

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO



Gazette
#415

FATHER MOTHER SISTER BROTHER
de Jim Jarmusch

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

24
DÉC.
↓
20
JANV.
2026

L'ATALANTE

→ TARIFS :

• Normal	7.50
• Réduit	6.90
• Adhérents	5.00
• Moins de 26 ans	5.50
• Moins de 20 ans	4.90
• Moins de 14 ans	4.50
• Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Délicic	5.90
• Carte 5 places	32.50
• Carte Famille/ 10 places	41.00
• Groupes scolaires	4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION

À L'ASSOCIATION

• Simple	36.00
• Couple	60.00
• Réduit	15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
Co-direction :
Sylvie Larroque (programmation),
Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public :
Simon Blondeau.
Médiation basque : Leire Oillardburu.
Communication : Léa Wagret.
Accueil & projection :
Mahenina Lossier, Muriel Baillon,
François Ramstein, Florent Maoratié.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga,
Jessica Chanteux, Léa Irigoin,
Morgane Beaudrouet,
Marion Lespille, Lara Micale,
Lilhou Connil, Mathilde Chamouton,
Costic Filippou, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



EUROPA
CINÉMAS
Creative Europe MEDIA

UNE BELLE ANNÉE DE CINÉMA

On a beaucoup dit que 2025 avait été une année de cinéma en demi-teinte, voire franchement catastrophique pour nombre de salles (privées notamment des succès 2024 d'UN P'TIT TRUC EN PLUS ou du COMTE DE MONTE-CRISTO). Mais à L'Atalante, où nous frisons le record de fréquentation atteint l'année dernière, ça va plutôt

bien. Est-ce l'exception qui confirme la règle ? Peut-être, mais c'est en tout cas la preuve de la réussite d'un lieu et d'un modèle, qui par la cohérence et la richesse de ses propositions a su réunir un public fidèle, et même l'élargir. Les différents invités accueillis en 2025, de Hiam Abbass à Blanche Gardin, en passant par Albert Serra ou Benoît Delépine, ne le démentiront pas, et nous ont fait part de leur plaisir à venir accompagner leurs films dans ce lieu incarné par une équipe qui aime le cinéma. En réfléchissant à notre petit palmarès collectif des cinq meilleurs films de l'année (nous ne manquerons pas de vous solliciter sur le vôtre), on s'est rendu compte que, contrairement à la petite musique qu'on a pu entendre ça et là, 2025 nous avait offert de belles pépites. Pour en citer quelques-unes, et parmi les plus singulières : LE RIRE ET LE COUTERU de Pedro Pinho, BLACK DOG du Chinois Hu Guan, la très jolie trilogie d'Oslo de Dag Johan Haugerud KiKA d'Alexe Pougine... Pour cette fin d'année, nous vous proposons aussi des découvertes au long cours avec les ambitieux MAGELLAN de Lav Diaz, LE MAÎTRE DU KABUKI de Sang-il Lee, ou encore le majestueux RESURRECTION de Bi Gan, ratrépé en janvier.

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter de très bonnes fêtes de fin d'année 2025 qui – si l'on fait abstraction de l'état du monde, ce qui n'est pas une mince affaire – n'aura pas été si mauvaise donc. Restons optimistes pour la suite, et merci encore et toujours pour votre soutien indéfectible !

PS : Une pensée aussi pour l'une de nos plus fidèles adhérentes, Lucette Campagne, disparue récemment et qui s'impliqua activement dans la vie de l'association Cinéma & Cultures durant de très nombreuses années.

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

↓
VENDREDI
16 JANV.
À 20H30

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

LES DIMANCHES (LOS DOMINGOS)

ESPAGNE | 2025 | 1H58 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ALAUDE RUIZ DE AZÚA AVEC
BLANCA SOROA, PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ,
MIGUEL GARCÉS...



Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu.

Tarif adhérent : 4€

Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond... L'un des grands succès au box-office espagnol après SIRAT, à découvrir pour une avant-première exceptionnelle en présence de la réalisatrice Alauda Ruiz de Azúa.

AVEC LE SOUTIEN DE

Bayonne
BAIONA-PAYS BASQUE

CNC

PYRENEES
ATLANTIQUES
LE DÉPARTEMENT

Crédit Mutuel

RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMERATION
MIRENGUE
ILLERGOUS

labourd

PAYS
Basque
euskal
Herria
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMERATION
MIRENGUE
ILLERGOUS

ESPACE MUSÉE
DU CINÉMA
INSTITUT CULTUREL
BASQUE

FATHER MOTHER BROTHER SISTER

ÉTATS-UNIS, IRLANDE, FRANCE | 2025 | 1H51 | EN VO |

RÉALISÉ PAR JIM JARMUSCH AVEC TOM WAITS, ADAM DRIVER, MAYIM BIALIK, CHARLOTTE RAMPLING, CATE BLANCHETT, VICKY KRIEKS, INDYA MOORE, LUKA SABBAT...



Un film en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

Cela faisait trop longtemps qu'on n'avait pas eu de nouvelles de Jim Jarmusch. Pour son retour, il nous fait un beau cadeau avec trois films en un, ou un film "à sketches" sur les relations familiales, dépeintes avec l'humour et l'élégance qu'on lui connaît, le tout servi par un casting de luxe.

→ **DIAMANDE**
28 DÉC.
À 16H00

Avant-première

Tarif adhérent : 4€

→ **DIAMANDE**
11 JANV.
À 10H45

Séance "Parlons cinéma" suivie d'un échange avec des membres de l'association Cinéma & Cultures.

Le premier segment, sans doute le plus drôle, met en scène la visite de deux enfants à leur père joué par Tom Waits ; dans le deuxième, tourné en Angleterre, c'est la grande Tilda Swinton, dans le rôle de la mère, qui s'adonne à un rituel de thé aussi guindé que savoureux avec ses deux filles incarnées par Cate Blanchett et Vicky Krieks ; enfin, la dernière histoire, teintée de plus de douceur, dépeint les retrouvailles à Paris d'un frère et d'une sœur récemment orphelins. On retrouve avec bonheur le goût de Jim Jarmusch pour les motifs énigmatiques qui se répètent, la place centrale de la musique (composée par Jarmusch himself), l'humour pince-sans-rire, les personnages maladroits et peu communicatifs, le tout porté par une douce mélancolie...

