

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BiSTRO · EXPO



Gazette
#413

DOSSIER 137
de Dominik Moll

29
OCT.
↓
25
NOV.
2025

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

→ TARIFS :

| | |
|--|-------|
| • Normal | 7.50 |
| • Réduit | 6.90 |
| • Adhérents | 5.00 |
| • Moins de 26 ans | 5.50 |
| • Moins de 20 ans | 4.90 |
| • Moins de 14 ans | 4.50 |
| • Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic | 5.90 |
| • Carte 5 places | 32.50 |
| • Carte Famille/ 10 places | 41.00 |
| • Groupes scolaires | 4.00 |

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHESION

À L'ASSOCIATION

| | |
|----------|-------|
| • Simple | 36.00 |
| • Couple | 60.00 |
| • Réduit | 15.00 |

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Médiation basque : Leire Oillardburu.

Accueil & projection :

Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maartidié. Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Iribarne, Morgane Beaudrouet, Marie Dizier, Marion Lespierre, Lora Micale, Lilhou Connal, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.

Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



EUROPA CINÉMAS
Creative Europe MEDIA

UN AUTRE MODÈLE EST POSSIBLE

À écouter les retours du dernier Congrès des exploitants, grand-messe annuelle des salles de cinéma - petite, moyenne et grande exploitation réunies - l'ambiance n'était pas à la fête. Le secteur traverse en effet une crise économique inédite, avec une baisse de fréquentation quasi générale et l'impossibilité de retrouver les niveaux d'avant la pandémie (de l'ordre de -20% sur l'année 2025). Dans ce contexte, objectivement compliqué, les circuits, particulièrement touchés et inquiets, se montrent très offensifs, accusant même les "petits" cinémas de venir grignoter leur part de marché. Oubliant peut-être au passage que ce qui fait l'attractivité d'une salle aujourd'hui - et nous sommes bien placés pour le savoir, - c'est avant tout l'expérience d'une "séance animée, vivante, partagée" comme le souligne bien le Groupement des Cinémas de Recherche dans sa dernière lettre, et non pas seulement le pop-corn et les blockbusters américains qui ont fait le succès de la grande exploitation. Et le président du GNCR, Gautier Labrusse, de renchérir : si le modèle doit être repensé, ne faudrait-il pas avant tout repenser le modèle dominant ? Celui des multiplexes, aux tarifs parfois prohibitifs, désormais surdimensionnés et responsables de la surenchère de séances qu'impose leur modèle et qui génère un taux d'occupation avoisinant les 10% ?

À l'Atalante, où le taux d'occupation avoisine plutôt les 25%, nous misons de longue date sur un modèle "raisonné" entre espaces de convivialité et une diversité de propositions et de rencontres, comme en témoigne ce mois-ci la venue de nombreux invités. Ainsi, les réalisateurs Benoît Delépine (ANIMAL TOTEM), Jean Boiron-Lajous (HORS SERVICE), Eugène Green (L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE), la réalisatrice Anna Cazenave Cambet (LOVE ME TENDER) et la critique Perrine Quennesson (pour l'étonnant KIKA) viendront accompagner leur film tout au long de ce mois de novembre, qui s'annonce particulièrement dense, éclectique et bien animé !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

↓
MARDI
25 NOV.
À 20H30

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

ANIMAL TOTEM

FRANCE | 2025 | 1H29 |

RÉALISÉ PAR BENOÎT DELÉPINE AVEC
SAMIR GUESMI, OLIVIER RABOURDIN,
SOLÈNE RIGOT, PIERRE LOTTIN, PATRICK
BOUCHITEY...



→ En présence
du réalisateur
Benoît Delépine.

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission...

Tarif spécial
adhérent : 4€

Première réalisation en solo pour Benoît Delépine, qui signe ici une fable écologique drôle et poétique, où l'acteur Samir Guesmi incarne une sorte de dernier des Mohicans en lutte contre les lobbys chimiques. Un road-movie en valise à roulettes pour un western au temps du libéralisme...

AVEC LE SOUTIEN DE

Bayonne
BAIONNA-PAYS BASQUE

CNC

PYRENEES
ATLANTIQUES
LE DÉPARTEMENT

Crédit Mutuel

RÉGION
Nouvelle-Aquitaine
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION
MURGIA
MURGIA

labourd

PAYS
Basque
euskal
herria
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMERATION
MURGIA
MURGIA

EUROPA MUSÉE
CENTRE
INSTITUT CULTUREL
BASQUE

→
À
PARTIR
DU
19
NOV.



→ MERCREDI
19 NOV.
À 20H30

DOSSIER 137

FRANCE | 2025 | 1H56 | RÉALISÉ PAR DOMINIK MOLL AVEC LÉA DRUCKER, GUSLAGIE MALANDA, MATHILDE ROEHRICH...

Séance animée par l'équipe de l'Atalante, suivie d'un échange libre avec les spectateurs.

S'il nous replonge dans les entrailles de la police et que l'on retrouve la trame dramatique d'une enquête épique, c'est cette fois pour mieux démonter les rouages de la machine et, dans le sillage de Stéphanie, traquer les travers et les dérives. Il y a un effet de reflet inversé entre les deux films. On n'abandonne pas l'humanité de ces personnages, tous plus ou moins abîmés par le système répressif aveugle, pourtant la critique est acerbe. En pointant les mécanismes d'autodéfense de l'institution, on ressent l'injustice et le déshonneur des forces de l'ordre. Et l'on vient fatallement à questionner cette notion d'ordre public, quand ses agents se révèlent être davantage des fauteurs de trouble et des provocateurs de chaos. En cela, le film est un véritable choc dont on espère que les ondes pourront se répercuter dans le débat public.

Film disponible en audiodescription.

L'ÉTRANGER

FRANCE | 2025 | 2H00 | RÉALISÉ PAR FRANÇOIS OZON AVEC BENJAMIN VOISIN, REBECCA MARDER, PIERRE LOTTIN, SWANN ARLAUD, DENIS LAVANT, JEAN-CHARLES CLICHET, JEAN-BENOÎT UGEUX... ADAPTÉ DU ROMAN L'ÉTRANGER D'ALBERT CAMUS (1942)

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, puis reprend sa vie de tous les jours. Seul son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans quelques histoires louche, jusqu'au drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

L'adaptation du roman de Camus par François Ozon peut a priori paraître surprenante. L'ÉTRANGER n'est pas un roman oublié, il vibre encore de cette transgression originale, de cette subversion anticoloniale et de cette humanité désabusée qui en font le génie. Alors pourquoi remettre ce texte sur l'établi et sur la toile ? Pourquoi une nouvelle adaptation (Visconti en réalisa une en 1967 avec Marcello Mastroianni et Anna Karina) ? La réponse est évidemment dans le film.



