réalisateur, qui excelle à diriger les acteurs dans des films pour le moins marquants (Daniel Day-Lewis dans PHANTOM THREAD et THERE WILL BE BLOOD, Joaquin Phoenix dans THE MASTER et INHERENT VICE, Tom Cruise dans MAGNOLIA...) réunit pour la première fois au cinéma le trio Leonardo DiCaprio / Benicio Del Toro / Sean Penn ; que le tout est majestueusement filmé en lumière naturelle, à l'épaule mais en VistaVision, l'un des formats les plus larges qui existe... Qui n'aurait pas envie de s'y précipiter ? (Merci aux cinéma Utopia pour l'inspiration).

# CHRONIQUES D'HAÏFA, HISTOIRES PALESTINIENNES

PALESTINE, ALLEMAGNE, FRANCE | 2025 | 2H03 | EN VO |  
RÉALISÉ PAR SCANDAR COPTI AVEC MANAR SHEHAB, Wafa AOUN,  
MERAV MAMORSKY, TOUFIC DANIAL, RAED BURBARA...



→  
DU  
3  
AU  
23  
SEPT.

Dans une famille palestinienne de Haïfa, Fifi, 25 ans, est hospitalisée après un accident de voiture qui risque de révéler son secret. Son frère, Rami, apprend que sa petite amie juive est enceinte. Leur mère, Hanan, tente de préserver les apparences tandis que le père affronte des difficultés financières. Quatre voix, une maison, entre conflits générationnels et tabous, dans une société où tout peut basculer à tout moment...



PRIX DU  
MEILLEUR  
SCÉNARIO,  
SECTION  
"ORIZZONTI"  
- MOSTRA DE  
VENISE 2024

Il y a quelques années, en 2010, Scandar Copti racontait dans AJAMI les destins croisés de plusieurs personnages dans le quartier de Jaffa, lieu cosmopolite où cohabitaient Juifs, Musulmans et Chrétiens. Scénario tiré au cordeau, capacité à extraire ses personnages de tout manichéisme en donnant à chacun une belle épaisseur : on retrouve toutes ces qualités dans CHRONIQUES D'HAÏFA, récit choral où se déploie en quatre chapitres les histoires de deux communautés. Très maîtrisé dans sa mise en scène, le film offre un regard nuancé sur les oppressions qui ont une influence directe sur la vie et le quotidien des individus. Scandar Copti réussit à décrire l'universel tout en s'inscrivant puissamment dans ce territoire singulier dont le cinéma n'a pas fini de saisir toute la complexité...

# RENOIR

JAPON, FRANCE, SINGAPOUR | 2H00 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHIE HAYAKAWA  
AVEC YUI SUZUKI, LILY FRANKY, HIKARI ISHIDA...

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même... La réalisatrice Chie Hayakawa nous avait déjà surpris avec PLAN 75, premier long métrage récompensé par une mention à la Caméra d'Or à Cannes en 2022. Elle se retrouve cette fois directement dans la cour des grands, en compétition, avec RENOIR, une chronique impressionniste et lumineuse de l'enfance, qui dégage une magie singulière.



SÉLECTION  
OFFICIELLE,  
EN  
COMPÉTITION -  
FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

←  
DU  
10  
AU  
29  
SEPT.

Le lien avec la peinture est très présent dans cette construction subtile en une mosaïque de moments, où chaque plan séduit par sa composition avant de s'effacer derrière le suivant, comme de précieux éclats d'enfance que la réalisatrice chercherait à rassembler, en se replongeant dans ses onze ans. Dans ce film-portrait, la caméra, comme un pinceau, met en lumière le regard de cet enfant avec toutes ses nuances, révélant son isolement et sa mélancolie comme sa force et sa grâce...

# CIUDAD SIN SUEÑO

ESPAGNE | 2025 | 1H37 | EN VO | RÉALISÉ PAR GUILLERMO GALOE AVEC ANTONIO  
"TONI" FERNÁNDEZ GABARRE, BILAL SEDRAOUI, JESÚS "CHULE" FERNÁNDEZ SILVA, LUIS  
BÉRTOLO...



SEMAINE  
DE LA  
CRITIQUE -  
FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

→  
DU  
3  
AU  
23  
SEPT.

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid.

Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance... Il fallait voir toute l'équipe du film réunie pour la présentation du film à Cannes, pour toucher du doigt l'expérience inédite que fut le tournage de ce premier film fort, tourné au cœur de La Cañada Real, avec la communauté du quartier. Pour le réalisateur Guillermo Galoe, CIUDAD SIN SUEÑO (qui tire son titre d'un poème de Federico Garcia Lorca) est né d'une image : "un enfant qui revendique son enfance alors qu'il la voit s'envoler dans la nuit." Pour donner corps à cette vision, il a vécu plusieurs années au rythme de ce lieu et de ces protagonistes, en tirant un film à la fois âpre, simple et puissant...

# L'INTÉRÊT D'ADAM

BELGIQUE, FRANCE | 2025 | 1H13 | RÉALISÉ PAR LAURA WANDEL AVEC LÉA DRUCKER, ANAMARIA VARTOLOMEI, JULES DELSART, LAURENT CAPELITO, ALEX DESCAS...

→  
À  
PARTIR  
DU  
17  
SEPT.



SEMAINE DE  
LA CRITIQUE –  
FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils.

Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse...

Laura Wandel a le don de nous remuer et de battre en brèche nos certitudes. Après UN AUTRE MONDE, immersion poignante dans l'univers du harcèlement scolaire, la réalisatrice belge nous plonge dans un huis-clos hospitalier, où la tension est palpable dès le premier plan. Confrontant son personnage principal (incarné par la géniale Léa Drucker) à un dilemme moral dont le spectateur mesure peu à peu la complexité, elle signe un film aussi haletant qu'inconfortable, qui fait écho à son compatriote allemand EN PREMIÈRE LIGNE, à la différence qu'il se concentre ici sur l'intimité d'un trio où la place de l'enfant est centrale. L'INTÉRÊT D'ADAM déploie un récit particulièrement prenant, tendu, émouvant sans jamais être larmoyant, et toujours ancré dans le réel, qui interroge aussi avec sensibilité le rôle des soignants...

Film disponible en audiodescription.

## NiNo

FRANCE | 2025 | 1H37 | RÉALISÉ PAR PAULINE LOQUÈS AVEC THÉODORE PELLERIN, WILLIAM LEBGHIL, SALOMÉ DEWALS, JEANNE BALBAR...

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même...

NINO c'est un film aux antipodes de son sujet. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de ne rien vous dévoiler d'un point de vue scénaristique. Tout se passe le temps d'un long week-end qui sera rempli d'une série d'événements-gags. Son chemin pour accomplir ses deux tâches urgentes sera semé d'embûches dont certaines l'amèneront vers des expériences inattendues. La cinéaste et scénariste Pauline Loquès a trouvé des astuces ingénieuses pour que son film ne sombre pas dans la pesanteur de son sujet mais qu'au contraire il nous porte vers la grâce et la lumière.

