

# L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO



Gazette  
#417

**MARTY SUPREME**  
de Josh Safdie

[atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)

T : 05 59 55 76 63  
3-5 quai Amiral Sala  
**Bayonne**

18  
FÉV.  
↓  
17  
MARS  
2026

## → TARIFS :

• Normal	7.50
• Réduit	6.90
• Adhérents	5.00
• Moins de 26 ans	5.50
• Moins de 20 ans	4.90
• Moins de 14 ans	4.50
• Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Délicic	5.90
• Carte 5 places	32.50
• Carte Famille/ 10 places	41.00
• Groupes scolaires	4.00

## → COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

## → ADHÉSION

### À L'ASSOCIATION

• Simple	36.00
• Couple	60.00
• Réduit	15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau :

simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.

Médiation basque : Leire Oillardburu.

Communication : Léa Wagret.

Accueil & projection : Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maarotié, Clémence Auzi.

Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoin, Morgane Beaudruet, Marion Lespaille, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.

Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



## VIVE YOUSSEF CHAHINE

"La pensée a des ailes, rien ne peut arrêter son envol".

Ces mots du cinéaste égyptien Youssef Chahine, en ce début d'année marqué par une forme de sidération et de violence continues, font du bien. Ils sont aussi le ressort de l'un de ses films les plus emblématiques, LE DESTIN (1997), portrait du philosophe Averroès, et magnifique réponse à l'intégrisme de celui qui n'aimait rien tant que fêter la joie de vivre et la musique dans son cinéma. Le revoir aujourd'hui en salle – dans une très belle copie restaurée – c'est aussi comprendre que la civilisation n'appartient à personne, et "qu'elle n'a pas de frontière, de nationalité, de religion" comme il le disait si bien.

Entre répression massive en Iran et exactions gravissimes de l'ICE, police de l'immigration adoubée par un Donald Trump en roue libre, on peut constater à l'inverse que la barbarie n'a pas de frontières, et que presque vingt ans après le film de Chahine, les choses ont empiré à bien des égards. Que peut alors le cinéma, si ce n'est tenter de nous sortir de cet état de sidération et d'abattement qui nous menace ? Donner à voir d'autres images, faire des liens grâce au montage, nous aider à penser encore et encore, à l'instar de Raoul Peck dans son ORWELL 2+2 = 5, film-manifeste sur la montée des totalitarismes, ou d'Olivier Azam et Daniel Mermet dans le deuxième volet de leur projet documentaire consacré à Howard Zinn et à son histoire populaire des Etats-Unis.

On pourra voir la même rigueur à l'œuvre dans le film-enquête de Pierre Carles sur Georges Abdallah, L'AFFAIRE ABDALLAH, présenté en avant-première le 1<sup>er</sup> mars et qui revient sur le traitement judiciaire et médiatique d'une affaire sur laquelle "seul le cinéma indépendant pouvait enquêter librement" (sic).

Enfin pour celles et ceux qui pensent qu'outre son rôle de remède à la mélancolie, le cinéma peut être aussi un bel outil de transgression pour mieux nous mettre en mouvement, on vous conseille tout particulièrement l'étonnant PILLION de Harry Lighton, romance tendre et sulfureuse en milieu gay, ou encore l'incisif LA GRÈVE de Gabrielle Stemmer (prix du meilleur documentaire national au Fipadoc 2026), présenté de manière un peu malicieuse à l'occasion de la journée du 8 mars...

Sylvie Larroque,  
Codirectrice et programmatrice

### AVANT-PREMIÈRE DU FILM

## L'AFFAIRE ABDALLAH

FRANCE | 2025 | 1H41 |

RÉALISÉ PAR PIERRE CARLES

DIMANCHE  
1<sup>ER</sup> MARS  
À 18H



Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". A tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par

les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes

→ En présence du réalisateur Pierre Carles.

Tarif adhérent : 4€

### AVEC LE SOUTIEN DE











Crédit Mutuel

EMPREINTE DU labouré





## MARTY SUPREME

ÉTATS-UNIS | 2025 | 2H29 | EN VO |

RÉALISÉ PAR JOSH SAFDIE AVEC TIMOTHÉE CHALAMET, Gwyneth Paltrow, Odessa A'ZION, Abel Ferrara...  
LIBREMENT ADAPTÉ DE LA VIE DE MARTY REISMAN

New York, 1950. Marty Mauser, est un vingtenaire qui excelle dans la vente des chaussures au magasin de son oncle. Il est tellement bon que l'oncle veut lui passer les rênes de l'entreprise. On lui promet un avenir radieux mais Marty ne veut rien de tout ça, sa grande passion c'est le tennis de table. Son entourage voit cet entêtement comme un caprice enfantin et lui tend une série d'embûches pour l'en empêcher. Mais Marty a une ambition démesurée et fera tout pour atteindre le championnat mondial...

## WOMAN AND CHILD

IRAN | 2025 | 2H11 | EN VO | RÉALISÉ PAR SAEED ROUSTAEI AVEC PARINAZ IZADYAR, SOHA NIARTI, PAYMAN MAADI, SINAN MOHEBI, FERESTEH SADRE ORAFEE, ARSHIDA DOROSTKAR...

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

Jeune cinéaste de 36 ans, Saeed Roustaei nous avait impressionnés avec ses deux premiers films LA LOI DE TÉHÉRAN et LEILA ET SES FRÈRES, le dernier lui ayant valu une condamnation à six mois de prison avec sursis et une interdiction de tourner pendant cinq ans. Accueilli un peu fraîchement à Cannes (il était notamment reproché au cinéaste de s'être plié à la loi islamique concernant le port du voile), WOMAN AND CHILD n'en reste pas moins un mélo puissant porté par une mise en scène au cordeau, et un manifeste sur la condition des femmes en Iran. À travers le parcours semé d'embûches de Mahnaz, incarnée avec intensité par l'actrice Parinaz Izadyar, se mesure aussi toute la détermination des femmes iraniennes bien décidées à conquérir leur liberté à tout prix...

## MY STOLEN PLANET

IRAN, ALLEMAGNE | 2024 | 1H22 | EN VO |

RÉALISÉ PAR FARAHNAZ SHARIFI



À sept ans, Farah réalise qu'elle vit sur deux planètes : celle de l'Ayatollah et l'autre, cachée, où elle ose être elle-même.

Josh Safdie est indéniablement un des cinéastes les plus brillants pour mettre en scène une telle histoire. Dans GOOD TIME ou UNCUT GEMS (pour ne citer qu'eux) il y a ce personnage qui, en essayant de s'extirper d'une situation, ne cesse en réalité de s'enfoncer dans des méandres tragiquement hilarants ! L'ingéniosité de Safdie surgit dans les choix de réalisation les uns plus surprenants que les autres avec un sens parfait du rythme nous offrant un film maîtrisé au millimètre près ! Quant à Timothée Chalamet, il est toujours aussi juste et fascinant poussant son corps à des performances prodigieuses. 2026 démarre à peine et pourtant c'est un des films les plus marquants de l'année !

