

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#418

ROMERÍA
de Carla Simón

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

**18
MARS**



**14
AVRIL
2026**

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION

À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Médiation basque : Leire Oillarburu.
Communication : Léa Wagret.
Accueil & projection : Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaroté, Clémence Auzi.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoien, Morgane Beaudrouet, Marion Lespielle, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinemas



Aloïda Ruiz de Azua pour LES DIMANCHES, multi-primé aux Goya



Jonas Trueba pour LA RECONQUISTA

JEUNESSES

Contrairement à la petite musique – de plus en plus tenue cependant – laissant entendre que les salles d'art et d'essai ont du mal à renouveler leurs publics et attirer des publics juvéniles, à l'Atalante comme ailleurs cette préoccupation ne date pas d'hier, que ce soit sur le temps scolaire (plus de 22 000 élèves accueillis en moyenne chaque année par un responsable jeune public également coordinateur du dispositif École et cinéma sur le département), ou sur le hors temps scolaire où nous mettons en place de nombreuses actions.

Le samedi 21 mars prochain, nous accueillerons à l'Atalante le festival **Étudiant.es au cinéma**, organisé en partenariat avec CiNa, l'association des cinémas indépendants en Nouvelle-Aquitaine, l'AFCAE (association des cinémas d'art et d'essai) et le CROUS de Bordeaux. Ce moment, que nous avons souhaité ouvert à toutes et tous, sera un peu le point d'orgue d'une année d'engagement de notre ciné-club Les Passagers, présent aux côtés d'autres ciné-clubs de la Région pour faire un bilan de leurs actions et présenter des films comme le cultissime **STAND BY ME** de Rob Reiner (cinéaste disparu tragiquement il y a peu) ou **LA DANSE DES RENARDS** de Valéry Carnoy, accompagné du jeune et prometteur acteur Fayçal Anafloous. C'est l'occasion de saluer ici l'engagement de l'animatrice du ciné-club Coline Touzaa, en service civique depuis septembre, qui s'est démenée pour imaginer de nombreuses animations (interview d'invités, quiz, critiques, podcasts...) et stimuler les troupes, tout en collaborant à la rédaction de la gazette – voir ses textes sur **LOVE ON TRIAL** et **PLUS FORT QUE MOI**, deux films mettant en scène la jeunesse et soutenus par le comité 15-25 ans de l'AFCAE.

Faire émerger le cinéma de demain, L'Atalante s'y attelle d'ailleurs depuis un moment, comme peut en témoigner le festival **Rencontres sur les docks** dont on fêtera la 22^{ème} édition du 2 au 5 avril prochains : vous pourrez y découvrir la fine fleur du jeune cinéma basque et du cinéma espagnol récemment primé aux Goya, l'équivalent de nos César : **SORDA** d'Eva Libertad García (meilleur premier film et révélation féminine pour Miriam Garlo), **MASPALOMAS** d'Aitor Arregi et Jose Mari Goenaga (Goya du meilleur acteur) ou **CIUDAD SIN SUEÑO** (Goya de la révélation masculine pour le jeune acteur Antonio "Toni" Fernández Gabarre). Sans compter **ROMERÍA**, portrait sensible d'une jeune femme en quête de ses origines, de la jeune prodige espagnole Carla Simón, qui viendra clôturer en beauté ces quatre jours de festivités émaillées de rencontres et de concerts (voir programme dans les pages centrales de cette gazette).

Vive la jeunesse & le jeune cinéma de demain !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

AVEC LE SOUTIEN DE





ROMERÍA

ESPAGNE, ALLEMAGNE | 2025 | 1H54 | EN VO |
RÉALISÉ PAR CARLA SIMÓN AVEC LLÚCIA GARCIA,
MITCH, TRISTAN ULLOA, ALBERTO GRACIA



→ DIMANCHE
5 AVRIL
À 20H

Avant-première
dans le cadre des
Rencontres sur les docks.

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et est accueillie par sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille...

La cinéaste Carla Simón, remarquée par ses deux premiers films (ÉTÉ 93, NOS SOLEILS) boucle avec *maestria* une trilogie basée sur son propre matériau autobiographique. Marina est son alter-ego, son histoire est la sienne,

elle a elle-même effectuée ce voyage initiatique en Galice à ses vingt ans, à la découverte du passé de ses parents disparus. Film sur la mémoire intime et collective (l'héroïne et le sida, face sombre de la Movida des années 80), ROMERÍA est une prouesse de narration. La mise en scène alerte de la cinéaste catalane nous embarque. Nous suivons avec passion Marina dans la découverte pas toujours heureuse de cette famille de la bourgeoisie de Vigo, ses nouveaux cousins, son aisance matérielle et ses souvenirs honteux. Un film estival et océanique qui est aussi une ode à la jeunesse et à sa force vitale.

Tous publics avec avertissement.

LES RAYONS ET LES OMBRES

FRANCE | 2026 | 3H19 | RÉALISÉ PAR XAVIER GIANNOLI AVEC JEAN DUJARDIN,
NASTYA GOLUBEVA CARAX, AUGUST DIEHL, CHLOÉ ASTOR, NICOLAS AVINÉE...

Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune francophile allemand, se battent pour la paix en Europe. La fille de Jean, Corinne, démarre une brillante carrière d'actrice de cinéma. Mais la guerre éclate et la France est occupée. Les deux amis ont un rôle majeur dans cette nouvelle France. Jean trouve la stature d'un grand patron de presse, ardent promoteur de la Collaboration avec l'occupant, Otto devient l'ambassadeur du Reich à Paris. Corinne, se trouve jetée dans la fosse aux lions...



