

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO



Gazette
#416

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT
de Hasan Hadi

21
JANV.

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

17
FÉV.
2026

L'ATALANTE

→ TARIFS :

· Normal	7.50
· Réduit	6.90
· Adhérents	5.00
· Moins de 26 ans	5.50
· Moins de 20 ans	4.90
· Moins de 14 ans	4.50
· Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Délic	5.90
· Carte 5 places	32.50
· Carte Famille/ 10 places	41.00
· Groupes scolaires	4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION

À L'ASSOCIATION

· Simple	36.00
· Couple	60.00
· Réduit	15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
Co-direction :
Sylvie Larroque (programmation),
Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public :
Simon Blondeau.
Médiation basque : Leire Oillardburu.
Communication : Léa Wagret.
Accueil & projection :
Mahenina Lossier, Muriel Baillon,
François Ramstein, Florent Maaratié.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga,
Jessica Chanteux, Léa Irigoin,
Morgane Beaudrouet,
Marion Lespille, Lara Micale,
Lilhou Connil, Mathilde Chamouton,
Costic Filippou, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



EUROPA CINÉMAS
Creative Europe MEDIA



© Nelly Port

DE LA JOIE

Nous l'avons annoncé : L'Atalante a atteint en 2025 son **2^{ème} record historique de fréquentation**, en dépassant pour la deuxième fois les **160 000 entrées**. Quand nous avons ouvert le nouveau lieu, il y a près de sept ans, en 2019, nous n'osions pas rêver un tel succès pour cette "maison du cinéma" qui est devenue avec son bistro, l'un des incontournables bayonnais, mais aussi une salle au rayonnement national. Ce résultat exceptionnel, dans un contexte plutôt morose pour l'exploitation, on le doit bien sûr à votre curiosité et à la confiance que vous nous accordez, mais aussi à un projet culturel et à une idée du cinéma partagée par toute une équipe, arrimée ou même objectif : vous faire vivre une expérience de cinéma différente, loin des produits pré-machés et surmédiatisés.

L'année s'est terminée avec le succès des films LE CHANT DES FORÊTS et L'AGENT SECRET – toujours à l'affiche –, et 2026 commence aussi fort avec des films très attendus : HAMNET de Chloé Zhao (six fois nominé aux Golden Globes), LE MAGE DU KREMLIN d'Assayas (adaptation plus que d'actualité du roman d'Empoli), mais aussi LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT de l'Irakien Hasan Hadi, fable aussi lumineuse que tragique récompensée par la Caméra d'Or à Cannes.

Fidèles à ce festival en prise avec l'état du monde qu'est le **FIPADOC**, nous proposerons quatre séances spéciales en présence d'invités : le réalisateur azérbaïdjanais Orkhan Aghazadeh (LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE), le producteur palestinien Rashid Masharawi (LE CLOWN DE GAZA), le cinéaste catalan Isaki Lacuesta (FLORES PARA ANTONIO). Sans oublier, début février, l'événement de la venue du réalisateur Jonas Trueba, autre chef de file du jeune cinéma espagnol, pour LA RECONQUISTA. Et pour ceux qui aiment se projeter dans l'imaginaire, nous accueillerons pour la 3^{ème} année consécutive le festival de science-fiction **Les Mycéliales**, autour de plusieurs rendez-vous programmés sur le thème des Résiliences, avant-premières ou classiques à revoir sur grand écran.

Enfin, puisque nous aimons rêver un peu, nous prendrons aussi le temps en 2026 de miser sur le futur et de réfléchir à des possibilités d'agrandissement, pour répondre à nos besoins de fonctionnement, améliorer le confort des spectateurs et imaginer d'autres possibilités de programmation. Pour en discuter, rendez-vous à la soirée du 23 janvier, où nous vous proposerons un film-surprise qui devrait vous faire évader un peu, car on en a bien besoin en ce moment...

"La joie est notre évasion hors du temps" Simone Weil (merci à notre cher Christian pour son poème).

L'équipe de L'Atalante et de l'association Cinéma & Cultures vous souhaite de la joie en cette année 2026 !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

AVANT-PREMIÈRE D'UN FILM SURPRISE

↓
VENDREDI
23 JANV.
À 20H15

Précédée à 19h d'un buffet offert aux adhérents et d'un Dj set musique brésilienne par Pollux.

Tarif adhérent : 4€

SOIRÉE ADHÉRENTS (mais ouverte à tous !)

On prendra un moment pour échanger sur le bilan de l'année passée et les projets à venir, pour cette année 2026 qui s'annonce encore bien dense !

AVEC LE SOUTIEN DE

Bayonne
BAIONA-PAYS BASQUE

CNC

PYRENEES ATLANTIQUES
LE DÉPARTEMENT

Crédit Mutuel

RÉGION
Nouvelle-Aquitaine
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION
MÉRIGUE ILLUSTRE

labourd

PAYS
Basque
euskal
Herria
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMERATION
MÉRIGUE
ILLUSTRE

BUSCAL
CULTURE
ET PATRIMOINE
INSTITUT CULTUREL
BASQUE



→ MERCREDI
4 FÉV.
À 20H45

Séance présentée par
le ciné-club Les Passagers

→ DIMANCHE
8 FÉV.
À 10H30

Séance
"Parlons cinéma",
suivie d'un échange
animé par des membres
de l'association.

1990, en Irak. Les sanctions financières internationales sur le pays ont engendré une famine, mais Saddam Hussein continue à exiger que tous les citoyens célèbrent son anniversaire. Le 24 avril, soit deux jours avant l'anniversaire, à l'école, la jeune Lamia, 9 ans, est tirée au sort pour faire le gâteau. Elle qui vit dans la pauvreté avec sa grand-mère, part avec son coq sous le bras, espérant trouver en ville les ingrédients nécessaires. Elle est vite rejoints par son ami Saeed...

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

IRAK | 2025 | 1H45 | EN VO

RÉALISÉ PAR HASAN HADI AVEC BANIN AHMAD NAYEF,
SAJAD MOHAMAD QASEM, WAHEED THABET KREIBAT...

CAMÉRA D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2025 ET
PRIX DU PUBLIC À LA QUINZaine DES RÉALISATEURS



S'il y a bien un film à Cannes qui a fait l'unanimité, c'est LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT (THE PRESIDENT'S CAKE), premier d'un américano-irakien, Hasan Hadi. Difficile de ne pas être touché en effet par ce très beau récit de résilience et de débrouillardise, entre tragique et burlesque, esquissant en creux une critique de la dictature. La quête effrénée de cette petite fille rappelle, par endroits, l'une des plus belles œuvres du cinéaste Abbas Kiarostami, OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?, épopée d'un enfant décidé à rendre son cahier à un camarade de classe. On pourrait aussi voir dans ce portrait d'une gamine têteue le reflet de la WAJDA d'Haifa Al Mansour, qui rêvait de monter sur un vélo, interdit aux filles en Arabie saoudite. On n'est pas près d'oublier en tout cas l'histoire de Lamia et de son coq Hindi...

