

# L'ATALANTE

CINÉMA VO · BiSTRO · EXPO



L'AGENT SECRET  
de Kleber Mendonça Filho

[atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)

T : 05 59 55 76 63  
3-5 quai Amiral Sala  
**Bayonne**

26 NOV.  
↓  
23 DÉC.  
2025

# L'ATALANTE

## → TARIFS :

· Normal	7.50
· Réduit	6.90
· Adhérents	5.00
· Moins de 26 ans	5.50
· Moins de 20 ans	4.90
· Moins de 14 ans	4.50
· Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Délicic	5.90
· Carte 5 places	32.50
· Carte Famille/ 10 places	41.00
· Groupes scolaires	4.00

## → COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

## → ADHÉSION

### À L'ASSOCIATION

· Simple	36.00
· Couple	60.00
· Réduit	15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau :

simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Médiation basque : Leire Oillardburu.

Accueil & projection :

Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maartatié. Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoin, Morgan Beaudrouet, Marie Dizier, Marion Lespille, Lora Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.

Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



EUROPA  
CINÉMAS  
Creative Europe MEDIA

## POUR MÉMOIRE

l'occupation. Elle est devenue, grâce à la dimension virale des réseaux sociaux, la voix de Gaza elle-même appelant à l'aide dans le vide, mais aussi l'emblème de l'impuissance du monde à agir. Faire un film de cette histoire constituait un défi autant éthique que créatif, que la réalisatrice Kaouther Ben Hania (LES FILLES D'OLFA) a relevé pour, dit-elle, "offrir un écrin à cette voix et résister à l'amnésie". Une histoire née du réel, portée par la mémoire et façonnée par les voix de ceux qui l'ont vécue. Ce film, qui a suscité une vive émotion au Festival de Venise où il a remporté le Lion d'argent, est un objet hors-normes, qui brouille la frontière habituelle entre témoignage et jeu d'acteur, un récit dramatique bâti autour d'une voix réelle que nous ne sommes pas près d'oublier.

Ce mois-ci nous parviennent aussi les gestes de deux cinéastes importants : Kleber Mendonça Filho, d'abord, qui avec L'AGENT SECRET réveille toutes les puissances de la fiction pour évoquer la mémoire de la dictature brésilienne et d'une résistance clandestine, dans un film foisonnant et audacieux justement récompensé par le Prix de la Mise en scène à Cannes. L'autre cinéaste, c'est Abdellatif Kechiche, de retour en grâce avec MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE, une suite assez différente du solaire CANTO UNO sorti en 2016. Et quoi qu'en dise, le réalisateur de LA VIE D'ADELÉ, qui signe ici un film plus crépusculaire et moins sulfureux que certains de ces précédents opus, n'a rien perdu de son incroyable capacité à mettre en scène les regards, les silences, à filmer l'authenticité, la vie dans toute sa chair, sa pureté, ses tourments.

Au moins trois raisons donc d'avoir foi dans le cinéma ce mois-ci, auxquelles s'ajoutent plein d'autres propositions, et surtout un nombre de rencontres assez exceptionnel : pas moins de quatre avant-premières en décembre pour découvrir des auteurs confirmés (comme le Catalan José Luis Guérin pour le merveilleux HiSTOIRES DE LA BONNE VALLÉE) ou de jeunes cinéastes montants (Martin Jauvat pour l'hilarant BAISE-EN-VILLE, ou Louise Hémon pour le mystérieux L'ENGLOUTIE). Sans oublier la venue de la jeune réalisatrice basque Sara Fantova pour JONE BATZUETAN – ou JONE SOMETIMES – plongée réussie dans la jeunesse et les fêtes de la Semana Grande de Bilbao... Et vive le cinéma !

Sylvie Larroque,  
Codirectrice et programmatrice

### SÉANCE SPÉCIALE AUTOUR DU FILM

## LA VOIX DE HIND RAJAB

DE KAOUTHER BEN HANIA

PROJECTION PRÉCÉDÉE DANS LA SALLE  
DE L'INTERPRÉTATION "EN LIVE"  
DE LA CHANSON **HIND RAJAB-EN KANTA**,  
SUIVIE D'UN ÉCHANGE  
AVEC LES ARTISTES.  
Hind Rajab-en Kanta est un  
vidéoclip produit par Ibantuta,  
joueur de Oud et co-réalisateur



VENDREDI  
28 NOV.  
À 20H30

du projet, né d'une création collective avec Itxaro Borda pour le texte, Odei à l'image et Fred Faure aux percussions. L'œuvre rend hommage à Hind Rajab, au peuple palestinien, et interroge notre apathie face à l'injustice.

### AVEC LE SOUTIEN DE

Bayonne  
BAIONA-PAYS BASQUE

[CN]

PYRENEES  
ATLANTIQUES  
LE DÉPARTEMENT

Crédit Mutuel

RÉGION  
Nouvelle-Aquitaine  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION  
MUREINIE  
ILLEREAU

labourd

PAYS  
Basque  
euskal  
Herria  
COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMERATION  
MUREINIE  
ILLEREAU

BUSCAL  
CENTRE  
INSTITUT CULTUREL  
BASQUE



Blanche Gardin et  
Sébastien Betbeider  
pour L'INCROYABLE  
FEMME DES NEIGES

© Mathieu Pot



FESTIVAL DE CANNES  
2025 - PRIX DE LA  
MISE EN SCÈNE / PRIX  
D'INTERPRÉTATION  
MASCULINE POUR  
WAGNER MOURA /  
PRIX FIPRESCI /  
PRIX DES CINÉMAS  
ART ET ESSAI

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

## L'AGENT SECRET

BRÉSIL | 2025 | 2H39 | EN VO |

RÉALISÉ PAR KLEBER MENDONÇA FILHO  
AVEC WAGNER MOURA, MARIA FERNANDA CANDIDO,  
GABRIEL LEONE...

Depuis son premier film, *LES BRUITS DE RECIFE*, le cinéaste brésilien Kleber Mendonça Filho n'a eu de cesse de nous étonner et de nous passionner par la profondeur de ses thèmes, la puissance de sa mise en scène, et son amour inconditionnel du cinéma (et des salles !), autant de qualités qui ne se démentent pas dans ce dernier opus multi-

primé à Cannes. De la première à la dernière séquence, *L'AGENT SECRET* nous plonge dans un flot d'émotions, d'humour et de musique, qui nous fait naviguer entre les genres et les époques, avec une générosité et une exigence folles. Parmi le casting haut en couleur, mention spéciale évidemment au magnifique Wagner Moura, qui n'a pas volé son Prix d'interprétation à Cannes. Un film indispensable pour clôturer l'année en beauté.