←
DU
18
MARS
AU
14
AVRIL

Cinq ans après son magnifique ILLUSIONS PERDUES, Xavier Giannoli reste dans le registre de la fresque historique et de l'analyse politique de l'influence de la presse dans la démocratie. Il nous offre un grand film sur la compromission et l'aveuglement. (Merci au Méliés de Saint-Étienne).

LA DANSE DES RENARDS

FRANCE | 2025 | 1H30 | RÉALISÉ PAR VALÉRY CARNOY AVEC SAMUEL KIRCHER, FAYÇAL ANAFLIOUS, JEF CUPPENS, HASSANE ALLI, ANNA HECKEL...

→
DU
18
MARS
AU
7
AVRIL



→ SAMEDI
21 MARS
À 17H30

Séance en présence de l'acteur Fayçal Anaflious, dans le cadre du festival Etudiant.es au cinéma en collaboration avec CiNA.

Dans un internet sportif, Camille, jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le croient guéri, une douleur inexpliquée le rattrape, ébranlant ses rêves de grandeur.

Il y a des films qui prennent le contre-pied des attentes dès leurs premières images. LA DANSE DES RENARDS de Valéry Carnoy déjoue le cliché du récit sportif et du film de boxe classique. L'école de sport-études n'est pas le décor d'une *success story*, mais celui d'une jeunesse sous pression, où le corps, outil de combat et de discipline, devient le reflet de leur vulnérabilité. Confronté à ses failles, Camille vacille, et entraîne avec lui une amitié, des certitudes et un fragile équilibre. C'est une histoire ancrée dans le réel, presque sociale, mais traversée d'élans poétiques, notamment à travers l'énigmatique renard, subtil, qui se lie intimement et symboliquement au personnage de Camille. Samuel Kircher (révélé dans L'ÉTÉ DERNIER de Catherine Breillat et aperçu plus récemment dans L'ENGLOUTIE) y propose une performance chorégraphiée maîtrisée et authentique, aux côtés de la révélation Fayçal Anaflious.

LA GUERRE DES PRÎX

FRANCE | 2025 | 1H36 | RÉALISÉ PAR ANTHONY DECHAUX AVEC ANA GIRARDOT, OLIVIER GOURMET, JULIEN FRISON, AURÉLIEN PETIT...

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système imputoyable...

LA GUERRE DES PRÎX, tout aussi prenant qu'un thriller, nous propulse dans les méandres de la face cachée de la grande distribution, de ses tractations avec les petits producteurs qui n'ont guère le choix, ne font pas le poids. Si tout y résonne plus vrai que nature, c'est que l'intrigue se fonde sur des mois d'investigations, sur de véritables récits, surtout celui d'un ancien acheteur/négociateur "repenti" d'une grande enseigne, qui a pu échapper à l'omerta régnant sur les pratiques qui prédominent dans l'exercice d'un tel métier. Ce métier



←
DU
18
MARS
AU
7
AVRIL

c'est dans le film celui de Bruno Fournier, incarné par l'impeccable et bluffant Olivier Gourmet. C'est lui qui deviendra le mentor, le tuteur suprême d'Audrey Dumont – Ana Girardot, qui tient ici son meilleur rôle... (Merci aux cinémas Utopia)

UN JOUR AVEC MON PÈRE

NIGERIA, ROYAUME-UNI | 2025 | 1H34 | EN VO |
RÉALISÉ PAR AKINOLA DAVIES JR AVEC SOPÉ DIRÍSÚ, GODWIN EGBO, CHIBUIKE MARVELLOUS EGBO, EFON WINI...
CO-ÉCRIT AVEC WALE DAVIES

→
DU
25
MARS
AU
14
AVRIL



Une journée dans la capitale nigérienne, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent...



FESTIVAL
DE CANNES
2025-
MENTION
SPÉCIALE
CAMÉRA D'OR
ET BAFTA 2026
DU MEILLEUR
PREMIER FILM

Dans ce film semi-autobiographique, les frères Davies racontent un épisode charnière de leur enfance. Et c'est toute la singularité de ce premier long envoûtant et onirique d'être porté par ce regard plein de nostalgie et de candeur, qui adoucit un peu la violence du contexte politique. UN JOUR AVEC MON PÈRE (présenté à Cannes sous le titre MY FATHER'S SHADOW, plus parlant) prend la forme d'un road-movie urbain, dans une capitale où la menace de la répression est palpable. Un film aussi beau que hanté, qui se distingue aussi par sa photographie sublime et par l'écriture poétique de son montage...

UNE JEUNESSE INDIENNE

INDE | 2025 | 1H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR NEERAJ GHAYWAN
AVEC ISHARN KHATTER, VISHAL JETHWA, JANHVI KAPOOR, SHALINI VATSA...

Neeraj Ghaywan brosse un portrait amer et critique d'un pays engoncé dans ses contradictions. Alors que depuis 1949, sa Constitution proscriit la discrimination des castes inférieures et des populations issues de l'immigration, celle-ci n'est toujours pas appliquée. Pour toute une partie de la jeunesse, l'horizon est bouché, mais Shoaib et Chandan veulent encore croire que l'Inde peut leur offrir des opportunités. Avec beaucoup d'émotion, Neeraj Ghaywan s'attache à décrire leur parcours semé d'embûches et leur rend surtout une humanité profonde, portée par l'interprétation lumineuse des deux acteurs. On peut enfin mentionner le soutien du cinéaste Martin Scorsese, producteur exécutif d'UNE JEUNESSE INDIENNE, saluant "un film indépendant magnifique et une contribution importante au cinéma indien"...



