

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#412

UN SIMPLE ACCIDENT
de Jafar Panahi

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

1^{ER}



**28
OCT.
2025**

→ TARIFS :

- Normal 7.50
- Réduit 6.90
- Adhérents 5.00
- Moins de 26 ans 5.50
- Moins de 20 ans 4.90
- Moins de 14 ans 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic 5.90
- Carte 5 places 32.50
- Carte Famille/ 10 places 41.00
- Groupes scolaires 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION

À L'ASSOCIATION

- Simple 36.00
- Couple 60.00
- Réduit 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Médiation basque : Leire Oillarburu.
Communication : Chloé Weiss.
Accueil & projection : Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoien, Morgane Beaudrouet, Marie Dizier, Marion Lespielle, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Emma Abadie, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



© Mathieu Prat

Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes
- Scandar Copti -


UNE PALME EN OR

Assigné à résidence pendant 14 ans en Iran, emprisonné à deux reprises, le cinéaste Jafar Panahi est retourné dans son pays après avoir reçu à Cannes la Palme d'Or pour UN SIMPLE ACCIDENT : "Je ne peux vivre nulle part ailleurs" dit celui qui, depuis de nombreuses années, se mettait en scène en cinéaste empêché, obligé de tourner clandestinement, mais trouvant dans la société iranienne la source profonde de son inspiration. Un changement s'opère ici, où il s'efface derrière ces acteurs dans un film à la dramaturgie plus marquée et remarquablement scénarisé. Que se passe-t-il quand d'anciens détenus rencontrent leur bourreau ? Quel sort doit-on lui réserver ? Faut-il se faire justice soi-même ? Autant de questions que le film pose de manière métaphorique très directe, et même parfois burlesque (c'est le film le plus drôle de Panahi) dans une déambulation passionnante en minivan - qui finit par réunir dans le même cadre tous les personnages dans un signe de réconciliation possible.

C'était aussi une belle consécration pour la jeune cinéaste Hafsia Herzi, que de se retrouver au palmarès pour son troisième film, LA PETITE DERNIÈRE, à travers son actrice principale, Nadia Melliti, récompensée du Prix d'Interprétation. Histoire d'une jeune fille musulmane lesbienne qui tente de concilier sa foi, son identité et ses desirs, LA PETITE DERNIÈRE se joue de tous les préjugés et manichéismes pour nous offrir un récit au présent, sensible et puissant.

Il ne sera pas aisé de lister toutes les avant-premières, rencontres et soirées que nous vous proposons ce mois-ci, tant les rendez-vous sont nombreux. Cela dit beaucoup de l'éclectisme d'une programmation qui se nourrit de multiples collaborations de terrain : associations comme EHLG (pour Lurrana), Plazara, Bio divers cité et le collectif Ostia ou festivals - Points de vue et Haizebegi -, avec au total pas moins d'une dizaine d'événements. Avec, en guise de cerise sur le gâteau, la venue de la comédienne Blanche Gardin le jeudi 23 octobre pour l'avant-première de L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES (accompagnée du réalisateur Sébastien Betbeder).

Les temps sont durs, mais serrons-nous les coudes, comme le cinéma nous y invite si souvent !

 Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

↓
SOIRÉE SPÉCIALE
"ADHÉRENTS"
(MAIS OUVERTE À TOUS !)



19H__ POT OFFERT AUX ADHÉRENTS
20H30__ PROJECTION EN AVANT-
PREMIÈRE DU FILM →

Tarif spécial
adhérent : 4€

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

SUÈDE, FRANCE | 2025 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR TARIK SALEH
AVEC FARES FARES, LINA KHOUDRI, ZINEB TRIKI, AMR WAKED, CHERIEN DABIS...

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Egypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du Pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film. Après LA CONSPIRATION DU CAÏRE et LE CAÏRE CONFIDENTIEL, Tarik Saleh signe un thriller politique haletant, porté par le charismatique Fares Fares...

FESTIVAL
DE CANNES
2025 - EN
COMPÉTITION

UN SIMPLE ACCIDENT

IRAN | 2025 | 1H42 | EN VO | RÉALISÉ PAR JAFAR PANAHI
AVEC VAHID MOBASSERI, MARYAM AFSHARI, EBRAHIM AZIZI,
HADIS PAKBATEN...

PALME
D'OR –
FESTIVAL
DE CANNES
2025.



Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe...

S'il y a un cinéaste qui ne désarme pas, c'est bien Jafar Panahi : maintes fois empêché, assigné à résidence, puis emprisonné en juillet 2022 avant d'être libéré en 2023 suite à une grève de la faim, il revient sur le devant de la scène avec un film que l'on pourrait voir comme une réponse éclatante à l'acharnement du pouvoir iranien à faire taire toute dissidence.

Comme souvent dans ses films, c'est à bord d'un véhicule que va se nouer l'essentiel de l'intrigue, une voiture d'abord, où se fait une rencontre des plus inattendues, puis dans un fourgon où s'embarquent plusieurs personnages dans une trajectoire pleine de péripéties. Le film nous emmène dans un récit aussi dense que fiévreux parsemé de moments burlesques vraiment savoureux, où les questionnements symboliques (comment faire justice ? peut-on pardonner à ses bourreaux ?) ne prennent jamais le pas sur le plaisir de la narration. On aurait pu croire le cinéaste amer, désillusionné, il nous offre au contraire avec UN SIMPLE ACCIDENT une œuvre vitale et d'une grande humanité.

Film disponible en VAST.

Proposée par l'association Tout en Parlant, la VAST (Version Audio Sous-Titrée) permet d'entendre les sous-titres de films étrangers lus par un acteur ou une actrice. Ce dispositif destiné aux personnes malvoyantes, dyslexiques, ou gênées par la lecture rapide, est disponible dans toutes les salles à toutes les séances avec une application sur smartphone.



LA PETITE DERNIÈRE

FRANCE | 2025 | 1H47 |

RÉALISÉ PAR HAFZIA HERZI AVEC NADIA MELLITI,
JI-MIN PARK, AMINA BEN MOHAMED, MELISSA GUERS,
RITA BENMANNANA...

PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE – CANNES
2005 POUR NADIA
MELLITI, ET QUEER
PALM



→ MERCREDI
22 OCT.
À 20H45

Séance suivie d'un échange proposé par
Idoia Rodriguez Mondragon, coanimé par
le ciné-club Les Passagers.

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Il y a sans doute des résonnances entre le parcours de Hafzia Herzi - comédienne révélée par Kechiche

dans LA GRAÏNE ET LE MULET et devenue depuis une cinéaste confirmée - et celui du personnage de Fatima dans LA PETITE DERNIÈRE, lui-même inspiré du roman autobiographique de Fatima Daas : cette intimité, on la perçoit d'abord dans la sincérité de ce film d'une simple et grande beauté, profondément touchant. Hafsia Herzi ne nous raconte pas seulement une histoire, mais nous offre en partage un fragment de vie, un récit de libération, comme une évidence, construit tout entier autour de son héroïne. On retrouve dans ce film toute la sensibilité de la réalisatrice de TU MÉRITES UN AMOUR et de BONNE MÈRE, sa détermination aussi à éclairer l'éducation sentimentale de cette jeune femme d'aujourd'hui, magnifiquement incarnée par la comédienne Nadia Melliti...

Film disponible en audiodescription

NOUVELLE VAGUE

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H45 | RÉALISÉ PAR RICHARD LINKLATER
AVEC GUILLAUME MARBECK, ZOËY DEUTCH, AUBRY DULLIN, ADRIEN ROUYARD...



→
DU
8 AU 28
OCT.

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À BOUT DE SOUFFLE*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À BOUT DE SOUFFLE*...

Film disponible en audiodescription

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

BELGIQUE, FRANCE | 2024 | 2H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR JOHAN GRIMONPREZ

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand-huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attirent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé "Ambassadeur du Jazz", est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

Si le résumé donne d'emblée une idée de la dimension kaléidoscopique du propos, une chose est sûre :



←
DU
1^{ER}
AU
21
OCT.

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT est un film d'une densité et d'une originalité rares. Grâce à un travail de documentation et d'archives étourdissant, aux témoignages de figures marquantes, à un montage visuel épousant la pulsation des grands standards de jazz de l'époque, le réalisateur Johan Grimonprez nous offre une mise en perspective inédite sur cette page cruciale de l'Histoire de la décolonisation. Accrochez-vous !

HAPPYEND

JAPON | 2025 | 1H53 | EN VO | RÉALISÉ PAR NEO SORA AVEC HAYATO KURIHARA, YUKITO HIDAKA, SHINA PENG, AYUMU NAKAJIMA...



→
DU
1^{ER}
AU
14
OCT.

Tokyo, dans un futur proche où plane la menace constante d'un séisme ravageur. Yuta et Kou, deux amis inséparables s'amuse à perturber l'ordre établi de leur lycée.

Après un mauvais coup de trop, la direction du lycée déclenche des représailles et met l'établissement sous le contrôle d'une IA de surveillance. Dans un climat de suspicion généralisé, la relation entre les deux amis est mise à l'épreuve : l'un choisit l'indifférence, l'autre la révolte... Comment se positionner en tant qu'adolescent face à la restriction de libertés et à la surveillance généralisée qui s'installe insidieusement, parfois même au cœur-même du lycée ? C'est toute la subtilité de ce premier film de Neo Sora, fils du grand compositeur et pianiste Ryuichi Sakamoto, que de se situer à l'orée de la dystopie, dans un monde qui ressemble étrangement au nôtre mais qui pourrait basculer dans une autre dimension. Entre teen-movie et engagement, il réalise avec *HAPPYEND* une première œuvre très originale, qui questionne le degré de résilience des nouvelles générations face à l'emprise des forces technologiques et idéologiques en cours dans nos sociétés...

MÉTÉORS

FRANCE | 2025 | 1H48 | RÉALISÉ PAR HUBERT CHARUEL AVEC PAUL KIRCHER, IDIR AZOUGLI, SALIF CISSÉ, STÉPHANE RIDERU...

→
DU
8
AU
28
OCT.



Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance.

Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

Après le succès surprise de PETIT PAYSAN (couronné d'un César en 2018), Hubert Charuel et sa complice et scénariste Claudine Le Pape quittent les territoires ruraux pour s'aventurer dans les périphéries urbaines, du côté d'une jeunesse qui vivote en attendant mieux, mais soudée par de solides liens d'amitié. Car l'amitié est bien le sujet profond de ce film qui explore le quotidien de deux personnages attachants et "en galère", interprétés avec force par Paul Kircher et Idir Azougli. MÉTÉORS nous emmène sur des chemins de traverse, du buddy-movie social au mélodrame, porté par les inaccessibles rêves de ces deux amis pas vraiment sortis de l'enfance...

Film disponible en audiodescription

DEUX PIANOS

FRANCE | 2025 | 1H55 | RÉALISÉ PAR ARNAUD DESPLECHIN AVEC FRANÇOIS CIVIL, NADIA TERESZKIEWICZ, CHARLOTTE RAMPLING, HIPPOLYTE GIRARDOT...

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse...

La fidélité aux amours de jeunesse, l'art et les fantômes du passé, sont des thèmes qui habitent profondément le cinéma de Desplechin. On se retrouve ici donc en terrain connu avec ce film qui, comme les autres, est porté par une forme de mélancolie masquée par des dialogues d'une lucidité aigue et d'une sincérité désarmante.



←
DU
15
AU
28
OCT.

Mais pour une fois, Arnaud Desplechin semble se laisser aller à une forme plus classique, dans ce drame d'une belle tenue qui mêle nouvelles recrues (François Civil, qui tient là son meilleur rôle, et Charlotte Rampling, royale), et acteurs fidèles (comme Hippolyte Girardot, savoureux dans le rôle de l'impresario). DEUX PIANOS nous transmet avec intensité son mélange de colère, de rancœurs, de bonheurs échappés, comme d'éclats irrépessibles et d'espoirs irraisonnés...