EN  
COMPÉTITION –  
FESTIVAL  
DE CANNES  
2025



→  
DU  
25  
FÉV.  
AU  
17  
MARS



→ VENDREDI  
6 MARS

SOIREE SPÉCIALE FEMMES EN IRAN, ACCOMPAGNÉE PAR ASAL BAGHERI, docteure en sémiologie & linguistique et spécialiste du cinéma iranien.

18h — Projection unique du film MY STOLEN PLANET

20h30 — Projection du film WOMAN AND CHILD

suivie d'un échange avec Asal Bagheri.

Tarif 2 films : adhérent 8€ /  
normal 10€. Petite restauration  
entre les deux films.

À l'achat d'une caméra, son monde croît, alimenté de danse, de joie. Elle y ajoute des enregistrements et des archives 8 mm abandonnées par les familles en exil afin de créer une histoire alternative de l'Iran. Née durant la révolution islamique iranienne en 1979 et forcée à l'exil fin 2022, Farahnaz Sharifi livre un essai en forme de résistance intime et politique contre l'oubli.

Avec le soutien de l'ADRC



ADRC  
AGENCE  
POUR  
LE DÉVELOPPEMENT  
DES RÉGIONS  
EN RÉGIONS

# RUE MÁLAGA

MAROC, ESPAGNE | 2025 | 1H54 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARYAM TOUZANI AVEC CARMEN MAURA, MARTA ETURA, AHMED BOULANE, MARIA ALFONSA ROSSO, LA IMÉN...

→  
DU  
25  
FÉV.  
AU  
17  
MARS



Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie.

Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir...

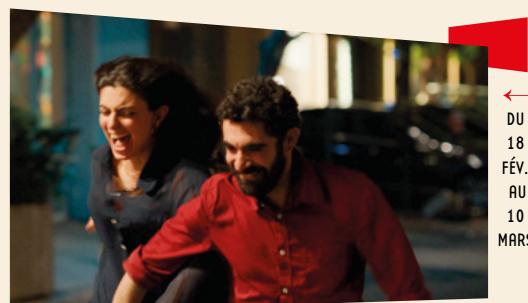
Après *LE BLEU DU CAFTAN*, qui avait connu un beau succès en salles, la réalisatrice marocaine Maryam Touzani revient avec un film tout en sensualité, construit autour d'un personnage féminin incarné par la grande Carmen Maura. Comme son titre l'indique, *RUE MÁLAGA* nous plonge dans ce Tanger métissé où cohabitent trois langues (l'arabe, l'espagnol et le français) et dans lequel Maria Angeles évolue comme une reine. Le charme et la réussite du film tiennent bien sûr à la douceur du regard de la réalisatrice, et à la manière, pleine de caractère, et de drôlerie avec laquelle l'actrice-fétiche d'Almodovar interprète ce personnage haut en couleurs. A l'instar du beau film brésilien *LES VOYAGES DE TEREZA*, on se réjouit que ces cinéastes portent – enfin – un autre regard sur cette vieillesse vivante et rebelle !

## UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX

LIBAN | 2025 | 1H49 | EN VO | RÉALISÉ PAR CYRIL ARIS AVEC MOUNIA AKL, HASAN AKIL, JULIA KASSAR, ANTHONY KARAM, NADYN CHALHOUB...

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

Il y a plusieurs personnages dans ce film chahuté et plein de rebondissements (comme la vie des Libanais depuis tant d'années) : le couple formé par Nino et Yasmina, duo aussi effervescent que complémentaire voué à se rencontrer, et le personnage majestueux, omniprésent et complexe : de Beyrouth, la ville qui les a vu naître et grandir. Plus que la toile de fond du film, Beyrouth est la colonne vertébrale de cette histoire chavirée imaginée par Cyril Aris, et qui charrie un torrent d'émotions et de sentiments contradictoires.



←  
DU  
18  
FÉV.  
AU  
10  
MARS

On pense, pour les coups du sort et la force romanesque, à son cousin *INCENDiES* de Denis Villeneuve (2011), inspiré du récit de Wajdi Mouawad, même s'il y a plus de douceur et de tendresse dans cet univers "fragile et merveilleux". Un premier film à découvrir de toute urgence.



FESTIVAL DE  
CANNES 2025  
- GRAND PRIX  
UN CERTAIN  
REGARD

## LE MYSTÈRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

CHILI | 2025 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR DIEGO CÉSPEDES AVEC TAMARA CORTÉS, MATÍAS CATALÁN, PAULA DINAMARCA, CLAUDIA CABEZAS, LUIS DUBÓ...

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière.

Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens...

De bonnes nouvelles du Chili, cela fait du bien. D'autant plus et d'autant mieux quand il s'agit de l'éclosion d'un réalisateur au regard aussi aiguisé que son écriture est foisonnante. A la croisée de divers genres qui irriguent le film, western, thriller, comédie, film social... cette histoire ne cesse de prendre des virages étonnantes et audacieux. Elle tient son spectateur alerte aussi bien par les périls qui menacent les personnages que par la grande tendresse qui émane de cette communauté interlope. Le film croît et se déploie comme une magnifique épiphénomène - véritable oasis dans le désert - au sens propre comme figuré, hier (les années 80 du film) comme aujourd'hui.

# PiLLiON

ROYAUME-UNI | 2025 | 1H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR HARRY LIGHTON  
AVEC HARRY MELLING, ALEXANDER SKARSGÅRD...

→  
À  
PARTIR  
DU  
11  
MARS



FESTIVAL  
DE CANNES –  
UN CERTAIN  
REGARD,  
PRIX DU  
MEILLEUR  
SCÉNARIO

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis....

De la même manière que SiRAT avait causé une petite déflagration dans la compétition cannoise, la projection de PiLLiON dans une sélection parallèle a suscité une vive curiosité : une romance gay sur fond de motards BDSM, on demandait à voir. Force est de constater qu'on a été totalement embarqués par ce premier film d'Harry Lighton narrant la rencontre entre ce jeune homme mal dans sa peau - incroyable Harry Melling - et le séduisant motard taciturne, incarné par l'icône Alexander Skarsgård, également coproducteur du film. Sans mentir sur son sujet (âmes prudes s'abstenir donc), PiLLiON sait déjouer les attentes avec finesse pour se concentrer avant tout sur les émotions de ses personnages, dans une approche très "british" pleine de fureur et de tendresse qui fait tout le sel de ce premier film étonnant, justement récompensé par le Prix du scénario dans la section Un Certain Regard...