←
DU
29
OCT.
AU
25
NOV.

Dans ce choix du noir et blanc brillant, lumineux, tragique. Dans l'interprétation de Benjamin Voisin, absent à lui-même, étranger à toutes émotions, impeccable. Et à la galerie de seconds rôles, tantôt ardents (Rebecca Marder, Denis Lavant, Swann Arlaud) tantôt arrogants à souhait (Pierre Lottin), tous inconscients du scandale fondamental de l'Algérie française qui vivait, sans le savoir, son crépuscule. Le mérite de François Ozon est d'avoir adopté une posture de sobriété quant à cette intuition géniale de Camus et de la restituer avec justesse.

Film disponible en audiodescription

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

SUÈDE, FRANCE | 2025 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR TARIK SALEH AVEC FARES FARES, LYNA KHOURI, ZINEB TRIKI, AMR WAKED, CHERIEN DABIS...



FESTIVAL
DE CANNES
2025 –
EN
COMPÉTITION

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Egypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du pays.

Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film...

Tarik Saleh poursuit une œuvre dédiée à une critique protéiforme de son pays natal. Après le polar contemporain (LE CAIRE CONFIDENTIEL), le polar historique (LA CONSPIRATION DU CAIRE), le cinéaste suédois rend, avec ce troisième long-métrage, un hommage vibrant au cinéma cairote, tout en dénonçant, comme à son habitude, la corruption des élites politiques. Et offre au passage un rôle d'antihéros parfait à son comédien fétiche Fares Fares, dans ce film en forme de pacte faustien...

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

FRANCE | 2025 | 2H03 | RÉALISÉ PAR THIERRY KLIFA AVEC ISABELLE HUPPERT, MARINA FOÏS, LAURENT LAFITTE, RAPHAËL PERSONNAZ, ANDRÉ MARCON...

→
DU
29
OCT.
AU
18
NOV.



SÉANCE
SÉPÉIALE –
FESTIVAL
DE CANNES
2025

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis...

UN POÈTE

COLOMBIE | 2025 | 2H00 | EN VO | RÉALISÉ PAR SIMÓN MESA SOTO AVEC UBEIMAR RIOS, REBECA ANDRADE, GUILLERMO CARDONA, ALLISON CORREA, MARGARITA SOTO, HUMBERTO RESTREPO...

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

L'humour n'est pas la moindre des qualités centrales de ce film de Simón Mesa Soto, l'un de nos coups de cœur de cette gazette : rien de moins évident en effet que de construire entièrement un film autour d'un personnage d'anti-héros, et c'est le cas de ce poète raté au cœur pur, père défaillant et éternel fils à maman, joué par l'incroyable Ubeimar Rios.



ON FALLING

ROYAUME-UNI, PORTUGAL | 2025 | 1H44 | EN VO | RÉALISÉ PAR LAURA CARREIRA AVEC JOANA SANTOS, INÉS VAZ, PIOTR SIKORA, NEIL LEIPER, JAKE MCGARRY...

Aurora, immigrée portugaise en Ecosse, est préparatrice de commandes dans un entrepôt où son temps est chronométré.

Avec cette parodie à peine voilée de l'affaire Bettencourt, Thierry Klifa nous offre une réjouissante plongée dans le monde des ultra-riches. Tous les ingrédients de l'affaire sont là, mais les curseurs sont poussés ici à l'extrême, en particulier dans le jeu des acteurs. En premier lieu, il faut saluer l'irrésistible duo formé par Laurent Laffite et Isabelle Huppert, qui interprètent avec une verve féroce l'un le rôle du photographe bien connu et séduisant escroc (jamais à court d'excentricités ou de saillies vulgaires), l'autre le rôle de la fameuse milliardaire dupée mais amoureuse. Tout le reste du casting est au diapason, et c'est en grande partie ce qui fait la réussite de cette comédie aussi drôle que vacharde, sur l'impuissance des tout-puissants.

Film disponible en audiodescription

PRIX DU
JURY UN
CERTAIN
REGARD –
FESTIVAL DE
CANNES 2025
ET PRIX
HORIZONTES
LATINOS –
FESTIVAL
DE SAINT
SÉBASTIEN



→
DU
29
OCT.
AU
18
NOV.

Il est la matière même de ce film, qui - comme le souligne le magazine *Trois Couleurs* - brille aussi par son comique farcesque bâti sur les ruptures de ton et un sens très précis du montage. Comédie de mœurs touchante et observation cruelle des inégalités sociales qui traversent la Colombie, **UN POÈTE** est une œuvre à la fois singulière et profonde, on recommande chaudement !

Au bord de l'abîme de la paupérisation et de l'aliénation, elle se saisit de toutes les occasions pour ne pas tomber, parmi elles la présence bienveillante de son nouveau colocataire polonais...

Autant il y a des personnages dont la nature est de ne pas passer inaperçus (comme Oscar Restrepo, protagoniste principale d'**UN POÈTE** cité plus haut), autant certain.es brillent par leur discrétion : c'est le cas d'Aurora, pourtant héroïne de ce très beau film consacré à ce monde obscur du sous-prolétariat moderne, produit par le cinéaste Ken Loach. La réalisatrice portugaise Laura Carreira, installée à Edimbourg, s'est inspirée en partie de son expérience de travail pour retracer le quotidien de cette employée d'une entreprise, ersatz d'Amazon, qui a quitté son Portugal natal pour mieux gagner sa vie, et glisse doucement dans la précarité et l'anonymat. Avec ce réquisitoire implacable contre un système aliénant, elle signe avec **ON FALLING** un magnifique portrait de femme, Sisyphe des temps modernes, magnifiquement incarnée par l'actrice Joana Santos.

→
DU
5
AU
25
NOV.



CANNES PREMIÈRE
- FESTIVAL DE
CANNES 2025 /
CLÔTURE
DU FESTIVAL
BIARRITZ
AMÉRIQUE LATINE

LA VAGUE

CHILI | 2025 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR SEBASTIÁN LELIO
AVEC DANIELA LÓPEZ, LOLA BRAVO, PAULINA CORTÉS, AVRIL AURORA...