Film disponible en audiodescription

MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE

FRANCE, BELGIQUE | 2025 | 1H45 | RÉALISÉ PAR MARIE-HÉLÈNE ROUX AVEC ISAACH DE BANKOLÉ, VINCENT MACAIGNE, MANON BRESCH...

→
DU
15
AU
28
OCT.



Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne — au péril de sa vie — des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en

République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadrière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement...

Nous avions accueilli à l'Atalante en 2022 le Dr Mukwege, invité par l'Institut Louis Joinet pour la projection du film L'EMPIRE DU SILENCE de Thierry Michel. Sa parole puissante résonne encore fortement à la vision de ce biopic qui retrace son combat et son amitié avec un médecin belge. Si certaines scènes sont éprouvantes, à commencer par la scène d'ouverture, le film de Marie-Hélène Roux, a le mérite de rappeler qu'on ne peut pas parler de guérison sans dire ce qui doit être réparé. On saluera aussi ici la juste d'interprétation d'Isaach de Bankolé et de Vincent Macaigne, dans les deux rôles principaux...

Interdit - 12 ans avec avertissement
Film disponible en audiodescription

KONTINENTAL' 25

ROUMANIE | 2025 | 1H49 | EN VO | RÉALISÉ PAR RADU JUDE AVEC ESZTER TOMPA, GABRIEL SPAHIU, ADONIS TANDA, OANA MARDARE...

→
DU
8
AU
20
OCT.



FESTIVAL DE BERLIN
2025 -
OURS D'ARGENT
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions...

Ceux qui ont pu découvrir les deux films précédents de Radu Jude, BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN - Ours d'Or en 2021 - et N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE, en 2023, ont pu goûter à l'humour corrosif qui caractérise ce cinéaste roumain, n'ayant de cesse de confronter le spectateur à l'histoire de l'Europe et à la mauvaise farce que joue un passé mal digéré (la formule est de Cyril Neyrat). La même lucidité s'exerce dans ce KONTINENTAL' 25 aussi minimaliste que brillant, sorte de fable ironique autour du sentiment de culpabilité et de la volonté de faire table rase du passé. Aussi drôle qu'édifiant.

SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H52 | EN VO

RÉALISÉ PAR SCOTT COOPER AVEC JEREMY ALLEN WHITE, JEREMY STRONG, ODESSA YOUNG...

→
À
PARTIR
DU
22
OCT.



→ DIMANCHE
26 OCT.
À 18H

Séance présentée par Damien Godet, directeur de la Scène Nationale du Sud-Aquitain et grand fan de Springsteen !

La genèse de l'album "Nebraska" au début des années 80, période au cours de laquelle le jeune musicien, sur

le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de son passé. Enregistré sur un magnétophone quatre pistes dans la chambre même de Bruce Springsteen dans le New-Jersey, "Nebraska" est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire.

Après UN PARFAIT INCONNU de James Mangold sur le chanteur Bob Dylan, on attend avec impatience la sortie de ce biopic très attendu sur "The Boss", icône du rock américain et figure de la chanson engagée, notamment contre la politique de Trump. Véritable chronique de l'élaboration de l'album "Nebraska" (1982) - un disque acoustique considéré aujourd'hui comme une des œuvres les plus marquantes de Bruce Springsteen - SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE relate une période charnière de la vie de l'artiste, incarné ici par Jeremy Allen White (révélé par les séries THE BEAR et SHAMELESS).

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

FRANCE, LUXEMBOURG, BELGIQUE | 2025 | 1H30

RÉALISÉ PAR SYLVAIN CHOMET AVEC LES VOIX DE LAURENT LAFITTE, GÉRALDINE PAILHAS, THIERRY GARCIA...

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs resurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire... Avec le style singulier qu'on lui connaît, Sylvain Chomet livre un film biographique à la fois amoureux et irrévrencieux. Il revient avec précision sur l'ascension de Marcel Pagnol, son triomphe au cinéma, l'époque



←
À
PARTIR
DU
15
OCT.

de l'Occupation puis la période fertile de l'après-guerre. Le personnage nous est restitué fidèlement, sans omission et d'un œil tendre. Le même œil qui se mouillait de mélancolie à l'évocation du destin contrarié de Jacques Tati dans L'ILLUSIONNISTE. Ici, c'est dans les allers-retours entre le personnage enfant et adulte, au crépuscule de sa vie et de son immense carrière, que pointe la nostalgie des temps passés et des vies bien remplies.

Film disponible en audiodescription

ARCO

FRANCE | 2025 | 1H28

RÉALISÉ PAR UGO BIENVENU AVEC LES VOIX DE SWAN ARLAUD...
— À partir de 8 ans

→
À
PARTIR
DU
22
OCT.



CRISTAL DU
MEILLEUR
FILM AU
FESTIVAL
D'ANNÉCY

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Difficile de déterminer si les visions du futur que nous propose ARCO doivent nous rendre optimistes pour l'avenir... Vous vous ferez votre idée avec cette aventure d'anticipation qui croise de nombreuses influences, aussi bien de la SF que du cinéma d'animation. Le tout est très enlevé, pimenté par les personnages secondaires dont le casting des voix est très réussi (notamment trois frères impayables doublés par Vincent Macaigne, Louis Garrel et William Lebghil). Si le film est accessible aux enfants (à partir de 8 ans), les adultes méditeront sur un final poignant et vertigineux... over the rainbow.

Film disponible en audiodescription



LA REINE MARGOT

FRANCE | 1994 | 2H41

RÉALISÉ PAR PATRICE CHÉREAU AVEC ISABELLE ADJANI, DANIEL AUTEUIL, VINCENT PEREZ, JEAN-HUGUES ANGLADE, VIRNA LISI...

→
DU
3
AU
14
OCT.



→ VENDREDI
3 OCT.
À 20H15

Séance présentée par
Simon Blondeau de
l'équipe de L'Atalante.

Août 1572 : Marguerite de Valois, sœur du Roi Charles IX est belle, jeune et catholique. Pour renforcer la France, Catherine de Médicis, sa mère, la marie de force au protestant Henri de Navarre. Mais le massacre de la Saint Barthélemy est là qui s'annonce. Sacrifiée à la raison d'état, Margot va connaître cependant l'amour avec un autre Huguenot : le Seigneur de la Mole...