## LA VOIX DE HIND RAJAB

TUNISIE, FRANCE, PALESTINE | 2025 | 1H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR KAOUTHER BEN HANIA AVEC AMER HLEHEL, CLARA KHOURY, MOTAZ MALHEES... ET LA VOIX DE HIND RAJAB...

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab. Depuis son premier film *LE CHALAT DE TUNIS*, la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania a toujours travaillé la frontière entre documentaire et fiction : on se souvient notamment de son précédent *LES FILLES D'OLFA*, présenté en compétition à Cannes en 2023, qui racontait dans un dispositif très original une histoire de transmission familiale et de violence. *LA VOIX DE HIND RAJAB*, réalisé dans l'urgence de la situation à Gaza, procède d'un geste à la fois plus simple et plus radical : la réalisatrice a conservé telle quelle une partie des enregistrements où l'on entend la voix de Hind Rajab, en les intégrant

→ LION  
D'ARGENT,  
FESTIVAL  
DE VENISE  
2025.



→ DIMANCHE  
30 NOV.  
À 10H30

Séance spéciale "Parlons cinéma", suivie d'un échange avec des membres de l'association Cinéma et Cultures.

dans une fiction qui reconstitue, avec des acteurs palestiniens, le centre d'appel du Croissant-Rouge. Nous sommes nous aussi suspendus à cette voix, dans ce huis-clos saisissant où se rejoue la tragédie de l'impuissance, longtemps ovationnée pour sa première au Festival de Venise...

## MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE

FRANCE | 2025 | 2H19 | RÉALISÉ PAR ABDELLATIF KECHICHE AVEC SHAÏN BOUMEDINE, OPHELIE BRAU, SALIM KECHIOUCHE, JESSICA PENNINGTON, HAFSIA HERZI...



Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet,

→  
DU  
3  
AU  
23  
DÉC.

Les Principes essentiels de l'existence universelle, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles... Voilà huit ans que l'on attendait la suite de *MEKTOUB, MY LOVE : CANTO UNO*, qui nous avait tant ébloui, récit d'apprentissage solaire et sensuel signé Abdellatif Kechiche. Et ce n'est pas la polémique suscitée par le sulfureux *INTERMEZZO* montré une seule fois à Cannes (et qui restera sans doute à jamais invisible) qui avait entamé notre envie : dans ce second opus très différent du premier – à la forme hybride, plus scénarisée, entre burlesque et mélancolie – on retrouve bien l'art du cinéaste de filmer la chair (plutôt triste ici), mais aussi les rapports de classe, comme dans le tant aimé *LA GRAÎNE ET LE MULET* tourné il y a presque vingt ans...

# VIE PRIVÉE

FRANCE | 2025 | 1H43 | RÉALISÉ PAR REBECCA ZLOTOWSKI AVEC JODIE FOSTER, DANIEL AUTEUIL, VINCENT LACOSTE, VIRGINIE EFIRA, MATHIEU ALMARIC, LUANA BAJRAMI, SOPHIE GUILLEMIN...



SÉLECTION  
OFFICIELLE,  
SÉANCE  
SPÉCIALE  
— FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête...

À l'attention des fans de la période la plus géniale de Woody Allen, il faut imaginer une comédie qui emprunterait à la fois à MEURTRES MYSTÉRIEUX À MANHATTAN (pour les spéculations débridées autour d'un possible meurtre), UNE AUTRE FEMME (pour le portrait en profondeur d'une psychanalyste sexagénaire et stricte en pleine crise) et ALICE (pour la traversée des miroirs d'une héroïne en vadrouille). Rien que ça ? C'est la bonne surprise de VIE PRIVÉE : une profusion de références reflétant le désir de Rebecca Zlotowski de signer un film tel qu'elle aimeraient sans doute en voir un. Et avec une interprète vénérée, pour qui la cinéaste a conçu un personnage comme toutes les actrices en révêt : sans cesse à l'image, en mouvement, en réflexion, à la recherche (d'indices, de clés, de remèdes, de raisons). Jodie Foster (pour la première fois dans un grand rôle tout en français) étincelle avec cette partition [...]. (Télérama)

# BUGONIA

ROYAUME-UNI, CORÉE DU SUD | 2025 | 1H59 | RÉALISÉ PAR YORGOS LANTHIMOS  
AVEC EMMA STONE, JESSE PLEMONS, ALICIA SILVERSTONE...  
REMAKE DU FILM CORÉEN SAVE THE GREEN PLANET

Deux hommes obsédés par la conspiration kidnappent une grande PDG, convaincus qu'elle est un extraterrestre qui a l'intention de détruire la Terre...

Au-delà de toutes les qualités scénaristiques et formelles, le dernier film de Lanthimos a une dimension fortement philosophique : jusqu'où peut-on pousser une pensée avant qu'elle ne devienne une conviction stérile ? Et cela fonctionne des deux points de vue de l'histoire. D'un côté il y a Michelle Fuller, une PDG millionnaire admirée par le monde de la finance et des médias et qui prône les valeurs du système libéral. D'un autre côté, il y a deux cousins qui n'ont pas eu les mêmes chances dans la vie et qui croient ardemment à des histoires complotistes invraisemblables mais dont le fond de leur pensée est tout à fait louable : comment contrer un système économique mondial qui avance avec comme seule boussole le profit, détruisant consciemment la planète ?



DU  
26  
NOV.  
AU  
16  
DÉC.

La rencontre de ces deux mondes donne des séquences aux situations absurdes et aux dialogues hilarants qui font monter la pression au fur et à mesure. Avec une bonne dose de dérision BUGONIA est un film adroit qui nous met face à nos propres incohérences.



# FUORI

ITALIE | 2025 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARIO MARTONE  
AVEC VALERIA GOLINO, MATILDA DE ANGELIS, ELODIE, CORRADO FORTUNA...

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre L'Art de la joie. Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques.

Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elles une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

NOSTALGIA, le précédent film de Mario Martone, prenait la forme d'une balade romanesque et mélancolique dans la ville de Naples, sur les pas d'un repenti incarné par Pierfrancesco Favino. Il revient ici avec une incursion plus solaire dans la vie de Goliarda Sapienza, l'autrice réputée indomptable de L'Art de la joie, interprétée ici par la grande Valeria Golino. Avec sobriété, le film parvient à saisir l'âme d'une écrivaine perpétuellement libre, même en prison où elle découvre la solidarité avec d'autres détenues. Subjectif, littéraire, comme animé de l'intérieur, FUORI évoque cette parenthèse fondatrice, rythmée à l'instar des romans par son style sensuel et poétique, échappant au naturalisme pour évoquer ce lumineux désir de liberté.

# DITES-LUI QUE JE L'AIME

FRANCE | 2025 | 1H32 | RÉALISÉ PAR ROMANE BOHRINGER AVEC ROMANE BOHRINGER, CLÉMENTINE AUTAIN, EVA YELMANCI...