→
DU
25
MARS
AU
14
AVRIL

SÉLECTION
OFFICIELLE,
UN CERTAIN
REGARD –
FESTIVAL DE
CANNES 2025

Dans un petit village au Nord de l'Inde, Shoaib et Chandan sont amis depuis l'enfance. L'un est musulman, l'autre appartient à une caste inférieure. Pour s'extraire de leur condition, tous deux tentent d'entrer dans la police d'État. Les résultats du concours sont sans cesse repoussés, ils doivent alors trouver des moyens de survivre. Ils doivent surtout surmonter les injustices et les désillusions qui menacent jusqu'à leur amitié...

PLUS FORT QUE MOI

ROYAUME-UNI | 2025 | 2H01 | EN VO | RÉALISÉ PAR KIRK JONES
AVEC ROBERT ARAMAYO, SHIRLEY HENDERSON, MAXINE PEAKE, PETER MULLAN...

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980.

Le film s'impose comme une œuvre d'une puissance rare sur une condition trop peu explorée sur grand écran. En s'attachant au parcours de John, suivi par les médias depuis l'adolescence (on se souvient du documentaire JOHN'S NOT MAD, produit par la BBC à la fin des années 80), le récit plonge au cœur de son quotidien avec une justesse troublante. Le film adopte un ton délicieusement british, légèrement décalé, qui lui offre une respiration bienvenue. On rit, presque malgré soi, on est ému, on traverse une expérience imprévisible, où émotion et humour se mêlent sans prévenir.



←
À
PARTIR
DU
1^{ER}
AVRIL

Acteur au large registre, Robert prête ici ses traits à John et incarne avec un réalisme impressionnant la coprolalie dont il souffre. Une performance exceptionnelle, récompensée par le BAFTA 2026 du meilleur acteur. Kirk Jones signe un film à la fois âpre et lumineux, qui nous invite à l'empathie et à voir le monde à travers le regard de ceux que l'on juge trop vite.

LA COULEUVRE NOIRE

FRANCE, COLOMBIE | 2025 | 1H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR AURÉLIE VERNHES-LERMUSIAUX AVEC ALEXIS TAFUR, MIGUEL ANGEL VIERA, ANGELA RODRIGUES...

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant. Loin des récits traditionnels de rédemption, le deuxième long-métrage d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux déploie une dramaturgie basée sur la présence – du paysage, des corps – et des absences. Le récit fait la part belle aux tensions silencieuses, aux regards et aux silences du désert, qui n'est pas ici un simple décor de cinéma, mais une entité vivante, avec ses reliefs et ses couleurs, étranges caractéristiques de cette région de Colombie...



→
DU
25
MARS
AU
13
AVRIL



YELLOW LETTERS

ALLEMAGNE, TURQUIE | 2026 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR İLKER ÇATAK
AVEC ÖZGÜ NAMAL, TANSU BİÇER, LEYLA SMYRNA CABAS, İPEK BİLGİN...

→
À
PARTIR
DU
1^{ER}
AVRIL



COURS D'OR -
FESTIVAL
DE BERLIN
2026

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la "lettre jaune" qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Révéle avec son film précédent LA SALLE DES PROFS, le cinéaste allemand d'origine turque İlker Çatak dit s'être inspiré de la situation de nombreux intellectuels turcs ces dernières années, et particulièrement du procès fait au cinéaste Emin Alper (BURNING DAYS). Désireux de ne pas s'approprier directement un combat qui n'est pas le sien, İlker Çatak opère un choix métaphorique intéressant : comment représenter un territoire sans le filmer ? L'intrigue est censée se dérouler en Turquie, mais il assume par des cartons succints avoir tourné son film en Allemagne ("Berlin joue le rôle d'Ankara"). YELLOW LETTERS nous plonge dans ce climat paranoïaque, et dans le dilemme moral de ce couple condamné à payer le prix de son engagement politique. Il ne perd rien de son talent pour mettre en scène l'urgence qui saisit ses personnages, sans pour autant réduire ces derniers à de simples rouages d'un suspense qui les dépasse...

SAUVAGE

FRANCE | 2026 | 1H41 | RÉALISÉ PAR CAMILLE PONSIN AVEC CÉLINE SALLETTE,
LOU LAMPROS, BERTRAND BELIN, MARION SUZANNE, MARYLINE CANTO...

Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Insaississable et sauvage, elle bouleverse peu à peu l'équilibre de la vallée et de ses habitants. Sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur...

Venu du cinéma documentaire (voir le très beau LA COMBATTANTE), Camille Ponsin s'est inspiré d'une histoire vraie, observée dans son enfance, pour mettre en scène cette première fiction. À travers l'histoire d'Anja (incarnée par Lou Lampros), SAUVAGE raconte, sans fascination ni jugement, l'utopie communautaire mise à l'épreuve du réel. En l'occurrence le retrait du monde de la jeune fille, son retour à la nature et à un état sauvage que les adultes s'interdisent de lui interdire, mais qui ne va pas sans poser de multiples problèmes dans le voisinage.