De ce moment tragique et crucial de l'histoire de France romancé par Alexandre Dumas, Patrice Chéreau fait une fresque grandiose et baroque. Peut-être le plus grand film historique, "en costumes", qui ait jamais été tourné en France. Au-delà du casting prestigieux, c'est la mise en scène puissante, charnelle, au plus près des corps et des intrigues qui fait ici la grandeur du film. C'est tout simplement un monument cinématographique qui est proposé dans sa version restaurée, 30 ans après sa sortie.

Tout public avec avertissement.



RATTRAPAGE

←
DU
1^{ER} AU 21 OCT.

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

ÉTATS-UNIS | 2H42 | EN VO | RÉALISÉ PAR PAUL THOMAS ANDERSON AVEC LEONARDO DICAPRIO, SEAN PENN, BENICIO DEL TORO, TEYANA TAYLOR, REGINA HALL, ALANA HAIM, WOOD HARRIS...

Un ancien membre d'un groupe révolutionnaire demande l'aide d'autres révolutionnaires pour retrouver sa fille disparue...

Peu de choses ont filtré autour du dixième long-métrage de Paul Thomas Anderson, si ce n'est une bande-annonce trépidante, et le fait que le scénario soit une adaptation très libre du Vineland de Thomas Pynchon - déjà à l'origine du film INHERENT VICE du même P.T. Anderson -, transposé de l'Amérique conquérante des eighties de Reagan dans l'Amérique des années Trump.

CLASSE MOYENNE

FRANCE | 2025 | 1H35 | RÉALISÉ PAR ANTHONY CORDIER AVEC LAURENT LAFITTE, ÉLODIE BOUCHEZ, RAMZY BEDIA, LAURE CALAMY, SAMI OUALBALI, NOÉE ABITA...

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS -
FESTIVAL
DE CANNES 2025



←
DU
1^{ER} AU 13 OCT.

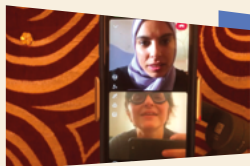
Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Lui-même issu d'un milieu modeste, Mehdi pense pouvoir ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime... Anthony Cordier signe une "comédie de classe" aussi joyeuse que féroce.

Film disponible en audiodescription

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

FRANCE, PALESTINE, IRAN | 2025 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR SEPIDEH FARSI AVEC FATMA HASSONA

SÉLECTION ACID -
FESTIVAL
DE CANNES 2025



←
DU
2 AU 12 OCT.

Pendant presque un an, la journaliste Sepideh Farsi a entretenu une correspondance filmée avec la photojournaliste Fatma Hassona, depuis sa "prison de Gaza" où la jeune femme résistait en documentant la guerre...

Dans le bouleversant film de Sepideh Farsi, témoignage inestimable des exactions menées jour après jour contre les habitants de Gaza, la mort plane partout, mais c'est aussi l'inexorable force de vie que l'on retiendra de la Palestinienne Fatma Hassona, tuée en avril 2025 dans un bombardement israélien...

PRIX
DU JURY -
FESTIVAL
DE CANNES
2025



←
DU
1^{ER} AU 26 OCT.

SIRÂT

ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR OLIVER LAXE AVEC SERGI LÓPEZ, BRUNO NÚÑEZ ARJONA, RICHARD BELLAMY, STEFANIA GADDA...

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites...

Tout public avec avertissement.

LEFT-HANDED GIRL

TAÏWAN | 2025 | 1H49 | EN VO | RÉALISÉ PAR SHIH-CHING TSOU AVEC JANEL TSAI, NINA YE, SHIH-YUAN MA...



→
DU 1^{ER} AU 7 OCT.

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale...

NiNO

FRANCE | 2025 | 1H37 | RÉALISÉ PAR PAULINE LOQUÈS AVEC THÉODORE PELLERIN, WILLIAM LEBGHIL, SALOMÉ DEWAEELS, JEANNE BALIBAR...



→
DU 1^{ER} AU 6 OCT.

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même...

Film disponible en audiodescription

L'INTÉRÊT D'ADAM

BELGIQUE, FRANCE | 2025 | 1H13 | RÉALISÉ PAR LAURA WANDEL AVEC LÉA DRUCKER, ANAMARIA VARTOLOMEI, JULES DELSART, LAURENT CAPELITO, ALEX DESCAS...



→
DU 2 AU 7 OCT.

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse...

Film disponible en audiodescription

TRILOGIE **TEENAGE APOCALYPSE****GREGG ARAKI**

Gregg Araki fait partie des cinéastes qui ont lancé la vague du *New Queer Cinema* du début des années 90 aux côtés de Todd Haynes et de Gus Van Sant. Enfant spirituel de John Waters pour son côté trash mais aussi de David Lynch pour ses ambiances visuelles et sonores intenses, Gregg Araki a su s'imposer comme l'un des cinéastes les plus emblématiques du cinéma-guérilla américain. Au cœur de ses films on retrouve le rêve américain brisé par l'utopie du capitalisme. La jeunesse est ainsi représentée, en constante quête de sens, tiraillée entre nihilisme et hédonisme tout en restant ardemment révolutionnaire. Les trois films sélectionnés composent la trilogie *Teenage Apocalypse*.



→
DU 8 AU 13 OCT.

→ **MERCREDI**
8 OCT.
À 21H

Cycle présenté par
Costis Filippou, de
l'équipe de *L'Atalante*.



→
DU 16 AU 21 OCT.



→
DU 22 AU 27 OCT.

TOTALLY F*ED UP**

ÉTATS-UNIS | 1993 | 1H19 | EN VO | AVEC JAMES DUVAL, SUSAN BEHSID, ALAN BOYCE...

Le quotidien d'un groupe d'adolescents homosexuels à Los Angeles, entre ennui, rage, expérimentations sexuelles et peur du sida.