SÉLECTION  
OFFICIELLE,  
SÉANCE  
SPÉCIALE –  
FESTIVAL DE  
CANNES 2025

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain, *Dites-lui que je l'aime*, consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois...

On avait déjà aimé *L'AMOUR FLOU*, premier long métrage très personnel de Romane Bohringer : impudique, sincère et drôle, le film se penchait sur sa séparation en proposant une nouvelle manière de faire famille. Elle rejoue ici sur cette forme hybride entre documentaire et fiction, mais sur une tonalité plus introspective, où les échos de sa propre vie et de celle de Clémentine Autain se télescopent et se répondent. L'adaptation du livre devient une enquête partagée, une introspection commune qui les rapproche dans leur singularité. Les mots de Clémentine libèrent les émotions de Romane ; les images de Romane habillent de sa fantaisie l'histoire de Clémentine, dans un film profondément original et émouvant.

# LA PETITE CUISINE DE MEHDI

FRANCE | 2025 | 1H44 | RÉALISÉ PAR AMINE ADJINA AVEC YOUNÈS BOUCIF, CLARA BRETHEAU, HIAM ABBASS, MALIKA ZERROUKI...

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistro qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachotteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions... Amine Adjina, comédien et metteur en scène de théâtre, signe une premier film aussi savoureux qu'enlevé, qui raconte des choses graves et essentielles sur le ton charmant de la comédie, à la limite du vaudeville. Véritable plaisir pour les papilles, *LA PETITE CUISINE DE MEHDI* joue avec malice des clichés, tout en offrant à la grande Hiam Abbass l'occasion magnifique de révéler tout son talent comique et son excentricité, dans un rôle qui restera sans doute dans les annales... Impossible de passer à côté de ce petit bonheur !



DU  
10  
AU  
23  
DÉC.

→ VENDREDI  
5 DÉC.  
à 20H30

Avant-première en présence  
du réalisateur.

Tarif adhérent : 4€



# ON VOUS CROIT

BELGIQUE | 2025 | 1H18 | RÉALISÉ PAR CHARLOTTE DEVILLIERS ET ARNAUD DUFEYS AVEC MYRIEM AKHEDDOU, LAURENT CAPELLUTO, NATALI BROODS, ULYSSE GOFFIN, ADÈLE PINCKAERS...



→ JEUDI  
4 DÉC.  
à 20H45

Séance suivie d'un débat avec des représentantes du Planning familial Pays basque et de l'unité de victimologie de l'hôpital de Bayonne et une avocate du barreau de Bayonne.

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

Avant d'être le titre d'un film, "On vous croit" c'est le sous-titre du rapport de la CiViSE\*, dont le combat a toujours été porté par cette intime conviction : "croire l'enfant, c'est un principe de précaution". Tourné avec un dispositif léger, en très peu de temps, par des réalisateurs très tès au fait du sujet, le film est écrit et réalisé à quatre mains – avec une volonté assumée d'aller au cœur de son sujet, sans détours dramaturgiques inutiles, sans superflu. Le résultat est saisissant : en apnée dans ce qui se présente comme un huis-clos, le film nous plonge dans la machine judiciaire, au plus près de la parole et laissant toute la place au récit dont la violence va se construire sous nos yeux. Un film de fiction salutaire, qui prend son sujet à bras-le-corps.

\* Commission Indépendante sur l'Inceste et les Violences Sexuelles faites aux Enfants.

Tout public avec avertissement.

# LOVE ME TENDER

FRANCE | 2025 | 2H13 | RÉALISÉ PAR ANNA CAZENAVE CAMBET AVEC VICKY KRIEPS, ANTOINE REINARTZ, MONIA CHOKRI, VIGGO FERREIRA-REDIER... LIBREMENT ADAPTÉ DE L'OUVRAGE DE CONSTANCE DEBRÉ (EDITIONS FLAMMARION, 2020).

DU  
10  
AU  
23  
DÉC.



Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

À l'origine, il y a le livre de Constance Debré, récit implacable et frontal, d'une révolution intérieure porté par cette interrogation : faut-il pour être libre être prêt à tout perdre ? Sans en adopter la radicalité du style, Anna Cazenave Cambet en livre pourtant une interprétation fidèle en se concentrant sur le récit du combat d'une mère pour reconquérir son enfant. Bâti sur l'ascenseur émotionnel des échecs et des petites victoires de son héroïne, incarnée par la rayonnante Vicky Krieps, LOVE ME TENDER se concentre bien autour du personnage de Clémence. C'est elle qui est le véritable sujet du film, revendiquant la légitimité de ses choix dans une société qui les rejette violemment. Avec délicatesse, la réalisatrice filme la mue de son personnage, qui fait l'expérience, douloureuse, de l'extraordinaire fragilité du lien d'amour, filial, maternel, qu'on dit indestructible...

## ANIMAL TOTEM

FRANCE | 2025 | 1H29 | RÉALISÉ PAR BENOÎT DELÉPINE AVEC SAMIR GUESMI, OLIVIER RABOURDIN, SOËLÈNE RIGOT, PIERRE LOTTIN, PATRICK BOUCHITEY...

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission...

Après la moto, la voiture et le fauteuil roulant, Benoît Delépine nous offre ici le road-movie en valise à roulettes pour un western au temps du libéralisme. [...] | Se dévoilant peu à peu, ANIMAL TOTEM est rempli d'inattendu et de poésie. Pour son premier long-métrage écrit et réalisé en solo, Benoît Delépine reste fidèle à lui-même et parsème son récit de personnages secondaires truculents, gravitant autour d'un Don Quichotte réinventé.



DU  
10  
AU  
23  
DÉC.

Dans ce conte écologique, l'ogre cruel est un grand patron dramatiquement dénué d'esprit collectif. Avant son apparition, vous aurez le temps de vous reconnecter au monde et de trouver votre propre animal totem. (Merci à l'American Cosmograph)

## LA CONDITION

FRANCE | 2025 | 1H43 | RÉALISÉ PAR JÉRÔME BONNELL AVEC GALATÉA BELLUGI, LOUISE CHEVILLOTTE, SWANN ARLAUD, EMMANUELLE DEVOS...  
D'APRÈS LE ROMAN AMOURS DE LÉONOR DE RÉCONDO

À  
PARTIR  
DU  
17  
DÉC.



C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits...