PRIX  
FONDATION  
LOUIS  
ROEDERER DE  
LA RÉVÉLATION  
POUR  
THÉODORE  
PELLERIN,  
SEMAINE DE  
LA CRITIQUE,  
CANNES 2025



←  
À  
PARTIR  
DU  
17  
SEPT.

→ MARDI  
9 SEPT.  
À 20H30

Avant-première en présence  
des comédiens Théodore  
Pellerin et Salomé Dewals.

Avec une flopée d'acteurs les uns plus justes que les autres, nous assistons à une narration à la fois jubilatoire et profondément touchante. Théodore Pellerin nous gagne par son expression figée et intensément émotive qui porte son personnage avec maîtrise et brio au sommet de l'art dramatique. Un bijou !

Film disponible en audiodescription.

## FANTÔME UTILE

THAÏLANDE | 2025 | 2H10 | EN VO | RÉALISÉ PAR RATCHAPOOM BOONBUNCHACHOK AVEC DAVIKA HOORNE, WITSARUT HIMMARAT, APASIRI CHANTRASMI...

→  
DU  
4  
AU  
16  
SEPT.



FESTIVAL DE  
CANNES 2025  
- SEMAINE DE  
LA CRITIQUE,  
GRAND PRIX

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

Ce résumé un peu saugrenu donnera sans doute envie aux amateurs de curiosités de se plonger dans cet étonnant

film thaïlandais, malicieuse lecture du film de fantôme asiatique où les vivants côtoient les morts et peuvent même tomber amoureux d'aspirateurs. Sous les apparences d'une fantaisie, ce film à la mise en scène très maîtrisée (Grand Prix à la Semaine de la Critique), se colore aussi d'une teinte politique, en évoquant le mouvement des "Chemises rouges", sévèrement réprimé en 2010 et dont les autorités thaïlandaises s'efforcent toujours d'occulter la mémoire...

**Euskara goxoki ikasi eta bizi**  
Apprenez et vivez le basque avec plaisir

**EUSKARA KURTSOAK • COURS DE BASQUE**

**Eman izena • Inscrivez-vous**  
05 59 25 76 09 • [iparralde@aek.eus](mailto:iparralde@aek.eus) • [www.aek.eus](http://www.aek.eus)

→  
À  
PARTIR  
DU  
17  
SEPT.



## LEFT-HANDED GIRL

TAÏWAN | 2025 | 1H49 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SHIH-CHING TSOU AVEC JANEL TSAI, NINA YE, SHIH-YUAN MA...

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taïwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale...

Dès les premières images, le film nous gagne par son long travelling où nos trois héroïnes contemplent la grande ville à travers les vitres d'une voiture. Dans leurs visages, on peut déjà lire que l'envie de repartir à zéro est là, qu'une nouvelle vie est possible. Partant de cette histoire familiale, la cinéaste tente de nous faire vivre de la manière la plus intense la complexité d'une société tiraillée entre tradition et modernité. Et elle le fait assez habilement en nous introduisant le personnage de la petite fille qui a la particularité d'être gauchère. Pour son grand-père c'est la main du diable et pour l'héroïne elle deviendra la main légitime des bêtises ! Le film est composé d'une série de séquences-tableaux qui nous plongent dans la vie de Taipei avec des images aux couleurs vives et saturées et des situations tragico-loufoques, comme dans les films de Sean Baker (ANORA, TANGERINE...) qui est ici co-auteur ! Coup de cœur assuré !

## PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

FRANCE, PALESTINE, IRAN | 2025 | 1H50 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SEPIDEH FARSI AVEC FATMA HASSONA

Pendant presque un an, la journaliste Sepideh Farsi a entretenu une correspondance filmée avec la photojournaliste Fatma Hassona, depuis sa "prison de Gaza" où la jeune femme résistait en documentant la guerre. Cette ligne de vie s'est interrompue le 16 avril 2025, après l'assassinat de Fatma suite une attaque de l'armée israélienne, changeant à jamais le sens de ce documentaire...

Il y a des films comme des déflagrations, où la violence du réel vient faire effraction dans la matière même du cinéma. On se souvient il y a quelques années du puissant documentaire HOMELAND, IRAK ANNÉE ZÉRO de Abbas Fahdel, où la mort s'invitait en direct au détour d'un plan, frappant le jeune neveu du réalisateur. Dans le bouleversant film de Sepideh Farsi, témoignage inestimable des exactions



→ JEUDI  
18 SEPT.  
À 20H30

Avant-première suivie d'un échange en visio avec la réalisatrice Sepideh Farsi.

←  
À  
PARTIR  
DU  
24  
SEPT.

menées jour après jour contre les habitants de Gaza, la mort plane partout, mais c'est aussi l'inxorable force de vie que l'on retiendra de la Palestinienne Fatma Hassona. Celle-ci écrivait : "Je veux une mort qui soit entendue par le monde, une trace qui dure pour toujours, et des images immortelles que ni le temps ni l'espace ne peuvent enterrer."

En partenariat avec l'AFPS association France-Palestine.

## CLASSE MOYENNE

FRANCE | 2025 | 1H35 |

RÉALISÉ PAR ANTHONY CORDIER AVEC LAURENT LAFITTE, ÉLODIE BOUCHEZ, RAMZY BEDIA, LAURE CALAMY, SAMI OUTALBALI, NOÉE ABITA...

Medhi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Lui-même issu d'un milieu modeste, Medhi pense pouvoir ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

On se plaint trop souvent de l'absence ou de la médiocrité des comédies françaises pour ne pas accueillir avec bienveillance cette "comédie de classe" d'Anthony Cordier aussi joyeuse que féroce. Une fois le cadre installé, on comprendra aisément qu'un séjour qui commence par des canalisations bouchées ne présage rien de bon pour la suite... Tel le reflux de la canalisation encombrée, tout remonte à la surface : les tensions sociales, les non-dits, les reproches, l'arrogance outrancière des uns, l'arrivisme



QUINZAINE  
DES  
RÉALISATEURS  
- FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

←  
À  
PARTIR  
DU  
24  
SEPT.

revanchard des autres, les irréconciliables antagonismes de classe, la vulgarité sous toutes ses formes et ses coutures. Comédie noire qui évoque irrésistiblement la méchanceté grinçante de Chabrol ou des MONSTRES de Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola, CLASSE MOYENNE est un huis-clos corrosif servi par des acteurs qui s'en donnent à cœur joie dans l'art de la méchanceté ! (Merci aux cinémas Utopia pour l'inspiration).