→
À
PARTIR
DU
7
JANV.



Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Lise Akoka et Romane Guéret nous avaient déjà épataé avec LES PIRES, Prix Un Certain Regard à Cannes en 2022 : un premier film vivifiant sur des gamins du Nord, révélant des acteurs à la gouaille incroyable.



←
À
PARTIR
DU
7
JANV.

MA FRÈRE

FRANCE | 2025 | 1H52 |

RÉALISÉ PAR LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET AVEC FANTA KEBE, SHIREL NATAF, AMEL BENT, IDIR AZOUGLI, YUMING HEY, SUZANNE DE BAECQUE, ZAKARIA TAYEB LAZAB...

→ **MARDI**
30 DÉC.
À 20H15

Avant-première
précédée d'un pot,
pour notre soirée spéciale
"pré-réveillon".

Tarif adhérent : 4€

Elles signent un nouveau film réjouissant, généreux et drôle sur les valeurs émancipatrices des colonies de vacances et leur atmosphère de joyeux brassage. Tourné dans un camping de la Drôme (le même que celui de l'excellent À L'ABORDAGE de Guillaume Brac), MA FRÈRE séduit par ses dialogues comme pris sur le vif – ce qui n'est pas le cas car tout est écrit au cordeau – et par le naturel de ses très jeunes interprètes, entourés de moniteurs au talent aussi bluffant (dont Idir Azougli ou la chanteuse Amel Bent pour la première fois au cinéma). La drôlerie n'empêche pas la profondeur, bien au contraire, et on est touchés par ces enfants et adultes aux vies parfois cabossées, aussi attachants que hauts en couleurs...

LE TEMPS DES MOISSONS

CHINE | 2025 | 2H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR HUO MENG AVEC WANG SHANG, ZHANG YANRONG, ZHAN CAIXIA, ZHANG CHUWEN, CAO LINGZHI...

→
DU
24
DÉC.
AU
12
JANV.



OURS ARGENT
- FESTIVAL
DE BERLIN

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du

progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre...

Un sentiment de plénitude et de dépaysement, c'est un peu ce que nous avons ressenti à la vision de cette chronique à hauteur d'enfant, qui évoque par endroits SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN sorti en 2020, sur le destin d'une famille s'écoulant au rythme de la nature et du cycle des saisons. Comme ses prédecesseurs Jia Zhang-ke (ou Wang Bing), Huo Meng observe les mutations d'un paysage rural, bouleversant les cultures ancestrales et poussant à un exode massif vers les villes. De manière plus intimiste, il réunit ses propres souvenirs d'enfance pour reconstituer un monde perdu, qu'il fait vivre à travers le regard de cet enfant, sans jamais l'idéaliser. Il nous propose ainsi une très belle fresque rurale, magnifiquement photographiée et incarnée, récompensée par l'Ours d'Argent au dernier Festival de Berlin...

UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM - 1945

ALLEMAGNE | 2025 | 1H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR PAR FATIH AKIN AVEC JASPER BILLERBECK, LAURA TONKE, LISA HAGEMEISTER, DIANE KRUGER...

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé... On n'attendait certainement pas Fatih Akin (connu pour HEAD ON, CROSSING THE BRIDGE ou SOUL KITCHEN) sur ce terrain, comme on connaît peu l'acteur et réalisateur Hark Bohm, qui a inspiré ce film. C'est pourtant en hommage à celui qu'il considère comme son mentor, né comme lui à Hambourg, que Fatih Akin a réalisé ce film s'inspirant de ses souvenirs d'enfance pendant la guerre. Ce qui frappe de prime abord dans UNE ENFANCE ALLEMANDE, ce sont les ciels, immenses et bleus, de cette île où se joue cette histoire qui prend les allures

EN
COMPÉTITION
- FESTIVAL
DE CANNES
2025



→
DU
24
DÉC.
AU
13
JANV.

d'un conte. Car la force du film, outre la beauté des paysages sauvages et l'atmosphère puissante de cette île qui semble isolée du reste du monde, tient aussi à sa simplicité et à l'humanisme profond qui s'en dégage : Fatih Akin raconte un paradis perdu, et c'est ce qui rend cette histoire aussi touchante et universelle (à découvrir en famille à partir de 10 ans).

L'ENGLOUTIE

FRANCE | 2025 | 1H37 | RÉALISÉ PAR LOUISE HÉMON AVEC GALATEA BELLUGI, MATTHIEU LUCCI, SAMUEL KIRCHER, SHARIF ANDOURA...

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

QUINZaine
DES
RÉALISATEURS
- FESTIVAL
DE CANNES
2025



Il y a des films qui, d'emblée, vous embarquent dans leur univers : c'est le cas avec L'ENGLOUTIE, premier film de Louise Hémon, dont on peut dire qu'elle n'a pas froid aux yeux. Pas seulement parce qu'elle s'est aventurée en haute montagne pour tourner ce film dont l'intrigue se situe au 19ème siècle, mais aussi par sa manière très singulière d'aborder cette histoire, entre réalisme et fantastique. On est frappé par la beauté des plans, jouant habilement sur le clair-obscur, mais aussi par la musicalité de l'ensemble et de la langue, dialecte alpin parlé par les habitants de ce hameau perché au cœur des montagnes. S'inspirant des récits collectés chez ses aïeuls, enseignants portés par un idéal d'instruction républicain, Louise Hémon entraîne peu à peu son récit vers le mystère et vers un cinéma de la sensation, brut et lyrique. Comme la jeune institutrice, admirablement interprétée par Galatea Bellugi, on se plaît peu à peu à lâcher prise et à se laisser porter par le caractère imprévisible de ce film sensuel et habité...