HAMNET

ANGLETERRE, ÉTATS-UNIS | 2025 | 2H05 | EN VO

RÉALISÉ PAR CHLOÉ ZHAO AVEC JESSIE BUCKLEY, PAUL
MESCAL, EMILY WATSON, JOE ALWYN...



←
DU
21
JANV.
AU
17
FÉV.

Angleterre, 1580. Un professeur de latin sans le sou fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.... Hollywood ne traverse pas une période faste. Blockbusters en berne, ciné indé bien terne, la France

devient terre d'accueil pour les acteurs et les auteurs en exil. Mais quelques cinéastes font encore honneur à cette tradition de savoir-faire et d'inspiration. Paul-Thomas Anderson a relevé le gant, Chloé Zhao est une autre de ces autrices qui parviennent à nous surprendre, à nous donner cette exquise impression d'éprouver un récit original, qui sait être de son temps et à la fois authentiquement d'époque. Après avoir été couronnée de succès pour NOMADLAND et s'être frottée à l'univers Marvel (LES ÉTERNELS), elle nous livre un film totalement abouti et audacieux sur une histoire qu'on pensait pourtant connaître. Vous pouvez oublier SHAKESPEARE IN LOVE, HAMNET est réussi à tous les étages, c'est puissant et bouleversant dans son final. Jessie Buckley est la révélation éclatante du film.

LE MAGE DU KREMLIN

FRANCE | 2025 | 2H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR OLIVIER ASSAYAS AVEC PAUL DANO, JUDE LAW, ALICIA VIKANDER, TOM STURRIDGE, JEFFREY WRIGHT...

→
DU
21
JANV.
AU
17
FÉV.



EN
COMPÉTITION
- FESTIVAL
DE VENISE
2025

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur "Tsar" Vladimir Poutine.

THE MASTERMIND

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR KELLY REICHARDT
AVEC JOSH O'CONNOR, ALANA HAIM, JOHN MAGARO...

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertis dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et déroba des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouter les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour...

Kelly Reichardt est décidément une cinéaste singulière et précieuse, dans sa manière de revisiter le cinéma américain et ses mythes. Après CERTAINES FEMMES, où elle revisait le western à l'aune de la place des femmes, elle aborde ici à nouveau un genre cinématographique typiquement américain (les films de braquage des années 70), pour le débarrasser de ses clichés très masculins. Débutant sur des airs d'élégante comédie en sourdine, THE MASTERMIND met en scène un enseignant s'adonnant à l'art du vol de tableaux sans véritable motif, et avec un dilettantisme décalé. Celui-ci est incarné par Josh O'Connor, vu en cow-boy mélancolique dans le beau

Quinze ans plus tard, après s'être retiré dans le silence, Baranov accepte de parler. Ce qu'il révèle alors brouille les frontières entre réalité et fiction, conviction et stratégie. LE MAGE DU KREMLIN est une plongée dans les arcanes du pouvoir, un récit où chaque mot dissimule une faille...

Tout comme le livre de Giuliano da Empoli dont il est l'adaptation, le film d'Olivier Assayas suit pas à pas les tribulations de son héros, dans les arcanes du pouvoir russe, depuis l'effondrement de l'URSS au début des années 1990 jusqu'à nos jours. Co-écrit avec l'écrivain Emmanuel Carrère (que l'on apercevra au détour d'une séquence), le film est organisé en quelques chapitres marquants, dans une narration remarquablement sobre et efficace qui nous plonge de manière glaçante dans l'histoire récente et l'ascension inexorable du chef d'état Poutine, incarné ici avec brio par un Jude Law quasi méconnaissable, aux côtés de Paul Dano dans le rôle de Vadim Baranov. Une fois passée la surprise de la langue anglaise, on se laisse happer par ce thriller politique à la véracité troublante...



EN
COMPÉTITION
- FESTIVAL
DE CANNES
2025

JUSQU'À L'AUBE

JAPON | 2024 | 1H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR SHÔ MIYAKE AVEC MONE KAMISHIRAI-SHI, HOKUTO MATSUMURA, KYOHIKO SHIBUKAWA, SAWAKO FUJIMA...

→
DU
21
JANV.
AU
9
FÉV.



Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aigües.

REBUILDING et que l'on retrouvera prochainement dans LE SON DES SOUVENIRS d'Olivier Hermanus aux côtés de Paul Mescal, autre icône de la masculinité revisitée. Peu à peu, le film prend la forme d'une errance à la tristesse poignante, portrait en creux d'une Amérique marginale, reconstituée avec brio et minimalisme par la photographie aux tons bruns de Christopher Blauvelt...

Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprivoisent... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit...

Après le sensible LA BEAUTÉ DU GESTE, sur le parcours d'une jeune boxeuse sourde, la réalisatrice japonaise Shô Miyake nous touche à nouveau avec cette œuvre délicate sur la rencontre entre deux êtres vulnérables qui s'ouvrent peu à peu l'un à l'autre, puis aux autres. Par petites touches successives et tendres, elle réussit à tisser un univers plein de bienveillance sans aucune mièvrerie, et réussit à aborder des sujets tabous avec une évidence discrète. Les balades dans les rues de Tokyo, magnifiées par la douce palette photographique automnale, achèvent de faire de ce film une proposition aussi précieuse que réconfortante, comme une exploration touchante des défis du quotidien et de la force des liens qui nous unissent...

BAISE-EN-VILLE

FRANCE | 2025 | 1H34 | RÉALISÉ PAR MARTIN JAUVT
AVEC EMMANUELLE BERCO, WILLIAM LEBGHIL, SÉBASTIEN CHASSAGNE...

DU
28
JANV.
AU
17
FÉV.



Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis de conduire et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ?

Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème : Sprite n'est pas vraiment un tombeur...