Depuis ses premiers films, LES YEUX CLAIRS ou LE CHIGNON D'OLGA, Jérôme Bonnell a toujours donné la priorité à des personnages féminins forts. On ne s'étonnera donc pas que la condition féminine soit le sujet central de son premier film "d'époque", qui se situe au début du 20<sup>e</sup> siècle dans une demeure bourgeoise, où se frôlent sans se côtoyer domestiques et maîtresses de maison. C'est pourtant une histoire d'homme qui va rapprocher les destins de Céleste et Victoire : André, homme abusif et autoritaire tristement empêtré dans son époque, va réveiller une sororité inattendue entre les deux femmes. Implacable sans être manichéen – peut-être parce qu'André est incarné par le toujours impeccable Swann Arlaud –, LA CONDITION est un vibrant récit d'émancipation, porté par deux superbes interprètes, Louise Chevillotte et Galatéa Bellugi (également héroïne de L'ENGLOUTIE de Louise Hémon, présenté en avant-première le 16 décembre).

# LE CHANT DES FORÊTS

FRANCE | 2025 | 1H33 | RÉALISÉ PAR VINCENT MUNIER

→ À partir de 8 ans



→  
À  
PARTIR  
DU  
17  
DÉC.

Après LA PANTHÈRE DES NEIGES, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris auprès de son père Michel, naturaliste, qui a lui-même passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils

de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Après ses aventures himalayennes aux côtés de Sylvain Tesson, Vincent Munier arpente ses terres d'origine pour y recueillir de sublimes images documentaires. C'est une chance inouïe qu'il nous offre de guider nos yeux et nos oreilles vers les merveilles dissimulées aux creux des arbres et dans les fourrés. Habillement articulé avec les enjeux de transmission filiale et de préservation de la faune sauvage, le spectacle est grandiose. On apprécie le rythme apaisé de cette élégie. Une ode à la forêt dont on goûte tous les détails comme autant de cadeaux de la nature offerts aux spectateurs.

## HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE

ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 2H02 | RÉALISÉ PAR JOSÉ LUIS GUERÍN

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissantes, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

Tout commence avec une affichette apposée sur la vitre de l'école du quartier de Vallbona. C'est un appel à casting pour un film qui y sera tourné mais sans plus de détails. Dès cette image, la magie de Guérin opère car il ouvre le champ à une multitude de possibilités. Les habitants se succèdent, racontant chacun leur histoire jusqu'à ce que le récit devienne commun.



→ MARDI  
9 DÉC.  
À 20H15

Avant-  
première  
du film  
en présence  
du réalisateur.

Tarif adhérent : 4€

Ils nous invitent dans leur quartier marqué par l'immigration depuis des décennies où l'absence des politiques urbaines a poussé les gens à s'organiser et à se forger une identité commune au-delà des cultures diverses. Le tissu social ainsi créé donne des histoires multiples au croisement des cultures et des époques. Vallbona représente un monde en lutte face à l'uniformisation urbaine et sert d'exemple contre tout discours ségrégationniste. Et cela fait un bien fou !

## DOSSIER 137

FRANCE | 2025 | 1H56 | RÉALISÉ PAR DOMINIK MOLL AVEC LÉA DRUCKER,  
GUSLAGIE MALANDA, MATHILDE ROEHRICHH...



→  
DU  
26 NOV.  
AU  
14 DÉC.

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Le cinéaste Dominik Moll a acquis une dimension nouvelle depuis son précédent film LA NUIT DU 12. S'il nous replonge dans les entrailles de la police autour d'une enquête épique, c'est cette fois pour mieux démonter les rouages de la machine et, dans le sillage de Stéphanie, traquer les travers et les dérives.

## DES PREUVES D'AMOUR

FRANCE | 2025 | 1H37 | RÉALISÉ PAR ALICE DOUARD AVEC ELLA RUMPF,  
MONIA CHOKRI, NOÉMIE LYOVSKY...



→  
DU  
26 NOV.  
AU  
9 DÉC.

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité...

"J'ai voulu créer une image manquante. J'ai attendu mon premier enfant sans le porter. J'ai donc eu envie de raconter de manière intime ce que questionnait notre façon de faire famille. Pour proposer une représentation loin des fantasmes véhiculés, dans le romantisme et la joie." Alice Douard En prolongement de son court-métrage césarisé L'ATTENTE, la réalisatrice Alice Douard livre avec DES PREUVES D'AMOUR un film fédérateur, plein d'humour et de vitalité, autour du désir de maternité...

RATTRAPAGE

DU 27 AU 30 NOV.



## L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

FRANCE | 2025 | 1H42 | RÉALISÉ PAR SÉBASTIEN BETBEDER AVEC BLANCHE GARDIN, PHILIPPE KATERINE, BASTIEN BOUILLOU, OLE ELIASSEN, MARTIN JENSEN...

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Elle n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal, pour y retrouver ses deux frères, Basile et Lolo. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour "l'incroyable femme des neiges"...

Dix ans après LE VOYAGE AU GROENLAND, Sébastien Betbeder retourne dans le Grand Nord avec une fable qui oscille avec bonheur entre humour et mélancolie.

DU  
27  
NOV.  
AU  
8  
DÉC

## POMPEI, SOTTO LE NUVOLE

ITALIE, FRANCE | 2025 | 1H52 | EN VO |  
RÉALISÉ PAR GIANFRANCO ROSI



Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.

Par le réalisateur de FUOCAMMARE et NOTTURNO.

DU  
26  
NOV.  
AU  
5  
DÉC

## L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE

FRANCE, PORTUGAL | 2025 | 1H41 | EN VO |  
RÉALISÉ PAR EUGÈNE GREEN AVEC RUI PEDRO SILVA, ANA MOREIRA, DIOGO DÓRIA, JÓRÔ ARRAYS, LEONOR SILVEIRA, MARIA GOMES...



Gaspar, un adolescent de Lisbonne, tombe entre les mains de L'Ogre, un homme ayant fait un pacte avec le Diable. Il utilise le garçon pour attirer des touristes qu'il transforme en animaux pour les manger. Gaspar s'échappe avec un chien et une ânesse dont il va tomber amoureux... Cinq ans après ATARRABI ET MIKELATS, qui redonnait vie aux mythes du Pays basque, c'est à Lisbonne qu'Eugène Green a tourné son dernier film, teinté de spiritualité et d'humour facétieux...

## LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

SUÈDE, FRANCE | 2025 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR TARIK SALEH  
AVEC FARES FARSES, LYNA KHOURI, ZINEB TRIKI, AMR WAKED, CHERIEN DABIS...



EN COMPÉTITION -  
FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Egypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du Pays. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film. Après LE CAIRE CONFIDENTIEL et LA CONSPIRATION DU CAIRE, Tarik Saleh signe un nouveau polar très politique, qui rend aussi un hommage vibrant au cinéma cairote...

## KÏKA

BELGIQUE, FRANCE | 2025 | 1H50 | RÉALISÉ PAR ALEXE POUKINE  
AVEC MANON CLAVEL, MAKITA SAMBA, ETHELLE GONZALEZ LARDOUZ, BERNARD BLANCAN, SUZANNE ELBAZ...