←
À
PARTIR
DU
8
AVRIL

Le réalisateur prend soin de faire exister les paysages comme de donner chair à cette communauté et aux motivations de ses personnages. SAUVAGE est le portrait puissant, lumineux, parfois dérangeant, d'un amour maternel radical, magnifiquement porté par une Céline Sallette incandescente (et à ses côtés plus en retrait dans le rôle du père le toujours impeccable Bertrand Belin).

LOVE ON TRIAL

JAPON | 2026 | 2H03 | EN VO | RÉALISÉ PAR KÔJI FUKADA AVEC KYOKO SAITO
YUKI KURA, ERIKA KARATA, KENJIRO TSUDA

→
À
PARTIR
DU
8
AVRIL



Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

Après avoir réalisé FUIS-MOI JE TE SUIIS, SUIIS-MOI JE TE FUIS et LOVE LiFE, Kôji Fukada fait son retour à Cannes avec LOVE ON TRIAL, un Roméo et Juliette moderne qui explore l'univers captivant et restrictif des idoles japonaises. Il dissèque les paradoxes d'une société dominée par les hommes, où la quête de perfection et les fantasmes des fans façonnent chaque mouvement. Dans cette prison dorée, Mai choisit enfin de vivre un amour interdit. Elle abandonne son rêve de devenir idole pour se lier à un artiste de rue, loin des normes, et découvre une vie plus libre et poétique. Kyoko Saito, ancienne idole du groupe Hinatazaka46, incarne Mai avec une justesse rare, révélant la fragilité et la force de cette lutte intime. Fukada signe un retour délicat et précis, offrant un film qui parle autant des cœurs que des codes.

→
DU
18
AU
30
MARS



→
DU
19 AU 23
MARS



FESTIVAL
DE CANNES –
UN CERTAIN
REGARD, PRIX
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

CE QU'IL RESTE DE NOUS

PALESTINE, ALLEMAGNE | 2025 | 2H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHERIEN DABIS
AVEC CHERIEN DABIS, SALEH BAKRI, MOHAMMAD BAKRI, MARIA ZREIK, ADAM BAKRI...

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent... Nous avons beaucoup aimé AMERRIKA de Cherien Dabis (2009), qui racontait l'exil américain d'une femme palestinienne avec son fils. Avec CE QU'IL RESTE DE NOUS, elle fait un pas de plus vers ses racines, en signant cette fresque ambitieuse centrée sur une famille, où elle joue l'un des rôles principaux. A ses côtés, deux figures du cinéma palestinien : les acteurs Saleh Bakri fils et Mohammad Bakri père (disparu depuis).

PiLlION

ROYAUME-UNI | 2025 | 1H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR HARRY LIGHTON
AVEC HARRY MELLING, ALEXANDER SKARSGÅRD...

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis...

On a été totalement embarqués par ce premier film d'Harry Lighton narrant la rencontre entre ce jeune homme mal dans sa peau - incroyable Harry Melling - et le séduisant motard taciturne, incarné par l'icône Alexander Skarsgård...
Int. - 16 ans

LE SON DES SOUVENIRS

ÉTATS-UNIS | 2025 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR OLIVER HERMANUS
AVEC JOSH O'CONNOR, PAUL MESCAL,
CHRIS COOPER, MOLLY PRICE...

Pendant la Première Guerre mondiale, deux jeunes hommes, Lionel et David, entreprennent d'enregistrer les vies, les voix et la musique de leurs compatriotes américains... Réunis le temps d'un hiver, cette parenthèse marquera à jamais leurs vies... C'est avec plaisir que l'on retrouve les magnétiques Josh O'Connor (REBUILDING, THE MASTERMIND) et Paul Mescal (HAMNET) dans ce film pudique à l'émotion très tenue qui sait par moments prendre des accents déchirants...



←
DU
18
AU
24
MARS

VICTOR COMME TOUT LE MONDE

FRANCE | 2025 | 1H28 | RÉALISÉ PAR PASCAL BONITZER AVEC FABRICE LUCHINI,
CHIARA MASTROIANNI, MARIE NARBONNE, SUZANNE DE BRECQUE...



Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des

mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Fabrice Luchini, on le sait, est un amoureux des textes de Victor Hugo, qu'il récite depuis des années dans des salles à guichets fermés. Mais qu'est-ce au fond qu'une vie d'artiste qui se consacre aux mots, au point d'en oublier parfois ses proches ? C'est cette idée qu'explore de manière décalée cette "fantaisie" de Pascal Bonitzer où l'on reconnaît aussi la patte de sa compagne et cinéaste Sophie Fillières, disparue en 2023...

MARTY SUPREME

ÉTATS-UNIS | 2025 | 2H29 | EN VO |
RÉALISÉ PAR JOSH SAFDIE AVEC TIMOTHÉE
CHALAMET, GWYNETH PALTROW, ODESSA
R'ZION, ABEL FERRARA...
LIBREMENT ADAPTÉ DE LA VIE DE MARTY
REISMAN



New York, 1950. Marty Mauser excelle dans la vente des chaussures au magasin de son oncle. Mais sa grande passion c'est le tennis de table. D'une ambition démesurée, il fera tout pour atteindre le championnat mondial...