LOS TIGRES

ESPAGNE | 2025 | 1H49 | VO | RÉALISÉ PAR ALBERTO RODRIGUEZ
AVEC ANTONIO DE LA TORRE, BÁRBARA LENNIE, JOAQUÍN NUÑEZ...

DU
31
DÉC.
AU
20
JANV.



Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio

pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

On avait été embarqué par l'intrigue à suspense et les paysages méandreux de *LA ISLA MINIMA*. Dix ans plus tard, Alberto Rodriguez revient avec une efficacité narrative intacte et un nouvel univers géographique et professionnel singulier (le port de Huelva). Le cinéaste andalou nous plonge en eaux troubles – doux euphémisme – auprès d'Antonio et Estrella, "los Tigres", formidable duo interprété par Antonio de la Torre et Barbara Lennie. Sur fond de trafic de drogue et de relation filiale contrariée, on est happé dès la première minute par cette histoire et par le rythme haletant sur lequel elle est menée.

MAGELLAN

PORTUGAL, ESPAGNE, PHILIPPINES | 2025 | 2H43 | EN VO |
RÉALISÉ PAR LAV DIAZ AVEC GAELE GARCIA BERNAL, ANGELA AZEVEDO,
AMADO ARJAY, ROGER ALAN KOZA...

SÉLECTION
OFFICIELLE
– FESTIVAL
DE CANNES
2025

DU
31
DÉC.
AU
19
JANV.



Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans. Au bout de son voyage, c'est sa propre démesure qu'il découvre et le prix de la conquête. Derrière le mythe, c'est la vérité de son voyage...

Des épopées maritimes de Magellan et de sa découverte du Nouveau Monde, on connaît surtout les récits officiels et le point de vue européen : il n'est donc pas anodin qu'un cinéaste philippin comme Lav Diaz (connu pour l'ampleur et l'esthétique contemplative de ses films) s'empare ici du sujet. Au-delà du récit, le génie de Lav Diaz, c'est de faire de ce voyage vers l'inconnu une expérience sensitive hallucinée et visuellement fascinante.

D'une beauté picturale saisissante – chaque plan est un tableau en soi – *MAGELLAN* pourra en désarçonner plus d'un par sa lenteur et par son côté antihéroïque. Dès la première séquence, qui montre les Indigènes effrayés par l'arrivée des conquistadors, on saisit toute l'absurdité de la colonisation future et le regard critique que pose le réalisateur sur l'histoire de cette conquête. Pour peu qu'on soit disposé à faire le voyage, ce *MAGELLAN* de Lav Diaz est une œuvre unique et puissante...

Tout public avec avertissement.

DU
31
DÉC.
AU
12
JANV.



Nagasaki, 1964. À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côté à côté, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons... L'un des deux deviendra le plus grand maître japonais de l'art du kabuki...

LE MAÎTRE DU KABUKI

JAPON | 2025 | 2H54 | EN VO | RÉALISÉ PAR SANG-IL LEE AVEC RYÓ YOSHIZAWA,
RYUSEI YOKOHAMA, SOYA KUROKAWA, KEITATSU KOSHIYAMA, MITSUKI TAKAHATA,
NANA MORI, KEN WATANABE... D'APRÈS LE ROMAN KOKUHO DE SHUICHI YOSHIDA

Le théâtre kabuki est un art mystérieux pour les non-initiés. Classé au Patrimoine immatériel de l'humanité par l'Unesco, cette forme de théâtre traditionnel japonais, né au XVII^e siècle, a consacré aussi les onnagata, terme désignant un homme interprétant un rôle féminin. C'est dans cet univers que nous plonge cette fresque ambitieuse, succès inattendu au box-office japonais. Le réalisateur Sang-il Lee a souhaité faire appel à des acteurs de cinéma, qui se sont initiés pendant près d'un an et demi à l'art du kabuki, et le résultat est impressionnant. Donnant une belle place aux représentations, avec des décors et des costumes époustouflants, *LE MAÎTRE DU KABUKI* est aussi un cruel récit d'apprentissage et un portrait du Japon sur près de cinquante ans...

REBUILDING

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H36 | EN VO | RÉALISÉ PAR MAX WALKER-SILVERMAN
AVEC JOSH O'CONNOR, LILY LATORRE, MEGHANN FAHY, KALI REIS, JEFFERSON MAYS,
AMY MADIGAN...



Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens

inattendus se tissent. Porté par l'espérance de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire...

De la douceur. C'est bien ce qui se dégage de ce film indépendant américain, jolie surprise de cette fin d'année. Et il n'est sans doute pas anodin que REBUILDING prenne le contre-pied des discours triomphants de l'Amérique trumpienne, volontairement hors-champ. Dans ce western contemporain, toute idée de conquête est écartée, il s'agit plutôt de faire face au désastre (climatique, économique) avec ce qu'il nous reste : l'entraide et la résilience. Josh O'Connor - que l'on reverra bientôt dans le MASTERMIND de Kelly Reichardt - incarne à merveille cet homme un peu maladroit et désemparé, foncièrement attaché à la terre, qui renoue peu à peu avec la paternité, et c'est dans la modestie de son propos que ce film, lumineux et plein d'humanité, trouve toute sa force : reconstruire, c'est aussi inventer et trouver sa place au sein de la communauté.

LAURENT DANS LE VENT

FRANCE | 2025 | 1H50 | RÉALISÉ PAR ANTON BALEKDJIAN, LÉO COUTURE, MATTÉO EUSTACHON AVEC BAPTISTE PERUSAT, BÉATRICE DALLE, DANIJS BOUZYANI, THOMAS DALOZ, MONIQUE CRISPIN, SUZANNE DE BAEQUE...

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant·es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir...