Interdit - 16 ans

## LE SON DES SOUVENIRS

ÉTATS-UNIS | 2025 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR OLIVER HERMANUS  
AVEC JOSH O'CONNOR, PAUL MESCAL, CHRIS COOPER, MOLLY PRICE...

Pendant la Première Guerre mondiale, deux jeunes hommes, Lionel et David, entreprennent d'enregistrer les vies, les voix et la musique de leurs compatriotes américains... Réunis le temps d'un hiver, cette parenthèse marquera à jamais leurs vies...

Les épopées romanesques et sentimentales sont un genre cinématographique en voie de disparition. Le cinéaste sud-africain Oliver Hermanus cherche à en retrouver l'éclat dans ce film qui nous replonge, sur fond de guerre mondiale, dans un monde où l'exaltation des sentiments reste pudiquement suggérée. S'il nous dévoile une magnifique histoire d'amitié et d'amour, le réalisateur parle également du passage du temps, d'une existence hantée par les souvenirs – et les regrets aussi.

→  
À  
PARTIR  
DU  
11  
MARS



Et c'est avec plaisir que l'on retrouve les magnétiques Josh O'Connor (REBUILDING, THE MASTERMIND) et Paul Mescal (HAMNET) dans ce film pudique à l'émotion très tenue qui sait par moments prendre des accents déchirants, comme en son temps le cultissime SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN...

## ORWELL 2+2 =5

ÉTATS-UNIS, FRANCE | 2025 | 2H00 | EN VO | RÉALISÉ PAR RAOUL PECK



1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. ORWELL 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother...

Des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui...

Raoul Peck, cinéaste engagé auteur du percutant I AM NOT YOUR NEGRO (inspiré des écrits de James Baldwin), signe un film au canevas complexe, aussi édifiant que sidérant, mêlant éléments biographiques et citations des écrits d'Orwell à leurs multiples adaptations et à la réalité des régimes totalitaires, des années 50 à nos jours. Orwell avait poussé dans 1984 la logique de ce qui pourrait advenir mais il n'aurait peut-être pas imaginé avoir raison à ce point. Le début du second mandat de Trump en est la démonstration implacable et comme Orwell le disait, "le concept même de vérité objective est en train de disparaître de ce monde". Un appel à la lucidité pour mieux résister.

# VICTOR COMME TOUT LE MONDE

FRANCE | 2025 | 1H28 | RÉALISÉ PAR PASCAL BONITZER AVEC FABRICE LUCHINI, CHIARA MASTROIANNI, MARIE NARBONNE, SUZANNE DE BAECQUE...

→  
À  
PARTIR  
DU  
11 MARS

→ DIAMANCHE  
1<sup>ER</sup> MARS  
À 16H15



Avant-première | Tarif adhérent : 4€

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille,

## MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

FRANCE | 2026 | 1H20 | RÉALISÉ PAR PASCAL BONITZER AVEC DENIS PODALYDÈS, ANNE ALVARO, IRÈNE JACOB, DOMINIQUE REYMOND, MICHÈLE LESCOT...

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

Hasard du calendrier, voici que sortent en salle deux films de Bonitzer, qui bien que différents, sont traversés par la même gourmandise des mots et des acteurs. Les familiers de l'univers de Simenon savoureront le retour de la fameuse silhouette portant pipe, chapeau et

LE EFFET  
RÉTRO

## LE DESTIN

ÉGYPTE | 1997 | 2H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR YOUSSEF CHAHINE AVEC NOUR EL-SHERIF, HANI SALAMA, FARIS RAHOMA...

→  
DU  
1<sup>ER</sup> MARS  
AU 15  
MARS



→ DIAMANCHE  
1<sup>ER</sup> MARS  
À 10H30

Séance "Parlons cinéma"  
suivie d'un échange  
animé par les membres  
de l'association.

Un tableau joyeux et coloré de l'Andalousie arabe au XII<sup>e</sup> siècle, mais aussi et surtout une peinture impitoyable de la violence politique déguisée en pureté religieuse. Nous sommes en France au XII<sup>e</sup> siècle. On voit un homme brûler sur un bûcher, au pied des remparts de Carcassonne. Son crime ? Avoir traduit les textes d'un hérétique, un musulman, arabe andalou, Abou el-Walid ibn Rushd, plus connu sous le nom d'Averroès...

La sortie du beau LA VIE APRÈS SIHAM, qui évoque l'univers de Youssef Chahine, est l'occasion de remettre en lumière l'un de ses plus grands films, LE DESTIN, disponible en version restaurée. Evocation flamboyante de la vie du philosophe arabe Averroès, le film n'a rien perdu de son actualité et de sa superbe. Le plus grand cinéaste égyptien, disparu il y a près de vingt ans, dresse dans cette fresque musicale et colorée un magnifique réquisitoire contre l'intolérance et le fanatisme...

qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Fabrice Luchini, on le sait, est un amoureux des mots et en particulier des textes de Victor Hugo, qu'il déclame depuis des années dans des salles à guichets fermés, avec la même ferveur et le même goût du théâtre. Mais qu'est-ce au fond qu'une vie d'artiste qui se consacre aux mots, au point d'en oublier parfois les autres ? C'est cette idée qu'exploré de manière décalée cette "fantaisie" de Pascal Bonitzer, sorte de variation autour d'un personnage en quête d'auteur nommé Zucchini, ressemblant étrangement au comédien bien connu. On reconnaîtra dans ce scénario écrit à deux mains la patte de sa compagne et cinéaste Sophie Fillières, disparue en 2023. Luchini, lui, semble s'amuser avec son image de comédien un brin réac, bousculé ici dans ses certitudes par la jeune génération qui a aussi des choses à lui apprendre sur le théâtre et sur la vie...



→  
DU  
4  
AU  
15  
MARS

pardessus, les autres se régaleront des dialogues ciselés d'une intrigue à combustion lente qui tient du théâtre et de la tragédie antique. On ne s'étonnera pas que les comédiens soient issus en bonne partie de la Comédie Française, comme Denis Podalydès qui compose un Maigret fameux, ou encore la délicieuse Anne Alvaro...

## HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE 2

FRANCE | 2025 | 1H52 | RÉALISÉ PAR DANIEL MERMET ET OLIVIER AZAM

→  
DU  
5 AU 17  
MARS



En 1980, Howard Zinn publie Une histoire populaire des États-Unis, un ouvrage fondamental qui révèle aux Américains une partie de leur passé longtemps ignorée. À travers cinq siècles d'histoire populaire, Zinn donne la parole à ceux qui font l'Histoire sans en être les héros officiels : les esclaves révoltés, les Indiens massacrés, les ouvrières en lutte pour le pain et les roses...