Film disponible en audiodescription.

**YASUZO MASUMURA :  
L'EXTASE ET L'AGONIE**

"Contrairement à l'homme,  
qui n'est qu'une ombre,  
la femme est un être qui  
existe réellement, un être  
extrêmement libre : voilà  
l'érotisme tel que je le vois."



Il est grand temps de  
re(découvrir) l'œuvre de  
Masumura, l'égal dans son  
pays d'un Oshima ou d'un  
Imamura pour la liberté et  
sa puissance d'expression.  
Cinéaste emblématique  
de la Nouvelle Vague  
japonaise d'après-guerre,  
il a su écrire et mettre  
en scène – avec l'aide de  
l'actrice Ayako Wakao –  
des héroïnes tourmentées  
dans un monde violent  
où l'on s'affirme par ses  
désirs.



→  
DU 11 AU 15 SEPT.

**TATOUAGE JAPON | 1966 | 1H26 | EN VO |**

AVEC AYAKO WAKAO, AKIO SHINSUKE, GAKU YAMAMOTO, FUJIO SUGA,  
ASAO UCHIDA, KEI SATO...

La jeune Otsuya et son amant Shinsuke fuient la maison  
familiale pour vivre leur amour. Ils trouvent refuge chez  
Gonji, un escroc qui prétend être leur ami. Ce dernier  
vend la jeune fille au tenancier d'une maison de geishas.  
Pour briser sa volonté, ce dernier fait tatouer sur son  
dos une araignée à tête humaine. Mais le tatouage  
métamorphose Otsuya qui semble possédée par la  
créature gravée sur sa peau...

Cadres d'une intense expressivité, couleurs vénéneuses,  
fascinante cérémonie gestuelle (le dos étiré d'Otsuya où  
le dessin semble s'animer sous les frémissements de la  
chair), se liguent pour accompagner la déchéance d'un  
couple dans la folie meurtrière et le délire de domination.  
(Cahiers du Cinéma)

int. - 12 ans



→  
DU 19 AU 22 SEPT.

**L'ANGE ROUGE JAPON | 1966 | 1H35 | EN VO |**

AVEC AYAKO WAKAO, SHINSUKE ASHIDA, YUSUKE KAWAZU, RANKO  
AKAGI...

En 1939, pendant la guerre sino-japonaise, l'infirmière  
Sakura travaille dans un hôpital en soignant des soldats  
blessés. Un soir, elle se fait agresser par un groupe  
d'hommes repartant au front le lendemain. Quelque  
temps après elle retrouve l'un de ses agresseurs dans  
un hôpital de campagne. Elle convertira sa vengeance en  
pitié et cherchera à soulager les malades par tous les  
moyens...

Filmant dans les coins sombres de la société japonaise,  
le cinéaste signe avec L'ANGE ROUGE un implacable  
réquisitoire contre la guerre et l'impérialisme nippon.  
C'est également une pièce maîtresse dans la longue  
collaboration qu'il entretient avec la formidable actrice  
Ayako Wakao, toujours en femme forte, centrale, fatale  
de son cinéma et agissant comme un révélateur. (Cinéma  
Utopia)

int. - 12 ans



→  
DU 24 AU 30 SEPT.

**LA FEMME DE SEISAKU**

JAPON | 1965 | 1H33 | EN VO |

AVEC AYAKO WAKAO, TAKAHIRO TAMURA, NOBUO CHIBA, YUZO HAYAKAWA...

Au début du XXe siècle, avant la guerre russo-japonaise,  
Okane devient la maîtresse d'un riche marchand pour  
aider ses parents à sortir de la misère. À la mort de  
celui-ci, elle revient au village, mais sa mère et elle y  
sont désormais considérées comme des pestiférées. Un  
fringant et jeune voisin, Seisaku, revient de son service  
militaire : il est le seul à aider Okane...

LA FEMME DE SEISAKU est une vraie splendeur, un  
mélodrame fiévreux et une ode ravageuse à l'amour fou.  
C'est aussi, et peut-être avant tout, une renversante  
figure de femme : Okane, incarnée par Ayako Wakao,  
dont la beauté intense est magnifiée par le noir et blanc.  
(Cinéma Utopia)

LEFFET  
RÉTRO



## PALOMBELLA ROSSA

ITALIE | 1989 | 1H27 | EN VO | RÉALISÉ PAR NANNI MORETTI AVEC NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO, MARIELLA VALENTINI...

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des amis d'une équipe de waterpolo viennent inopinément le chercher pour un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences ressurgissent, notamment sur son enfance et ses débuts au PCI, faisant naître chez lui des réflexions sur la politique, les médias, le cinéma, sa vie...

Mais plus le match avance, plus la tension monte : avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine... Que faire quand on voit l'extrême droite gagner du terrain de plus en plus ? Comment exprimer ce malaise persistant et ce sentiment d'incapacité d'agir efficacement face aux idées sombres qui semblent gagner de plus en plus d'adeptes ? Ces questions hantent Moretti depuis ses débuts avec JE SUIS UN AUTARCIQUE en 1976, une pléthore de films réalisés entretemps et jusqu'à son tout dernier VERS UN AVENIR RADIEUX en 2024. L'originalité de Moretti c'est qu'en optant de traiter des sujets éminemment politiques, il choisit toujours un angle net et sans concession en mettant la dérision et l'absurde au cœur de la narration. Et c'est ça qui le rend infailliblement unique, drôle et émouvant !

→ DIMANCHE  
7 SEPT.  
À 18H

séance présentée et accompagnée  
par le critique de cinéma Emmanuel Burdeau.

Avec le soutien de l'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma)

RATTRAPAGE

SÉLECTION  
ORIZZONTI  
MOSTRA  
2024



←  
DU  
3  
AU  
15  
SEPT.

→  
DU  
3  
AU  
16  
SEPT.



GRAND PRIX  
- FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

## LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

ALLEMAGNE, AUTRICHE | 2025 | 1H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR NADER SAEIVAR AVEC MARYAM BOUBANI, NADER NADERPOUR, HANA KAMKAR...

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.

Pour ce premier film, le cinéaste Nader Saeivar, a travaillé avec le grand Jafar Panahi (lauréat de la Palme d'Or avec UN SIMPLE ACCIDENT) qui en cosigne le scénario et le montage. Le résultat est un film parfaitement maîtrisé et sans concession, hommage au mouvement "Femme, Vie, Liberté".

## VALEUR SENTIMENTALE

NORVÈGE | 2025 | 2H14 | EN VO | RÉALISÉ PAR JOACHIM TRIER AVEC RENATE REINSVE, STELLAN SKARSGÅRD, INGA IBSDOTTER LILLEAAS, JESPER CHRISTENSEN, ELLE FANNING, ANDERS DANIELSEN LIE...