Remarqué lors des projections de l'ACID au festival de Cannes, LAURENT DANS LE VENT est le deuxième long-métrage d'un jeune trio de réalisateurs, issus de la même école de cinéma, la Cinéfabrique à Lyon. D'une grande liberté d'écriture et de ton, le film nous emmène sur les pas de ce jeune homme aussi attachant qu'intranquille, qui cherche à réinventer sa vie, avançant, comme une



DU
31
DÉC.
AU
20
JANV.

douce fantaisie, au gré de ses rencontres. Comme chez Guiraudie, le désir qu'il a de rencontrer l'autre est sans limite, transcendant l'âge et le genre, et c'est aussi ce qui fait le charme de ce film à la mélancolie burlesque, étrange et touchant.

L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

ISLANDE | 2025 | 1H49 | EN VO | RÉALISÉ PAR HLYNUR PÁLMASSON AVEC SAGA GARDARSDÓTTIR, SVERRIR GUÐNÁSSON, GRÍMUR HLYNSSON, PÖRGILS HLYNSSON, ÍDA HLYNSDÓTTIR, INGVAR SIGURÐSSON...

DU
31 DÉC.
AU
12 JANV.



La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrenent au rythme des saisons...

Hlynur Pálmasson nous avait déjà stupéfaits en 2022 avec GODLAND, récit épique, ôpre, tellurique, de l'évangélisation au XIX^e siècle d'un coin d'Islande par un pasteur danois idéaliste. Il revient avec un film très différent, tel une miniature impressionniste, sur le thème du passage du temps et des liens de famille. Entre tendresse, humour décalé et douce mélancolie, Pálmasson signe un pur moment de grâce, baigné par la lumière changeante islandaise.

(Merci aux cinémas Utopia pour l'inspiration).

RESURRECTION

CHINE | 2025 | 2H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR BI GAN AVEC JACKSON YEE, SHU QI, MARK CHAO, LI GENGXI...



DU
14 AU 19
JANV.

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX^e siècle défile, une femme suit sa trace... Entrer dans l'univers de Bi Gan, c'est assurément faire une expérience de cinéma. Une expérience singulière, entre émerveillement et hallucination, éprouvée aussi par ceux qui avaient vu son précédent opus UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT, éblouissant plan-séquence d'une heure. Et rien de mieux que les salles obscures pour appréhender cette proposition sensorielle et onirique d'un jeune cinéaste surdoué de 35 ans : "Au cinéma, ce n'est que lorsque quelqu'un entre dans cette maison que le film commence à exister vraiment : cet inconnu (le spectateur donc) qui y dormira et repartira au matin en murmurant : j'ai rêvé quelque chose cette nuit." Bi Gan

Tout public avec avertissement.

LES ÉCHOS DU PASSÉ

ALLEMAGNE | 2025 | 2H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR MASCHA SCHILINSKI
AVEC LENA URZENDOWSKY, LUISE HEYER, LAENI GEISELER, SUSANNE WUEST...

→
DU
7
AU
20
JANV.



PRIX DU JURY
- FESTIVAL
DE CANNES
2025

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne.

PALESTINE 36

PALESTINE | 2025 | 1H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANNEMARIE JACIR AVEC HIAM ABBASS, KAMEL AL BASHA, YASMINE AL MASSRI, JALAL ALTAWIL, SALEH BAKRI, LIAM CUNNINGHAM, JEREMY IRONS...

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique...

PALESTINE 36 est le fruit d'une aventure assez singulière. Connue jusqu'ici pour ses films tournés vers la jeunesse (LE SEL DE LA MER ou encore WAJIB, L'INVITATION AU MARIAGE), Annemarie Jacir rêvait d'un film revenant sur l'histoire de la Palestine, une production ambitieuse à caractère épique, qui reviendrait sur les origines de la colonisation et le mythe de la "terre promise". Réunissant un casting international important, formé de comédiens palestiniens (de Hiam Abbass à Saleh Bakri) et étrangers, le film devait se tourner dans une dizaine de lieux en Palestine, mais la guerre a bouleversé

←
À
PARTIR
DU
14
JANV.

Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre...

Ce film de la réalisatrice allemande Mascha Schilinski à l'affiche sublime a créé la surprise à Cannes, en remportant le Prix du Jury (ex-aequo avec RESURRECTION de Bi Gan). Assez fascinant dans sa construction, LES ÉCHOS DU PASSÉ (initialement titré SOUND OF FALLING) entremêle, à partir des années 1910 et sur un siècle, les histoires de plusieurs jeunes filles dans un lieu unique, une ferme de l'Altmark, région rurale du nord de l'Allemagne dévolue à la RDA après la Seconde Guerre mondiale. Véritable puzzle sensoriel, le film évoque tout à la fois les expérimentations sonores de Jonathan Glazer dans LA ZONE D'INTÉRÊT, la rigueur glaçante d'un Michael Haneke (LE RUBAN BLANC), ou le brio d'une Jane Campion, dans ces portraits de femmes exposées à la rudesse d'un monde masculin, dessinant une sorte de continuum du malheur. Une belle proposition formelle, à l'inquiétante étrangeté.



ce calendrier, imposant un tournage en Jordanie. Malgré les difficultés, ce film, engagé et ambitieux, a réussi à voir le jour. Il fait le récit, de manière assez spectaculaire, mais avec une grande précision documentaire (dans le choix des décors, des costumes, jusqu'aux champs de cultures oubliées) cette page d'histoire qui mérite d'être remise sous les feux de l'actualité...

FURCY, NÉ LIBRE

FRANCE | 2025 | 1H48 | RÉALISÉ PAR ABD AL MALIK AVEC MAKITA SAMBA, ROMAIN DURIS, ANA GIRARDOT, VINCENT MACAIGNE, MICHÈLE LESCOT, FRÉDÉRIC PIERROT, ANDRÉ MARCON, PHILIPPE TORRETON... ADAPTÉ DU LIVRE L'AFFAIRE DE L'ESCLAVE FURCY DE MOHAMMED AÏSSAOUI.

→
À
PARTIR
DU
14
JANV.



Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furdy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits...