Dix ans après leur premier documentaire, Daniel Mermet et Olivier Azam présentent ce second volet, qui revient sur les mythes fondateurs des États-Unis depuis Christophe Colomb, en retraçant en parallèle la vie d'Howard Zinn, des années 1920 à la Seconde Guerre mondiale. Un film indispensable pour mieux comprendre le présent et l'histoire contemporaine des Etats-Unis.

# CE QU'IL RESTE DE NOUS

PALESTINE, ALLEMAGNE | 2025 | 2H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHERIEN DABIS

AVEC CHERIEN DABIS, SALEH BAKRI, MOHAMMAD BAKRI, MARIA ZREIK, ADAM BAKRI...

→  
À  
PARTIR  
DU  
11  
MARS



De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent...

# PLANÈTES

FRANCE, BELGIQUE | 2025 | 1H16 | RÉALISÉ PAR MOMOKO SETO

Tout commence sur Terre. Au bord d'un lac, les neiges ont fondu, la nature prend des formes multiples et multicolores qui laisse présager l'arrivée du printemps. Des pissenlits fleurissent puis se transforment en boules blanches qui n'attendent qu'une brise, ou que le souffle d'un enfant curieux vienne disperser ces akènes le plus loin possible pour que la vie continue. Pourtant, c'est un vent violent issu d'explosions qui envoia quatre akènes dans l'espace en quête d'une nouvelle terre d'accueil. Conçu en partenariat avec une équipe de scientifiques, le film est une immersion dans le monde biologique et cosmique offrant une expérience visuelle singulière d'une poésie et d'une narration épataantes.

Nous avions beaucoup aimé AMERRiKA de Cherien Dabis (2009), qui racontait l'exil américain d'une femme palestinienne avec son fils. Un film lumineux sur le déracinement qui disait aussi l'attachement de la réalisatrice, née aux Etats-Unis, à son pays d'origine. Avec CE QU'IL RESTE DE NOUS, elle fait un pas de plus vers ses racines, en signant cette fresque ambitieuse centrée sur une famille, où elle joue l'un des rôles principaux. À ses côtés, deux figures du cinéma palestinien : les acteurs Saleh Bakri fils et Mohammad Bakri père (disparu depuis). Sur près de soixante-dix ans condensés en 2h30, Cherien Dabis évoque l'expropriation et l'occupation, le sentiment d'humiliation et les persécutions subies, la révolte d'une jeunesse hantée par le vécu de leurs pères. Mais c'est aussi un appel à l'apaisement qui s'exprime dans la bouleversante dernière partie de ce film habité par le sentiment du tragique ...

PRIX PAUL  
GRIMAUT,  
FESTIVAL  
D'ANIMATION  
D'ANNECY



→  
À  
PARTIR  
DU  
11  
MARS

Plusieurs procédés d'animation ont été utilisés pour filmer les objets, les espaces et les animaux afin de représenter la nature et l'univers. Le résultat est un film d'animation magistral d'une dimension écologique forte, accessible dès l'âge de 8/10 ans...

## Ciné-Bébés NiÑiekin ZiNEA

Deux fois par mois, l'Atalante vous propose un ciné-bébé. Ce rendez-vous ouvert à tous les spectateurs est adapté aux parents accompagnés de leurs nouveau-nés. Sans bande-annonce, avec un son légèrement baissé, les bébés bien installés dans les bras de leurs parents pourront dormir et babiller à leur aise. Les poussettes sont acceptées dans la salle, rangées contre le mur sous l'écran.

Ce mois-ci :  
LES VOYAGES DE TEREZA mardi 23 février à 14h15  
RUE MÁLAGA lundi 2 mars à 14h





## RATTRAPAGE

DU  
18 FÉV.  
AU  
10 MARS

## LES DIMANCHES

ESPAGNE | 2026 | 1H58 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALAUDA RUIZ DE AZÚA  
AVEC PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ, MIGUEL GARCÉS, JUAN MINUJÍN,  
MABEL RIVERA, NAGORE ARRABURU, BLANCA SORO...

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si son père semble se laisser convaincre par ses aspirations, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond...

On l'attendait après sa série QUERER, voici le premier long-métrage de la réalisatrice Alauda Ruiz de Azúa, auréolé de la Concha de Oro au festival de San Sebastian. D'emblée, c'est la sensibilité et la subtilité avec lesquelles elle parvient à embrasser son sujet qui sont évidentes...

## AUCUN AUTRE CHOIX

CORÉE DU SUD | 2025 | 2H19 | EN VO | RÉALISÉ PAR PARK CHAN-WOOK  
AVEC LEE BYUNG-HUN, YOO MAN-SOO, SON YE-JIN, PARK HEE-SOON, LEE SUNG-MIN...



Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents... Après DECISION TO LEAVE, prix de la Mise en scène à Cannes en 2022, on attendait avec impatience des nouvelles de Park Chan-wook, cinéaste coréen connu pour son brio et son esprit corrosif. Le réalisateur des remarquables OLD BOY et MADEMOISELLE signe un nouvel opus jouissif et gringant, dans lequel les fans se retrouveront totalement...

Interdit - 12 ans

## SOULÈVEMENTS

FRANCE | 2025 | 1H45 | RÉALISÉ PAR THOMAS LACOSTE

Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le

OURS  
D'ARGENT,  
GRAND PRIX  
DU JURY –  
FESTIVAL  
DE BERLIN  
2025.



DU  
18 FÉV.  
AU  
3 MARS

## LES VOYAGES DE TEREZA

BRESIL | 2025 | 1H26 | EN VO | RÉALISÉ PAR GABRIEL MASCARO AVEC DENISE WEINBERG, MIRIAM SOCARRÁS, RODRIGO SANTORO, ROSA MALAGUETA...

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à "profiter" de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

Avec LES VOYAGES DE TEREZA, Gabriel Mascaro signe une formidable invitation au voyage, et une ode à la liberté, à la fois salutaire et joyeuse.

## LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

IRAK | 2025 | 1H45 | EN VO | RÉALISÉ PAR HASAN HADI AVEC BANIN AHMAD NAYEF, SAJAD MOHAMAD QASEM, WAHEED THABET KHREIBAT...