SEMAINE DE  
LA CRITIQUE  
- FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle en vient à vendre ses petites culottes, avant de tenter sa chance dans un métier... déconcertant. Investie dans cette activité dont elle ignore à peu près tout, Kika entame sa remontée vers la lumière.

Int. - 12 ans avec avertissement

## LA PETITE DERNIÈRE

FRANCE | 2025 | 1H47 | RÉALISÉ PAR HAFSIA HERZI AVEC NADIA MELLITI, JI-MIN PARK, AMINA BEN MOHAMED, MELISSA GUERS, RITA BENMANNANA...



PRIX  
D'INTERPRÉTATION  
FÉMININE –  
CANNES 2025

DU  
29 AU 30  
NOV.

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

## ARCO

FRANCE | 2025 | 1H28 | RÉALISÉ PAR UGO BIENVENU AVEC LES VOIX DE SWAN ARLAUD...



CRISTAL  
DU MEILLEUR  
FILM AU  
FESTIVAL  
D'ANNECY

DU  
26 NOV.  
AU  
6 DÉC

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Si le film est accessible aux enfants (à partir de 8 ans), les adultes méditeront sur un final poignant et vertigineux... over the rainbow.

↓  
ABENDUAREN

17 DEC.

20:45

←  
À  
PARTIR  
DU  
17  
DÉC.

## EUSKAL ZINEMA



SÉANCE SPÉCIALE

### JONE BATZUETAN (JONE SOMETIME)

PAYS BASQUE | 2025 | 1H30 | EN VO |  
RÉALISÉ PAR SARA FANTOVA AVEC OLAIAGUAYO,  
JOSEAN BENGOTXEA, AINHOA ARTETXE...

Bilbao, août. Jone, 20 ans, vit ses premières fois alors que la maladie de Parkinson de son père s'aggrave, deux événements qui coïncident en pleine Semana Grande de Bilbao. Jone doit concilier les tourbillons de la fête et de la foule, l'expérience de la liberté et de la joie avec de nouvelles responsabilités envers sa famille.

Bilbo, abuztuan. Jone (20 urte) aitarekin eta Marta ahizpa txikiarekin bizi da. Aitak lana utzi behar izan du bere parkinsonaren ondorioengatik. Aldi berean, Bilboko Aste Nagusiko jaia hasten dira, eta Jone lehen aldi maiteminduko da orduan. Uda horretan, Olgarekin-maita duen neskarekin-bizi duen hilezkortasun-sentsazioaren eta aitaren gaixotasunaren ondorioz bakarrak geratzeko beldurraren artean biziko da Jone.

Passé avec succès par de nombreux festivals, le premier long-métrage de la jeune réalisatrice Sara Fantova est une belle et généreuse surprise. Elle réussit à conjuguer avec une étonnante maîtrise les scènes de foule et les moments intimes entre lesquels son personnage principal est tiraillé. Elle parvient à maintenir son intrigue sur un fil sensible et tenu, portée par l'interprétation précise d'Olaia Aguayo. Distribué par nos amis de LA FIÈLE, c'est une belle bouffée juvénile, festive et estivale qui nous arrive pour les fêtes de fin d'année !

→ Séance spéciale en présence  
de la réalisatrice Sara Fantova.



Pendant cette fuite, Karmele reçoit une proposition de l'ambassade culturelle basque en exil : lutter contre la guerre à travers des spectacles de danse et de musique. Mais, après sa rencontre avec Txomin, son combat prendra une forme plus secrète...  
Par le réalisateur de AMAMA.

Kirmen Uriberen 2016ko Gure ametsak esnatzeo  
ordua eleberrian oinarritua.

1937. Gerlarengatik etxetik kanporatuak izan ondoan, Karmele eta haren familiak ihes egiten dute, Ipar Euskal Herrira lehenik eta Parisera gero. Ihesaldian, Karmelek erbesteko euskal enbaxada kulturalaren proposamena jasotzen du, dantz-eta musika-ikusgarrien bidez gerlaren kontra borrokatzeko. Bainan, Txominen ezagutza egitean, bere borrokak forma sekretuago bat hartuko du...

## KARMELE



PAYS BASQUE | 2025 | 1H54 | VO | RÉALISÉ PAR ASIER ALTUNA

AVEC JONE LASPTUR, ENEKO SAGARDYO, NAGORE ARANBURU...

Adapté du roman *L'heure de nous réveiller ensemble* de Kirmen Uribe (2016)

1937. Après avoir été expulsés de chez eux à cause de la guerre, Karmele et sa famille fuient, d'abord vers le Pays basque nord, puis vers Paris.

2025ean, Lurzaindiak bere hiru etxaldeen hobekuntza lagunduko du !  
En 2025, Lurzaindia accompagne l'amélioration de trois de ses fermes !



UNE GESTION COLLECTIVE



Herriaren  
aurrezkiari esker,  
sortu den tresna  
kolektiboa, hazten  
gaituen lurra  
zaindu nahiz!

Outil collectif  
d'épargne  
populaire pour  
préserver la Terre  
nourricière!

En quelques  
chiffres:

**486 hectares**

de terre agricole préservés

**40 paysans**

en bénéficient

**1 670 445 euros**

investis

**3775 souscripteurs**

solidaires

**3776 avec vous?**

**Arbolointza**

Arboriculture

Arbore Arrietan

Fruitugintzan  
eta ardiak



Production  
fruitière et brebis

**160 000 € nécessaires**

Kako



Arditeia

Bergerie



[www.lurzaindia.eu](http://www.lurzaindia.eu)

07 81 59 65 77

←  
DU  
26  
NOV.  
AU  
9  
DÉC.

# SOIRÉES

JEUDI  
11 DÉC.  
À 20H30



SEMAINE DE  
LA CRITIQUE  
- FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

## AVANT-PREMIÈRE DU FILM

### BAISE-EN-VILLE

FRANCE | 2025 | 1H34 | RÉALISÉ PAR MARTIN JAUVAT AVEC MARTIN JAUVAT, EMMANUELLE BERCOT, WILLIAM LEBGHIL, SÉBASTIEN CHASSAGNE...

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème : Sprite n'est pas vraiment un séducteur...



→ En présence du réalisateur Martin Jauvat.  
Séance coanimée par les Passagers.



Martin Jauvat a grandi à Chelles. Autodidacte, il se met à réaliser des films auto-produits dans sa ville natale. Son premier court métrage "produit", SANG DE LA VIE, est sélectionné aux César du court métrage 2022. Son premier long, GRAND PARIS, est présenté dans la sélection ACID au Festival de Cannes 2022. Il apparaît également régulièrement comme acteur dans de nombreux courts métrages.