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée...

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

FRANCE | 2025 | 1H46 | RÉALISÉ PAR STÉPHANE DEMOUSTIER AVEC CLAES BANG,
SIDSE BABETT KNUDSEN, MICHEL FAU, XAVIER DOLAN, SWANN ARLAUD...

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! A la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique...

Après *LA FILLE AU BRACELET* et *BORGO*, Stéphane Demoustier (également féru d'architecture) s'attaque cette fois à un monument de la politique française : l'ère mitterrandienne des grands projets et la construction de la Grande Arche, dont il retrace les péripéties avec un mélange d'humour et de précision historique.

"El patriarcado es un juez, que nos juzga por nacer... / Le patriarcat est un juge qui nous juge à la naissance... " : on se souvient de cet hymne lancé au Chili et repris plus tard partout sur la planète, rythmé par ce slogan : "Le violeur c'est toi !". L'ère #MeToo commençait à peine que des manifestations monstres naissaient au Chili dans les universités jusqu'à contaminer la société tout entière. C'est ce que raconte ce film de Sebastián Lelio, connu notamment pour les très beaux *GLORIA* et *UNE FEMME FANTASTIQUE*. Porté en grande partie par une équipe féminine (dont les scénaristes Manuela Infante, Josefina Fernández et Paloma Salas), *LA VAGUE* – ou *LA OLA* – s'inspire de ce mouvement de fond, sous la forme d'une comédie musicale explosive qui met en scène la prise de conscience d'un groupe d'étudiantes mené par la charismatique Julia (incroyable Daniela López).

→ MARDI
4 NOV.
À 20H30

Avant-première suivie d'un échange
avec des adhérentes du PAF !
(Pour une alternative féministe).

←
DU
5
AU
24
NOV.



→ MERCREDI
5 NOV.
À 20H45

Séance présentée & suivie d'un échange
avec Renaud Barrès, directeur du CAUE 64.

C'est avec régal que l'on pénètre dans les arcanes du pouvoir et dans cet univers où se mêlent courtisans, technocrates et bien sûr architectes aux visions parfois inconciliables. La reconstitution de l'époque fonctionne parfaitement et l'interprétation est à l'unisson, entre Claes Bang (dans le rôle de l'artiste visionnaire et dépassé), Swann Arlaud (son maître d'œuvre), Xavier Dolan en fonctionnaire zélé, et bien sûr, Michel Fau, dans le rôle du Président...

Film disponible en audiodescription.

DEUX PROCEUREURS

EUROPE | 2024 | 1H58 | EN VO | RÉALISÉ PAR SERGEI LOZNITSA
AVEC ALEKSANDR KUZNETSOV, ALEXANDER FILIPPENKO, ANATOLI BELIY...

→
DU
5
AU
21
NOV.



Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev.

Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général à Moscou. A l'heure des grandes purges staliniennes, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom...

Injustement oublié au dernier festival de Cannes, le nouveau film de Sergei Loznitsa nous donne à voir l'implacable dissolution d'un homme honnête dans l'acide d'un régime totalitaire. Magistralement interprété par Aleksandr Kuznetsov, le personnage d'Alexander Kornev nous pose, par effet de miroir, cette délicate question : est-il encore possible, dans le monde troublé que nous habitons et qui semble basculer en permanence dans l'arbitraire, de rendre la justice ? (Merci au Cinéma les Toiles, Saint Gratien).

Film disponible en VAST.

Proposée par l'association Tout en Parlant, la VAST (Version Audio Sous-Titrée) permet d'entendre les sous-titres de films étrangers lus par un acteur ou une actrice avec l'application Moviereading sur son téléphone (gratuite).

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

FRANCE | 2025 | 1H42 | RÉALISÉ PAR SÉBASTIEN BETBEDER AVEC BLANCHE GARDIN, PHILIPPE KATERINE, BASTIEN BOUILLON, OLE ELIASSEN, MARTIN JENSEN...

→
À
PARTIR
DU
12
NOV.



Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse.

Kika

BELGIQUE, FRANCE | 2025 | 1H50 | RÉALISÉ PAR ALEXE POUKINE AVEC MANON CLAVEL, MAKITA SAMBA, ETHELLE GONZALEZ LARUED, BERNARD BLANCAN, SUZANNE ELBAZ...

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle en vient à vendre ses petites culottes, avant de tenter sa chance dans un métier... déconcertant. Investie dans cette activité dont elle ignore à peu près tout, Kika entame sa remontée vers la lumière...

Le précédent film d'Alexe Poukine (documentaire présenté à L'Atalante il y a quelques mois) s'appelait SAUVE QUI PEUT, et on pourrait l'appliquer à cette première fiction, s'il n'était pas porté tout entier sur la trajectoire de son héroïne. Si KIKA cultive l'art du chemin de traverse et surprend constamment - au risque de déstabiliser -, le film ne lâche jamais la main de son personnage, et c'est cette générosité constante qui emporte tout sur son passage.

Autour de l'actrice Manon Clavel, bluffante protagoniste principale, le chœur des femmes est d'une authenticité

Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour "l'incroyable femme des neiges".

Dix ans après le très réussi VOYAGE AU GROENLAND, Sébastien Betbeder retourne dans le Grand Nord avec une fable qui oscille avec bonheur entre humour et mélancolie. Dans le rôle de l'exploratrice, chapka vissée sur la tête et moon boots aux pieds, Blanche Gardin promène son spleen et sa frêle silhouette, entre blancheur de la banquise et montagnes du Jura, entourée des excellents Philippe Katerine et Bastien Bouillon. Tous trois composent une jolie fratrie dans un film à la douceur inédite, qui interroge mine de rien le sens de la vie et l'appréhension de la mort, tout en rendant un hommage chaleureux aux Inuits et à leur culture.

Film disponible en audiodescription.

SEMAINE DE
LA CRITIQUE
– FESTIVAL
DE CANNES
2025

→ VENDREDI
14 NOV.
À 20H30



Séance suivie d'un échange avec Perrine Quennesson, critique de cinéma (CinémaTeaser, Trois couleurs...).

Avec le soutien de l'ADRC

→
DU
13
AU
24
NOV.



LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

ALLEMAGNE, FRANCE | 2025 | 2H16 | RÉALISÉ PAR KIRILL SEREBRENNIKOV AVEC AUGUST DIEHL, MAXIMILIAN MEYER-BRETSCHNEIDER, FRIEDERIKE BECHT... ADAPTÉ DU ROMAN D'OLIVIER GUEZ, LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE,

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud pour refaire sa vie dans la clandestinité.

De Buenos Aires au Paraguay, en passant par le Brésil, celui qu'on a baptisé "L'Ange de la Mort" va organiser sa méthodique disparition pour échapper à toute forme de procès...

À chaque sortie d'un film de Kirill Serebrennikov (LETO, LIMONOV, LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI) nous avons hâte de voir ce qu'il a à nous proposer, tellement ses sujets et ses manières de faire sont multiples. Il était pour le moins risqué de s'attaquer à faire le portrait d'une personnalité telle que Josef Mengele, connu pour ses expérimentations ignobles dans les camps de la mort. Mais il réussit à nous convaincre ici par la force d'un travail de recherche poussé et une mise en scène parfaitement maîtrisée. Le grand art de Serebrennikov reste le montage qui va contre une narration linéaire afin de nous plonger dans l'esprit tordu d'un bourreau qui s'est enfui pour éviter le jugement et qui, même pourchassé, restera toujours dans le déni. Construit comme un film noir, nous assistons pas à pas à la descente aux enfers d'un homme affreux. Et c'est fascinant.

Tout public avec un avertissement.

DES PREUVES D'AMOUR

FRANCE | 2025 | 1H37 | RÉALISÉ PAR ALICE DOUARD AVEC ELLA RUMPF, MONIA CHOKRI, NOÉMIE LVOVSKY...

→
À
PARTIR
DU
19
NOV.



Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité...

"J'ai voulu créer une image manquante. Comme Céline, mon héroïne, j'ai attendu mon premier enfant sans le porter. Et j'ai dû l'adopter. La situation a généré plein de questions. Il n'y avait pas d'images ou de modèles auxquels se référer. J'ai donc eu envie de créer ces images et de raconter de manière intime ce que questionnait réellement notre façon de faire famille. Pour proposer une représentation loin des fantasmes véhiculés, dans le romantisme et la joie. J'avais aussi envie de réaliser un film populaire : l'humour et la tendresse peuvent y contribuer. C'est une proposition de réconciliation à un endroit où il y a eu beaucoup de violence." Alice Douard En prolongement de son court-métrage césarisé L'ATTENTE, la réalisatrice Alice Douard livre avec DES PREUVES D'AMOUR un film fédérateur, plein d'humour et de vitalité, autour du désir de maternité...

Film disponible en audiodescription.

POMPEI, SOTTO LE NUVOLE

ITALIE, FRANCE | 2025 | 1H52 | RÉALISÉ PAR GIANFRANCO ROSI

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.

Nous suivons le travail de Gianfranco Rosi depuis bien longtemps. Son film coup de poing FUOCOAMMARE qui traitait l'inaction européenne face à la crise migratoire en Méditerranée lui avait valu l'Ours d'or. Dans NOTTURNO il était question d'un journal filmé dans une Syrie en pleine guerre. Cette fois-ci il nous propose de découvrir Naples sous un angle global, mêlant passé et présent comme une entité temporelle unique. Tout est maîtrisé au détail près faisant preuve une nouvelle fois de sa dextérité de metteur en scène singulier. Nous retrouvons la même force motrice que dans ses films précédents où



→
À
PARTIR
DU
19
NOV.

les sujets filmés sont traités à hauteur égale que ce soit une personne, un vestige archéologique ou des travaux publics. Dans un noir et blanc soigné, avec des cadres d'une beauté somptueuse et où chaque plan est égal à son précédent, le récit avance dans un espace-temps où tout s'entremêle créant une expérience tellement riche que seul le cinéma peut nous offrir.

L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE

FRANCE, PORTUGAL | 2025 | 1H41 | EN VO | RÉALISÉ PAR EUGÈNE GREEN
AVEC RUI PEDRO SILVA, ANA MOREIRA, DIOGO DÓRIA, JOÃO ARRAYS,
LEONOR SILVEIRA, MARIA GOMES...



→ JEUDI
13 NOV.
À 20H30

Avant-première en présence
d'Eugène Green.



Né le 28 juin 1947 à New York, Eugène Green est un cinéaste et écrivain de nationalité et d'expression française, ayant aussi exercé une activité de metteur en scène de théâtre et de comédien.

Gaspar, un adolescent de Lisbonne, tombe entre les mains de L'Ogre, un homme ayant fait un pacte avec le Diable. Il utilise le garçon pour attirer des touristes qu'il transforme en animaux pour les manger. Gaspar s'échappe avec un chien et une ânesse dont il va tomber amoureux... Cinq ans après ATARRABI ET MIKELATS, qui redonnait vie aux mythes du Pays basque, c'est à Lisbonne et en langue portugaise qu'Eugène Green a tourné son dernier film L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE. On y retrouve ce qui fait la marque de son cinéma si singulier : une approche spiritualiste, ouverte aux mystères du monde et de l'amour, mais aussi un humour facétieux, tourné ici contre le tourisme de masse...

En 1999, il réalise TOUTES LES NUITS qui reçoit le Prix Louis Delluc du 1er film. Depuis, les longs-métrages de ce poète-cinéaste ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux, dont Cannes, Locarno et Berlin.

→
DU
29
OCT.
AU
11
NOV.



RATTRAPAGE

PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE – CANNES
2005 POUR NADIA
MELLITI, ET QUEER
PALM

LA PETITE DERNIÈRE

FRANCE | 2025 | 1H47 |

RÉALISÉ PAR HAFSIA HERZI AVEC NADIA MELLITI, JI-MIN PARK, AMINA BEN MOHAMED, MELISSA GUERS, RITA BENMANNA... .

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Hafsia Herzi ne nous raconte pas seulement une histoire, mais nous offre en partage un fragment de vie, un récit de libération, construit tout entier autour de son héroïne. On retrouve dans ce film toute la sensibilité de la réalisatrice de TU MÉRITES UN AMOUR et de BONNE MÈRE, sa détermination aussi à éclairer l'éducation sentimentale de cette jeune femme d'aujourd'hui, magnifiquement incarnée par la comédienne Nadia Melliti... .

Film disponible en audiodescription.