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux...

Après OSLO, 31 AOÛT, et JULIE (EN 12 CHAPITRES), VALEUR SENTIMENTALE pourrait bien être l'œuvre de la maturité de Joachim Trier, dans une tonalité très bergmanienne.

## MiROIRS N°3

ALLEMAGNE | 2025 | 1H26 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHRISTIAN PETZOLD AVEC PAULA BEER, BARBARA AUER, MATTHIAS BRANDT, ENNO TREBS...



QUINZAINE  
DES RÉALISA-  
TEURS  
- FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et qui s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie...

Chef de file du cinéma allemand actuel, Christian Petzold signe son meilleur film à ce jour avec cette fiction sur le deuil. Jouant du mystère et des non-dits, il y explore la subtilité des relations humaines, retrouvant pour la quatrième fois l'intense Paula Beer...

# EN PREMIÈRE LIGNE

ALLEMAGNE, SUISSE | 2025 | 1H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR PETRA VOLPE  
AVEC LEONIE BENESCH, SONJA RIESEN, SELMA ADIN...

→  
DU  
3  
AU  
16  
SEPT.



Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper...

Imaginez le rythme trépidant d'un épisode d'URGENTES (pour ceux qui ont côtoyé cette célèbre série des années 90), greffé à la chronique actuelle d'un hôpital en surchauffe : c'est un peu le cas d'EN PREMIÈRE LIGNE, fiction édifiante qui met aux prises une infirmière "au front", le temps de son service de nuit.

# L'ÉPREUVE DU FEU

FRANCE | 2025 | 1H45 | RÉALISÉ PAR AURÉLIE PEYRE AVEC FÉLIX LEFEBVRE, ANJA VERDEROSA, SUZANNE JOUANNET, VICTOR BONNEL, SARAH HENOCHSBERG, NOLAN MASRAF...



←  
DU  
3  
AU  
8  
SEPT.

Comme chaque été, Hugo passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen...

À travers ses personnages richement dessinés et interprétés, L'ÉPREUVE DU FEU dépeint brillamment le crépuscule de l'adolescence, entre cruauté et candeur.

Film disponible en audiodescription.

# ALPHA

FRANCE | 2025 | 2H08 | RÉALISÉ PAR JULIA DUCOURNAU AVEC MÉLISSA BOROS, TAHAR RAHIM, GOLSHIFTEH FARAHANI...

EN  
COMPÉTITION  
- FESTIVAL  
DE CANNES  
2025



←  
DU  
5  
AU  
7  
SEPT.

Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras...

Ducournau pousse tous les curseurs à fond dans ce film "monstrueux" qui trouvera ses fans, adeptes d'un cinéma moins lisse et policé...

Int. - 12 ans

Film disponible en audiodescription.

# LE RIRE ET LE COUTEAU

PORTUGAL, FRANCE, ROUMANIE, BRÉSIL | 2025 | 3H36 | EN VO | RÉALISÉ PAR PEDRO PINHO AVEC SÉRGIO CORAGEM, CLEO DIÁRA, JONATHAN GUILHERME...

PRIX  
D'INTERPRÉTATION  
FÉMININE POUR  
CLEO DIÁRA -  
UN CERTAIN REGARD  
(CANNES) 2025



←  
DU  
3  
AU  
5  
SEPT.

Sérgio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu...

Ne passez pas à côté de notre grand coup de cœur de l'été, qui a bénéficié d'un excellent bouche-à-oreille !

# GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE

ALLEMAGNE, FRANCE | 2024 | 1H28 | RÉALISÉ PAR GRETA-MARIE BECKER

Germaine Acogny s'est imposée, au fil de ses cinquante ans de carrière, comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine. À Dakar, où elle a fondé son École des Sables, elle s'applique quotidiennement, à plus de 80 ans, à former une nouvelle génération de danseurs venus de toute l'Afrique et appelés à prendre sa relève.

←  
DU  
4 AU 8  
SEPT.

# Anglet Jazz Festival

18→21.09 2025

Daniel García Trio  
The Hookup  
Cuban Jazz Syndicate  
Jean-Pierre Como 4tet  
Shades  
Pierre Tereygeol / Guillaume Latil  
Étienne Manchon Trio  
Vowski  
Jean-Luc Fabre 4tet

Infos & billetterie sur  
angletjazzfestival.com



## RETOUR DE CANNES



Pour la deuxième année consécutive, le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) propose à ses salles adhérentes d'accueillir ce temps fort avec une sélection des films les plus marquants du dernier Festival de Cannes, piochés dans les différentes sélections.

Nous vous proposons ainsi, sous forme d'avant-premières et de rencontres, de découvrir six films issus de la Sélection Officielle dans son ensemble, mais aussi de la Quinzaine des Cinéastes, de la Semaine de la Critique et de l'ACID Cannes. Sans oublier un partenariat privilégié avec le Festival Biarritz Amérique latine pour deux de ces avant-premières, les 12 et 21 septembre.

### EN PRÉLUDE AU RETOUR DE CANNES AVANT-PREMIÈRE DU FILM

## NiNO

**FRANCE | 2025 | 1H37** | RÉALISÉ PAR PAULINE LOQUÈS AVEC THÉODORE PELLERIN, WILLIAM LEBGHIL, SALOMÉ DEWAELS, JEANNE BALIBAR...

Au fil de quatre jours décisifs, Nino, jeune homme confronté à une grande épreuve, se laisse porter par Paris, ses rencontres, ses épreuves... Un film vibrant d'humanité, tendre et lumineux, qui nous invite à célébrer la vie dans toute sa fragilité.

→ En présence des comédiens Théodore Pellerin et Salomé Dewaels.



↓  
**MARDI  
9 SEPT.  
À 20H30**

SEMAINE DE LA  
CRITIQUE – FESTIVAL  
DE CANNES 2025  
PRIX FONDATION  
LOUIS ROEDERER DE  
LA RÉVÉLATION POUR  
THÉODORE PELLERIN

(Voir aussi p.5)

### SOIRÉE EN AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE



↓  
**VENDREDI  
12 SEPT.  
À 20H45**

PRIX  
UN CERTAIN  
REGARD –  
FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

## LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

**FRANCE, CHILI, ESPAGNE, BELGIQUE | 2025 | 1H45 | EN VO**  
RÉALISÉ PAR DIEGO CÉPEDES AVEC TAMARA CORTÉS, MATÍAS CATALÁN,  
PAULA DINAMARCA, CLAUDIA CABEZAS...

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens...

### PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM **PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK**

**FRANCE, PALESTINE, IRAN | 2025 | 1H50 | EN VO**  
RÉALISÉ PAR SEPIDEH FARSI AVEC FATMA HASSONA  
SÉLECTION ACID – FESTIVAL DE CANNES 2025

"PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai trouvé Fatma Hassona, présentée à moi par un ami palestinien. Depuis, elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa "prison de Gaza" comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez.