Tarif adhérent : 4€

## AVANT-PREMIÈRE DU FILM

### HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE

ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 2H02 | RÉALISÉ PAR JOSÉ LUIS GUÉRÍN

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoints par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissantes, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

MARDI  
9 DÉC.  
À 20H15



→ En présence du réalisateur José Luis Guérin.



D'origine catalane, José Luis Guérin mène sa carrière cinématographique en tant que réalisateur et scénariste de ses propres films, brouillant les frontières qui existent entre fiction et documentaire. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals.

Tarif adhérent : 4€

MARDI  
16 DÉC.  
À 20H30



QUINZAINE  
DES  
CINÉASTES  
- FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

## AVANT-PREMIÈRE DU FILM

### L'ENGLOUTIE

FRANCE | 2025 | 1H37 | RÉALISÉ PAR LOUISE HÉMON  
AVEC GRATEA BELLUGI, MATHIEU LUCCI, SAMUEL KIRCHER...

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...



→ En présence de la réalisatrice Louise Hémon.



Louise Hémon réalise des films et met en scène des pièces de théâtre. Elle signe plusieurs documentaires tels que L'HOMME LE PLUS FORT, VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI. L'ENGLOUTIE est son premier long métrage.

Tarif adhérent : 4€

VENDREDI  
5 DÉC.  
À 20H30



AVANT-PREMIÈRE DU FILM

## LA PETITE CUISINE DE MEHDI

FRANCE | 2025 | 1H44 | RÉALISÉ PAR AMINE ADJINA AVEC YOUNÈS BOUCIF, CLARA BRETHAU, HIAM ABBASS, MALIKA ZERROUKI...

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistro qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachotteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions...

→ En présence du réalisateur Amine Adjina.



Metteur en scène et auteur, Amine Adjina co-dirige la Compagnie du Double. Plusieurs de ses pièces sont éditées chez Actes Sud. Diplômé de l'atelier Scénario de la Fémiss, il écrit et réalise en 2024 son premier long-métrage, LA PETITE CUISINE DE MEHDI.

Tarif adhérent : 4€

## EXPO



**BOCAL,**  
RECETTES  
DE NOS QUARTIERS.

PORTRAITS RÉALISÉS  
PAR PATXI BELTZAIK,  
SUR UN PROJET DE  
JÉRÔME DI SALVIO.

Des recettes mises en bocal, des cuisinières et des cuisiniers photographiés. Les portraits photographiques ici présentés s'attachent peu aux recettes, ils ont à voir avec les personnes qui les ont livrées.

Et de fait, elles ont dû partager bien plus qu'un souvenir culinaire, elles ont accepté de poser devant la caméra. Chez elles, dehors, dedans, sur leur lieu de travail, au jardin... il y eut peu de règles. Un rendez-vous, plus ou moins 30mn de séance de prises de vue, pas de mise en scène et l'image est fixée.

Secrètement, le portrait photographique a souvent le désir de livrer un peu plus que l'image de la personne. Cette fois-ci, il s'attache à faire dialoguer des recettes de quartiers avec les personnes qui les partagent.

Patxi Beltzaiz

→ Vernissage le vendredi 5 déc. à 18h30, avec présentation du livre Bocal, bon et local et petite dégustation.



FIN DE L'EXPOSITION  
DESSINER AU STYLO SUR DES CAHIERS  
D'ÉCOLIERS, DANS L'ESPOIR QUE  
LA LUMIÈRE NE MEURE PAS.  
**SOHAIL SALEM**, artiste plasticien  
Gaza-Palestine  
→ Dévernissage le mercredi 26 nov.  
à 19h : vente des œuvres et du livre.

Noël à la Scène nationale du Sud-Aquitain

TRIBU ☺

## LE RING DE KATHARSY

Alice Laloy

La Compagnie s'Appelle Reviens Théâtre d'objets / Marionnettes

« Aussi impressionnant par sa beauté visuelle que par sa machinerie et la précision de sa partition physique. »

A. Heluin, SCENEWEB.FR



© Simon Gosselin

du mar. 09.12.25  
au jeu. 11.12.25 > 20h  
Anglet > Théâtre Quintaou

## COMMENCER À EXISTER

Martin Palisse  
Stefan Kinsman  
& David Gauchard  
Cirque

Au delà de la performance corporelle, le cirque devient l'espace d'une quête identitaire.



© Pauline Gouablin

sam. 13.12.25 > 20h  
+ dim. 14.12.25 > 17h  
Saint-Jean-de-Luz > Tanka, Centre culturel Peyuco Duhart

## NEIGE

Pauline Bureau  
La part des anges  
Théâtre

Récompensé de deux Molières en 2024 :  
\*spectacle jeune public  
\*création visuelle et sonore



© Christophe Raynaud de Lage

du jeu. 18.12.25  
au sam. 20.12.25 > 20h  
Bayonne > Théâtre Michel Portal

• scenenationale.fr

MA P'TITE

# ATALANTE

→  
DU  
26  
NOV.  
AU  
7  
DÉC.



## PREMIÈRES NEIGES

FRANCE, BELGIQUE | 2025 | 37' | COLLECTIF

→ à partir de 3 ans

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envoit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

Douceur, tendresse et poésie sont au programme de ces 7 courts animés inspirés par le thème de la neige et tout l'émerveillement que cela crée chez les enfants.

| Tarif unique 4,50€



→  
DU  
10  
AU  
23  
DÉC.

→ DIAMANCHE  
14 DÉC.  
à 10H30

Séance Ciné-brioche. (Petit-déj' à partir de 10h)

## THELMA DU PAYS DES GLACES

LETTONIE | 2025 | 1H12 | RÉALISÉ PAR REINIS KALNARELLIS

→ à partir de 4/5 ans

Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... Tout cela s'explique sans doute parce qu'elle a été élevée dans la Grande Forêt par un chat, Wilhem et une souris, Sophia. À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis. Mais la voilà embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir la valeur d'être fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !

Comme le suggère le résumé de l'histoire, voici bien un film d'animation qui sort des sentiers battus et propose une intrigue originale ! Les personnages et les mondes traversés sont inédits, les rebondissements du voyage de la brave Thelma prennent parfois des détours surréalistes. La touche graphique du film, qui n'est pas sans évoquer le crayon de couleur et le papier canson donne elle-aussi une tonalité très singulière à ces aventures. On finit envoûté par les charmes de cette histoire qui rappelle les classiques de la littérature jeunesse, de Claude Ponti à Roald Dahl.

←  
DU  
3  
AU  
7  
DÉC.



## LA RUÉE VERS L'OR

ÉTATS-UNIS | 1925 | 1H20 | SANS PAROLES | RÉALISÉ PAR CHARLES CHAPLIN  
AVEC CHARLES CHAPLIN, GEORGIA HALE, MACK SWAIN, TOM MURRAY, HENRY BERGMAN...