CAMÉRA D'OR  
- FESTIVAL DE  
CANNES 2025 ET  
PRIX DU PUBLIC  
À LA QUINZaine  
DES RÉALISATEURS



DU  
18 FÉV.  
AU  
3 MARS

1990, en Irak. Les sanctions financières internationales sur le pays ont engendré une famine, mais Saddam Hussein continue à exiger que tous les citoyens célèbrent son anniversaire. La jeune Lamia, 9 ans, est tirée au sort à l'école pour faire le gâteau. Elle qui vit dans la pauvreté avec sa grand-mère, part avec son coq sous le bras, espérant trouver en ville les ingrédients nécessaires. Elle est vite rejoints par son ami Saeed...

Difficile de ne pas être touché par ce très beau récit de résilience et de débrouillardise, entre tragique et burlesque, esquissant en creux une critique de la dictature.



DU  
18 FÉV.  
AU  
9 MARS.

vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles...

Dans ce formidable documentaire, Thomas Lacoste met en avant la force du collectif et de l'intelligence partagée...



←  
DU  
20 AU 24  
FÉV.

## LA RECONQUISTA

ESPAGNE | 2016 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR JONÁS TRUEBA  
AVEC ITSASO ARANA, FRANCESCO CARRIL, CANDELA RECIO...

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

L'Espagnol Jonás Trueba construit une œuvre assez unique, qui lui vaut d'être considéré comme l'un des chefs de file du nouveau cinéma espagnol.

## THE MASTERMIND

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR KELLY REICHARDT  
AVEC JOSH O'CONNOR, ALANA HAIM, JOHN MAGARO...



→  
DU  
18 FÉV.  
AU  
28 MARS

EN  
COMPÉTITION  
— FESTIVAL  
DE CANNES  
2025

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertis dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouter les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour...

## MA FRÈRE

FRANCE | 2025 | 1H52 | RÉALISÉ PAR LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET  
AVEC FANTA KEBE, SHIREL NATAF, AMEL BENT, IDIR AZOUGLI, YUMING HEY,  
SUZANNE DE BACQUÉ, ZAKARIA TAYEB LAZAB...



→  
JEUDI  
19 FÉV.  
À 14H00

Shai et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances avec une bande d'enfants qui ont grandi, comme elles, entre les tours de la place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.



←  
DU  
20 AU 24  
FÉV.

## NOS FAVORIS des César

→  
DU  
28 FÉV.  
AU  
3 MARS



## L'ATTACHEMENT

FRANCE | 2025 | 1H45 | RÉALISÉ PAR CARINE TARDIEU AVEC PIO MARMĀI, VALERIA BRUNI TEDESCHI, VIMALA PONS, RAPHAËL QUENARD...

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption...

PRIX  
D'INTERPRÉTATION  
FÉMININE –  
CANNES 2005



←  
MERCREDI  
4 MARS  
À 16H00

## LA PETITE DERNIÈRE

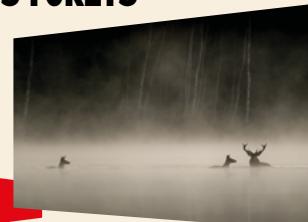
FRANCE | 2025 | 1H47 | RÉALISÉ PAR HAFSIA HERZI AVEC NADIA MELLITI, JI-MIN PARK, AMINA BEN MOHAMED, MELISSA GUERS, RITA BENMANNANA...

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption...

## LE CHANT DES FORÊTS

FRANCE | 2025 | 1H33 |  
RÉALISÉ PAR VINCENT MUNIER  
— À partir de 8 ans

→  
DU  
20 FÉV.  
AU  
8 MARS



Après LA PANTHÈRE DES NEIGES, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris auprès de son père Michel, naturaliste, qui a lui-même passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Une ode à la forêt portée par de sublimes images documentaires...

«UNE DES PLUS BELLES DÉCOUVERTES  
DU FESTIVAL DE CANNES.» **TÉLÉRAMA**

HELIOTRONE ET LES FILMS DU POISSON  
PRÉSENTENT

SAMUEL  
KIRCHER

FAYÇAL  
ANAFLOUS

EUROPA  
CINÉMAS  
Label

Quinzaine des Cinéastes  
Cannes 2025

Quinzaine  
DES CINÉASTES  
Sous les feux de l'artifice  
CANNES 2025

SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL FFA  
2025

pass  
Culture  
prix du Jury

# LA DANSE DES RENARDS

UN FILM DE VALÉRY CARNOY

CINE+  
OCS

PREMIERE

jour2fête  
distribution

AU CINÉMA LE 18 MARS

radio  
nova Les  
Inrockuptibles

Crédit photo: Jean-Philippe Dumas - DR

## LITTLE TROUBLE GIRLS

**SLOVÉNIE, ITALIE, CROATIE, SERBIE | 2026 | 1H30 | EN VO |**  
RÉALISÉ PAR URŠKA DJUKIĆ AVEC JARA SOFIJA OSTAN, MINA SVJAGER, SASA TABAKOVIC, NATASA BURGER, STASA POPOVIC, MATEJA STRLE



→  
À  
PARTIR  
DU  
11  
MARS

Lucia, adolescente introvertie, rejoint la chorale de son école et se rapproche d'Ana-Maria. Dans ce nouvel espace collectif, l'éveil du désir vient fissurer ses certitudes et troubler l'équilibre du chœur...

Le film accompagne la jeune fille au seuil d'une métamorphose silencieuse et choisit pour la raconter une forme épurée. Tout passe par le gros plan, par des images qui suggèrent plus qu'elles n'énoncent. Autant de signes discrets qui composent, en creux, le portrait d'une féminité naissante à travers chaque plan. Peu à peu, le récit glisse vers une errance intérieure, portée moins par l'action que par la sensation. Le film avance par le son, par le souffle. Les chants folkloriques slovènes deviennent une matière narrative à part entière, capables de prolonger les scènes et d'en enrichir l'atmosphère.

Très personnel dans son geste, Lucia est traversée par un sentiment de culpabilité face à des instincts naturels longtemps réprimés. De cette tension naît une expérience corporelle, presque cathartique. En choisissant l'intuition plutôt que les dogmes, le film s'ouvre à une lumière douce, à une grâce qui rayonne, laissant émerger une tendresse rare.

## ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

**CANADA, FRANCE | 2025 | 1H17 |** RÉALISÉ PAR ZAVEN NAJJAR

Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, doit quitter son village pour tenter de passer la frontière et retrouver une tante qui se serait installée au Libéria. Le jeune garçon se met dans les pas de Yacouba, bonimenteur de grands chemins jouant les guides de substitution. Mais sur la route, la rencontre avec des enfants soldats fait basculer le destin de Birahima. Engagé involontaire, que lui réserve le sentier de la guerre ?