↓  
**JEUDI  
18 SEPT.  
À 20H30**

Avant-première  
suivie d'un  
échange en  
visio avec la  
réalisatrice  
Sepideh Farsi.

L'assassinat de Fatma le 16 avril 2025, suite à une attaque israélienne sur sa maison, en change à jamais le sens."

Sepideh Farsi

Le grand documentaire de Sepideh Farsi, présenté au dernier Festival de Cannes, immortalise la jeune femme qui documentait le quotidien de l'enclave palestinienne de Gaza.

En partenariat avec l'AFPS association France-Palestine.

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

## L'AGENT SECRET

BRÉSIL | 2025 | 2H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR KLEBER MENDONÇA FILHO  
AVEC WAGNER MOURA, MARIA FERNANDA CANDIDO, GABRIEL LEONE...

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

En partenariat avec le Festival Biarritz Amérique latine.



Né en 1968 à Recife, Kleber Mendonça Filho s'est imposé comme une figure essentielle du cinéma brésilien contemporain, avec LES BRUITS DE RECIFE (2012), AQUARIUS (2016, Prix du Jury à Biarritz) et BACURAU (co-réalisé avec Juliano Dornelles, Prix du Jury à Cannes en 2019).

↓  
DIMANCHE  
21 SEPT.  
À 16H



PRIX DE LA MISE  
EN SCÈNE – PRIX  
D'INTERPRÉTATION  
MASCULINE POUR  
WAGNER MOURA –  
PRIX DE LA CRITIQUE  
INTERNATIONALE  
– FESTIVAL DE CANNES  
2025.

Son œuvre, profondément politique, est nourrie par l'histoire du cinéma brésilien qu'elle renouvelle en mobilisant les ressources du genre, du western, du cinéma d'horreur, etc.

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM

## L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

ISLANDE, SUÈDE, DANEMARK | 2025 | 1H49 | EN VO | RÉALISÉ PAR HLYNUR PÁLMASSON AVEC SAGA GARDARSÐÓTTIR, SVERRIR GUÐNASON, GRÍMUR HLYNSSON...

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques.

Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrenent au rythme des saisons. Trois ans après l'impressionnant GODLAND, l'Islandais Hlynur Pálmasson revient avec un film au présent, chronique intime d'une famille contemporaine, au rythme des saisons.

↓  
DIMANCHE  
28 SEPT.  
À 16H30



"C'est un film sur le quotidien, le familial et l'étrange, avec un aspect onirique. Je voulais aussi que les choses soient fluides, en mouvement permanent, comme de l'eau."

## OUI

FRANCE, ISRAËL, CHYPRE, ALLEMAGNE | 2025 | 2H29 | EN VO |  
RÉALISÉ PAR NADAV LAPID AVEC ARIEL BRONZ, EFRAT DOR, NAAMA PREIS,  
ALEXEY SEREBRYAKOV...

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national...

En quelques films (dont SYNONYMES et LE GENOU D'AHED, Prix du Jury à Cannes en 2021), Nadav Lapid s'est construit une réputation de cinéaste sulfureux, portant un regard acéré et virulent sur le malaise de la société israélienne. La charge est particulièrement féroce dans OUI, où le cinéaste dénonce sur un mode carnavalesque et volontiers outrancier la situation actuelle d'un pays malade où le traumatisme du 7 octobre nourrit un esprit de vengeance galvanisé par



←  
DU  
17  
AU  
30  
SEPT.

un ultranationalisme mortifère, qui finit par corrompre toutes les couches de la société, artistes y compris. Une fable grinçante et explosive qui témoigne de la tension qui habite ce cinéaste, aujourd'hui exilé à Paris, soucieux cependant de maintenir un dialogue critique avec son pays.

Pour les avant-premières  
Tarif spécial adhérent : 4€

## L'ADHÉSION : CLÉ DE VOÛTE DE NOTRE HISTOIRE

Vous le savez sans doute, L'Atalante, c'est un projet associatif un peu fou, commencé il y a près de 35 ans, en 1990, par une poignée de spectateurs accros à la VO.



Le journaliste Edwy Plenel (Mediapart)\*



La comédienne Juliette Binoche\*

Ceux qui se sont groupés et ont adhéré à l'association Cinéma et Cultures en ce temps-là se souviennent de toutes les difficultés qu'il a fallu affronter pour pouvoir simplement rester ouverts quelques mois de plus, un an de plus... Ce fut le cas de nombreuses années durant, et aujourd'hui encore rien n'est acquis.

Car, oui, depuis l'origine, L'Atalante est un combat.

Ce combat, nous avons réussi à le mener jusqu'à présent grâce à l'énergie et à l'implication des bénévoles et salariés qui font vivre le projet, grâce à la ferveur d'un public qui vient toujours plus nombreux dans nos salles d'année en année, grâce au soutien des collectivités (et notamment le partenaire historique qu'est la ville de Bayonne), mais aussi, et surtout, **grâce au soutien renouvelé, chaque année, de nos adhérents.**



La comédienne et réalisatrice Yolande Moreau\*



Concert de Salvajenco - Rencontres sur les Docks 2025\*



Sans eux, sans vous, sans cette contribution annuelle et votre fréquentation assidue, rien ne serait possible.



Une partie de l'équipe de L'Atalante et des bénévoles\*

\* Image : ©Mathieu Prat

L'ouverture de notre Maison du cinéma, il y a maintenant 6 ans, sur les quais en bord d'Adour, nous a permis de trouver enfin un modèle économique équilibré, car de nouveaux adhérents nous ont rejoint à ce moment-là, par centaines. Et c'est grâce à cette nouvelle dynamique, cette force collective, que nous avons pu investir dans l'humain et créer de l'emploi pérenne (10 postes supplémentaires en CDI depuis l'ouverture), seul moyen de porter sur le long terme ce projet culturel ambitieux qu'est celui de L'Atalante.

Plus de 2500 adhérents nous soutiennent aujourd'hui, et c'est un chiffre considérable, mais pour continuer à aller de l'avant, et nous permettre d'affronter les vents mauvais qui menacent le secteur de la culture tout particulièrement depuis quelques mois, nous avons besoin de vous.

**3 000  
adhérents**

**à fin  
décembre ?**



Rencontres sur les Docks 2025\*

**Plus nous serons nombreux, et plus nous serons forts pour résister.**

**Rejoignez celles et ceux qui soutiennent ce projet, depuis peu ou depuis toujours : adhérez à l'association !**

**Aidez-nous à écrire les nouveaux chapitres de cette fabuleuse histoire qu'est celle de L'Atalante !**

**Le combat continue.**

**POUR ADHÉRER : renseignements à la caisse du cinéma.**

# SOIRÉES

↓  
VENDREDI  
19  
SEPT.