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

FRANCE, LUXEMBOURG, BELGIQUE | 2025 | 1H30 | RÉALISÉ PAR SYLVAIN CHOMET AVEC LES VOIX DE LAURENT LAFITTE, GÉRALDINE PAILHAS, THIERRY GARCIA... .



←
DU
30
OCT.
AU
3
NOV.

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire... Avec le style singulier qu'on lui connaît, Sylvain Chomet (LES TRIPPLETTES DE BELLEVILLE, L'ILLUSIONNISTE) livre un film biographique à la fois amoureux et irrévérencieux.

Film disponible en audiodescription.

←
DU
29
OCT.
AU
17
NOV.



SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H52 | EN VO |

RÉALISÉ PAR SCOTT COOPER AVEC JEREMY ALLEN WHITE, JEREMY STRONG, ODESSA YOUNG... .

La genèse de l'album "Nebraska" au début des années 80, période au cours de laquelle le jeune musicien, sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de son passé. Enregistré sur un magnétophone quatre pistes dans la chambre même de Bruce Springsteen dans le New-Jersey, "Nebraska" est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire.

Après UN PARFAIT INCONNU de James Mangold sur le chanteur Bob Dylan, on attend avec impatience la sortie de ce biopic très attendu sur "The Boss", icône du rock américain et figure de la chanson engagée, notamment contre la politique de Trump. Véritable chronique de l'élaboration de l'album "Nebraska" (1982) - un disque acoustique considéré aujourd'hui comme une des œuvres les plus marquantes de Bruce Springsteen... .

ARCO

FRANCE | 2025 | 1H28 | RÉALISÉ PAR UGO BIENVENU AVEC LES VOIX DE SWAN ARLAUD... .



←
CRISTAL
DU
MEILLEUR
FILM AU
FESTIVAL
D'ANNECY

←
DU
29
OCT.
AU
15
NOV.

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Difficile de déterminer si les visions du futur que nous propose ARCO doivent nous rendre optimistes pour l'avenir... Vous vous ferez votre idée avec cette aventure d'anticipation qui croise de nombreuses influences, aussi bien de la SF que du cinéma d'animation. Le tout est très enlevé, pimenté par les personnages secondaires dont le casting des voix est très réussi (notamment trois frères impayables doublés par Vincent Macaigne, Louis Garrel et William Lebghil). Si le film est accessible aux enfants (à partir de 8 ans), les adultes méditeront sur un final poignant et vertigineux... over the rainbow.

Film disponible en audiodescription.

“LE FILM LE PLUS **IMPORTANT** DE LA DÉCENNIE”

AWARDS WATCH



LA VOIX DE HIND RAJAB

UN FILM DE
KAOUTHER BEN HANIA



AU CINÉMA LE 26 NOVEMBRE

© 2023 CINÉ+ / SOFILM / CINÉ+ DOCUMENTAIRE



Sofilm



Télérama¹

SOIRES

↓
LUNDI
10 NOV.
À 20H30



SOIREE-DÉBAT AUTOUR DE LA PROJECTION DU FILM HORS SERVICE

FRANCE | 2025 | 1H26 | RÉALISÉ PAR JEAN BOIRON-LAJOUS

Six démissionnaires de la fonction publique sont réunis dans un hôpital abandonné. En investissant les lieux, les ancien·ne·s juge, policier, anesthésiste-réanimatrice, enseignante et facteur échangent sur la souffrance au travail et le conflit éthique qu'ils ont vécu à la suite du démantèlement du service public. "Rassembler des solitudes dans une société insidieusement violente qui a détruit leur lien social, cela me touche beaucoup au cinéma. On parle du démantèlement du service public depuis longtemps mais souvent en se concentrant sur un secteur ou en réaction à des cas et des professions isolés. La rencontre entre plusieurs branches, que je n'ai jamais vue au cinéma, m'intéressait." Jean Boiron-Lajous

→ Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean Boiron-Lajous et avec Lucas Bencoceta, cofondateur de l'association Théra, réseau d'entraide entre soignants.



Jean Boiron-Lajous étudie le cinéma à l'Université de Lille 3 et à l'Université Aix-Marseille. En 2015, il réalise TERRA DI NESSUNO, un long métrage documentaire sélectionné au FIDMarseille, puis PAROLE DE BANDITS, produit également par Prima Luce, en 2019. En parallèle de ses films, il a travaillé auprès d'artistes et réalisateurs comme Agnès Varda, Alessandra Celestia ou Nicolas Peduzzi.

Tarifs habituels.

2025ean, Lurzaindiak bere hiru etxaldeen hobekuntza lagunduko du !
En 2025, Lurzaindia accompagne l'amélioration de trois de ses fermes !



UNE GESTION COLLECTIVE

Herriaren aurrezkiari esker, sortu den tresna kolektiboa, hazten gaituen lurra zaindu nahiz!

Outil collectif d'épargne populaire pour préserver la Terre nourricière!

En quelques chiffres:
486 hectares de terre agricole préservés
40 paysans en bénéficient
1 670 445 euros investis
3775 souscripteurs solidaires
3776 avec vous?

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

↓
JEUDI
20 NOV.
À 20H15



UN CERTAIN REGARD –
FESTIVAL DE
CANNES 2025

LOVE ME TENDER

FRANCE | 2025 | 2H13 | RÉALISÉ PAR ANNA CAZENAVE CAMBET AVEC VICKY KRIEPS, ANTOINE REINARTZ, MONIA CHOKRI, VIGGO FERREIRA-REDIER. LIBREMENT ADAPTÉ DE L'OUVRAGE DE CONSTANCE DEBRÉ.

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre...



→ En présence de la réalisatrice Anna Cazenave Cambet.

Anna Cazenave Cambet est née en 1990, dans le Sud-Ouest de la France. Elle étudie la photographie à l'ETPA Toulouse et, en 2013, intègre la Femis en réalisation, dont elle sort diplômée en 2017. Pendant ses études, elle réalise un premier court-métrage, GABBER LOVER, sélectionné en Compétition Officielle au Festival de Cannes en 2016, où il obtient la Quer Palm. Son premier long-métrage DE L'OR POUR LES CHIENS (2021) était en sélection de la Semaine de la Critique à Cannes en 2020.