Cinéaste aussi attachant qu'autodidacte, Martin Jauvt a été révélé par GRAND PARIS, étonnante odyssée nocturne et improbable tournée sur ses terres à Chelles. On avait retenu de ce premier film la poésie drolatique et la manière assez unique de réenchanter la banlieue, sous les couleurs vives et les traits de personnages un peu lunaires, lui-même incarnant le rôle principal. On le retrouve ici en éternel adolescent dans le rôle de Sprite, dans un film à la tonalité franchement burlesque, entre rendez-vous amoureux foireux et savoureuses scènes d'auto-école. Au-delà du côté potache (on verra notamment dans le titre une référence à la sacoche d'une autre époque), BAISE-EN-VILLE s'amuse aussi des dérives du monde du travail actuel, en valorisant aussi une certaine vulnérabilité...

AMOUR APOCALYPSE

CANADA | 2025 | 1H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANNE ÉMOND
AVEC PATRICK HIVON, PIPER PERABO, GILLES RENAUD, ELIZABETH MAGEREN...

QUINZAINE
DES
CINÉASTES -
FESTIVAL DE
CANNES 2025

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les coeurs explosent... C'est l'amour !

Comment aborder l'éco-anxiété sans pessimisme forcené, voire même avec humour ? Anne Émond relève ce défi haut la main avec cette fable écologique aux allures de comédie romantique, rehaussée par l'accent québécois. Après le délicieux JEUNE JULIETTE (teen movie autour de la grossophobie), elle manifeste à nouveau



DU
4
AU
17
FÉV.

sa tendresse pour les êtres imparfaits – selon la norme – ou qui peinent à trouver leur place, sur une tonalité qui oscille entre humour et gravité. AMOUR APOCALYPSE réussit à parler de solitude et de dérèglement climatique avec une bonne dose d'humour décalé et de générosité, nous incitant à garder un peu d'espoir dans l'humanité !

PROMIS LE CIEL

FRANCE, TUNISIE, QATAR | 2025 | 1H32 | EN VO | RÉALISÉ PAR ERIGE SEHIRI
AVEC RISSA MAÏGA, DEBORA LOBE NANAY, LAETITIA KY, ESTELLE KENZA DOGBO...

DU
28
JANV.
AU
10
FÉV.



Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais in tranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant...

Si l'on avait beaucoup aimé SOUS LES FIGUES, le premier long métrage d'Erigé Sehiri, on retrouve toute la sensibilité de la réalisatrice franco-tunisienne, dans le traitement d'un sujet assez peu abordé jusqu'ici : l'immigration au Maghreb et les relations tendues entre exilés subsahariens et population tunisienne. Erige Sehri raconte avec finesse une situation complexe, dans ce portrait chorale de plusieurs générations de femmes ballotées par la vie et qui tentent de s'en sortir au mieux. Mélant comédiennes professionnelles (comme l'actrice Rissa Maïga) et nouveaux visages (comme la puissante Naney), elle réussit de manière nuancée à "rendre visible les invisibles", dans cet univers contraint où il d'abord question de trouver sa place...

LES DIMANCHES

ESPAGNE | 2026 | 1H58 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALAUDA RUIZ DE AZÚA
AVEC PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ, MIGUEL GARCÉS, JUAN MINUJÍN,
MABEL RIVERA, NAGORE ARAMBURU, BLANCA SOROA...



→
À
PARTIR
DU
11
FÉV.

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu.

LA RECONQUISTA

ESPAGNE | 2016 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR JONÁS TRUEBA
AVEC ITSASO ARANA, FRANCESC CARRIL, CANDELA RECIO...

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

L'Espagnol Jonás Trueba construit une œuvre assez unique, qui lui vaut d'être considéré comme l'un des chefs de file du nouveau cinéma espagnol. Ses films se répondent ainsi de l'un à l'autre dans une déclinaison du couple et de ses amours au long cours, où l'on retrouve des figures familiaires comme les acteurs Itsaso Arana et Francesco Carril. Partagé entre déambulations dans la ville et discussions fleuves, le film nous entraîne dans une balade nocturne où l'on se plaît à déambuler dans les rues de Madrid, comme c'était déjà le cas dans EVA EN AOÛT, son premier succès public en 2021.

Si son père semble se laisser convaincre par ses aspirations, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond...

On l'attendait après sa série QUERER, voici le premier long-métrage de la réalisatrice Alauda Ruiz de Azúa à sortir en France, qui plus est auréolé de la Concha de Oro au dernier festival de San Sebastian. D'emblée, c'est la sensibilité et la subtilité avec lesquelles elle parvient à embrasser son sujet qui sont évidentes. Comme pour la série du reste, elle fait de thématiques fort épineuses un traitement qui permet au spectateur de trouver son espace et son temps. Dès lors, ballotés entre la sincérité d'Ainara et les conséquences terribles de sa vocation, on oscille et on frissonne. Maite (impeccable Patricia López Arnaiz, à nouveau prise dans des troubles familiaux après ceux de 20000 ESPECES D'ABEILLES) est notre boussole, mais sa révolte est-elle suffisante pour infléchir le destin de sa nièce ? Curieusement, pas ou peu de transports mystiques dans LES DIMANCHES et c'est cette sérénité sans effusion qui rend le film si troublant.



←
DU
9
AU
17
FÉV.

→ MARDI
10 FÉV.
À 20H30

Séance suivie d'une rencontre
avec Jonás Trueba. Précédée à 18h30
d'un film-surprise du réalisateur.

Avec son atmosphère mélancolique et pudique, LA RECONQUISTA raconte l'aspect fondateur que peuvent prendre les élans lycéens, ce qu'avait magnifiquement montré le cinéaste dans le documentaire-fleuve QUI À PART NOUS dont on retrouve ici des réminiscences...

LA VIE APRÈS SIHAM

FRANCE, ÉGYPTE | 2025 | 1H16 | RÉALISÉ PAR NAMIR ABDEL MESSEEH



Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille.

Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais...

On était entré dans l'univers du cinéaste Namir Abdel Messeeh par LA VIERGE, LES COPTES ET MOI, essai documentaire drôlatique et intimiste en forme de quête des origines, où l'amour de la mère – et du cinéma – tenait déjà une place importante. À partir d'un matériau familial très riche engrangé sur de nombreuses années, le réalisateur nous entraîne ici dans une mini-épopée singulière, qui est à la fois un hommage à sa mère bien sûr, une évocation de ses racines et de l'exil, mais aussi une déclaration d'amour au cinéma populaire égyptien, incarné par le grand Youssef Chahine.

LA VIE APRÈS SIHAM est un film d'une tendresse folle, profondément pudique et émouvant.

→
À
PARTIR
DU
11
FÉV.



AUCUN AUTRE CHOIX

CORÉE DU SUD | 2025 | 2H19 | EN VO | RÉALISÉ PAR PARK CHAN-WOOK
AVEC LEE BYUNG-HUN, YOO MAN-SOO, SON YE-JIN, PARK HEE-SOON, LEE SUNG-MIN...

Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec.

Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Après DECISION TO LEAVE, Prix de la Mise en scène à Cannes en 2022, on attendait avec impatience des nouvelles de Park Chan-wook, cinéaste coréen connu pour son brio et son esprit corrosif. On ne sera pas déçus à la découverte de ce film à la virtuosité parfois étourdissante, nouvelle adaptation du roman Le Couperet de Donald E. Westlake, porté une première fois au cinéma par Costa-Gavras. Sans surprise, Park Chan-wook privilégie plutôt le côté noir, teigneux et cruellement drôle du livre : les aventures tragi-comiques et sanglantes de son héros se muant en meurtrier pour assurer la survie sociale de sa famille épousent parfaitement les contours de la société coréenne, déjà bien cernés par son compatriote Bong Joon-Ho dans le fameux PARASITE. Dans la même veine, le réalisateur des remarquables OLD BOY et MADEMOISELLE signe un nouvel opus jouissif et grinçant, dans lequel les fans se retrouveront totalement...

LES VOYAGES DE TEREZA

BRESIL | 2025 | 1H26 | EN VO | RÉALISÉ PAR GABRIEL MASCARO AVEC DENISE WEINBERG, MIRIAM SOCARRÁS, RODRIGO SANTORO, ROSA MALAGUETTA...

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à "profiter" de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

Quel plaisir de découvrir ce film brésilien et la bouffée d'oxygène qu'il nous propose, à contre-courant des temps actuels ! Rarement on aura éprouvé un tel sentiment d'empathie à l'égard des personnages inventés par Gabriel Mascaro, "jeune" cinéaste brésilien de 42 ans qui s'inspire ici de sa grand-mère, s'étant lancée dans la peinture à l'âge honorable de 80 ans. Ce qui commence comme une petite dystopie (un monde où

OURS
D'ARGENT,
GRAND PRIX
DU JURY –
FESTIVAL
DE BERLIN
2025.



→
À
PARTIR
DU
11
FÉV.

les vieux jugés improductifs seraient mis à l'écart de la société), va se muer progressivement en échappée sur un fleuve au long cours, aux côtés de deux aventurières bien décidées à profiter de la vie jusqu'au bout. Avec LES VOYAGES DE TEREZA, Gabriel Mascaro signe une formidable invitation au voyage, et une ode à la liberté, à la fois salutaire et joyeuse.

SOULÈVEMENTS

FRANCE | 2025 | 1H45 | RÉALISÉ PAR THOMAS LACOSTE

→
À
PARTIR
DU
11
FÉV.



Un portrait chorale à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait

face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles...

Dans ce formidable documentaire (qui avait déjà donné lieu à deux belles séances en avant-première au mois de juillet), Thomas Lacoste donne à voir, à entendre et à écouter tous ceux qui résistent à ce rouleau compresseur médiatique et répressif qui pourrait laisser penser que tout est déjà joué. Privilégiant leur parole, sensible et lumineuse, le film met en avant la force du collectif et de l'intelligence partagée, semant l'idée que seul un soulèvement radical et massif pourrait enrayer le désastre en cours...



RATTRAPAGE

DU
21 JANV.
AU
2 FÉV.

FURCY, NÉ LIBRE

FRANCE | 2025 | 1H48 | RÉALISÉ PAR ABD AL MALIK AVEC MAKITA SAMBA, ROMAIN DURIS, ANA GIRARDOT, VINCENT MACRAIGNE, MICHA LESCOT, FRÉDÉRIC PIERROT, ANDRÉ MARCON, PHILIPPE TORRETON...

ADAPTÉ DU LIVRE L'AFFAIRE DE L'ESCLAVE FURCY DE MOHAMMED AÏSSAOUI.

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits...

Avec FURCY, NÉ LIBRE, Abd Al Malik, slameur, écrivain et poète, s'attaque à un pan de la mémoire coloniale française resté trop longtemps sous silence...

Tout public avec avertissement.

PALESTiNE 36

PALESTINE | 2025 | 1H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANNEMARIE JACIR AVEC HIAM ABBASS, KAMEL AL BASHA, YASMINE AL MASSRI, JALAL ALTAWIL, SALEH BAKRI, LIAM CUNNINGHAM, JEREMY IRONS...



DU
21 JANV.
AU
3 FÉV.

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique...

Annemarie Jacir (cinéaste palestinienne connue pour LE SEL DE LA MER ou encore WAJIB) signe un film ambitieux sur l'histoire de la Palestine et les origines de la colonisation. Elle ouvre ainsi une page d'histoire qui mérite d'être remise sous les feux de l'actualité...

FATHER MOTHER BROTHER SiSTER

ÉTATS-UNIS, IRLANDE, FRANCE |

2025 | 1H51 | EN VO |

RÉALISÉ PAR JIM JARMUSCH AVEC

TOM WAITS, ADAM DRIVER, MAYIM BIALIK, CHARLOTTE RAMPLING, CATE BLANCHETT, VICKY KRIEPS, INDYA MOORE, LUKA SABBAT...

LION D'OR - MOSTRA DE VENISE 2025.

Un film en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

Cela faisait trop longtemps qu'on n'avait pas eu de nouvelles de Jim Jarmusch. Pour son retour, il nous fait un beau cadeau avec trois films en un, ou un film "à sketches" sur les relations familiales, dépeintes avec l'humour et l'élegance poétique qu'on lui connaît, le tout servi par un casting de luxe.



DU
21 AU
27 JANV.

MA FRÈRE

FRANCE | 2025 | 1H52 |

RÉALISÉ PAR LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET AVEC FANTA KEBE, SHIREL NATAF, AMEL BENT, IDIR AZOUGLI, YUMING HEY, ZAKARIA TRYEB LAZAB...



DU
21 AU
25 JANV.

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances avec une bande d'enfants qui ont grandi, comme elles, entre les tours de la place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.



FESTIVAL DE CANNES 2025 -
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE /
PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE POUR WAGNER
MOURA / PRIX FIPRESCI /
PRIX DES CINÉMAS ART ET ESSAI

DU 25 JANV. AU 1^{ER} FÉV.

L'AGENT SECRET

BRÉSIL | 2025 | 2H39 | EN VO | RÉALISÉ PAR KLEBER MENDONÇA FILHO

AVEC WAGNER MOURA, MARIA FERNANDA CANDIDO, GABRIEL LEONE...

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

L'un de nos grands coups de cœur de l'année 2025.

Tout public avec avertissement.