## LA DER DE CHLOÉ !

Connue pour son énergie inépuisable et son enthousiasme communicatif, Chloé Weiss nous a accompagnés pendant cinq ans dans de nombreuses missions liées à la vie de l'Atalante (événementiel, communication, expositions, animation du groupe de bénévoles et du ciné-club 15-25...). Alors qu'elle s'apprête à voguer vers de nouveaux horizons, nous lui avons donné carte blanche pour une dernière soirée à son image : joyeuse et pleine de surprises !

19H > 21H\_\_ **COMPILATION + BLIND TEST SPÉCIAL POP CULTURE 90'S BY CHLOÉ & SES COPAINS**  
GUILLAUME GWARDATH, MÉLIE BRAT + SLUMBERGRRRL

## 21H\_\_ **FILM-SURPRISE**



Ou l'histoire de jeunes employés qui s'unissent pour empêcher le rachat de leur disquaire indépendant par une multinationale...

"Doudou de mes dimanches soir, c'est le film parfait pour résumer ces 5 belles années passées au sein de l'Atalante et donner une dernière accolade à la joyeuse équipe."

Tarifs habituels.

↓  
IRAILAREN  
17 SEPT.  
10:00

Mintza  lasai

## FILMA BIKOIZKETA TAILERRA

Mintzalasai ekitaldiaren kari, bikoizketa tailerra proposatua zaizue, KANALDUDEREKIN.

Estudio profesional batean bezala, zato zure ahotsaren erabiltzera filma bat bikoizteko!

10:00 - 12:00 : 8 urtetik goiti, haur eta helduentzat

Leku mugatuak. Informazio eta izen-emateak :  
leire@atalante-cinema.org

À l'occasion du festival Mintzalasai, un atelier (en basque) de doublage de film sera proposé à l'Atalante avec Kanaldude.

Toutes les informations sur : mintzalasai.eus

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL MUGARIK GABE  
— MIGRATIONS ET SOLIDARITÉS, organisé par la  
fédération Etorkinekin - Diakitè

↓  
JEUDI  
25  
SEPT.

RADIO  SHOW



18H > 19H30 \_\_  
**RADIO BIDASOA  
SHOW**

Radio Bidasoa fait entendre l'histoire actuelle de la frontière basque, autour de la question

de l'exil et de l'accueil. Elle s'est installée entre Hasparren, Bayonne et Hendaye du 15 au 25 septembre et s'est fabriquée depuis le point de vue de celles et ceux qui traversent la frontière en quête d'une meilleure vie, et de celui de toute la galaxie de personnes qui les entourent.

Le Radio Bidasoa Show, c'est le spectacle radiophonique final restituant au grand public ces 10 jours de Radio Bidasoa. L'émission sera enregistrée en direct et retransmise sur Radio Kultura.

20H30\_\_ PROJECTION UNIQUE DU FILM

## VEILLEURS DE NUIT

FRANCE | 2023 | 1H09 | RÉALISÉ PAR JULIETTE DE MARCILLAC



À Montgenèvre, station de ski idyllique près de Briançon, une immense "chasse aux migrants" se déploie la nuit tombée. Nuit et jour, des bénévoles se relaient pour leur porter secours. Le documentaire propose une immersion dans la maraude le temps d'une nuit.

→ Séance présentée en visio par la réalisatrice Juliette de Marcillac.

Tarifs habituels.

↓  
**SAMEDI**  
**27 SEPT.**  
**À 18H**

APRÈS LA CLÔTURE, LE FESTIVAL  
BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE  
CONTINUE !



AVANT-PREMIÈRE DU FILM

## UN POÈTE (UN POETA)

COLOMBIE, ALLEMAGNE, SUÈDE | 2025 | 2H00 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SIMÓN MESA SOTO AVEC UBEIMAR RIOS, REBECA ANDRADE,  
GUILLERMO CARDONA, ALLISON CORREA, MARGARITA SOTO, HUMBERTO  
RESTREPO...

PRIX DU JURY UN CERTAIN REGARD – FESTIVAL DE CANNES 2025

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

"Si UN POÈTE est une observation cruelle des inégalités sociales qui traversent la Colombie [...], le film brille surtout par son comique farcesque bâti sur les ruptures de ton, un sens très précis du montage et un acteur incroyable : Ubeimar Rios". (Trois Couleurs)

→ En présence du réalisateur Simón Mesa Soto.

Un plat colombien sera proposé au Bistro à l'issue de la séance, n'hésitez pas à réserver !

Tarif spécial  
adhérent : 4€

## EXPO



←  
DU  
4  
AU  
30  
SEPT.

### MULHEN BACCIA

*Peindre, n'est-ce pas danser avec la toile ?*

Artiste peintre, muraliste et performeuse, Mulhen Baccia explore le lien entre corps, geste et trace picturale.

Son travail naît de cette tension entre le mouvement qui fuit et le mouvement de vie : l'un s'agit pour combler le vide, l'autre écoute, révèle et relie.

Ses peintures deviennent empreintes d'émotions incarnées, traces d'une traversée intérieure.

À L'Atalante, œuvres anciennes et récentes dialoguent, révélant une quête : comment capter l'énergie de l'instant et l'inscrire durablement dans la matière.

VERNISSAGE → jeudi 4 septembre à 18h30

19h \_\_ sur le parvis du cinéma, performance :  
"DANSER LES MURS".



Création d'une composition picturale en live où les artistes improvisent le temps d'une peinture.

**AUZOLAN**  
**JOURNÉE DU DROIT**  
**AU LOGEMENT**

Entrée libre  
Sarrera librea

**URRIAK 10 - 11 OCTOBRE**  
**BAIONA - BAYONNE**

### Vendredi / Ostirala

Place Patxa Plaza

Spectacles / Ikuskizunak

### Samedi / Larunbata

Place Patxa et alentours

Animations / Animazioak

Vide-grenier / Ganer husea

Espace enfants / Haurren xokoa

Village associatif / Elkarteon herrixka

Expo-photos / Argazki erakusketa

Buvette et restauration / Ostata eta jatekoak

### Conférences / Hitzaldia

IUT de Bayonne

Quels défis pour les municipales ?  
Loyers : plafonnés un jour,  
plafonnés toujours ?  
Luttes logement en Europe

### Concerts / Kontzertuak

Zea Mays  
Tapia eta Leturia  
Bacano Banda



# MA PITITE ATALANTE



## SHAUN LE MOUTON, LA FERME EN FOLIE

ROYAUME-UNI | 2025 | 47'

RÉALISÉ PAR LEE WILTON ET JAY GRACE

— À partir de 3 ans

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

Quatre histoires *made in Aardman*, le studio britannique spécialisé dans l'animation en pâte à modeler, notamment connu pour CHICKEN RUN et WALLACE ET GROMIT. Avec Shaun et Timmy, c'est dans un coin de campagne pourtant paisible que se déploient les inventions et les aventures les plus débridées. Heureusement que les malicieux moutons, bien aidés par Bitzer, ont plus d'un tour dans leur sac pour rétablir la paix et la concorde auprès de l'ensemble des animaux, qu'ils soient résidents de la ferme ou visiteurs plus inattendus...