←
DU
22
AU
24
MARS

LITTLE TROUBLE GIRLS

SLOVÉNIE, ITALIE, CROATIE, SERBIE | 2026 | 1H30 | EN VO |
RÉALISÉ PAR URŠKA DJUKIC AVEC JARA SOFIJA OŠTAN, MINA SVAJGER,
SASA TABAKOVIC, NATASA BURGER, STASA POPOVIC, MATEJA STRLE



←
DU
18
AU
31
MARS

Lucia, adolescente introvertie, rejoint la chorale de son école et se rapproche d'Ana-Maria. Dans ce nouvel espace collectif, l'éveil du désir vient fissurer ses certitudes et troubler l'équilibre du cœur...

Le film accompagne la jeune fille au seuil d'une métamorphose silencieuse et choisit pour la raconter une forme épurée. En choisissant l'intuition plutôt que les dogmes, le film s'ouvre à une lumière douce, à une grâce qui rayonne, laissant émerger une tendresse rare.

LE CHANT DES FORÊTS

FRANCE | 2025 | 1H33 |
RÉALISÉ PAR VINCENT MUNIER
— À partir de 8 ans



←
DU
22
MARS
AU
14
AVRIL

Après LA PANTHÈRE DES NEIGES, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris auprès de son père Michel, naturaliste, qui a lui-même passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent...



APIRILAREN

2 → 5 AVRIL

2026

Rencontres
sur
les docks #22

Docketan topa

Le festival Rencontres sur les docks revient
du 2 au 5 avril au cinéma L'Atalante avec une
nouvelle édition printanière consacrée au jeune
cinéma espagnol et au cinéma basque.

Au programme de ces quatre jours,
avant-premières et rencontres autour
notamment de : ROMERÍA de Carla Simón,
SORDA d'Eva Libertad, MASPALOMAS de Aitor Arregi,
mais aussi l'émouvant documentaire POPEL d'Oier
Plaza, enquête sur la disparition de républicains
basques et catalans déportés dans les camps
nazis. Et côté concerts : le duo **Casapalma**, qui
mêle musique électronique et chants traditionnels
de Cantabrie ; le quatuor **Habia**, entre répertoire
basque et création, et les compositions
singulières et envoûtantes de **FYRS** (alias Tristan
Gouret), accompagné de Rüdiger.

Infos pratiques

Programme détaillé disponible à partir du 16 mars.

Concerts en extérieur : gratuit

Concert Habia : 6€ tarif réduit (adhérents, - de 26 ans, demandeurs d'emploi) / 10€ tarif plein.

Petite restauration proposée par le Bistro et par Eden food truck, talos/frites préparés
par l'ikastola de Bayonne le samedi.

Tarif adhérent : 4€ pour toutes les séances du festival.

LES TEMPS FORT DU FESTIVAL :

JEUDI 2 AVRIL

18h __ Focus Gala Hernandez

en collaboration avec la Tabakalera
Projection des courts métrages 10k
et *La Mécanique des fluides*.

19h30 __ Concert du Casapalma

sur le parvis du cinéma.

21h __ Avant-première du film

SORDA en présence de la réalisatrice
Eva Libertad.

VENDREDI 3 AVRIL

18h30 __ Carte blanche au festival
Punto de vista, en présence
des membres de l'équipe.
Projection de courts métrages.

20h45 __ Avant-première du film
POLYO SERAN du cinéaste catalan
Carlos Marqués-Marcet.

21h __ Projection du film
CIUDAD SIN SUEÑO, en présence
du réalisateur Guillermo Galoe.

SAMEDI 4 AVRIL

16h __ Projection du film
LURDES IRIARDO en présence de la
réalisatrice Inge Mendioroz Ibañez &
de la chanteuse Maialen Alfarro.

18h __ Focus **Lur Oiaizola**,
en présence de la réalisatrice.
Projection de quatre courts métrages.

19h30 __ Concert de **Habia** (en salle)

21h15 __ Avant-première du film
MASPALOMAS, en présence du
réalisateur Aitor Arregi.

DIMANCHE 5 AVRIL

16h30 __ Projection du film **POPEL**,
en présence du réalisateur Oier Plaza.

19h __ Concert de **FYRS**
sur le parvis du cinéma.

20h30 __ Avant-première du film
ROMERÍA, présenté en visioconférence
par la réalisatrice Carla Simón.

“UN FEEL
GOOD MOVIE
COMME SEULS
LES ANGLAIS
SAVENT LE FAIRE !”

CHARLOTTE LIPINSKA - TÉLÉMARIN

“UNE PERFORMANCE
D'ACTEUR
INOUBLIABLE”

THOMAS ROUSSEAU

PLUS FORT
QUE MOI
(I SWEAR)



UN FILM DE KIRK JONES

ROBERT ARAMAYO MAXINE PEAKE AVEC SHIRLEY HENDERSON ET PETER MULLAN



LE 1^{ER} AVRIL AU CINÉMA





→
DU
24 AU 31
MARS

→ **MARDI**
24 MARS
À 20H30

PRIX FIPRESCI
DE LA CRITIQUE
INTERNATIONALE
- PANORAMA
BERLINALE 2025

Séance suivie d'une rencontre avec le monteur argentin Manuel Embalse.

En collaboration avec l'AFLACORA et avec le soutien du GNCR



DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

FRANCE, ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE | 2025 | 1H31 | EN VO |
RÉALISÉ PAR JUANJO PEREIRA

120 heures d'images d'archives : voilà ce qu'il reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. À partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, Juanjo Pereira reconstruit l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XX^e siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui...