Avec FURCY, NÉ LIBRE, Abd Al Malik s'attaque à un pan de la mémoire coloniale française resté trop longtemps sous silence. L'histoire de Furdy Madeleine, qui découvre en 1817 qu'on l'a maintenu dans l'esclavage alors qu'il aurait dû être libre, et qui décide de saisir la justice. Ce geste, impensable pour l'époque, devient un acte de courage et un cas unique dans l'histoire judiciaire française. C'est ce combat qu'a voulu retracer le rappeur et slameur français Abd Al Malik, après avoir signé un premier long métrage adapté de son propre roman QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE. Formidable outil pédagogique pour mettre un visage sur la réalité de l'esclavagisme, du Code noir et des luttes pour la liberté, FURCY, NÉ LIBRE laisse aussi une place à la musique, au rythme et à la langue créole comme armes de survie et de résistance. Le film s'ouvre ainsi sur un chant de Danyel Waro, grande voix réunionnaise, dont le maloya fut longtemps interdit dans les colonies françaises...

→
DU
24
DÉC.
AU
6
JANV.



RATTRAPAGE

FESTIVAL DE CANNES 2025 -
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE /
PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE POUR WAGNER
MOURA / PRIX FIPRESCI /
PRIX DES CINÉMAS ART ET ESSAI

L'AGENT SECRET

BRÉSIL | 2025 | 2H39 | EN VO | RÉALISÉ PAR KLEBER MENDONÇA FILHO
AVEC WAGNER MOURA, MARIA FERNANDA CANDIDO, GABRIEL LEONE...

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Depuis son premier film, LES BRUITS DE RECIFFE, le cinéaste brésilien Kleber Mendonça Filho n'a eu de cesse de nous étonner et de nous passionner par la profondeur de ses thèmes, la puissance de sa mise en scène, et son amour inconditionnel du cinéma, autant de qualités qui ne se démentent pas dans ce dernier opus multi-primé à Cannes.

Film disponible en VAST (version Audio Sous-Titrée).
Tout public avec avertissement.

LE CHANT DES FORêTS

FRANCE | 2025 | 1H33 | RÉALISÉ PAR VINCENT MUNIER
→
DU
24 DÉC.
AU
13 JANV.



Après LA PANTHÈRE DES NEIGES, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris auprès de son père Michel, naturaliste, qui a lui-même passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Après ses aventures himalayennes aux côtés de Sylvain Tesson, Vincent Munier arpente ses terres d'origine pour y recueillir de sublimes images documentaires. Une ode à la forêt dont on goûte tous les détails comme autant de cadeaux de la nature offerts aux spectateurs.

LA PETITE CUISINE DE MEHDI

FRANCE | 2025 | 1H44 | RÉALISÉ PAR AMINE ADJINA AVEC YOUNÈS BOUCIF,
CLARA BRETHEAU, HIAM ABBASS, MALIKA ZERROUKI...



←
DU
26 AU 30
DÉC.

JONE BATZUETAN (JONE SOMETIMES)

PAYS BASQUE | 2025 | 1H20 | EN VO |
RÉALISÉ PAR SARA FANTOVA AVEC OLAIAR AGUAYO,
JOSEAN BENGOTXEA, AINHOA ARTETXE...



←
DU
26
DÉC.
AU
11
JANV.

Bilbao, août. Jone, 20 ans, vit ses premières fois alors que la maladie de Parkinson de son père s'aggrave, deux événements qui coïncident en pleine Semana Grande de Bilbao. Jone doit concilier les tourbillons de la fête et de la foule, l'expérience de la liberté et de la joie avec de nouvelles responsabilités envers sa famille.

Bilbo, abuztuan. Jone (20 urte) aitarekin eta Marta ahizpa txikiarekin bizi da. Aitak lana utzi behar izan du bere parkinsonaren ondorioengatik. Aldi berean, Bilboko Aste Nagusiko jaia hasten dira, eta Jone lehen aldi maiteminduko da orduan. Uda horretan, Olgarekin -maite duen neskarekin- bizi duen hilezkortasun-sentsazioaren eta aitaren gaixotasunaren ondorioz bakarrik geratzeko belduraren artean biziko da Jone.

HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE

ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 2H02 | RÉALISÉ PAR JOSÉ LUIS GUERÍN



En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est

rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissantes, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

Près de 25 ans après l'inoubliable EN CONSTRUCCIÓN, le cinéaste catalan José Luis Guérin dresse un portrait magnifique de la communauté de Vallbona, représentation d'un monde en lutte face à l'uniformisation urbaine. Et cela fait un bien fou !

LA CONDITION

FRANCE | 2025 | 1H43 | RÉALISÉ PAR JÉRÔME BONNELL AVEC GALATÉA BELLUGI,
LOUISE CHEVILLOTTE, SWANN ARLAUD, EMMANUELLE DEVOS...
D'APRÈS LE ROMAN AMOURS DE LÉONOR DE RÉCONDO

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne soit pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits... ←
DU
24
DÉC.
AU
3
JANV.

LA CONDITION est un vibrant récit d'émancipation, porté par deux superbes interprètes, Louise Chevillotte et Galatéa Bellugi.

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions... Amine Adjina signe un premier film aussi savoureux qu'enlevé, qui joue avec malice des clichés... ←
DU
26
DÉC.
AU
11
JANV.

SOIRÉES



↓
MARDI
13 JANV.
À 20H15

SOIRÉE SPÉCIALE Cinéma LATiNO, portée par l'association Latino vibes et les étudiants de l'iAE* AUTOUR DE LA PROJECTION UNIQUE DU FILM

AMOURS CHIENNES (AMORES PERROS)

MEXIQUE | 2000 | 2H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU AVEC EMILIO ECHEVERRÍA, GAIÉL GARCÍA BERNAL, GOYA TOLEDO, ÁLVARO GUERRERO...

Mexico. Un tragique accident de voiture. Les extrêmes de la vie, sous l'angle de trois histoires radicalement différentes : Octavio, un adolescent qui a décidé de s'enfuir avec la femme de son frère ; Daniel, un quadragénaire qui quitte sa femme et ses enfants pour aller vivre avec un top model ; El Chivo, un ex-guerillero communiste devenu tueur à gages qui n'attend plus rien de la vie...