→ à partir de 6 ans

Klondike, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Des aventuriers partent en quête de filons d'or dans les montagnes enneigées. Parmi eux, un petit homme coiffé d'un chapeau et muni d'une canne se réfugie un jour de tempête dans une cabane perdue où il rencontre deux autres chercheurs d'or. De retour bredouille à la ville, le petit homme fait la connaissance de Georgia dont il tombe amoureux.

## ARCO

FRANCE | 2025 | 1H28 | RÉALISÉ PAR UGO BIENVENU

→ à partir de 8 ans



En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où les voyages dans le temps sont possibles. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. C'est une sacrée aventure futuriste à laquelle nous convie Ugo Bienvenu et ses personnages : mondes imaginaires, rythme haletant, péripéties qui s'enchâînent... On pense à la fois à Miyazaki et au GÉANT DE FER de Brad Bird. La musique donne du souffle à l'ensemble jusqu'à un final vertigineux. Un film parfait pour vibrer en famille !



→ MERCREDI  
17 DÉC.  
à 16H15

Noël à Bayonne

## MISSION PÈRE NOËL

ALLEMAGNE | 2025 | 1H36 | RÉALISÉ PAR DAMJAN MITREVSKI ET RICARD CUSSÓ JUDSON

Timo, un petit elfe, va accomplir son rêve : fabriquer des cadeaux dans l'atelier du Père Noël. C'est un lieu féerique où travaillait son grand-père et Timo va enfin prendre la relève. Mais une grande fabrique de cadeaux a remplacé le petit atelier et la tradition de Noël est sur le point de disparaître. Timo et son petit renne partent alors pour une grande mission : sauver la magie de Noël !

| Séance unique au tarif spécial de 4€ pour tous.

←  
DU  
26  
NOV.  
AU  
6  
DÉC.

→  
À  
PARTIR  
DU  
17  
DÉC.



→ DIMANCHE  
14 DÉC.  
À 11H

## LE CHANT DES FORÊTS

FRANCE | 2025 | 1H33 | RÉALISÉ PAR VINCENT MUNIER

→ à partir de 8 ans

Après LA PANTHÈRE DES NEIGES, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris auprès de son père Michel, naturaliste, qui a lui-même passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Quelle chance ! Aux côtés de son père et de son fils, Vincent Munier nous fait partager les merveilles de la forêt qu'il connaît comme sa poche. Il faut dire qu'il en aura fallu de la patience pour observer et recueillir ces images et ces sons qui sont autant de trésors. On ressort du film infiniment reconnaissant qu'il nous fasse ce beau cadeau - en même temps qu'il le fait à son fils - en transmettant sa passion et celle de son propre père. Voilà le film parfait pour se donner envie d'aller observer la nature alors qu'elle rentre dans l'hiver et de prendre conscience de ses richesses qu'il nous faut préserver !

→  
DU  
10  
AU  
14  
DÉC.



## CAPITAINES !

FRANCE | 2023 | 52' | RÉALISÉ PAR NICOLAS HU, NOÉMI GRUNER, SÉLÉNA PICQUE  
→ à partir de 6 ans

Noée, une fille de 9 ans, vient rejoindre sa mère installée depuis peu sur une île bretonne. Quand elle arrive, Noée découvre que tous les enfants de l'île se connaissent depuis toujours et qu'ils font tous de la voile ! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile... Chenghua a 9 ans et doit préparer un exposé sur l'espace avec son meilleur ami. Mais elle est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice. Chenghua va chercher à s'émanciper de sa famille, et son envie d'espace et son enthousiasme naturel l'aideront à franchir le pas.

Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de Noée et Chenghua, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux superbes portraits d'héroïnes exemplaires !

LE SPÉIALISTE DE VOTRE MATERIEL  
CRÉATIF ET ARTISTIQUE !

# Osez la magie Oz'art !



Découvrez notre  
catalogue de Noël



GALERIE DES ARÈNES  
LE FORUM - BAYONNE  
05 59 57 03 05



→

		<b>MER 26</b>	<b>JEU 27</b>	<b>VEN 28</b>	<b>SAM 29</b>	<b>DIM 30</b>	<b>LUN 1<sup>ER</sup></b>	<b>MAR 2</b>
<b>DU</b>	<b>LA VOIX DE HIND RAJAB</b>	1h29 16h30 20h30	14h00 18h45	<b>20h30</b>	19h00	<b>10h30</b> 18h30	16h30 20h45	14h15 18h45
<b>26</b>	<b>VIE PRIVÉE</b>	1h43 20h45	14h00 18h00	14h00 (ST) 18h15	16h45 20h45	13h45 18h45	14h00 (ST) 20h30	16h30
<b>NOV.</b>	<b>BUGONIA</b>	1h59 20h45	16h15 18h15	14h00 18h30	14h15 21h00	10h45 18h15	18h15	13h45 20h45
<b>AU</b>	<b>DOSSIER 137</b>	1h56 18h15	14h15 (ST) 18h15	16h30 20h45	16h00	16h30	16h15 20h30	14h00 (ST) 20h30
<b>2</b>	<b>DES PREUVES D'AMOUR</b>	1h37	18h45	16h00 (ST)	20h45	16h15	16h45	16h15 21h00
<b>DÉC.</b>	<b>KARMELE</b>	1h54	18h30	14h15	16h15	20h30	14h00	18h45 20h45
	<b>LA PETITE DERNIÈRE</b>	1h47				18h45	10h45	▶
	<b>L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES</b>	1h42		16h15	18h45	14h00 (ST)	20h45	▶
	<b>LES RIGLES DE LA RÉPUBLIQUE</b>	2h09		20h15	13h45		14h15	18h15
	<b>KIKI</b>	1h50			21h00	18h15		18h30
	<b>POMPEI, SOTTO LE NUVOLE</b>	1h52		20h30	14h15		15h45	16h00
	<b>L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE</b>	1h41	16h45		16h45		20h45	16h45
	<b>ARCO</b>	1h28	14h00			14h00	14h00	
	<b>PREMIÈRES NEIGES</b>	0h37	15h45			15h45	15h45	