À travers des images d'archives, Juanjo Pereira signe un film puissant et nécessaire qui interroge comment les récits nationaux écrasent les voix individuelles — et comment le cinéma peut les faire renaître. (Festival War on Screen)

L'AFFAIRE ABDALLAH

FRANCE | 2025 | 1H41 | RÉALISÉ PAR PIERRE CARLES

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.

"Les grands médias ont ignoré le scandale de l'incarcération hors normes de Georges Abdallah. Seul le cinéma indépendant pouvait enquêter librement sur cette affaire. Donner la parole aux acteurs et témoins ;



←
À
PARTIR
DU
8
AVRIL

exposer les faits, rien que les faits ; exhumer les archives, les faire parler. Sans commentaire. C'est ce que j'ai tenté de faire." Pierre Carles

STAND BY ME

ÉTATS-UNIS | 1986 | 1H29 | EN VO |
RÉALISÉ PAR ROB REINER
AVEC WIL WHEATON, RIVER PHOENIX,
COREY FELDMAN, JERRY O'CONNELL,
RICHARD DREYFUSS,
KIEFER SUTHERLAND...
_ À PARTIR DE 12 ANS



L'EFFET
RÉTRO

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps git au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le

scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie.

STAND BY ME que l'on pourrait traduire par "compte sur moi", est avant tout un film sur la force et la pureté des amitiés pré-adolescentes. Ces instants où l'on se construit sans avoir encore totalement conscience de ce qui nous entoure, où les rapports sont simples et sincères, et où il ne reste que le monde à conquérir. Ce film culte est un incontournable, que l'on découvre généralement aux balbutiements de l'adolescence, puis que l'on revoit ensuite sans limite avec un pincement de nostalgie au cœur. (Merci à Benshi)

LA DAME DE SHANGHAI

ÉTATS-UNIS | 1947 | NEB | 1H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR ORSON WELLES
AVEC ORSON WELLES, RITA HAYWORTH, EVERETT SLOANE, GLENN ANDERS...
VERSION RESTAURÉE



→
DU
1^{ER}
AU
10
AVRIL

L'EFFET
RÉTRO

À Cuba, Michael, marin irlandais en quête d'un emploi, sauve d'une agression une jeune femme, Elsa. Le mari d'Elsa, avocat célèbre, offre à Michael d'embarquer sur son yacht pour une croisière vers San Francisco. Elsa et Michael tombent amoureux et Grisby, l'associé de Bannister, s'aperçoit de cet amour. Il veut disparaître et propose à Michael 5000 dollars pour signer un papier dans lequel il confesse l'avoir tué.

Désir, trahison, manipulation. Un marin pris au piège d'une femme fatale et de son mari avocat. Tout le génie visuel de Welles, à la lisière de l'onirisme, une vision hors du commun qui culmine dans la célèbre séquence des miroirs, où il devient impossible de distinguer le vrai du faux, parmi les scènes les plus élaborées du film noir. (La Cinémathèque française).



→ JEUDI
26 MARS
À 19H

“FAIS-MOI RIRE”

DURÉE 1H32

Les blagues les plus courtes sont les meilleures, la preuve en 6 courts métrages.

Lumen de Stéphanie Bélanger

La Conquête de Yannick Privat

Jésus ne tremble pas

de Olivier Lambert

Carcassonne-Acapulco

de Marjorie Caup, Olivier Héraud

Tuer le macoui de Mathieu

Le Roux

Earworm de Patrik Eklund

Programme détaillé à consulter
sur notre site atalante-cinema.org

→ SAMEDI
28 MARS
À 17H30

“VIENS VOIR LES COMÉDIENS !”

DURÉE 1H30

Philippe Rebbot, Finnegan Oldfield, Raphaël Quenard, Anne Alvaro, Stefan Crepon, Benjamin Voisin sont réunie-s pour mettre à l'honneur le format court sur grand écran.

Mort d'un acteur de Ambroise

Rateau avec Philippe Rebot

Prix du meilleur court-métrage de fiction aux César.

Olivia de Ben Richardot

Totems de Arthur Cahn

Je veux danser

de Lomane de Dietrich

Tarif unique : 4€

EXPO



←
JUSQU'AU
30
MARS

LES MESSAGERS

PHOTOGRAPHIES DE PIERRE LARRIEU

Depuis bientôt 10 ans, Pierre Larrieu filme et photographie des actions et des mouvements de protestation dénonçant la destruction du vivant, l'urgence climatique et exigeant de véritables actions politiques. Aux côtés de Greenpeace ou d'Extinction Rebellion, au sommet des arbres qui gênent le développement ou au pied de ceux qui brûlent pour la croissance, devant les mégaphones des jeunes européens ou les micros des dirigeants participant aux COP pour le climat et l'océan, il documente ainsi une partie de la bataille qui se joue pour une transition écologique et une justice sociale.