C'est l'occasion unique de revoir ce film culte récemment restauré sur grand écran !

Int. - 12 ans

→ Séance animée par les étudiants et précédée par un apéro latino au Bistro.



*L'iAE est l'école universitaire de management, rattachée à l'UPPA (université de Bayonne).

Tarif étudiant : 5,50€

L'EFFET
RÉTRO

LE SUD

ESPAGNE | 1983 | 1H34 | EN VO | RÉALISÉ PAR VICTOR ERICE AVEC OMERO ANTONUTTI, SONSOLES ARANGUREN, ICIAR BOLLAIN, LOLA CARDONA...

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une petite fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée "La Mouette". Son père, Agustín Arenas, médecin taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément. Victor Erice est un cinéaste rare et précieux. De sa filmographie réduite se dégage un parfum de mystère et de magie. Dix ans après L'ESPRIT DE LA RUCHE,



↓
JEUDI
15 JANV.
À 20H

SÉANCE "FAUT QUE ÇA BOUGE !" présentée et animée par les élèves du lycée René Cassin PROJECTION UNIQUE DU FILM

TOUT VA BIEN

FRANCE | 2025 | 1H26 | RÉALISÉ PAR THOMAS ELLIS

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. "Tout va bien" répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...

Formidable documentaire élaboré à partir des portraits croisés de jeunes hommes et jeunes femmes récemment arrivé.e.s dans la cité phocéenne, ce film salutaire est porté par le regard curieux et empathique de son réalisateur. Dépassant les clichés, il permet d'incarner la figure trop abstraite du "migrant isolé" et de nous rappeler que la migration est une réalité humaine complexe. Une bourrasque de mistral sur les idées préconçues et les préjugés trop partagés, notamment à l'adresse des plus jeunes citoyens et futurs électeurs.



Tarif spécial : 4€ pour les lycéens



→ JEUDI
8 JANV.
À 20H30

Séance
présentée par
Simon Blondeau.

il nous livre un autre film miraculeux comme une comète, à hauteur d'enfant. C'est ici la toute jeune Iciar Bollaín qui est notre guide (Estrella, l'étoile) dans ce labyrinthe énigmatique et crépusculaire qu'est la vie de son père Agustín. Le chef opérateur Jose Luis Alcaine magnifie la lumière hivernale qui sert d'écrin mélancolique aux tourments du personnage, la récente restauration lui rend grâce et rend la redécouverte du film encore plus émouvante.

Centre d'Art
Contemporain
D'Anglet

Villa Beatrix Enea
Galerie Pompidou

Claire Forgeot

La part du feu

13 déc. 25
↓
7 mars 26



 ANGLET

centredart.anglet.fr

Claire FORGEOT, *Pignada III*, 25 mai 2021, pierre noire, mine de plomb et pyrogravure sur papier, 112 x 142 cm, collection Ville d'Anglet © C. Forgeot

Centre d'Art
Contemporain
D'Anglet

Villa Beatrix Enea
Galerie Pompidou

13 déc. 25
↓
18 avril 26

Vaste Monde #3

JUAN AIZPITARTE
ANNE-LAURE GARICOIX
OLIVIER MASMONTEIL

 ANGLET

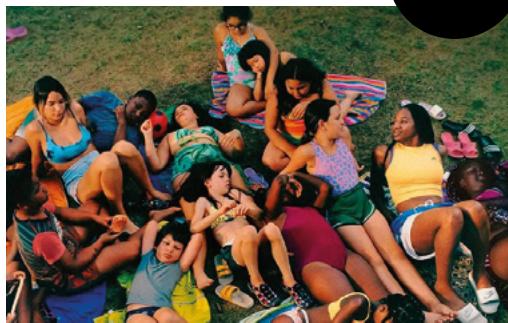
centredart.anglet.fr

Olivier MASMONTEIL, *Summer line Pays basque*, 2025, série Summer lines, huile sur toile, 185 x 165 cm © O. Masmonteil

SOIRÉES

PRÉ RÉVEILLON
FESTIF & SOLIDAIRE !

↓
MARDI
30 DÉC.



Venez partager avec nous une soirée haute en couleurs et en saveurs.

En s'associant avec **La Table du Soir**, nous vous proposons un moment de partage et de régalade !

16H30-18H30 — Braderie d'affiches de cinéma à prix libre ! Prix de départ 1€ pour toutes les affiches quelle que soit la taille. Les fonds collectés seront versés à **La Table du Soir**.

18H30 — Vernissage de l'expo "TRONCHES DE VIE" d'Ingrid Erimo suivi d'un pot offert par le Bistro.

20H15 — Avant-première de **MA FRÈRE** de Lise Akoka pour terminer en beauté !



MA FRÈRE

FRANCE | 2025 | 1H52 | RÉALISÉ PAR LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET AVEC FANTA KEBÉ, SHIREL NATAF, AMEL BENT, IDIR AZOUGLI...

Shai et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié...

Tarif adhérent : 4€



SÉANCES "BÉBÉS" / NiÑi ZiNEA

Des séances, ouvertes à tous les spectateurs, où les parents peuvent venir avec leurs nouveaux-nés.

Ce mois-ci : **REBUILDING**, vendredi 2 janvier à 14h et **MA FRÈRE**, vendredi 9 janvier à 14h.



EXPO



TRONCHES DE VIE,
PHOTOGRAPHIES D'INGRID ERIMO

"Pas à pas. Écouter le regard. Prendre le temps de saisir l'instant. Ces clichés n'ont pas été volés. Ils m'ont été offerts. Autour d'un café, d'un silence, d'un sourire. Ces tronches se sont racontées. À la question "C'est quoi la vie ? ". Elles ont essayé de donner un sens. Sans filtre. Ils sont nous. Nous sommes eux".

Ingrid Erimo

Pendant 10 mois, Ingrid Erimo a suivi les accueillis de la Table du soir et du PAJ (Point accueil jour) et a réalisé 42 portraits en noir et blanc, publiés dans un livre, en vente à l'Atalante, dont les profits seront reversés à la Table du Soir.