→

		<b>MER 3</b>	<b>JEU 4</b>	<b>VEN 5</b>	<b>SAM 6</b>	<b>DIM 7</b>	<b>LUN 8</b>	<b>MAR 9</b>
<b>DU</b>	<b>MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE</b>	2h19 16h00 20h15	13h45 18h15	18h00	14h00 20h30	13h45 (ST) 17h45	13h45 20h30	18h15 (ST)
<b>3</b>	<b>FUORI</b>	1h55 16h00 20h30	18h30	16h00	20h45	10h45 18h15	18h30	13h45 18h00
<b>AU</b>	<b>DITES-LUI QUE JE L'AIME</b>	1h32 14h00 20h45	18h30	14h30 (ST)	16h30 21h00	11h00 (ST) 18h45	14h15	18h30
<b>9</b>	<b>LA VOIX DE HIND RAJAB</b>	1h29 14h15 18h45	16h30	14h15 21h00	18h45	16h00	16h30	21h00
<b>DÉC.</b>	<b>VIE PRIVÉE</b>	1h43 18h15	18h15	16h15 (ST)	14h00 20h45	13h45 (ST) 18h30	20h45	18h30
	<b>BUGONIA</b>	1h59 18h30	20h30	18h30	14h15 18h30	20h45	14h00 20h45	16h15
	<b>ON VOUS CROIT</b>	1h18 16h45 (ST)	<b>20h45</b>	16h15			16h30	14h00
	<b>DOSSIER 137</b>	1h56		21h00	18h15	16h30	20h30	18h15 (ST)
	<b>DES PREUVES D'AMOUR</b>	1h37					16h45	16h15 20h30
	<b>KARMELE</b>	1h54		14h00			20h45	14h00
	<b>LA RUÉE VERS L'OR</b>	1h28 14h00				14h00	▶	
	<b>POMPEI, SOTTO LE NUVOLE</b>	1h52		16h15				16h15
	<b>L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE</b>	1h41		14h15	16h30	▶		
	<b>LA PETITE CUISINE DE MEHDI</b>	1h44			<b>20h30</b>			
	<b>HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE</b>	2h02						<b>20h15</b>
	<b>ARCO</b>	1h28			16h45	▶		
	<b>PREMIÈRES NEIGES</b>	0h37 15h45			15h45	15h45	▶	

**DU → MER 10 JEU 11 VEN 12 SAM 13 DIM 14 LUN 15 MAR 16**

<b>10</b>	<b>LA PETITE CUISINE DE MEHDI</b>	1h44	16h00 20h30	14h00 18h30	18h30	16h00 20h30	18h30	15h30	16h30 (ST)
<b>11</b>	<b>LOVE ME TENDER</b>	2h13	20h15	18h00	16h00	20h45	14h15 (ST) 18h15	15h45 (ST) 20h15	13h45
<b>12</b>	<b>ANIMAL TOTEM</b>	1h29	14h00 20h45	19h00	14h00	21h00	19h15	16h15 20h30	18h45
<b>13</b>	<b>MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE</b>	2h19	17h30	13h45	15h45 (ST) 20h30	18h00	10h45 15h30	17h30	20h15
<b>14</b>	<b>FUORI</b>	1h55	16h45	16h00	14h15 20h45	18h45	14h00	18h00	20h45
<b>15</b>	<b>DITES-LUI QUE JE L'AIME</b>	1h32		21h00	19h00	16h45	16h45 21h00	14h15	
<b>16</b>	<b>LA VOIX DE HIND RAJAB</b>	1h29	15h45	16h15	21h00	16h15	13h45	13h45	18h15 (P)
<b>17</b>	<b>VIE PRIVÉE</b>	1h43	13h45	16h45	18h45	13h45		20h45	16h00 (P)
<b>18</b>	<b>BUGONIA</b>	1h59	18h00	20h45	16h45	18h15	20h30	18h15	14h00 18h00 (P)
<b>19</b>	<b>ON VOUS CROIT</b>	1h18	19h00				17h30	14h15 (ST)	16h15 (P)
<b>20</b>	<b>DOSSIER 137</b>	1h56		14h15	13h45	14h00	20h45 (P)		
<b>21</b>	<b>BRÈSE-EN-VILLE</b>	1h34		20h30					
<b>22</b>	<b>L'ENGLOUTIE</b>	1h37						20h30	
<b>23</b>	<b>LE CHANT DES FORÊTS</b>	1h33					11h00		
<b>24</b>	<b>CAPITAINES !</b>	0h52	14h00			14h00	16h15		
<b>25</b>	<b>THELMA DU PAYS DES GLACES</b>	1h12	15h15			15h15	10h30		

**DU → MER 17 JEU 18 VEN 19 SAM 20 DIM 21 LUN 22 MAR 23**

<b>17</b>	<b>L'AGENT SECRET</b>	2h39	15h45 20h15	17h45	15h15 20h15	15h45 20h30	10h45 17h15	14h30 20h15	10h45 14h00
<b>18</b>	<b>LE CHANT DES FORÊTS</b>	1h33	14h15 18h45	16h15 (ST) 20h45	16h00	14h00 21h00	11h00 16h45	11h00 18h30	14h15 18h30 (ST)
<b>19</b>	<b>LA CONDITION</b>	1h43	13h45 18h15	20h30	16h15 (ST)	14h15	16h15	14h15 (ST) 20h45	11h00
<b>20</b>	<b>JONE BATZUETAN / SOMETIMES</b>	1h30	20h45	16h00		18h45	11h00 18h45	20h30	11h00 18h45
<b>21</b>	<b>HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE</b>	2h02	20h30		18h15	20h45	18h15	18h00	14h00
<b>22</b>	<b>LA PETITE CUISINE DE MEHDI</b>	1h44	16h30	18h15	18h00	14h15 (ST)	20h30	16h30	18h30 (P)
<b>23</b>	<b>LOVE ME TENDER</b>	2h13	14h00	18h30	20h30	18h15	14h30	10h45 17h30	20h30 (P)
<b>24</b>	<b>ANIMAL TOTEM</b>	1h29	18h30	21h00		19h00	14h15	11h00	20h45 (P)
<b>25</b>	<b>MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE</b>	2h19			20h45	16h15	14h00		20h30 (P)
<b>26</b>	<b>FUORI</b>	1h55			18h15		20h15		16h15 (P)
<b>27</b>	<b>DITES-LUI QUE JE L'AIME</b>	1h32		16h30			20h45	14h15	16h30 (P)
<b>28</b>	<b>MISIÓN PÈRE NOËL</b>	1h34	16h15						
<b>29</b>	<b>THELMA DU PAYS DES GLACES</b>	1h12				16h30		16h15	17h00 (P)



SOIRÉE/  
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE  
SÉANCE



MA PETITE  
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds & malentendants.



Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

# L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

## CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,  
Jeune public,  
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63  
[contact@atalante-cinema.org](mailto:contact@atalante-cinema.org)  
[atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)



Abonnez-vous à notre newsletter sur le site [atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org) & recevez chaque mardi la nouvelle programmation de la semaine.

## BISTRO L'ATALANTE

Le BiSTRO est ouvert  
tous les jours à partir de 13h  
& à partir de 10h  
les week-ends et  
les vacances scolaires !

## LES FILMS À VENIR :



FATHER MOTHER SISTER BROTHER  
de Jim Jarmusch



LOS TIGRES  
de Alberto Rodriguez



MA FRÈRE  
de Lise Akoka & Romane Guéret