Le film surprend par son refus du pathos. Malgré la violence, il conserve un rythme presque ludique, à hauteur d'enfant. Porté par la voix off de Birahima, héritée du roman d'Ahmadou Kourouma, le récit avance avec une légèreté inattendue, filtrant les horreurs de la guerre à travers le regard d'un enfant qui continue de raconter malgré tout. L'univers visuel est très coloré,



←  
DU  
4  
AU  
16  
MARS

jusqu'aux musiques chaleureuses, en contraste avec les coups de feu qui ponctuent la narration. Tout passe par le détail et le symbole ; une bougie qui s'éteint, un collier, des fourmis... Le film observe des enfants contraints de se responsabiliser, de manier des armes presque plus grandes qu'eux, tout en cherchant encore du réconfort. Une immersion sensible, où la résilience devient une manière poétique de traverser la guerre.

Int. - 12 ans avec avertissement.

## EXPO

### LES MESSAGERS

PHOTOGRAPHIES DE PIERRE LARRIEU



Depuis bientôt 10 ans, Pierre Larriau filme et photographie des actions et des mouvements de protestation dénonçant la destruction du vivant, l'urgence climatique et exigeant de véritables actions politiques. Aux côtés de Greenpeace ou d'Extinction Rebellion, au sommet des arbres qui gênent le développement ou au pied de ceux qui brûlent pour la croissance, devant les mégaphones des jeunes européens ou les micros des dirigeants participant aux COP pour le climat et l'océan, il documente ainsi une partie

de la bataille qui se joue pour une transition écologique et une justice sociale. Ses images interrogent l'autorité de ces actions et dressent un portrait de la lutte morale. Aujourd'hui, une partie de la contestation semble avoir quitté la rue pour des espaces d'expression connectés, souvent divisés et plus facilement invisibilisés. Les associations connaissent des difficultés financières grandissantes, contraintes de réduire leurs effectifs et leurs actions. Sommes-nous en train de tuer le messager ?

→ Vernissage le vendredi 27 février à 18h30.

←  
DU  
26  
FÉV.  
AU  
30  
MARS

# SOIRÉES

SÉANCE SPÉCIALE  
DANS LE CADRE  
DE LA JOURNÉE  
INTERNATIONALE  
DES LUTTES DES FEMMES

## LA GRÈVE

FRANCE | 2025 | 55' | RÉALISÉ PAR GABRIELLE STEMMER

À travers un montage d'images d'archives de femmes dans la vie quotidienne, et la lecture du texte d'Ovidie, *La chair est triste hélas*, ce film-collage raconte l'histoire d'une déconstruction du modèle hétérosexuel : un récit à la fois intime et politique...

→ Projection suivie d'un échange  
avec le collectif AgOrage.

Tarifs habituels.



↓  
VENDREDI  
13 MARS  
À 20H30

Soirée en partenariat  
avec le Club alpin de Bayonne



PROJECTION UNIQUE DU FILM

## VENT DEBOUT ! PATRICE DE BELLEFON, ITINÉRAIRE D'UN GUIDE ENGAGÉ

FRANCE | 2025 | 1H05 | RÉALISÉ PAR LAURENCE FLEURY

Figure incontestable de l'alpinisme pyrénéen, Patrice de Bellefon se fait remarquer dès les années soixante pour ses exploits, ses coups de gueule et son livre *Les 100 plus belles courses dans les Pyrénées*. Il est l'un des premiers guides de haute montagne à proposer des expéditions dans les massifs lointains. Sans renier la pratique alpinistique et conquérante de ses jeunes années, Patrice de Bellefon s'en éloigne peu à peu pour s'intéresser davantage aux hommes et aux vallées des Pyrénées. Ce film retrace le parcours de ce montagnard hyperactif qui, à 87 ans, continue d'écrire, publier, peindre, s'indigner et courir les sommets avec une incroyable rage de vivre.



→ Séance suivie d'une  
rencontre avec Patrice de  
Bellefon et la réalisatrice  
Laurence Fleury.

Tarifs habituels.

↓  
DIMANCHE  
8 MARS  
À 16H

## THÉÂTRE / MUSIQUE

©DR

## Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# Sans suite [Un air de roman]

Sébastien Bournac  
*Tabula Rasa*

mar. 17.03.26 > 20h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Tarifs : de 10 € à 24 €

*Sans suite [Un air de roman]* réinvente la comédie musicale ! L'histoire de Thomas – un compositeur sur le point de percer, brisé par la mort de sa mère – devient le terrain d'une confrontation bouleversante entre douleur et légèreté.

Avec neuf comédien(ne)s et musicien(ne)s sur scène, chaque morceau, chaque mouvement, vient amplifier l'intensité de ce récit.

Le dialogue entre le talentueux Baptiste Amann (livret) et le brillant Pascal Sangla (musique), mis en scène par Sébastien Bournac, donne naissance à un spectacle où l'intime flirte avec le politique, la mélancolie avec la joie et où le tragique devient une célébration vibrante de la vie.

*"Une comédie musicale pour réenchanter nos vies abîmées."*

•( scenenationale.fr

MA P'TITE

# ATALANTE



→ **DIMANCHE  
22 FÉV.  
À 11H**

Ciné brioche  
(brioche et jus  
offerts aux enfants  
à partir de 10h30).

## L'OURSE ET L'OISEAU

FRANCE, RUSSIE | 2023 | 41' | COLLECTIF

→ **À partir de 4 ans**

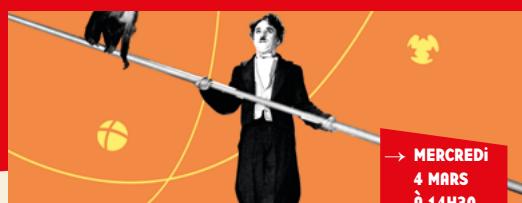
Au cours de l'été, une ourse et un oiseau sont devenus inséparables. Quand l'automne arrive, il faut se rendre à l'évidence : bientôt l'ourse devra hiberner et l'oiseau devra migrer – l'une révera tandis que l'autre voyagera. L'heure des adieux approche, mais on souffle à l'ourse une idée extraordinaire qui va changer son hiver.

Précipitez-vous sur ce programme, c'est une merveille !! Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental... Chacun à leur manière, ils éprouvent le bonheur d'être ensemble.

→ **Tarif unique : 4,50€**

→  
DU  
18  
FÉV.  
AU  
7  
MARS

←  
DU  
4 AU 8  
MARS



→ **MERCREDI  
4 MARS  
À 14H30**

## LE CIRQUE

ÉTATS-UNIS | 1928 | 1H12 |

DE ET AVEC CHARLIE CHAPLIN, AVEC MERNA KENNEDY, ALLAN GARCIA, HARRY CROCKER, HENRY BERGMAN...