Le film est composé d'une série de séquences où les jeunes se livrent à la caméra et expriment leurs craintes et incertitudes. À travers la drague, les drogues et les sorties nocturnes, ils explorent la sexualité et forment un collectif fort contre les injonctions d'une société normée. Fortement inspiré de *MASCULIN-FÉMININ* de Godard, le film a été auto-produit par Araki et n'a jamais trouvé le chemin des salles de cinéma. Sa restauration récente depuis les négatifs 16mm constitue sa première vraie sortie en salle.

Int. - 12 ans avec avertissement.

THE DOOM GENERATION

ÉTATS-UNIS | 1995 | 1H23 | EN VO | AVEC JAMES DUVAL, ROSE MCGOWAN, CRESS WILLIAMS...

Jordan et Amy, un couple d'adolescents, croisent la route de Xavier, un homme mi-ange, mi-démon, qui les entraîne dans un cauchemar psychédélique, surréaliste et comique.

Dès le début, tout paraît improbable et exagéré. Le trio formé va traverser 2 nuits et 2 journées remplies de rencontres absurdes, de situations barrées avec des moments intenses et parfois fortement sanglants. Les relations vont se nouer autour de l'attirance et de l'expérimentation où l'égoïsme n'a pas de place. Le film est un hommage au polyamour dans une époque où tout ce qui sortait du cadre hétéronormé était fortement réprimandé.

Int. - 16 ans

NOWHERE

ÉTATS-UNIS | 1997 | 1H24 | EN VO |
AVEC JAMES DUVAL, DEBI MAZAR, RACHEL TRUE...

L'histoire d'un voyage en apnée dans la journée banale d'un adolescent de Los Angeles âgé de dix-huit ans, Dark Smith, hanté par la fin du monde et la quête de l'amour pur.

Avec son caméscope, Dark tente de capter les moments les plus spontanés et les plus vrais de sa journée. Contrairement à ses amis bien plus libérés, il veut être aimé et souffre de la vacuité des relations éphémères. Drogues, musique, fête et sexe sont à la portée de tout le monde. La jeunesse se lasse et cherche des expériences encore plus fortes. Los Angeles vend du rêve mais on dirait qu'il s'est éteint il y a bien longtemps.

Int. - 16 ans

SOIRÉES

↓
JEUDI
2 OCT.
À 20H30



PROJECTION UNIQUE DU FILM LE VIVANT QUI SE DÉFEND

FRANCE | 2025 | 1H30 | RÉALISÉ PAR VINCENT VERZAT

Vincent Verzat filme les mobilisations écologiques depuis 10 ans, rassemblant une large communauté de personnes sur la chaîne YouTube "Partager c'est Sympa". LE VIVANT QUI SE DÉFEND retrace son cheminement et sa recherche d'un équilibre entre combat et contemplation. Partant d'un récit personnel et sensible, le film fait le lien entre les animaux sauvages et les luttes qui sont menées partout en France contre la destruction de leurs habitats. Des luttes forestières du plateau des Millevaches à la tanière d'une famille de blaireaux, en passant par les méga-bassines du Poitou, les cerfs du Vercors et l'autoroute A69, ce film est autant un voyage qu'une main tendue entre des mondes qui ne se rencontrent pas, ou si peu.

→ Séance suivie d'un débat en présence du collectif Ostia et de l'association Bio Divers Cité.

Tarif unique : 5€

SOIRÉE SPÉCIALE AUTOUR DE LA PRÉSENCE DES LANGUES MINORÉES SUR LE GRAND ÉCRAN

↓
JEUDI
9 OCT.
À 20H30



PROJECTION DU FILM

RUNA SiMi

PÉROU | 2025 | 1H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR AUGUSTO ZEGARRA
COMPÉTITION DOCUMENTAIRE - FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE 2025

Fernando, un jeune activiste et acteur de doublage de Cuzco (Pérou), tente de sauver sa langue indigène de l'extinction. Son rêve : convaincre Walt Disney de lui permettre de doubler LE ROI LION en quechua, la langue des Incas. Ce voyage l'invitera à repenser son rôle de père en même temps que celui d'activiste auprès de son fils, véritable compagnon d'aventure.

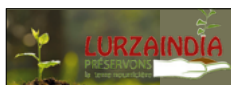
→ Séance suivie d'une rencontre avec un militant quechua venu du Pérou et des membres du collectif Plazara et de l'ONG Garabide.

Cette soirée s'inscrit dans le cadre du programme d'échange ADITU, qui conduit 24 activistes linguistiques à passer 6 semaines au Pays basque pour mieux connaître les processus de revitalisation linguistique à travers le monde, pour mieux agir au sein de leurs communautés respectives.

[EUS]

Hizkuntza gutxituen presentziari buruzko gauraldi bat, proiektzioa + solasaldia kitxua militante batekin, Plazara kolektiboko kideekin eta Garabideekin.

Tarifs habituels.



2025ean, Lurzaindiak bere hiru etxaldean hobekuntza lagunduko du !
En 2025, Lurzaindia accompagne l'amélioration de trois de ses fermes !

UNE GESTION COLLECTIVE



Herriaren aurrezkiari esker, sortu den tresna kolektiboa, hazten gaituen lurra zaindu nahiz!

Outil collectif d'épargne populaire pour préserver la Terre nourricière!

En quelques chiffres:

486 hectares

de terre agricole préservés

40 paysans

en bénéficiant

1 670 445 euros

investis

3775 souscripteurs

solidaires

3776 avec vous?