LE CHANT DES FORêTS

FRANCE | 2025 | 1H33 | RÉALISÉ PAR VINCENT MUNIER

— À partir de 8 ans

Après LA PANTHÈRE DES NEIGES, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris auprès de son père Michel, naturaliste, qui a lui-même passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Une ode à la forêt portée par de sublimes images documentaires...



DU
22 JANV.
AU
15 FÉV.

RESURRECTION

CHINE | 2025 | 2H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR BI GAN AVEC JACKSON YEE,

SHU QI, MARK CHAO, LI GENGXI...

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX^e siècle défile, une femme suit sa trace...



PRIX
SPECIAL
DU JURY,
FESTIVAL DE
CANNES 2025
SAMEDI
24 JANV.
À 20H15

REBUILDING

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H36 | EN VO |

RÉALISÉ PAR MAX WALKER-SILVERMAN AVEC JOSH O'CONNOR, LILY LATORRE, MEGHANN FAHY, KALI REIS, JEFFERSON MAYS, AMY MADIGAN...



DU
22 AU
27 JANV.

Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire...

FIPADOC

HORS LES MURS

LE FIPADOC S'INVITE
À L'ATALANTE POUR
QUATRE SÉANCES
SPÉCIALES



DIMANCHE
25 JANV.
À 16H15



LE CLOWN DE GAZA

PALESTINE, FRANCE | 2025 | 1H01 | RÉALISÉ PAR ABDULRAHMAN SABBAH
COLLECTION "FROM GROUND ZERO +", PRODUCTION RASHID MASHARAWI ET LAURA NIKOLOV

Au cœur de Gaza assiégée, un clown de petite taille, Alaa Meqdad, alias Aloosh, brandit le rire comme un bouclier contre la destruction, se déplaçant parmi les décombres, tentant de protéger sa famille et de faire rire les enfants, dans une guerre sans pitié. Ce premier long métrage documentaire d'Abdulrahman Sabbah célèbre l'humanité, l'amour et la résilience dans une période très sombre...

→ Séance suivie d'une rencontre avec le producteur Rashid Masharawi.

DIMANCHE
25 JANV.
À 18H15



FLORES PARA ANTONIO

ESPAGNE | 2025 | 1H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR ELENA MOLINA ET ISAKI LACUESTA
La comédienne Alba Flores avait 9 ans lors de la disparition tragique de son père, Antonio Flores, une figure de la scène musicale espagnole. Elle part aujourd'hui à la recherche de cet inconnu en explorant l'héritage de la famille Flores : sa grand-mère Lola, légende du flamenco, Lolita et Rosario, ses tantes, chanteuses et actrices.

La Casa des Flores. Ou quand Alba – Nairobi dans la fameuse série LA CASA DE PAPEL –, la petite-fille de l'icône Lola Flores, rend hommage à Antonio, son père, lui redonne voix et présence dans un documentaire émouvant réalisé à deux mains par Elena Molina et Isaki Lacuesta (ENTRE DOS AGUAS, SEGUNDO PREMIO).

→ Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Isaki Lacuesta.

LUNDI

26 JANV.
À 20H15



DU
26
JANV.
AU
3
FÉV.

LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

FRANCE, ALLEMAGNE | 2025 | 1H28 | EN VO | RÉALISÉ PAR ORKHAN AGHAZADEH

Dans une région reculée des montagnes du Caucase, en Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, dépoussiète son vieux projecteur 35mm de l'époque soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

Il y a certains films modestes qui en avançant dévoilent une forme de grâce, voire de magie qui s'installe. La force de ce documentaire, c'est qu'il n'a pas peur de sortir d'une mise en scène classique et d'avancer audacieusement vers une écriture proche de la fiction. Tous les personnages ont leurs propres traits et leur rôle à jouer dans le récit. Finalement leur projet n'est pas si différent du nôtre : lutter sans relâche pour garder vivants des lieux d'échanges et de rencontres...

→ Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Orkhan Aghazadeh.

Séance animée par le ciné-club Les Passagers.

CINÉ-CLUB
LES PASSAGERS

JEUDI
29 JANV.
À 20H



L'HOMME QUI VALAIT SIX MILLIARDS

ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE | 2025 | 2H06 | EN VO | RÉALISÉ PAR EUGENE JARECKI

Ce thriller retrace la saga de Julian Assange, de la création de WikiLeaks et la révélation des crimes commis par l'armée américaine en Irak à sa libération en 2024, en passant par son refuge à l'ambassade d'Équateur à Londres pour échapper à l'extradition et son incarcération. Une figure emblématique contemporaine du droit à l'information.

On connaît son nom et les polémiques, mais beaucoup moins l'enfer qu'a vécu Julian Assange, fondateur de WikiLeaks, une organisation non gouvernementale visant à publier des documents classifiés. Infatigable chroniqueur des fractures américaines, Eugene Jarecki fait son retour avec un documentaire choc qui lui est dédié. Bien plus que le portrait d'un homme controversé, le documentaire interroge brillamment les dérives démocratiques de notre époque, rappelant l'importance d'une presse libre face aux pouvoirs en place.

| Tarif unique : 5€ pour les séances du Fipadoc. Pass Fipadoc accepté à la caisse du cinéma.

LES MYCÉLIADES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION

DU 3 AU 15 FÉV.



4^{ème} édition de ce festival national qui propose des croisements ludiques entre cinéma, littérature et création numérique, cette année sur le thème des résiliences.

↓
MARDI
3 FÉV.
À 20H30



SEMAINE
DE LA
CRITIQUE
— FESTIVAL
DE CANNES
2025

AVANT-PREMIÈRE DU FILM **PLANÈTES**

FRANCE, BELGIQUE | 2025 | 1H16 | SANS DIALOGUES | RÉALISÉ PAR MOMOKO SETO
Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter.

→ En présence de Sébastien Carassou, astrophysicien, vidéaste et animateur de la chaîne youtube *The Sense of Wonder*

Tarif adhérent : 4€

→
DU
5
AU
8
FÉV.



→ JEUDI
5 FÉV.
À 19H

Séance présentée par Costis Filippou, membre de l'équipe de l'Atalante.

↓
VENDREDI
6 FÉV.

SOIRÉE SPÉCIALE "EFFONDREMENTS"



19H __ PROJECTION DU FILM **AMOUR APOCALYPSE**

CANADA | 2025 | 1H40 | RÉALISÉ PAR ANNE ÉMOND AVEC PATRICK HIVON, PIPER PERABO... Adam est un propriétaire de chenil au grand cœur. Pour combattre son anxiété écologique, il commande une lampe solaire thérapeutique, ce qui l'amène à rencontrer Tina, une femme rayonnante dont la voix apaise tous ses soucis.