→ **À partir de 6 ans**

En fuyant la police, Charlot déboule sur la piste d'un cirque installé en ville. Il provoque immédiatement l'hilarité du public et incite le directeur à l'embaucher. Cet homme autoritaire et manipulateur est aussi le père de Merna, la belle funambule, dont Charlot tombe vite amoureux...

Avec LE CIRQUE, c'est un peu sa famille naturelle que rejoint Charlot. Auprès des clowns, magicien, acrobate et même des animaux de la ménagerie, il est chez lui. Au moment où le cinéma devient parlant, Chaplin démontre sa maîtrise absolue du burlesque et en profite pour dresser le tendre portrait des artistes du chapiteau, ce monde dans lequel plongent les racines de son génie comique. Un classique magnifiquement restauré à ne pas manquer, pour un grand plaisir de découverte ou de redécouverte.

→ **Séance Mon p'tit cinéclub (présentation du film et échange après la projection).**



←  
À  
DU  
11  
MARS

## PLANÈTES

FRANCE | 2026 | 1H16 | RÉALISÉ PAR MOMOKO SETO

→ **À partir de 8/10 ans**

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter.

On peut l'avancer sans trop se risquer, vous n'avez jamais rien vu qui ressemble à PLANÈTES ! On pourrait tenter de décrire le film comme un documentaire de science-fiction en animation, ce qui ne suffirait pas complètement à résumer cette expérience de cinéma, aussi éblouissante que radicale. Ce qui est sûr, c'est qu'on voyage loin et fort avec ces quatre "personnages". Et que se laisser porter par les vents de l'inspiration poético-futuriste de la cinéaste Momoko Seto est sans doute le meilleur moyen de profiter du voyage. Une épopee à goûter pour les grands et les petits, à partir de 10 ans.



←  
DU  
11  
AU  
15  
MARS

Laissez-vous emporter par ces fables drôles et vives, aux univers attachants et fantasques, où l'animation en papier découpé et pâte à modeler fait des merveilles.

→ **Tarif unique : 4,50€**

## BON VOYAGE, DIMITRI

FRANCE, RUSSIE | 2014 | 55' | COLLECTIF | → **À partir de 4 ans**

Alors qu'il migre vers le Sud avec ses parents, Dimitri, un jeune passereau, se retrouve esseul au milieu de la plaine africaine d'Ubuyu. Sa solitude ne dure pas longtemps car vivent là des animaux curieux et bienveillants qui l'aideront à retrouver son chemin.

Voici une belle évocation du continent africain au gré de quatre délicates histoires où les animaux mènent la danse !



←  
DU  
11  
AU  
15  
MARS

Laissez-vous emporter par ces fables drôles et vives, aux univers attachants et fantasques, où l'animation en papier découpé et pâte à modeler fait des merveilles.

→ **Tarif unique : 4,50€**

**DU →**  **MER 18** **JEU 19** **VEN 20** **SAM 21** **DIM 22** **LUN 23** **MAR 24**

<b>DU</b>	<b>MARTY SUPREME</b>	2h29	14h00 20h30	14h30 17h30	13h45 20h45	14h00 20h15	10h45 17h15	14h30 20h00	14h30 17h30
<b>18</b>	<b>UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX</b>	1h49	20h45	16h45	18h15	14h15 21h00	11h00 18h30	20h30	14h00 18h45
<b>AU</b>	<b>LES DIMANCHES</b>	1h58	13h45 20h45	11h00 17h45	18h30	17h45 20h45	14h00 18h15	17h30 20h45	20h30
<b>24</b>	<b>AUCUN AUTRE CHOIX</b>	2h19	18h00	14h00	20h30	18h00	14h30 20h15	18h00	16h00
<b>FÉV.</b>	<b>LES VOYAGES DE TEREZA</b>	1h26	14h15	19h00	21h00	16h15	16h30	14h15 	21h00
	<b>LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE</b>	1h48	18h30	20h45	16h30	18h45	20h45	14h00	18h30
	<b>LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT</b>	1h45	18h15	20h15	16h00	16h30	20h45	16h00	14h00
	<b>SOULÈVEMENTS</b>	1h45	16h15	20h30			16h15	16h15 	
	<b>THE MASTERMIND</b>	1h50		11h00	18h45				16h15
	<b>LA RECONQUISTA</b>	1h48			14h15			18h15	20h45 
	<b>LE CHANT DES FORÊTS</b>	1h33			16h30	14h15			
	<b>MA FRÈRE</b>	1h52		14h00 					
	<b>LES LÉGENDAIRES</b>	1h32	16h00		14h00		14h15		
	<b>L'OURSE ET L'OISEAU</b>	0h41	17h00	16h30		16h45	11h00		

**DU →**  **MER 25** **JEU 26** **VEN 27** **SAM 28** **DIM 1<sup>ER</sup>** **LUN 2** **MAR 3**

<b>DU</b>	<b>WOMAN AND CHILD</b>	2h11	13h45 20h15	17h45	14h00	13h45 20h45	10h45 18h15	15h30 20h15	18h15
<b>25</b>	<b>RUE MÁLAGA</b>	1h54	16h00 20h45	14h00 18h30	14h00 18h30	21h00	11h00 18h30	14h00 	17h45
<b>FÉV.</b>	<b>LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE</b>	1h48		16h45	21h00		21h00	16h45 	
<b>AU</b>	<b>MARTY SUPREME</b>	2h29	14h00 17h45	14h00 20h15	15h45 20h30	16h00	14h15 20h30	14h00 18h15	14h45 20h15
<b>3</b>	<b>ORWELL: 2+2=5</b>	2h00	20h30	18h45	16h15	20h30	16h00		16h30
<b>MARS</b>	<b>UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX</b>	1h49	18h15	21h00	18h45	14h30		20h45	18h45
	<b>LES DIMANCHES</b>	1h58	18h00	15h30	16h30	18h30		18h00	20h45
	<b>AUCUN AUTRE CHOIX</b>	2h19			20h45	17h45			14h00 
	<b>LES VOYAGES DE TEREZA</b>	1h26	16h15	13h45	18h45			13h45	21h00 
	<b>LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT</b>	1h45		16h15	13h45	19h00	20h45	16h15	16h15 
	<b>SOULÈVEMENTS</b>	1h45		20h45				18h45	
	<b>L'ATTACHEMENT</b>	1h45				16h15			14h00 
	<b>LE DESTIN</b>	1h45					10h30		
	<b>VÍCTOR COMME TOUT LE MONDE</b>	1h28					16h15		
	<b>L'AFFAIRE ABDALLAH</b>	1h41					18h00		
	<b>LES LÉGENDAIRES</b>	1h32	14h00			14h00	14h15 		
	<b>L'OURSE ET L'OISEAU</b>	0h41	16h45			16h45	17h00		



SOIREE/  
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE  
SÉANCE



MA P'TITE  
ATALANTE

 : Séances sous-titrées pour les sourds & malentendants.