Arbolgintza



Arboriculture

Fruitugintzan eta ardiak



Production fruitière et brebis

160 000 € nécessaires

Arditeia



Bergerie

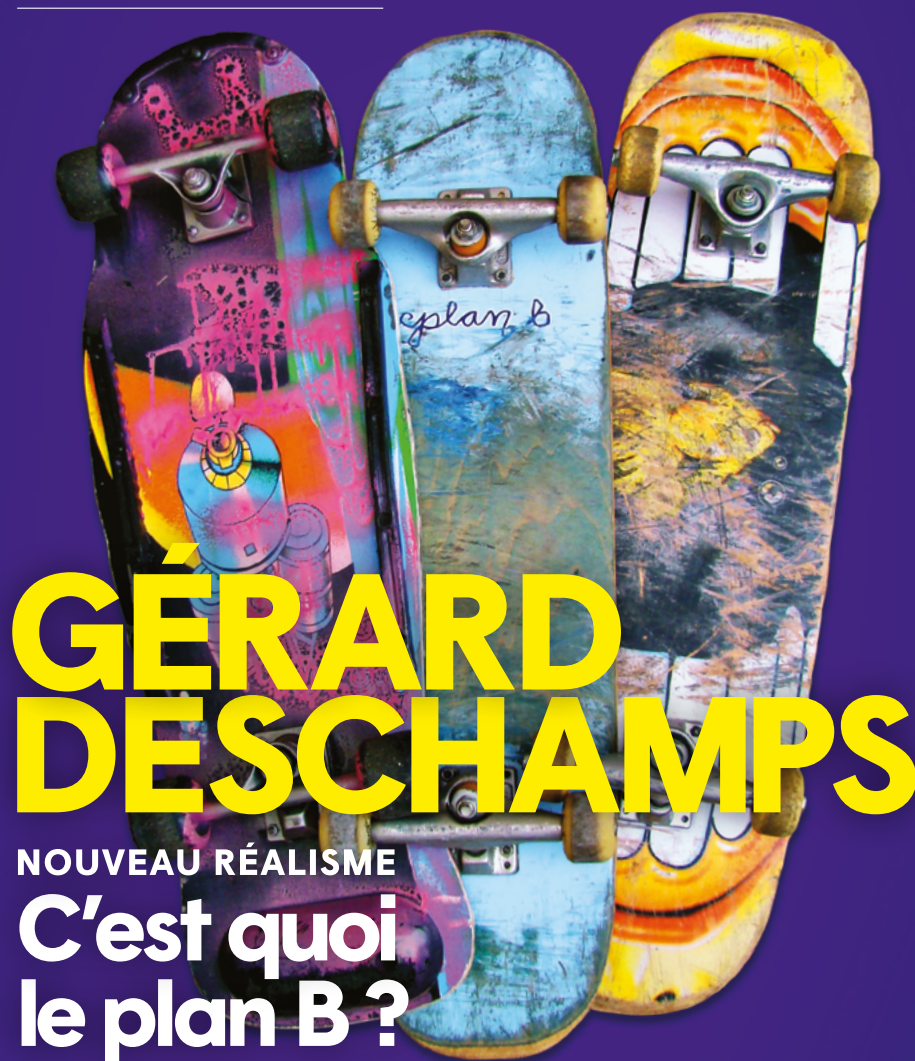


www.lurzaindia.eu
07 81 59 65 77

Centre d'Art
Contemporain
D'Anglet

Villa Beatrix Enea
Galerie Pompidou

5 juillet 25
↓
31 oct. 25



 **ANGLET**

centredart.anglet.fr

SOIRÉES

PROJECTION DU FILM

FRANCE | 2024 | 52' RÉALISÉ PAR JÉRÔME ZINDY

→ Séance suivie d'un débat avec les organisateurs de Lurranga.

Tarifs habituels.



**MARDI
14 OCT.
À 20H30**



**JEUDI
16 OCT.
À 20H30**

**SOIRÉE
DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
POINTS DE VUE,**
en partenariat avec le Pavillon
de l'Architecture et le CAUE.

PROJECTION DU FILM

FRANCE | 2024 | 1H39 | RÉALISÉ PAR CHRISTIAN BARANI

Parcourant les paysages, traversant les chantiers, visitant des bâtiments, ces jeunes professionnels témoignent de leur travail, du sens d'un engagement délicat et d'une attention à prendre soin des territoires, de celles et de ceux qui y vivent.

→ Projection suivie d'un débat animé par Renaud Barres, directeur du C.A.U.E. 64 (Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement).

VENDREDI
17 OCT.
À 20H

SOIRÉE SPÉCIALE
DANS LE CADRE
DU FESTIVAL HAÏZEBEGI

CONCERT DE DOTA,
instrument indien
du Bengale par Kangal,
du groupe **BANGLANATAK.**

SUIVI DE LA PROJECTION DU FILM

INDE | 1958 | 1H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR SATYAJIT RAY AVEC CHHABI BISWAS, PADMA DEVI, GANGAPADA BASU...

Adaptation cinématographique du roman éponyme de l'écrivain bengali Tarasankar Bandyopadhyay (1898-1971), ce récit nous plonge dans le Bengale des années 1920 et comprend de nombreuses scènes de musique et de danse. En version restaurée.



Tarif unique : 8€.



FESTIVAL
DE VENISE
2025

LUNDÌ
27 OCT.
À 20H15

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

FRANCE | 2025 | 2H02 | RÉALISÉ PAR FRANÇOIS OZON AVEC BENJAMIN VOISIN,
REBECCA MARDER, PIERRE LOTTIN, CHRISTOPHE MALAVOY, DENIS LAVANT,
SWANN ARLAUD... D'APRÈS LE ROMAN D'ALBERT CAMUS.

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterré sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Tarif spécial adhérent : 4€



SOIRÉE

↓
JEUDI
23 OCT.
À 20H30

SOIRÉE SPÉCIALE AUTOUR
DE L'AVANT-PREMIÈRE DU FILM

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

FRANCE | 2025 | 1H42 | RÉALISÉ PAR SÉBASTIEN BETBEDER AVEC BLANCHE GARDIN,
PHILIPPE KATERINE, BASTIEN BOUILLON...



Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour "l'incroyable femme des neiges".

→ En présence de la comédienne Blanche Gardin, du réalisateur Sébastien Betebder, et de la participation musicale de L'Ensemble 0 qui a composé la BO du film.



SÉANCES "BÉBÉS" / NIÑI ZINEA

L'Atalante vous propose un nouveau rendez-vous avec les séances ciné-bébés : des séances, ouvertes à tous les spectateurs, où les parents peuvent venir avec leurs nouveau-nés. Les séances commencent à l'heure, sans bande-annonce, avec un son légèrement baissé. Les parents peuvent bouger dans la salle si besoin et une table à langer est accessible au cinéma.

Ce mois-ci, UN SIMPLE ACCIDENT, mardi 7 octobre à 14h15
et NOUVELLE VAGUE, vendredi 17 octobre à 14h.