Tarif adhérent : 4€

Arbolgintza



Arboriculture

Fruitugintzan eta ardiak



Production fruitière et brebis

160 000 € nécessaires

Kako



Arditeia



www.lurzaindia.eu

07 81 59 65 77



EUSKAL
ZINEMA

↓
AZAROAREN
18 NOV.
20:30

AVANT-PREMIÈRE DU FILM **KARMELE**

EUSKAL HERRIA | 2025 | 1H54 | VO |
RÉALISÉ PAR ASIER ALTUNA AVEC JONE LASPIUR
ENEKO SAGARDY, NAGORE ARANBURU...
ADAPTÉ DU ROMAN *L'HEURE DE NOUS RÉVEILLER*
ENSEMBLE DE KIRMEN URIBE (2016)

1937. Après avoir été expulsés de chez eux à cause de la guerre, Karmele et sa famille fuient, d'abord vers le Pays basque nord, puis vers Paris. Pendant cette fuite, Karmele reçoit une proposition de l'ambassade culturelle basque en exil : lutter contre la guerre à travers des spectacles de danse et de musique. Mais, après sa rencontre avec Txomin, son combat prendra une forme plus secrète...

Il y a 10 ans, l'Atalante mettait en œuvre la distribution du film *AMAMA* du même Asier Altuna dans les salles françaises. Ce fut le point culminant de l'aventure Gabarra Films et le début d'une amitié profonde avec Asier, Marian Fernandez (productrice) et la formidable équipe de Txintxua Films.

→ Séance suivie
d'une rencontre avec
le réalisateur Asier Altuna.



C'est peu dire que l'on est content de la sortie et de la présentation à l'Atalante de ce long-métrage qui brasse d'importants enjeux de l'histoire du Pays basque au XX^e siècle. L'adaptation du roman de Kirmen Uribe est centrée sur le couple formé par Karmele Urresti et Txomin Letamendi, formidablement interprétés par Jone Lasa (L'ÎLE DES FAISANS, ANE) et Eneko Sagardoy (HANDIA, IRATI).

1937. Gerlarengatik etxetik kanporatuak izan ondoan, Karmele eta haren familia ihes egiten dute, Ipar Euskal Herrira lehenik eta Parisera gero. Ihesaldian, Karmelek erbesteko euskal enbaxada kulturalaren proposamena jasotzen du, dantza- eta musika-ikusgarrien bidez gerlaren kontra borrokatzeko. Bainan, Txominen ezagutza egitean, bere borrokak forma sekretuago bat hartuko du...

Tarif adhérent : 4€

←
À
PARTIR
DU
19
NOV.

PROJECTION UNIQUE DU FILM **KNEECAP**

IRLANDE, ROYAUME-UNI | 2024 | 1H45 | EN VO | RÉALISÉ PARRICH PEPPITT
AVEC MÓGLAÍ BAP, MO CHARA, DJ PRÓVÁÍ, MICHAEL FAESSBENDER...

Lorsque le destin amène un professeur de Belfast à rencontrer un groupe de hip-hop pas comme les autres. Rappant dans leur irlandais natal, ils mènent un mouvement improbable pour donner un souffle nouveau à leur langue maternelle, à base de pulsation et de provocation.

→ Séance suivie d'une discussion en présence de **Bernadette O'Rourke**, professeure à l'Université de Glasgow, spécialiste des significations politiques et sociales de la langue et leur influence sur la société.

À l'occasion du colloque "Langue et culture dans un contexte de revitalisation : jamais l'une sans l'autre ?" organisé les 5 & 6 nov. à Bayonne par l'Institut Culturel Basque (label ethnopôle).



↓
AZAROAREN
5 NOV.
18:00

KNEECAP FILMAREN PROIEKZIOA

Hip hop talde atipiko bat eta Belfasteko irakasle baten arteko topaketa xelebrearen ixtorioa kondatzen du Kneecap filmak. Irlandesez rapeatuz, eskubide zibil eta linguistiko aldeko mugimendu espontanéo eta probokatzailea abiatuko dute.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.
Réservation en ligne sur notre site.

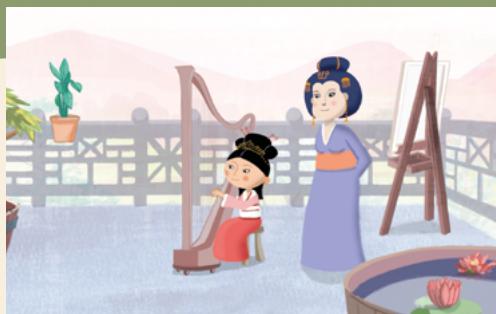


↓
AZAROAREN
23A.
10:30/12:30

Bikoizketa tailerra / ATELIER DE DOUBLAGE EN BASQUE



Bikoizketa tailerra proposatua zaizue, KANALDUDEREkin. Estudio profesional batean bezala, zato zure ahotsaren erabiltzera filma bat bikoizteko! Helduentzat soilik. Leku mugatuak. Informazio eta izen-estateak : leire@atalante-cinema.org

→
DU
29
OCT.
AU
11
NOV.

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

FRANCE, BELGIQUE | 2025 | 45' | COLLECTIF

→ à partir de 3 ans

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde. Un programme tendre et inspirant pour les tout-petits, qui célébre la curiosité, la liberté et l'enfance.

Tarif unique : 4,50€

→
DU
30
OCT.
AU
2
NOV.

LE SECRET DES MÉSANGES

FRANCE | 2025 | 1H17 | RÉALISÉ PAR ANTOINE LANCIAUX

→ à partir de 6 ans

Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances. Sa mère Caro et son collègue Pierrot y mènent des fouilles archéologiques. Elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Guidée par un mystérieux couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie se trouve plongée dans les zones d'ombre de son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, son enquête la mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Cette Lucie, c'est un peu Indiana Jones en culottes courtes. Il ne lui faut pas longtemps pour transformer ce coin de campagne un peu trop paisible en terrain de chasse au trésor ! Suspense rural à hauteur d'enfants, le film opère le formidable mariage de l'animation en papier découpé et du récit d'aventure. Alors laissez-vous guider par les mésanges pour découvrir leur secret... Épatant !



ARCO

FRANCE | 2025 | 1H28 | RÉALISÉ PAR UGO BIENVENU

→ à partir de 8 ans

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où les voyages dans le temps sont possibles. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

C'est une sacrée aventure futuriste à laquelle nous convie Ugo Bienvenu et ses personnages : mondes imaginaires, rythme haletant, péripéties qui s'enchaînent... Comme souvent, impossible de compter sur les adultes pour résoudre les problèmes ! Les enfants s'y collent... quand même bien aidés par Mikki, le robot domestique d'Iris. On pense à la fois à Miyazaki et au GÉANT DE FER de Brad Bird. La musique donne du souffle à l'ensemble jusqu'à un final vertigineux. Un film parfait pour vibrer en famille !