→ Vernissage
le mardi 30 décembre
à 18h30.



BISTRO
L'ATALANTE

Pour les fêtes, venez déguster nos plats, boissons chaudes, patisseries & tapas ! Ouverture dès 10h.



LE CHANT DES FORÊTS

FRANCE | 2025 | 1H33 | RÉALISÉ PAR VINCENT MUNIER

→ à partir de 8 ans

Après *LA PANTHÈRE DES NEIGES*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris auprès de son père Michel, naturaliste, qui a lui-même passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Quelle chance ! Aux côtés de son père et de son fils, Vincent Munier nous fait partager les merveilles de la forêt qu'il connaît comme sa poche. Voilà le film parfait pour se donner envie d'aller observer la nature alors qu'elle rentre dans l'hiver et prendre conscience de ses richesses qu'il nous faut préserver !



LA PETITE FANFARE DE NOËL

ALLEMAGNE, FRANCE | 2025 | 41' | RÉALISÉ PAR MEIKE FEHRE

→ à partir de 3 ans

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ?

Trois films courts précèdent *LE NOËL DES MUSIFANTS*, la grande histoire de ce programme parfait pour cette période de fêtes !



ARCO

FRANCE | 2025 | 1H28 | RÉALISÉ PAR UGO BIENVENU

→ à partir de 8 ans

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Si le film est accessible aux enfants (à partir de 8 ans), les adultes méditeront sur un final poignant et vertigineux... over the rainbow.

EUSKAL ZINEMA



KAIKO FRIDA!

FRANTZIA | 2025 | 1:15 | EUSKARAZ | BIKOIZTUA |

KRHINE VÉZINA, ANDRÉ KADIK SORTURIK

→ 6urtetik goiti.

Neskato berezi baten historia da. Bere mundua Mexikoko Coyoacán da. Bizia, alaia, dena interesatzen zaio. Eta zaitasunak agertzen direnean, bere irudimen handiarekin egiten die aurre. Neskato horren izena Frida Kahlo da!

Frida Kahloren haurtzaroaren kontakizun eder bat dugu, artista eta emakume aparta bilakatu dena, haurrek bere ezagutzeo aukera ematen duena.

→ ABENDUAREN
24an, 14:30

Andoni Maillard artistarekin eskulan tailerra proiekzio ondotik: "zure portreta loratu!". Izen emoteak : leire@atalante-cinema.org. Leku mugatuak. 3€.

Atelier de création de portrait fleuri avec Andoni Maillard après la séance, en euskera. Réservation auprès de leire@atalante-cinema.org Tarif : 3€.

→
DU
31
DÉC.
AU
4
JANV.



ZOOTOPIE 2

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H45 | VF & VO | RÉALISÉ PAR JARED BUSH ET BYRON HOWARD

→ à partir de 7 ans

Les détectives Judy Hopps et Nick Wilde traquent la piste sinuueuse d'un mystérieux reptile qui débarque à Zootropolis et bouleverse la métropole des mammifères. Pour résoudre l'enquête, Judy et Nick doivent infiltrer les quartiers inattendus de la ville, où leur collaboration tendre mais tumultueuse est mise à rude épreuve.

On (re-)plonge avec délice dans les aventures de cet improbable duo, au cœur de la ville la plus bestiale jamais imaginée ! Judy et Nick ne sont pas au bout de leur peine, le scénario de ce deuxième volet les emmène dans ses tréfonds et au-delà. Le tout sur un rythme trépidant et ponctué d'effets visuels spectaculaires !



LES PETITS CONTES DE LA NUIT

BELGIQUE, FRANCE, ESPAGNE, ALLEMAGNE | 2008-2019 | 40' | COLLECTIF

→ à partir de 3 ans

Qu'il est bon de s'endormir quand on est fatigué·e et qu'on a fait des choses passionnantes dans la journée : jouer, se promener, faire des farces et rire avec ses ami·es. La nuit arrive, le monde alentour se transforme et prend parfois des formes inquiétantes. Le sommeil tarde à venir ? Ouf, un câlin et tout s'apaise. Si certains craignent le noir, comme le petit poisson ; d'autres au contraire attendent le coucher avec impatience, comme la tortue qui veut hiberner ; ou profitent de l'obscurité pour des activités passionnantes, à l'image de la souris friande de livres... Six histoires qui éclairent ce moment où l'on éteint la lumière. Alors... Gardez les yeux ouverts, il est temps de rêver !



LAUREL & HARDY : premiers coups de génie

ÉTATS-UNIS | 1927-1929 | 52' | RÉALISÉ PAR HAL ROACH, CLYDE BRUCKMAN,

LEO MC CAREY ET JAMES HORNE AVEC OLIVER HARDY ET STAN LAUREL

→ à partir de 5 ans

Tour à tour boxeur et coach, vendeurs de sapins de Noël et évadés de prison, Laurel et Hardy nous entraînent dans leurs délicieuses mésaventures burlesques dans trois courts métrages hilarants.

Le premier, petit et chétif, regarde le monde avec des yeux clairs et rêveurs. Le second, grand et rond, a l'œil noir et fripon. Ensemble, ils forment le duo comique le plus célèbre de l'histoire du cinéma. Laurel et Hardy, autrement appelés par leurs prénoms, Stan et Ollie, sont les héros peu conventionnels de ce programme intitulé LAUREL ET HARDY : PREMIERS COUPS DE GÉNIE et celui-ci porte sacrément bien son nom !



OLIVIA

ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 1H11 | RÉALISÉ PAR IRENE IBORRA RIZO,

D'APRÈS LE ROMAN LA VIE EST UN FILM DE MAITE CARRANZO

→ à partir de 8 ans

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.



→ **DIMANCHE
11 JANV.
à 11H**
Avant-première
Ciné-brioche
précédée d'un
petit-dej
à 10h30.

←
DU
10
AU
17
JANV.