Tarif unique  
pour tous : 4,5€



## PRINCESSE MONONOKÉ - 4K

JAPON | 1997 | 2H15 | EN VO ET EN VF | RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI

— À partir de 10 ans

Au XV<sup>e</sup> siècle, durant l'ère Muromachi, l'équilibre de la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se trouve bouleversé. Un sanglier transformé en démon dévastateur attaque le village d'Ashitaka, futur chef du clan Emishi. Touché par le sanglier qu'il a tué, celui-ci est forcé de partir à la recherche du dieu Cerf pour lever la malédiction qui le gangrène peu à peu...

Sa renommée le précède, PRINCESSE MONONOKÉ n'est pas seulement un film d'animation grandiose, c'est une réflexion profonde sur la relation entre l'homme et la nature. Ashitaka, jeune guerrier maudit, se retrouve au centre d'une guerre entre les forces de la nature, représentées par San et les esprits de la forêt, et les humains, menés par Dame Eboshi, qui exploitent la forêt pour alimenter leurs forges. Ce récit complexe, dépourvu de manichéisme, explore des thèmes universels comme l'équilibre écologique, la guerre et la responsabilité humaine. Le film a marqué l'histoire du cinéma d'animation par son ambition narrative et visuelle. Il a contribué à faire connaître le Studio Ghibli à l'international et reste l'une des œuvres les plus acclamées de Miyazaki. Sa ressortie coïncide avec les 40 ans du studio dans une version remasterisée en 4K qui a été minutieusement supervisée par Atsushi Ōkui, directeur de la photographie légendaire du Studio Ghibli. Ce travail de restauration met en valeur chaque détail des paysages luxuriants et des scènes d'action épiques qui ont fait la renommée du film.

## LE SECRET DES MÉSANGES

FRANCE | 2025 | 1H17 | RÉALISÉ PAR ANTOINE LANCIAUX

— À partir de 6 ans

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'y attendent ! Sa mère Caro mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Guidée par un mystérieux couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie se trouve plongée dans les zones d'ombre de son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Cette Lucie, c'est un peu Indiana Jones en culottes courtes. Il ne lui faut pas longtemps pour transformer ce coin de campagne un peu trop paisible en terrain de chasse au trésor ! Formidable mariage de l'animation en papier découpé et du film d'aventure, laissez-vous guider par les mésanges pour découvrir leur secret ! Epatant !



→ DIMANCHE  
28 SEPT.  
À 11H

Avant-première + ciné-brioche +  
présentation de la saison  
Ma P'tite Atalante.  
(p'tit-dèj à partir de 10h30).

Tarif spécial  
adhérent : 4€

→  
DU  
17  
AU  
28  
SEPT.



## MARY ANNING

FRANCE | 2025 | 1H12 | RÉALISÉ PAR MARCEL BARELLI  
— à partir de 6 ans

Dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans ressource financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien des choses...

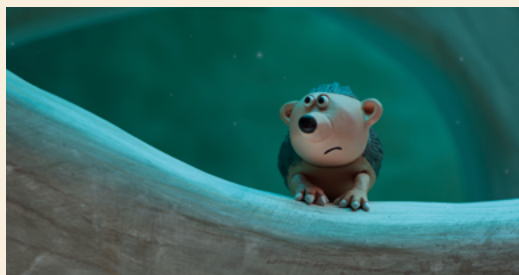
Le personnage de Mary Anning que l'on connaît ici enfant est une femme qui a bouleversé la paléontologie balbutiante grâce à sa ténacité et son courage ! Et puis la chasse au fossile, on a tellement envie de s'y mettre avec elle !

Mary Anning fut l'une de ces femmes de science oubliées par l'Histoire. Le Muséum d'Histoire naturelle est heureux de s'associer à L'Atalante pour vous faire découvrir cette pionnière de la paléontologie. Fossiles et anecdotes vous seront présentés à l'issue de la projection du film mercredi 17 septembre.

→ **MERCREDI**  
**17 SEPT.**  
**À 14H30**

Séance spéciale  
en collaboration  
avec le Muséum  
d'Histoire Naturelle  
de Bayonne.

→  
DU  
3  
AU  
7  
SEPT.



## 10, 11, 12 POGNE LE HÉRISSON

FRANCE | 2012 | 0H50 | RÉALISÉ PAR PIERRE-LUC GRANJON ET ANTOINE LANCIAUX  
— à partir de 4 ans

Tous les livres du royaume se vident étrangement de leurs histoires. Aussitôt, le bon roi Balthazar s'ennuie à mourir, entraînant avec lui son peuple tout entier dans une profonde déprime. "Ça, c'est encore de la faute de Boniface le conteur !" lance Pougne le hérisson grognon. Mais comment peut-il en être si sûr ? Pougne et ses amis réussiront-ils à faire revenir les histoires au royaume de Léon ? Dernier volet de la fameuse quadrilogie médiévale du studio Folimage, c'est un prélude au prochain SECRET DES MESANGES d'Antoine Lanciaux.

NIKI TA LE TANNEUR et TOUT CONTE FAÏT complètent le programme.

Tarif unique  
pour tous : 4,5€

BEAUX-ARTS, LOISIRS CRÉATIFS,  
ÉVEIL ARTISTIQUE, ENCADREMENT,  
IMPRESSION NUMÉRIQUE...

# Osez la Rentrée des artistes !



22,95€  
**15,99€**



9,80€  
**6,49€**



23,60€  
**16,99€**

et bien plus en magasin !

OZ'ART

900 M<sup>2</sup> DÉDIÉS AUX ACTIVITÉS  
MANUELLES ET ARTISTIQUES

GALERIE DES ARÈNES - LE FORUM  
BAYONNE - 05 59 57 03 05

Financière des Arts, Avenue de la Légion d'honneur, BP 96306, 64103 Bayonne Cedex. Siret 14 5066 3968 00011, RCS Bayonne. APE 4402Z. Crédits photos : Financière des arts. Photos non contractuelles. Prix valables jusqu'au 10/11/2025 inclus.

DU  
3  
AU  
9  
SEPT.