←
DU
29
OCT.
AU
15
NOV.

JACK ET NANCY

LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

ROYAUME-UNI | 2025 | 52' | RÉALISÉ PAR GERRIT BEKERS ET MASSIMO FENATI

→ à partir de 4 ans

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour so british adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié et de découvertes, avec cette pointe d'excentricité propre à ce formidable auteur.

Tarif unique : 4,50€





LA RUÉE VERS L'OR

ÉTATS-UNIS | 1925 | 1H28 | SANS PAROLES | RÉALISÉ PAR PAR CHARLES CHAPLIN
AVEC CHARLES CHAPLIN, GEORGIA HALE, MACK SWAIN, TOM MURRAY, HENRY BERGMAN...

À partir de 6 ans

Klondike, fin du XIX^e siècle. Des aventuriers partent en quête de filons d'or dans les montagnes enneigées. Parmi eux, un petit homme coiffé d'un chapeau et muni d'une canne se réfugie un jour de tempête dans une cabane perdue où il rencontre deux autres chercheurs d'or. De retour bredouille à la ville, le petit homme fait la connaissance de Georgia dont il tombe amoureux.

LA RUÉE VERS L'OR a 100 ans ! Restauré comme il se doit, le film est un incontournable des aventures de Charlot. Grands et petits enfants, précipitez-vous pour découvrir les moments de bravoure (la danse des petits-pains, la soupe à la godasse, la maison sur la falaise...) qui émaillent cette aventure et la rendent inoubliable.

→ MERCREDI
19 NOV.
À 16H15

Séance spéciale dans le cadre de la Semaine Hand'ignité. Une séance où tout un chacun sera accueilli avec respect et bienveillance, qu'il soit porteur d'un handicap ou pas.

Tarif unique sur
cette séance : 5€



PREMIÈRES NEIGES

FRANCE, BELGIQUE | 2025 | 37' | COLLECTIF

À partir de 3 ans

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envoit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

Douceur, tendresse et poésie sont au programme de ces 7 courts animés. Ce sont 4 réalisatrices qui ont été inspirées par le thème de la neige et tout l'émerveillement que cela crée chez les enfants.

Tarif unique 4,5€ +
tarif spécial adhérent : 4€

→ DIMANCHE
23 NOV.
À 11H

Avant-première
+ Ciné-brioche

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION ET
CRÉEZ VOTRE CALENDRIER DE L'AVENT !

Osez l'Avent créatif



900 M² DÉDIÉS AUX ACTIVITÉS
MANUELLES ET ARTISTIQUES

GALERIE DES ARÈNES - LE FORUM
BAYONNE - 05 59 57 03 05

| | | → | ⌚ | MER 29 | JEU 30 | VEN 31 | SAM 1 ^{ER} | DIM 2 | LUN 3 | MAR 4 |
|--------------------------------------|------|---|------|-------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------------------------|------------------------------|
| DU | | | | | | | | | | |
| 29 | OCT. | | | | | | | | | |
| AU | | | | | | | | | | |
| 4 | NOV. | | | | | | | | | |
| L'ÉTRANGER | | | 2h00 | 11h30 16h15 20h45 | 10h45 18h15 | 14h30 (ST) 20h30 | 16h00 20h45 | 11h00 18h15 | 13h45 (ST) 16h15 20h45 | 13h30 (ST) 16h15 18h00 |
| LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE | | | 2h03 | 13h45 20h15 | 13h45 (ST) 18h30 | 11h15 20h45 | 16h15 21h00 | 10h45 (ST) 18h00 | 13h45 20h30 | 13h45 18h30 |
| LA PETITE DERNIÈRE | | | 1h47 | 12h15 18h30 | 16h00 20h45 | 18h15 | 16h30 (ST) 18h45 | 16h00 20h45 | 16h00 (ST) 18h30 | 15h45 20h45 |
| SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE | | | 1h54 | 14h30 18h00 | 16h15 21h00 | 14h15 18h30 | 14h00 18h30 | 14h30 20h30 | 18h15 | 16h15 21h00 |
| UN POÈTE | | | 2h00 | 15h45 20h30 | 11h45 18h00 | 16h15 | 14h00 20h30 | 18h30 | 20h15 | 14h15 |
| ON FALLING | | | 1h44 | 18h15 | 20h30 | 18h45 | | 21h00 | 14h00 18h00 | 18h45 |
| MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL | | | 1h30 | | 14h15 | 16h30 | | 16h30 | 16h15 | |
| LA VAGUE | | | 2h09 | | | | | | | 20h30 |
| ARCO | | | 1h28 | 11h45 (ST) 14h00 | 14h00 | 21h00 | 18h45 | 11h00 14h15 | | 16h45 |
| LE SECRET DES MÉSANGES | | | 1h17 | | 16h15 | 14h15 | 14h15 | 14h45 | | |
| LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL | | | 0h45 | 17h00 | | 17h00 | | 16h45 | | |

| | | → | ⌚ | MER 5 | JEU 6 | VEN 7 | SAM 8 | DIM 9 | LUN 10 | MAR 11 |
|--------------------------------------|------|---|------|---------------------|----------------|---------------------|----------------|----------------|---------------------|---------------------|
| DU | | | | | | | | | | |
| 5 | AU | | | | | | | | | |
| 11 | NOV. | | | | | | | | | |
| L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE | | | 1h46 | 15h45 20h45 | 13h45 | 16h00 | 16h00 21h00 | 13h45 18h30 | 16h00 18h30 | 13h45 20h30 |
| LA VAGUE | | | 2h09 | 14h00 20h45 | 18h30 | 18h30 | 18h30 | 10h45 18h15 | 20h30 | 14h15 18h00 |
| L'ÉTRANGER | | | 2h00 | 16h00 | 14h15 18h15 | 13h45 (ST) 20h45 | 13h45 18h15 | 16h00 20h45 | 14h00 18h00 | 16h00 (ST) 20h45 |
| LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE | | | 2h03 | 13h45 (ST) 18h15 | 16h00 20h30 | 14h00 18h15 | 13h45 20h45 | 11h00 15h45 | 16h15 (ST) 20h45 | 18h15 |
| DEUX PROCUREURS | | | 1h58 | 20h15 | 16h15 | 16h15 | 20h30 | 10h45 17h45 | 14h15 | 18h15 |
| LA PETITE DERNIÈRE | | | 1h47 | | 16h45 | 21h15 | | | 13h45 | 16h15 |
| UN POÈTE | | | 2h00 | 17h45 | 14h00 | 21h00 | 14h15 | 20h15 | | 14h00 |
| SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE | | | 1h54 | | 20h45 | 17h15 | 16h15 | 20h45 | 18h30 | 20h30 |
| ON FALLING | | | 1h44 | | 21h00 | | 18h30 | 14h15 | 16h30 | |
| KNEECAP | | | 1h45 | 18h00 | | | | | | |
| HORS SERVICE | | | 1h26 | | | | | | 20h30 | |
| ARCO | | | 1h28 | 14h00 | 19h00 (ST) | 19h30 | 16h45 | 14h00 | | |
| LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL | | | 0h45 | 16h30 | | | | 16h30 | | 16h45 |