→ ⏰

DU 24 AU 30 DÉC.	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
UNE ENFANCE ALLEMANDE - ÎLE D'AMRUM, 1945	1h33 13h45 18h30	★	14h30 18h15	20h45	14h15 18h15	14h15 20h45	18h30
LE TEMPS DES MOISSEONS	2h15 16h00	FERMÉ	14h00 17h45	14h00 20h30	10h45 18h00	10h45 20h15	16h00
L'AGENT SECRET	2h39 17h45	★	10h45 20h15	17h45	10h45 20h15	17h15	11h00 17h15
LE CHANT DES FORÊTS	1h33 15h45	★	11h00 20h30	16h30	14h00 20h45	14h00 (ST) 18h30	11h15 14h15
L'ENGLOUTIE	1h37 16h30	JOYEUX NOËL	18h45	14h15 21h00	14h30 (ST) 18h30	20h30	16h15
REBUILDING	1h36 18h30	★	20h45			11h00	20h30
JONE SOMETIMES	1h20	★	16h30	18h45	16h15	18h45	20h45
HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE	2h02	★	14h15	18h15	20h30	14h15	18h15
LA CONDITION	1h43 14h00	EGUBERRI ON	11h00	16h15 (ST)	16h30	16h30	
LA PETITE CUISINE DE MEHDI	1h44	★	16h45			16h45	11h15
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	1h51	★				16h00	
MA FRÈRE	1h52	★					20h15
ARCO	1h28	★		14h30		11h00	14h15
HOLA FRIDA!	1h22 14h30	★					14h30
LA PETITE FANFARE DE NOËL	0h41	★	16h30	16h45	11h00	16h15	16h15

→ ⏰

DU 31 DÉC. AU 6 JANV.	MER 31	JEU 1 ^{ER}	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
LOS TIGRES	1h49 11h00 18h15	14h00 20h45	11h00 18h15	21h00	11h00 18h00	17h00	14h15 20h30
MAGELLAN	2h43 17h30	20h15	13h45	20h30	10h45 17h30	17h15	20h00
UNE ENFANCE ALLEMANDE - ÎLE D'AMRUM, 1945	1h33 16h15	16h15	20h45	16h00	14h00	20h15	18h30
LE TEMPS DES MOISSEONS	2h15 13h45	18h15	20h30	18h00	14h00 20h30	14h15	17h15
LE MAÎTRE DU KABUKI	2h54 14h00	17h00		13h45	15h30	14h00	14h00
LAURENT DANS LE VENT	1h50 16h15	20h30	18h30	20h45	18h45	13h45	18h45 (ST)
L'AGENT SECRET	2h39 10h45		17h45	17h45	20h15	19h30	13h45
LE CHANT DES FORÊTS	1h33 14h15	14h00	16h15 (ST)	14h00			
REBUILDING	1h36 16h30		14h00		16h00	20h00	16h45
L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE	1h49 18h30				21h00	16h00	
LA CONDITION	1h43			11h15	16h15		
HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE	2h02			16h00	18h15		
JONE SOMETIMES	1h20					13h45	18h15
L'ENGLOUTIE	1h37 18h30						16h30
ZOOTOPiE 2	1h45 11h00	14h15	14h00	14h15	11h00		
ARCO	1h28 11h15						
LA PETITE FANFARE DE NOËL	0h41 16h00		16h45	17h00	16h30		

→ ☺

DU	7	AU	13	JANV.	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
					1h51 20h45	13h45 18h15	13h30 18h15	14h15 20h45	10h45 18h00	14h00 20h30	13h45 21h00
					1h52	16h00 20h30	13h45 (ST) 18h30	14h00 (ST) 18h30	21h00	11h00 18h30	16h15 (ST) 20h45
					2h29	14h00 20h00	17h30	15h30	20h30	14h00 17h45	17h30
					1h49	18h15	13h45 20h45	16h15	14h00 18h45	16h15 20h45	18h30
					2h43	16h00		20h30	17h45		18h00
					1h33	14h00				14h15	18h15 (ST)
					2h54		14h15	20h15	17h15		14h15 (ST)
					2h15		16h00	20h45	16h15	20h15	18h15 (ST)
					1h50	17h45	16h00	18h00 (ST)		20h30	13h45
					1h33			13h30			15h45
					1h49		20h30	15h45			16h00 (ST)
					1h34		20h30		15h15	20h45	13h45
					1h20	19h00			16h00 (ST)		
					2h33						20h15 (ST)
					0h52			14h00	14h30		
					1h11				11h00		
					0h40	16h45		16h30	16h45		

→ ☺

DU	14	AU	20	JANV.	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
					1h48 20h45	16h15 20h45	16h15 (ST) 18h15	18h15	16h30 (ST) 21h00	11h00 18h15	16h00 20h30
					1h59	15h45 20h30	14h00 17h30	16h15	16h00 20h45	11h00 18h30	16h00 20h30
					1h52	14h00 18h15	18h30	13h45 (ST) 18h30	14h15 18h45	16h00 20h30	13h45 16h15
					1h51	14h00	14h45	14h00 20h45	14h00 18h30	16h15	16h45 18h15
					2h29	20h15	14h30	17h15	20h30	18h00	14h15
					1h49	18h30	20h45	16h00	13h45	13h45 20h45	18h30
					2h40	17h15	17h15	20h15		10h45	17h15 (ST)
					2h43		20h15	14h15		14h00	20h15 (ST)
					1h50					14h00	20h45
					1h34				18h30	21h00	16h00
					1h26		20h00				
					1h58			20h30			
					0h52	14h30			17h15		
					0h40	16h15			16h15	17h00	



SOIREE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA PTITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour
les sourds & malentendants.



Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter sur le site
atalante-cinema.org & recevez chaque mardi
la nouvelle programmation de la semaine.



Le BiSTRO est ouvert
tous les jours à partir
de 13h & à partir de 10h
les week-ends et
les vacances scolaires !

LES FILMS À VENIR :



HAMNET
de Chloé Zhao



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT
de Hasan Hadi



LES DIMANCHES
de Alauda Ruiz de Azúa