→	🕒	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES	2h03	16h00 20h30	16h00	18h15	20h45	14h15 18h30	16h15	13h45 18h00
CIUDAD SIN SUEÑO	1h37	14h00 20h30	14h00 18h30	14h00	14h30 16h15 21h00	16h00	14h15 20h45	14h15 18h15
EN PREMIÈRE LIGNE	1h32	18h15	16h15	18h30	16h00	14h00 21h00	18h45	16h30 21h00
VALEUR SENTIMENTALE	2h14	15h45 20h15	13h45 18h15	16h00	20h30	18h15	15h45 20h15	14h00 18h30
MIROIRS N°. 3	1h26	14h30	21h00	14h15	14h15 18h45	21h00	18h30	16h15
LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP	1h40	18h30	20h45	16h15	16h30	14h30	13h45 18h15	16h15
FANTÔME UTILE	2h10		18h30	20h45	18h15			20h15
GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE	1h28		16h30	18h45		16h30	16h30	▶
ALPHA	2h08			20h30	18h00	20h45	▶	
L'ÉPREUVE DU FEU	1h45		14h15	20h45			20h30	▶
LE RIRE ET LE COUTEAU	3h36	16h30		14h30	▶			
PALOMBELLA ROSSA	1h27		20h30			18h00	14h30	
NiNO	1h37							20h30
POUGNE LE HÉRISSON	50'	14h15			14h45	16h45	▶	

DU  
10  
AU  
16  
SEPT.

→	🕒	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
SIRĀT	1h55	14h00 20h45	14h00 18h15	14h00 18h15	16h45 21h00	14h15 18h00	16h00 20h45	13h45 18h45
RENOIR	2h00	13h45 20h30	18h30	16h00	14h00 20h45	14h00 18h15	16h15 20h30	14h00 18h30
CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES	2h03	20h15	14h15 18h00		16h00 20h30	18h30	16h00	20h45
CIUDAD SIN SUEÑO	1h37	18h30	14h00 20h45	16h15	19h00	14h00	18h30	21h00
VALEUR SENTIMENTALE	2h14	18h15	20h30	14h30	14h15	20h30	18h15	16h15
EN PREMIÈRE LIGNE	1h32	16h15	16h15	19h00		20h45	14h00	16h30
LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP	1h40		16h00	21h00	18h30		14h00	▶
MIROIRS N°. 3	1h26	16h00	16h45	17h15 21h15		16h30		16h00
FANTÔME UTILE	2h10	17h45			16h15		18h30	20h30
TATOUAGE	1h26		20h30		18h45		14h15	▶
PALOMBELLA ROSSA	1h27			14h15		21h00	21h00	14h00
LE MYSTÉRIEX REGARD DU FLAMANT ROSE	1h45			20h45				
PRINCESSE MONONOKÉ	2h15	14h15		18h30 <sup>VO</sup>		16h00		17h45 <sup>VO</sup>
SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE	0h47	17h00			14h30	16h45		

DU  
17  
AU  
23  
SEPT.

	→	🕒	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
LEFT-HANDED GIRL	1h49		16h15 20h45	14h15 18h30	14h30	16h30 20h30	14h30 18h00	16h00 20h45	14h00 18h15
L'INTÉRÊT D'ADAM	1h13		16h30 21h00	14h00 18h45	16h30 (ST) 20h45	16h00 21h00	14h15 19h00	14h30 21h00	14h00 (ST) 18h45
NiNO	1h37		20h30	16h30 (ST)	14h00 18h45	14h00 (ST) 20h45	18h45	16h45	14h15 20h45
SIRĀT	1h55		14h00 18h30	16h30 20h45	14h15	14h15 18h45	20h45	14h15 18h45	16h30
OUI	2h29		18h00	18h00	20h15	17h30	15h45	20h30	15h45
RENOIR	2h00		18h00	14h00	18h30	18h15	20h15	13h45	18h30
CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES	2h03			15h30	16h00			18h00	20h30 🚩
CIUDAD SIN SUEÑO	1h37			21h00	16h45				16h15 🚩
L'ANGE ROUGE	1h35				18h15		20h45	16h00 🚩	
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	1h50			20h30					
FILM SURPRISE - CARTE BLANCHE À CHLOÉ	1h30				21h00				
L'AGENT SECRET	2h40						16h00		
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	2h50								20h15
MARY ANNING	1h12		14h30			16h45	14h00		
PRINCESSE MONONOKÉ	2h15		14h00			14h00		18h15 VO 🚩	
SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE	0h47		16h45				16h45 🚩		

DU  
24  
AU  
30  
SEPT.

	→	🕒	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	2h50		14h45 20h15	14h00 17h15	14h30 20h15	14h45 20h30	10h30 18h00	14h30 20h15	14h00 17h15
CLASSE MOYENNE	1h35		16h30 21h00	17h00	14h15 18h45	16h00 (ST) 21h00	14h30 18h45	14h15 (ST) 18h15	20h45
LEFT-HANDED GIRL	1h49		18h00	14h30 21h00	14h00 18h00	15h30	11h15 21h15	18h00	18h30
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	1h50		20h45		16h30	20h45	18h15	17h00	14h30
L'INTÉRÊT D'ADAM	1h13		14h15	16h15	19h15	14h15	16h15	19h15	16h45
NiNO	1h37			19h00	21h00		20h45	16h15	16h30 (ST)
OUI	2h29		16h00	20h15	16h15	17h45		14h00	20h15 🚩
SIRĀT	1h55		18h30	14h00	20h45	18h15	14h00	20h30	14h15 🚩
RENOIR	2h00			17h45			16h00	20h45 🚩	
LA FEMME DE SEISAKU	1h33		18h45				20h30		18h15 🚩
VEILLEURS DE NUIT	1h09			20h30					
UN POÈTE	2h00					18h00			
L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE	1h49						16h30		
UN SIMPLE ACCIDENT	1h42								20h30
LE SECRET DES MÉSANGES	1h17						11h00		
MARY ANNING	1h12		14h30			14h00	14h15 🚩		
SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE	0h47		17h00			17h00 🚩			



(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

# L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

## CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,  
Jeune public,  
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63

[contact@atalante-cinema.org](mailto:contact@atalante-cinema.org)

[atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)



Abonnez-vous à notre newsletter  
sur le site [atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)  
& recevez chaque mardi la nou-  
velle programmation de la  
semaine.

**BISTRO**  
L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert  
tous les jours de  
13h00 à 22h30 et vous  
accueille avec sa carte de snacks  
salés et pâtisseries maison dès  
l'ouverture.  
Cet été, ouverture tous les  
samedis et dimanches  
à partir de 10h.



## LES FILMS À VENIR :



**NOUVELLE VAGUE**  
de Richard Linklater



**UN SIMPLE ACCIDENT**  
de Jafar Panahi



**LA PETITE DERNIÈRE**  
de Hafsia Herzi