21H15 __ PROJECTION UNIQUE DU FILM **TAKE SHELTER**

ÉTATS-UNIS | 2011 | 2H01 | EN VO | RÉALISÉ PAR JEFF NICHOLS AVEC MICHAEL SHANNON, JESSICA CHASTAIN, TOVA STEWART... Curtis La Forche mène une vie paisible avec sa femme et sa fille quand il devient sujet à de violents cauchemars. La menace d'une tornade l'obsède. Des visions apocalyptiques envahissent peu à peu son esprit. Son comportement inexplicable fragilise son couple et provoque l'incompréhension de ses proches. Rien ne peut en effet vaincre la terreur qui l'habite...

→ Film précédé d'un quizz proposé par le ciné-club **Les Passagers**

Tous publics avec avertissement : "Le climat angoissant de ce film peut perturber un jeune public".

L'ŒUF DE L'ANGE

JAPON | 1985 | 1H11 | EN VO | RÉALISÉ PAR MAMORU OSHII
Une jeune fille fragile parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre d'un œuf mystérieux qu'elle transporte. Par le réalisateur de *GHOST IN THE SHELL* "L'ŒUF DE L'ANGE ne se contente plus de porter les germes du cinéma de Mamoru Oshii ; le réalisateur apparaît déjà en pleine possession de ses moyens". Mad Movies

↓
VENDREDI
13 FÉV.
À 20H15



PROJECTION UNIQUE DU FILM

LES FILS DE L'HOMME

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI | 2006 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALFONSO CUARÓN
AVEC CLIVE OWEN, CLARE-HOPE ASHLEY, JULIANNE MOORE...

Dans une société futuriste où les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire, l'annonce de la mort de la plus jeune personne, âgée de 18 ans, met la population en émoi. Au même moment, une femme tombe enceinte – un fait qui ne s'est pas produit depuis une vingtaine d'années – et devient par la même occasion la personne la plus enviée et la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection...

Tous publics avec avertissement.

→ En présence de Nicolas Martin, auteur et créateur du podcast *Réalisé sans trucage*.

Nicolas Martin présentera le même jour à 18h15 son livre *Fragile/s* à la médiathèque.

LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES

ÉTATS-UNIS | 1989 | 1H08 | EN VF | RÉALISÉ PAR DON BLUTH
→ À partir de 7 ans



→
DU
4
AU
10
FÉV.

→ MERCREDI
4 FÉV.
À 14H30

Séance ciné-gouter. Goûter offert au bistro à l'issue de la séance.

Petit-Pied, un bébé diplodocus, est soudainement séparé de sa famille après qu'un séisme a ravagé son pays. Désormais seul dans ce monde hostile, le jeune dinosaure doit grandir et affronter la dureté de la vie. Pour survivre, il décide de partir à la conquête de la grande vallée, un endroit paradisiaque dans lequel tous les dinosaures qui ont survécu à la catastrophe trouvent refuge. Mais ce voyage en solitaire sera jonché d'obstacles. Tout au long de son périple, Petit-Pied va croiser sur sa route de nouveaux amis : Spike, Cera, Duckys et Petrie, quatre jeunes dinosaures qui vont l'aider à surmonter les nombreux dangers de la Préhistoire ! Classique, voire madeleine pour certain.e.s, la série des films du PETIT DINOSAURE a peut-être bercé votre enfance... C'est le moment de le faire découvrir ou de le redécouvrir vous-même au cinéma !

←
DU
14
AU
16
FÉV.



NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT

JAPON | 1984 | 1H57 | EN VO | RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI

→ À partir de 9/10 ans

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les "sept jours de feu", une poignée d'humains a réussi à survivre dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Ces quelques survivants voient un jour leur roi bien-aimé assassiné et leur princesse Nausicaä faite prisonnière. Or cette dernière, sensible à la nature et à l'écosystème, est seule capable de communiquer avec les mutants... Une merveille d'Hayao Miyazaki à découvrir ou redécouvrir. Peut-être un de ses récits les plus puissants sur le plan de l'imaginaire et de l'anticipation.

→ SAMEDI
14 FÉV.
À 18H

Séance présentée

par le ciné-club
étudiant Les Passagers.

CINÉ-CLUB
LES PASSAGERS

Une programmation à la médiathèque centre-ville est prévue pour ce festival, à consulter sur mediatheque.bayonne.fr



EXPO



JEAN DALIN, ILLUSTRATEUR

←
À
PARTIR
DU
3 FÉV.

Après un détour par des études de médecine, Jean Dalin a confirmé sa passion pour l'illustration, un choix qui l'a conduit à poursuivre un cursus en arts plastiques. Il est ensuite devenu le fondateur de l'association Un Fanzine par Mois, qui édite et diffuse des livres issus de la micro-édition.

Ses dessins sont riches en détails avec des compositions denses. Sa maîtrise de l'architecture nous plonge dans des paysages graphiques, des jeux de plans et des espaces alternant intimité et grandiloquence, où il mêle des références aux civilisations classiques et anciennes avec des éléments contemporains.

SOIRÉES

↓
MERCREDI
4 FÉV.
À 16H



LANDFILL HARMONIC

ÉTATS-UNIS | 2015 | 1H26 | EN VO | RÉALISÉ PAR BRAD ALLGOOD, GRAHAM TOWNSLEY

Le Landfill Harmonic Orchestra n'est pas un ensemble comme les autres. Cet orchestre improbable est composé de musiciens amateurs jouant sur des instruments fabriqués à partir de déchets recyclés. Mais surtout, c'est le fruit d'un miracle opéré pour changer la vie des enfants d'un bidonville construit sur une décharge à Cautera, au Paraguay. Leur histoire connaît le succès, ils partent en tournée mondiale et réalisent enfin leur rêve le plus fou : jouer avec le groupe de heavy metal Megadeth !

Venez découvrir les destins incroyables des musiciens du Landfill Harmonic Orchestra lors de cette séance unique suivie d'un mini-concert et d'une rencontre avec les musiciens.

Séance organisée avec La Source Garouste - Iturria

Tarifs habituels.



↓
JEUDI
12
FÉV.

SOIRÉES INTERFÉRENCES #3



19H__ CONFÉRENCE D'AMAURY CORNU autour de son livre LEAD BELLY

Si ce nom ne vous dit rien, dites-vous que Janis Joplin, Keith Richards, Van Morrison, Kurt Cobain, Tom Waits, Bob Dylan ont dit de lui qu'il est le musicien folk le plus important de tous les temps...