EUSKO
EGUNA
2026

SAMEDI 18 AVRIL
APIRILAK 18 LARUNBATA
EZPELETA - ESPELETTE

MARCHÉ FERMIER ET ARTISANAL,
ANIMAZIOAK, VIDE-DRESSING,
MINTZALDIA, VILLAGE ASSOCIATIF,
ACTIVITÉS POUR ENFANTS,
MUSIKA, REPAS PAYSAN,
DANTZA, KONTZERTUAK

SUTAGAR ~ BELAKO ~ ZETKIN

Programme et
préventes
Egitaraua eta
aurresalentak





SAMEDI
21 MARS

FESTIVAL ÉTUDIANT.ES AU CINÉMA

Une journée
ouverte à toutes
et tous & gratuite
pour les étudiant.es !
En partenariat avec l'AFCAE, CINA
et le Crous de Bordeaux

11h30__ SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES

présentés par les **Ambasstaches** (ciné-club du cinéma Jean Eustache de Pessac)

Vivre Rapide de Maxime Sebile et Tom Kerouanton

+ **Sam et Eliott** de Zian Palau / **Le destin ne prévient pas**

de Jade Mollet / **Fonkèr in monnon** de Flore Poudroux /

Le Dernier Mot de Elisa Lena Pejoux - 4 courts métrages issus
du concours de création du Crous de Bordeaux.

Entrée libre.

14h30__ PROJECTION D'UN FILM CULTE SUIVIE D'UN QUIZ ANIMÉ PAR LE CINÉ-CLUB DU MÉLIES DE PAU

STAND BY ME

ÉTATS-UNIS | 1986 | 1H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR ROB REINER

AVEC WIL WHEATON, RIVER PHOENIX, COREY FELDMAN, JERRY O'CONNELL...

_ À PARTIR DE 12 ANS



Au cours de l'été 1959,
un adolescent a disparu
mystérieusement dans
l'Oregon. Gordie et ses
inséparables copains
partent à sa recherche
dans ce qui sera sans
doute l'aventure la
plus exaltante de leur
vie...

CINÉ-CLUB

17h30__ SÉANCE SPÉCIALE ANIMÉE

PAR LES PASSAGERS (CINÉ-CLUB DE L'ATALANTE)

LA DANSE DES RENARDS

FRANCE | 2025 | 1H30 | RÉALISÉ PAR VALÉRY CARNOY AVEC SAMUEL KIRCHER,
FAYÇAL ANAFLIOUS...



Dans un internat
sportif, Camille, jeune
boxeur virtuose, est
sauvé en extremis
d'un accident par son
meilleur ami Matteo.
Alors que les médecins
le croient guéri, une
douleur inexplicable le
rattrape, ébranlant ses
rêves de grandeur.

→ En présence de l'acteur Fayçal Anafious.

Tarifs habituels pour les séances de l'après-midi
(gratuit pour les étudiant.es sur présentation
d'un justificatif, uniquement en caisse).

MA PETITE
ATALANTE

ATALANTE

→
À
PARTIR
DU
8 AVRIL



SCARLET ET L'ÉTERNITÉ

JAPON | 2026 | 1H52 | EN VO | RÉALISÉ PAR MAMORU HOSODA

_ À partir de 10 ans

Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à
l'épée se lance dans une périlleuse quête pour venger la
mort de son père. Son plan échoue et, grièvement blessée,
elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des
Morts. Elle va croiser la route d'un jeune infirmier idéaliste
de notre époque, qui non seulement l'aide à guérir
mais lui laisse également entrevoir qu'un monde sans
rancœur ni colère est possible. Face au meurtrier de son
père, Scarlet devra alors mener son plus grand combat :
briser le cycle de la haine et donner un sens à sa vie en
dépassant son désir de vengeance.

Après nous avoir livré des films mémorables (LES ENFANTS
LOUPS, LE GARÇON ET LA BÊTE, BELLE) Mamoru Hosoda se
renouvelle avec ce nouveau film, inspiré – de loin – par le
Hamlet de Shakespeare. On retrouve une histoire aux mondes
et aux époques entremêlées, motif cher au cinéaste, mais
ce mélange des genres est ici poussé très loin puisqu'on ne
parvient jamais vraiment à préciser la nature du monde dans
lequel évoluent les personnages. L'animation a, elle aussi,
prit un tournant, plus définie, plus sophistiquée, elle se
tourne vers le grand spectacle et, il faut le reconnaître, le
rendu visuel est à couper le souffle. Un grand voyage, par
un grand maître de l'animation contemporaine.

→ JEUDI
9 AVRIL
À 20H15

Séance précédée d'un quiz proposé par le
ciné-club Les Passagers, en partenariat
avec CINA.



EDMOND & LUCY LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE

FRANCE | 2026 | 45' |
RÉALISÉ PAR FRANÇOIS NARBOUX _ À partir de 8/10 ans

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans
fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants
mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses
et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe,
l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par
la forêt !

Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne vivent
dans un majestueux châtaignier au cœur de la forêt. En
famille et entre amis, ils jouent et grandissent dans une
nature riche d'aventures. Parfait pour se donner envie
d'aller y découvrir le printemps !

DU
1^{ER}
AU
14
AVRIL



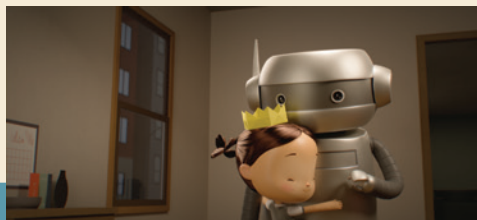
LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

URSS | 1975/87 | 42' | RÉALISÉ PAR EDOUARD NAZAROV

— À partir de 5 ans

Un hippopotame solitaire envie les fourmis, les abeilles et les lapins qui vivent en communauté... Un jeune déserteur trouve un jeu de cartes magique et s'enrichit jusqu'à parvenir au palais du roi... Un vieux chien fatigué, chassé par ses maîtres, trouve refuge dans la forêt, où il fait la connaissance d'un loup sage et plein d'expérience qui va l'aider à reconquérir le cœur de ses propriétaires... Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'amitié et l'amour l'emporteront. Découvrez l'œuvre d'un grand maître de l'animation soviétique, Edouard Nazarov, à travers ces histoires délicieusement rétro. La mise en voix des personnages par Philippe Katerine les rend irrésistibles !