MA PETITE

ATALANTE



TIMIOCHE

ANGLETERRE, ALLEMAGNE, RUSSIE | 2025 | 41' | COLLECTIF

— À partir de 3 ans

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment... D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler (LE GRUFFALO, MONSIEUR BOUT DE BOIS, etc.), on retrouve avec délice l'animation ronde et généreuse ainsi que la narration contée en voix-off, marques de fabrique du studio britannique Magic Light. UMMI ET ZAKI et PETIT POISSON complètent ce beau programme aquatique.



EXPO



←
JUSQU'AU
27
OCT.

MULHEN BACCIA

Peindre, n'est-ce pas danser avec la toile ?

Artiste peintre, muraliste et performeuse, Mulhen Baccia explore le lien entre corps, geste et trace picturale.

Son travail naît de cette tension entre le mouvement qui fuit et le mouvement de vie : l'un s'agit pour combler le vide, l'autre écoute, révèle et relie.

Ses peintures deviennent empreintes d'émotions incarnées, traces d'une traversée intérieure.

À L'Atalante, œuvres anciennes et récentes dialoguent, révélant une quête : comment capter l'énergie de l'instant et l'inscrire durablement dans la matière.

→
DU
1^{ER}
AU
21
OCT.



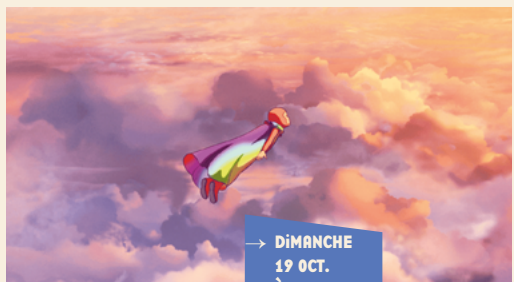
LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

FRANCE, LUXEMBOURG | 2025 | 1H21 |
RÉALISÉ PAR CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT & NATHANIEL H'LIMI
— À partir de 6 ans

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! Depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru ; elle, une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil, ces deux solitaires vont peu à peu s'approprier...

Si le titre et la situation de LA VIE DE CHÂTEAU vous semblent familiers, c'est normal. D'abord court-métrage sorti au cinéma en 2019, cette histoire s'est transformée en une série de 6 livres qui ont ensuite été adaptés pour la télévision. Le présent film en présente un subtil montage. C'est avec un grand plaisir que l'on retrouve les aventures de Violette ainsi adaptées et développées ! Il faut dire que, drôle et sensible, on s'attache vite et fort à la galerie des personnages qui défilent sous les ors de Versailles.

→
À
PARTIR
DU
22
OCT.



ARCO

FRANCE | 2025 | 1H28 | RÉALISÉ PAR UGO BIENVENU
— À partir de 8 ans

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où les voyages dans le temps sont possibles. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. C'est une sacrée aventure futuriste à laquelle nous convie Ugo Bienvenu et ses personnages : mondes imaginaires, rythme haletant, péripéties qui s'enchaînent... Comme souvent, impossible de compter sur les adultes pour résoudre les problèmes ! Les enfants s'y collent... Quand même bien aidés par Mikki, le robot domestique d'Iris. On pense à la fois à Miyazaki et au GÉANT DE FER de Brad Bird. La musique donne du souffle à l'ensemble jusqu'à un final vertigineux. Un film parfait pour vibrer en famille !

Avant-première avec une présentation du Ciné-Club Les Passagers.

→ DIMANCHE
19 OCT.
À 16H30

←
À
PARTIR
DU
22
OCT.



LE SECRET DES MÉSANGES

FRANCE | 2025 | 1H17 | RÉALISÉ PAR ANTOINE LANCIAUX
— À partir de 6 ans

Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances. Sa mère Caro et son collègue Pierrot y mènent des fouilles archéologiques. Elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Guidée par un mystérieux couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie se trouve plongée dans les zones d'ombre de son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, son enquête la mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes ! Cette Lucie, c'est un peu Indiana Jones en culottes courtes. Il ne lui faut pas longtemps pour transformer ce coin de campagne un peu trop paisible en terrain de chasse au trésor ! Suspense rural à hauteur d'enfants, le film opère le formidable mariage de l'animation en papier découpé et du récit d'aventure. Alors laissez-vous guider par les mésanges pour découvrir leur secret... Epatant !

→ MERCREDI
22 OCTOBRE
À 14H

Séance suivie d'un atelier d'animation en papier découpé par Clara Voisin Watson. Atelier gratuit, jauge limitée, durée env. 1h. Réservation indispensable par mail à reso@atalante-cinema.org En collaboration avec CîNa.



JACK ET NANCY LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

ROYAUME-UNI | 2025 | 52' |
RÉALISÉ PAR GERRIT BEKERS ET MASSIMO FENATI
— À partir de 4 ans

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour so british adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié et de découvertes, avec cette pointe d'excentricité propre à ce formidable auteur.

→ DIMANCHE
12 OCT. À 11H

Avant-première ciné-brioche (brioche offerte au bistro à partir de 10h30).

DU
1^{ER}
AU
7
OCT.

→	🕒	<u>MER 1^{ER}</u>	<u>JEU 2</u>	<u>VEN 3</u>	<u>SAM 4</u>	<u>DIM 5</u>	<u>LUN 6</u>	<u>MAR 7</u>
UN SIMPLE ACCIDENT	1h42	14h30 21h00	14h15 18h15	16h00 20h45	17h00 21h00	14h15 18h30	16h30 20h45	14h15 18h45
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	2h42	14h00 20h30	14h30 20h15	14h15 17h30	14h00 20h30	17h45	14h30 20h00	14h00 17h15
CLASSE MOYENNE	1h35	19h00	16h30 (ST)	14h00	19h00	16h30 20h30	14h15 18h45	21h00
HAPPYEND	1h53	18h00	20h45	14h00	18h30	15h45 20h45		16h45
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT	2h30	20h15		18h30	20h45	18h00		14h00
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	1h50		18h30	16h15	14h15		20h30	19h00
SIRĀT	1h55	18h15	17h45		18h15		18h15	
LEFT-HANDED GIRL	1h49	16h45		18h00		21h00	17h45	16h30
NiNO	1h37	16h00 (ST)		21h15	16h30		16h15	
L'INTÉRÊT D'ADAM	1h13		16h45		16h45		14h45	21h15
LE VIVANT QUI SE DÉFEND	1h30		20h30					
LA REINE MARGOT	2h41			20h15		13h45		20h15
LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES	1h21	14h15			14h00	14h00		
TiMiOCHE	0h41	17h15			15h45	16h45		

DU
8
AU
14
OCT.