Séances avec bébés.

DU  
4  
AU  
10  
MARS

	⌚	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
<b>WOMAN AND CHILD</b>	2h11	20h15	18h00	20h30	14h15	10h45 18h00	15h45 20h30	16h15
<b>RUE MÁLAGA</b>	1h54	18h00	21h00	14h00 18h45	14h45 20h45	11h00 14h00	14h15 21h00	14h00 18h45
<b>PILLION</b>	1h46	14h15 20h30	19h00	16h30 21h00	16h00 21h00	20h45	18h45	21h15
<b>MARTY SUPREME</b>	2h29	17h30	13h45 20h30	14h00	18h00	17h45	14h00	20h30
<b>MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX</b>	1h20	19h00	16h15	16h15 (ST)	16h45	16h15	14h00 (ST)	21h00
<b>ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ</b>	1h17	20h45	16h30	19h00	20h45	16h30	16h45	18h45
<b>ORWELL: 2+2=5</b>	2h00	16h30	14h15	20h45	18h15	18h15	20h45	16h30
<b>HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE 2</b>	1h52		20h45			11h00		19h00
<b>LES DIMANCHES</b>	1h58		14h00	14h15	18h30	20h30	18h15	14h15
<b>UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX</b>	1h49			16h45			18h30	16h45
<b>SOULEVEMENTS</b>	1h45		16h45				16h30	
<b>LE CHANT DES FORêTS</b>	1h33	14h00			14h30			
<b>LA PETITE DERNiÈRE</b>	1h47	16h00						
<b>LE DESTIN</b>	2h15		18h15			20h45		14h15
<b>MY STOLEN PLANET</b>	1h22			18h00				
<b>LA GRÈVE</b>	0h55					16h00		
<b>LE CIRQUE</b>	1h12	14h30			14h30		14h15	
<b>L'OURSE ET L'OISEAU</b>	0h41	16h15			17h00			

DU  
11  
AU  
17  
MARS

	⌚	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
<b>VICTOR COMME TOUT LE MONDE</b>	1h28	16h30 20h45	13h45 (ST) 18h45	14h30	14h15 21h00	11h00 18h45	16h45 20h45	14h15 18h45 (ST)
<b>CE QU'IL RESTE DE NOUS</b>	2h25	20h30	17h45	17h30	20h30	10h45 17h45	14h45 20h15	17h30
<b>LE SON DES SOUVENIRS</b>	2h09	18h00	20h45	16h30	20h45	18h30	14h00	16h15
<b>LITTLE TROUBLE GIRLS</b>	1h30	21h00	19h00	14h15	16h30	21h00	16h30	
<b>PILLION</b>	1h46	18h45	21h00	16h15	18h30	20h45	18h15	20h45
<b>PLANèTES</b>	1h16	16h15	14h00	19h00	14h30 19h15	11h00		16h15
<b>RUE MÁLAGA</b>	1h54	18h15	15h30	20h45	15h45	13h45	18h30	20h30
<b>MARTY SUPREME</b>	2h29	14h15	15h45	20h15		14h00		18h00
<b>WOMAN AND CHILD</b>	2h11	14h00	20h30	14h45	18h00	20h30	17h45	14h45
<b>MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX</b>	1h20			18h30	14h00 (ST)	16h00		
<b>ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ</b>	1h17	17h00			17h30	17h00	20h30	
<b>ORWELL: 2+2=5</b>	2h00		16h30				14h15	20h45
<b>HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE 2</b>	1h52		14h15					14h00
<b>LE DESTIN</b>	2h15				15h45			
<b>VENT DÉBOUT ! PATRiCE DE BELLEFON ITINÉRAIRE D'UN GUIDE ENGAGé</b>	1h06			20h30				
<b>BON VOYAGE, DIMITRI !</b>	0h55	14h45			16h15	14h30		

# L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

## CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,  
Jeune public,  
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63  
[contact@atalante-cinema.org](mailto:contact@atalante-cinema.org)  
[atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)

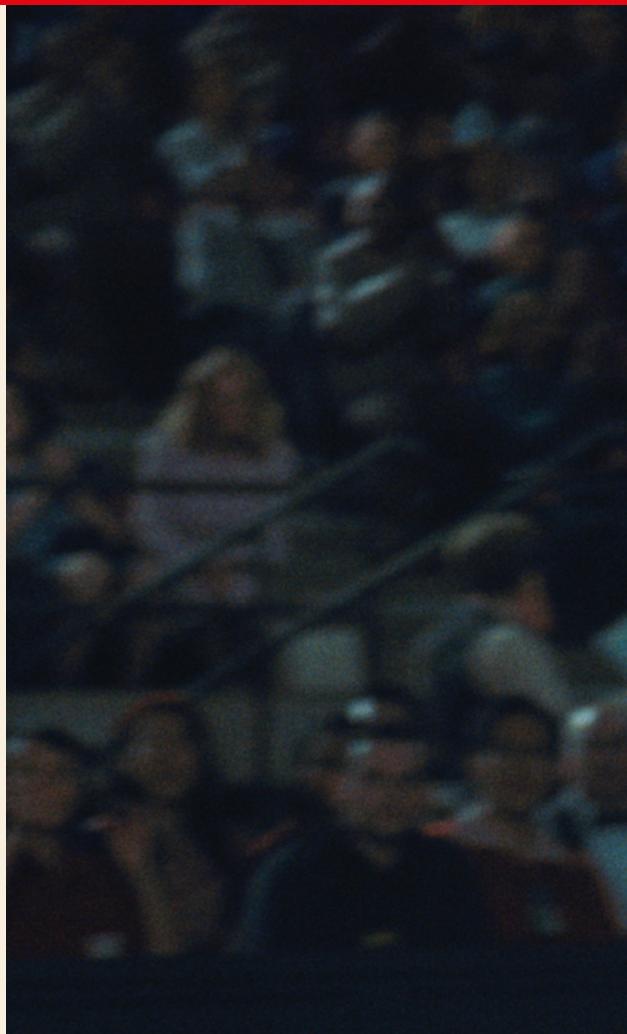


Abonnez-vous à notre newsletter  
sur le site [atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)  
& recevez chaque mardi la nouvelle  
programmation de la semaine.

## BISTRO

L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert  
tous les jours à partir  
de 13h & à partir de 10h  
les week-ends et  
les vacances scolaires !



## LES FILMS À VENIR :



**ROMERÍA**  
de Carla Simón



**LES RAYONS ET LES OMBRES**  
de Xavier Giannoli



**LA DANSE DES RENARDS**  
de Valéry Carnoy