Entrée libre, dans la limite des places disponibles
(à retirer en caisse).

↓
JEUDI
5 FÉV.
À 20H15

PROIEKZIOA BAKARRA

+ SOLASALDIÀ

ZIZPA gaztetxearekin,
10 urteen kari
Jakes Bortayrouk,
Dominika Daguerrek eta
Ihintza Arrietak 1980ko
hamarkadako testuinguru
politikoan bizitako
esperientziak eta beren
konpromisoa partekatuko
dituzte.



LASA ETA ZABALA

ESPAGNE | 2014 | 1H45 | EN VO ST FR | RÉALISÉ PAR PABLO MALO
AVEC UNRAZ UGALDE, FRANCESC ORELLA, JON ANZA...

En octobre 1983, deux militants d'ETA disparaissent à Bayonne. Douze ans plus tard, leurs corps sont retrouvés et identifiés dans une fosse, à plusieurs centaines de kilomètres. Leur avocat mène l'enquête et remonte la piste du GAL, organisation paramilitaire secrète impliquée dans la répression au Pays basque.



EUSKAL KULTUREAREN
ERAKUSTUA
BILBO



20H30__ PROJECTION DU FILM

UN APRÈS-MIDI DE CHIEN

ÉTATS-UNIS | 1975 | 2H10 | EN VO | RÉALISÉ PAR SIDNEY LUMET AVEC AL PACINO, JOHN CAZALE, JAMES BRODERICK...

Des gangsters débutants braquent une banque et se retrouvent cernés par la police et les médias. Ils prennent en otage les employés de la banque. Débute alors un cauchemar qui va durer des heures...

L'un des plus beaux films de Sidney Lumet, véritable diamant noir des années 70, sorti très peu de temps après la mutinerie d'Attica, en 1972 (cf spectacle proposé par l'Ensemble 0 au théâtre Michel Portal le vendredi 13 février).

Tarifs habituels pour le film.

MAP'TITE

ATALANTE



PiRO PiRO

CORÉE DU SUD | 2023 | 40' | RÉALISÉ PAR MIN SUNG-AH, MI-YOUNG BAEK

À partir de 3 ans

Piro Piro et Dalle sont 2 oiseaux. Le premier vient de la forêt, le second de la ville. Lorsqu'ils se rencontrent devant un magasin de fleurs, PiRo PiRo voudrait qu'ils s'envolent ensemble vers la forêt, mais Dalle ne semble pas en état de voler...

Les oiseaux tissent le lien entre les 6 films de ce programme, comme un nid. Les deux réalisatrices parviennent avec grâce à évoquer par le dessin leur force et leur vulnérabilité. La poésie de l'ensemble fait de PiRo PiRo un petit miracle !

Pour les enfants dès 3 ans et aussi pour les plus grands car on est embarqué à tout âge par la finesse et l'inspiration de ces histoires.

Tarif unique : 4,50€



LA GRANDE RÊVASION

FRANCE, BELGIQUE | 2026 | 40' | RÉALISÉ PAR RÉMI DURIN, BRM ALGOED ET ERIC MONTCHAUD

À partir de 4/5 ans

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imagination et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

C'est la belle histoire de cet hiver ! Un rêve éveillé pour Andrea qui va voyager et apprendre de ses songes pour surmonter ses peurs. Un voyage initiatique qui lui en apprendra beaucoup sur elle et l'aidera dans son rapport aux autres. On avait déjà beaucoup aimé les films de Rémi Durin rencontrés au gré d'autres programmes, notamment son adaptation du classique GRAND LOUP ET PETIT LOUP. C'est lui qui est aux commandes de cette GRANDE RÊVASION et c'est une belle confirmation !

Tarif unique : 4,50€



OLIVIA

ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 1H11 | RÉALISÉ PAR IRENE IBORRA

RIZO, D'APRÈS LE ROMAN LA VIE EST UN FILM DE MAITE CARRANZO

À partir de 8 ans

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Il n'est pas si courant qu'une histoire animée soit aussi chevillée à des problématiques sociales et actuelles. Sur les traces d'un autre réalisateur de renom en volume animé Claude Barras (MA VIE DE COURGETTE, SAUVAGES), la réalisatrice Irene Iborra Rizo donne vie à ce récit sur fond de crise du logement. Porté par le dynamisme de l'animation, la solidarité et l'entraide à l'œuvre font chaud au cœur. On ressort de cette histoire à la fois émus et galvanisés par son énergie positive.

→ MERCREDI
21 JANV.
à 14H

Atelier initiation stop-motion à l'issue de la projection (réservation indispensable : simon@atalante-cinema.org).

Le film est disponible en VOD espagnole, sous-titrée ou non, pour des séances scolaires.



→ DIMANCHE
8 FÉV.
à 11H

Séance ciné-brioche (petit-déj offert aux enfants à partir de 10h30)

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

ROYAUME-UNI | 2026 | 38' | RÉALISÉ PAR LUCY IZZARD

À partir de 2/3 ans (parfait pour une première séance par exemple)

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

À proprement parler, elles n'ont l'air de rien ces Toutes Petites Créatures. Pourtant le génie de l'animation en pâte à modeler du studio Aardman c'est de les rendre si expressives et si attachantes ! Elles sont bienveillantes et leur amitié est à toute épreuve. Et puis elles déplient des trésors d'inventivité pour ne jamais s'ennuyer et évidemment, nous non plus !

Tarif unique : 4,50€

→
DU
21
JANV.
AU
10
FÉV.

DU 21 AU 27 JANV.

	⌚	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
HAMNET	2h05	14h15 20h30	13h45 18h30	13h45 18h30	16h00 21h00	11h00 15h30	14h30 17h30	14h15 20h30
LE MAGE DU KREMLIN	2h24	15h30 20h15	14h30 17h30	14h15 17h15	15h30 20h30	10h45 18h00	14h45 20h00	14h30 17h15
FURCY, NÉ LIBRE	1h48	14h00 18h00	20h30	16h15	13h45 (ST) 18h15	20h45	17h45	
PALESTINE 36	1h59	18h15	14h00	21h00	14h15 18h30	20h30	18h15	16h15
JUSQU'À L'AUBE	1h59	20h45	18h15	16h30		14h15	14h00	20h45
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	1h50	18h30	16h15	21h00		17h45	20h45	18h30 ▶
MA FRÈRE	1h52	16h15 (ST)	20h45	18h45	18h00	20h15		
REBUILDING	1h36		21h00				16h15	14h15 ▶
L'AGENT SECRET	2h39					10h45		20h15
LE CHANT DES FORêTS	1h33		16h15	14h15		14h30		16h45
RESURRECTION	2h40				20h15			
FILM SURPRISE	1h26			20h15				
PIPDOC / LE CLOWN DE GAZA	1h01					16h15		
PIPDOC / FLORES PARA ANTONIO	1h38					18h15		
PIPDOC / LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE	1h28					20h15		18h45
OLIVIA	1h11	14h00			14h00	14h00		
PIRO PIRO	0h40	16h45			16h45	16h45	▶	

DU 28 JANV. AU 3 FÉV.