→	🕒	<u>MER 8</u>	<u>JEU 9</u>	<u>VEN 10</u>	<u>SAM 11</u>	<u>DIM 12</u>	<u>LUN 13</u>	<u>MAR 14</u>
UN SIMPLE ACCIDENT	1h42	14h15 19h00	14h15 20h45	14h15 18h30	16h15 21h15	11h00 18h00	14h15 18h30	16h45 21h00
NOUVELLE VAGUE	1h45	14h30 20h30	13h45 (ST) 18h30	14h00 16h15	14h00 20h45	11h15 18h15	16h15 (ST) 20h30	14h30 18h45
MÉTÉORS	1h48	16h45 20h45	18h15	14h30 (ST)	14h15 21h00	14h00 18h30	20h15	14h00 (ST) 18h30
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	2h42	17h30	14h00	20h15	18h15	14h00 20h00	17h00	17h15
CLASSE MOYENNE	1h35		16h30	18h15	16h30 (ST)	16h00	20h45	
HAPPYEND	1h53		16h00		17h00	20h30	14h30	16h15
KONTINENTAL '25	1h49	15h45		16h00		20h45	16h45	20h45
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT	2h30	18h00	20h15	17h00			14h00	
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	1h50				18h30	16h15		
TOTALLY F***ED UP	1h19	21h00			19h15		19h00	
LA REINE MARGOT	2h41		17h15	20h00				14h15
RUNA SiMi	1h30		20h30					
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE	2h09			20h30				
LURRAMA : TRANSMETTRE	0h52							20h30
LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES	1h21	14h00			14h00	14h15		
TiMiOCHE	0h41	16h15			15h45	17h00		
JACK ET NANCY - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE	0h52					11h00		

DU
15
AU
21
OCT.

→	🕒	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
UN SIMPLE ACCIDENT	1h42	16h30 20h45	14h15 18h15	13h45 18h00	13h45 21h00	18h30	16h45	14h15 18h30
NOUVELLE VAGUE	1h45	14h15 ^(ST) 18h30	16h15 20h45	14h00 18h45	15h45 20h30	16h00 20h30	14h30 ^(ST) 18h45	16h15 20h45
DEUX PIANOS	1h55	16h00 20h30	18h30	20h45	14h15 ^(ST) 18h15	13h45 18h30	20h30	11h00 ^(ST) 18h45
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	1h30	14h00	16h45	16h00	16h30 20h45	18h15	11h15 14h15	16h45 21h00
MÉTÉORS	1h48	18h15	14h15 ^(ST)	15h45 21h00		20h45	11h00 18h30	14h30
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	2h42		13h45	17h45	18h00	20h15	17h30	10h45
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE	1h45	20h15	16h30	13h45 ^(ST)	16h45		16h15	11h00
KONTINENTAL '25	1h49		18h45				20h45	
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT	2h30	17h15		16h00				17h30
SIRĀT	1h55					14h15	21h00	
THE DOOM GENERATION	1h23		21h00		19h00	16h45		20h30
PENSER L'INCERTITUDE	1h39		20h30					
LE SALON DE MUSIQUE	1h40			20h00				
ARCO	1h28					16h30		
LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES	1h21	14h15			14h00	14h00	11h00 14h45	14h45
TIMOCHE	0h41	16h15			15h45	15h45	16h30	16h30

DU
22
AU
28
OCT.

→	🕒	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
LA PETITE DERNIÈRE	1h47	16h15 20h45	14h00 ^(ST)	11h15 20h30	16h30 20h45	14h00 18h30	14h15 ^(ST) 18h15	14h15 18h45
SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE	1h52	15h45 20h30	14h15 18h15	16h00 20h45	14h15 18h30	14h15 18h00	10h45 20h30	14h00 18h15
DEUX PIANOS	1h55	18h00	11h00 20h45	14h00 ^(ST) 18h30	16h15	16h00	16h45	20h45
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	1h30	11h00	14h30 18h30	14h30	17h45	14h15	14h15	11h15 16h15
UN SIMPLE ACCIDENT	1h42	18h30	16h15	18h15	18h45	20h45	16h15	11h00 21h00
NOUVELLE VAGUE	1h45	14h30	18h45	16h15 ^(ST)	21h00	18h15	11h00 20h45	16h30
MÉTÉORS	1h48	16h45		21h00		20h30		16h30
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE	1h45	10h45	16h45	11h00	14h00 ^(ST)		14h45	20h30
SIRAT	1h55		11h15			16h15		
NOWHERE	1h24	21h00		19h00	19h30		19h00	
L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES	1h42		20h30					
L'ÉTRANGER	2h00						20h15	
ARCO	1h28	14h15 19h00	11h15 ^(ST) 21h00	14h15 16h45	14h15 21h15	20h15	11h00 18h30 ^(ST)	14h30 18h45
LE SECRET DES MÉSANGES	1h17	14h00	16h30	11h00	16h00	16h30	16h30	11h15



SOIRÉE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE

MA P'TITE
ATALANTE

^(ST) : Séances sous-titrées pour
les sourds & malentendants.



Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63

contact@atalante-cinema.org

atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

Le BISTRO est ouvert
tous les jours de
13h00 à 22h30 et vous
accueille avec sa carte de
snacks salés et pâtisseries
maison dès l'ouverture.

Ouverture tous les
samedis et dimanches
à partir de 10h.

BISTRO
L'ATALANTE



LES FILMS À VENIR :



L'ÉTRANGER
de François Ozon



LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE
de Tarik Saleh



DOSSIER 137
de Dominik Moll