SOIREE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA PETITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour
les sourds & malentendants.



Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

→ ☰

| | | MER 12 | JEU 13 | VEN 14 | SAM 15 | DIM 16 | LUN 17 | MAR 18 |
|------|--|--------|----------------|---------------------|----------------|----------------|---------------------|----------------|
| DU | LES RÈGLES DE LA RÉPUBLIQUE | 2h09 | 14h00 20h15 | 18h30 | 13h45 18h45 | 14h30 20h45 | 11h15 17h45 | 20h30 |
| 12 | L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES | 1h42 | 14h15 20h30 | 16h15 | 14h00 18h30 | 14h00 20h30 | 11h00 (ST) 18h30 | 21h00 |
| AU | KIKA | 1h50 | 20h45 | 14h00 18h30 | 20h30 | 18h00 | 13h45 18h00 | 13h45 |
| 18 | L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE | 1h46 | 18h30 | 14h00 (ST) 18h15 | 21h00 | 14h15 | 20h15 | 14h00 18h30 |
| NOV. | LA VAGUE | 2h09 | 15h45 | 21h00 | 18h30 | 20h15 | 13h45 | 16h15 |
| | L'ÉTRANGER | 2h00 | 16h15 | 13h45 | 16h15 | 18h30 | 16h15 | 13h45 (ST) |
| | LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE | 2h03 | 17h45 | 16h00 | 21h15 | 16h00 | 20h30 | 16h00 |
| | DEUX PROCUREURS | 1h58 | 18h15 | 16h15 | | | 14h00 | 16h00 |
| | LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE | 2h16 | | 20h45 | 13h45 | | 11h00 | 18h15 |
| | SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE | 1h54 | | | 16h15 | 18h15 | 20h15 | 18h45 |
| | UN POÈTE | 2h00 | | | 16h00 | | 13h45 | 20h45 |
| | ON FALLING | 1h44 | | | | 16h00 | | 16h30 |
| | L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE | 1h41 | | 20h30 | | | | |
| | KARMELE | 1h54 | | | | | 20h30 | |
| | ARCO | 1h28 | 14h00 | | | 16h15 | | |
| | JACK ET NANCY - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE | 0h52 | 16h30 | | | 17h00 | 16h30 | |

→ ☰

| | | MER 19 | JEU 20 | VEN 21 | SAM 22 | DIM 23 | LUN 24 | MAR 25 |
|------|--|--------|----------------|---------------------|----------------|----------------|---------------------|----------------|
| DU | DOSSIER 137 | 1h56 | 14h00 20h30 | 14h00 (ST) 18h00 | 13h45 20h45 | 13h45 18h15 | 14h00 (ST) 20h30 | 13h45 18h15 |
| 19 | DES PREUVES D'AMOUR | 1h37 | 16h30 20h45 | 16h00 18h45 | 17h00 | 21h00 | 12h00 19h00 | 16h15 18h45 |
| AU | LES RÈGLES DE LA RÉPUBLIQUE | 2h09 | 14h30 18h00 | 16h15 | 20h30 | 16h00 | 14h00 20h30 | 13h45 16h15 |
| 25 | KARMELE | 1h54 | 18h30 | 20h45 | | 18h30 | 16h30 | 18h15 |
| NOV. | POMPEI, SOTTO LE NUVOLE | 1h52 | 20h15 | | 14h00 | 21h00 | 18h45 | 16h00 |
| | L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE | 1h41 | 18h15 | 21h00 | 16h30 | 19h00 | 16h45 | 20h45 |
| | L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES | 1h42 | 14h15 (ST) | | 21h15 | 17h00 | 21h00 | 14h00 |
| | KIKA | 1h50 | | 13h45 | 20h45 | 18h45 | 21h00 | 20h45 |
| | L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE | 1h46 | | 13h45 | 19h00 | 14h15 (ST) | 16h15 | 21h00 |
| | LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE | 2h16 | | 18h15 | 14h15 | | | 18h15 |
| | LA VAGUE | 2h09 | | 15h45 | | 16h15 | | 16h15 |
| | DEUX PROCUREURS | 1h58 | | | 18h30 | | | 14h00 |
| | L'ÉTRANGER | 2h00 | | | 16h00 | | 13h45 | |
| | LOVE ME TENDER | 2h13 | | 20h15 | | | | 14h00 |
| | ANIMAL TOTEM | 1h29 | | | | | 20h30 | |
| | LA RUÉE VERS L'OR | 1h28 | 16h15 | | | 14h00 | 13h45 | |
| | JACK ET NANCY - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE | 0h52 | 17h00 | | | 15h45 | 15h30 | |
| | PREMIÈRES NEIGES | 0h37 | | | | 11h00 | | |

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter sur le site atalante-cinema.org & recevez chaque mardi la nouvelle programmation de la semaine.

BiSTRO
L'ATALANTE

Le BiSTRO est ouvert
tous les jours de
13h00 à 22h30.

Ouverture tous les
samedis & dimanches
à partir de 10h.

Nous ne prenons
plus de réservations,
merci de votre
compréhension !



LES FILMS À VENIR :



LA VOIX DE HIND RAJAB
de Kaouther Ben Hania



MEKTOUB MY LOVE, CANTO DUE
d'Abdellatif Kechiche



L'ARGENT SECRET
de Kleber Mendonça Filho