	⌚	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1 ^{ER}	LUN 2	MAR 3
HAMNET	2h05	14h00 17h45	15h45 20h15	14h00 (ST) 17h45	15h30 20h45	11h00 14h00 20h30	14h00 17h45	14h30 20h00
LE MAGE DU KREMLIN	2h24	13h45 20h15	14h15 17h00	14h45 20h15	14h15 18h00	10h45 20h00	14h45 20h15	13h45 17h00
BAISE-EN-VILLE	1h34	16h30 20h45	18h15	14h00 (ST) 18h30	16h45 20h30	14h15 18h30	16h30 (ST) 20h45	18h30
PROMIS LE CIEL	1h32	20h30	13h45 18h30	16h30	13h45 (ST) 21h00	11h00 18h15	20h30	16h30 18h15 (ST)
FURCY, NÉ LIBRE	1h48	18h30	16h15 (ST)	20h30	18h45	17h45	14h15	▶
PALESTINE 36	1h59	16h15	14h00	18h15		20h15	16h30	15h45 ▶
JUSQU'À L'AUBE	1h59		20h30	16h00			18h30	20h15
LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE	1h28	18h45		20h45		16h15	18h45	14h00 ▶
PIPDOC / L'HOMME QUI VALAIT SIX MILLIARDS	2h00		20h00					
L'AGENT SECRET	2h39				17h30	15h30		
PLANèTES	1h16						20h30	
OLIVIA	1h11	14h30			14h00	14h00		
LA GRANDE RÉVOSION	0h45	16h30			15h45	16h30		

SOIREE/
RENCONTRE

ANIMATION

DERNIÈRE
SÉANCEMA PTITE
ATALANTE(ST) : Séances sous-titrées pour
les sourds & malentendants.

Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

SÉANCES "BÉBÉS"
NiNi ZiNEADes séances, ouvertes à tous
les spectateurs, où les parents
peuvent venir avec leurs nouveaux-nés.Ce mois-ci :
Hamnet vendredi 30 janv. à 14h,
Le gâteau du président mardi 10 fév. à 14h

**DU
4
AU
10
FÉV.**

	→	⌚	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT		1h42	13h45 20h45	14h00 18h15	14h00 18h30	16h00 20h45	10h30 18h00	11h00 18h15	14h00 20h45
THE MASTERMIND		1h50		20h30	16h45	16h30 18h45	14h15 20h30	10h30 18h15	14h30 20h30
AMOUR APOCALYPSE		1h40	21h00	16h15	19h00		21h00	16h15	
BRÛLÉE-EN-VILLE		1h34		18h30	20h45	13h45	19h00	20h30	14h45
LA VIE APRÈS SIHAM		1h16		18h45	16h00	21h00	17h15	20h45	16h45
PROMIS LE CIEL		1h32			14h00	15h45 (st)	14h00	18h45	20h45
HAMNET		2h05		16h15	14h15 20h30	16h00	18h15	20h15	15h45 10h45 18h15
LE MAGE DU KREMLIN		2h24		14h00	17h30	20h45	17h45	15h00	10h45 20h15
JUSQU'À L'AUBE		1h59				14h15		18h00	
L'ŒUF DE L'ANGE		1h11			19h00	17h30		17h00	
LANDFILL HARMONIC		2h00		16h00					
LASA ETA ZABALA		1h47			20h15				
TAKE SHELTER		2h01				21h15			
LA RECONQUISTA		1h48						18h30	20h30
FILM SURPRISE JONAS TRUEBA		1h27							18h30
OLIVIA		1h11				14h00	14h30	14h15	11h00
LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES		1h08		14h30		15h45	14h15		11h00
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2		0h38		16h45		16h30	11h00		10h45
LA GRANDE RÉVÉRATION		0h45					15h45	16h45	17h00

**DU
11
AU
17
FÉV.**

	→	⌚	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
LES DIMANCHES		1h58	16h00 20h30	10h45 18h30	18h30	16h15 20h45	11h00 18h30	16h15 20h45	11h00 18h00
AUCUN AUTRE CHOIX		2h19	14h15 20h15	14h15 18h15	11h00 17h15	14h15 20h30	10h45 18h15	14h00 20h30	10h45 17h45
LES VOYAGES DE TEREZA		1h26	14h30 20h45	17h15		14h30 21h00	14h30 18h45	11h00	14h00 19h00
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT		1h42	11h00 18h15	16h15 20h45	11h00 16h30	14h00 18h30	16h30 21h00	11h00 18h30	15h45
LA VIE APRÈS SIHAM		1h16			16h30	14h00		17h00	18h45 21h00
THE MASTERMIND		1h50		18h00	11h00	20h45	18h45	20h45	18h15 10h45
SOULÈVEMENTS		1h45		18h45	14h00 (st)	21h00	16h30		14h15
HAMNET		2h05		16h15		14h00			13h45 14h15
LE MAGE DU KREMLIN		2h24				14h15		10h45	10h45 20h30
LA RECONQUISTA		1h48				16h30		14h00	20h30 14h30
AMOUR APOCALYPSE		1h40			21h00	18h45		16h15	
BRÛLÉE-EN-VILLE		1h34					20h30		17h00
LE CHANT DES FORÊTS		1h33		14h00				14h15	
UN APRÈS-MIDI DE CHIEN		2h10			20h30				
LES FILS DE L'HOMME		1h50				20h15			
NAUSICAA DE LA VALLÉE DU VENT		1h57					18h00		16h30
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2		0h38		17h00	11h15	15h30	17h00	16h00	17h00 16h45

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter sur
le site atalante-cinema.org & recevez
chaque mardi la nouvelle programmation
de la semaine.

BISTRO

L'ATALANTE

Le BiSTRO est ouvert
tous les jours à partir
de 13h & à partir de 10h
les week-ends et
les vacances scolaires !

LES FILMS À VENIR :



MARTY SUPREME
de Josh Safdie



WOMAN AND CHILD
de Saeed Roustaee



UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX
de Cyril Aris