.....



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

QUÉBEC | 2026 | 1H25 | RÉALISÉ PAR KID KOALA

— À partir de 6 ans

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver...

Et si le cinéma pour les enfants donnait les meilleures clefs pour appréhender et penser la relation entre le vivant et les robots ? Les exemples ne manquent pas (WALL-E, MON AMI ROBOT, LE ROBOT SAUVAGE, etc.) et partagent tous un point commun, les créatures artificielles témoignent toujours d'une grande empathie. Le souhait de Céleste est d'être accompagnée par son fidèle gardien depuis toujours... puis de le quitter le temps d'une périlleuse mission spatiale en solitaire. Le tout dans une animation 3D épurée et aux formes rondes ; un étonnant mélange dont le charme et la tendresse opèrent en douceur.

→ DIMANCHE
22 MARS
À 11H

Avant-première Ciné-brioche
(jus et brioche offerts
aux enfants à 10h30).



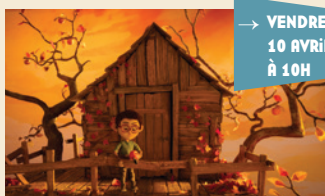
LES CONTES DU POMMIER

FRANCE | 2025 | 1H10 | RÉALISÉ PAR JEAN-CLAUDE ROZEC, PATRIK PASS,

LÉON VIDMAR ET DAVID SUKUP

— À partir de 6 ans

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. Voici une formidable histoire en volume animé qui célèbre le pouvoir de l'imagination à travers l'adaptation de 3 contes de l'auteur tchèque Arnost Goldflam. C'est dans la fluidité des transitions entre le réel et les fables issues de l'imagination des différents personnages que se réalise la magie du film. On prend un plaisir fou à passer d'un récit échevelé à un autre. Le charme de l'animation, avec ses personnages et ses décors au traitement chaleureux, nous embarque rapidement. Un vrai bonheur !



→ VENDREDI
10 AVRIL
À 10H

Atelier d'écriture
de contes avec
Dominique Selva à
l'issue de la projection
(gratuit, environ
1h, sur réservation
indispensable à resa@atalante-cinema.org).
En collaboration avec
CINA.



PLANÈTES

FRANCE | 2026 | 1H16 | RÉALISÉ PAR MOMOKO SETO

— À partir de 10 ans

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter... On peut l'avancer sans trop se risquer, vous n'avez jamais rien vu qui ressemble à PLANÈTES ! On pourrait tenter de décrire le film comme un documentaire de science-fiction en animation, ce qui ne suffirait pas complètement à résumer cette expérience de cinéma, aussi éblouissante que radicale. Ce qui est sûr c'est qu'on voyage loin et fort avec ces quatre « personnages ». Un voyage à goûter pour les grands et les petits, à partir de 10 ans.

DU 18 AU 24 MARS	→	🕒	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
	LES RAYONS ET LES OMBRES	3h19	14h15 20h00	13h45 (ST) 17h30	14h30 (ST) 16h45	14h15 20h00	10h30 (ST) 16h30	14h00 19h45	16h30
	LA GUERRE DES PRIX	1h36	13h45 20h45	14h00 (ST) 🏆 18h30	14h45 (ST) 20h45	21h00	10h45 17h00	17h45 (ST) 21h00	14h30 18h30
	VICTOR COMME TOUT LE MONDE	1h28	14h00 18h00	21h15	17h00	17h15	14h15 19h00	14h15 19h00	14h00 (ST)
	LA DANSE DES RENARDS	1h30	15h45 20h30	17h00	18h45	17h30	21h00	16h30 (ST)	20h45
	CE QU'IL RESTE DE NOUS	2h25	17h45	14h15 20h30	20h30	18h15	20h15	16h15	20h15
	LE SON DES SOUVENIRS	2h09	18h15	16h00	14h15	20h45			14h15 ▶
	PLANÈTES	1h16	16h45			14h30	14h00		
	LITTLE TROUBLE GIRLS	1h30		19h00	20h30	19h00	18h45	14h30	
	PILLION	1h46		21h00	18h15		20h45	18h30 ▶	
	MARTY SUPREME	2h29					15h45		15h45 ▶
	LE CHANT DES FORÊTS	1h33					14h30		17h00
	STAND BY ME	1h29				14h30		20h45	19h00
	DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL	1h31							20h30
	L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	1h25					11h00		
	LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI	0h42	15h45			16h15	16h00		

DU 25 AU 31 MARS	→	🕒	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
	LES RAYONS ET LES OMBRES	3h19	14h15 20h00	13h45 (ST) 17h30	16h30	14h30 20h15	10h30 16h30	14h00 (ST) 19h45	16h30
	UNE JEUNESSE INDIENNE	1h59	14h00 20h15	18h00	14h00 18h15	20h45	10h45 18h30	16h00 20h30	14h00 18h00
	LA DANSE DES RENARDS	1h30	16h30	16h00	14h30 (ST) 20h45	18h45	20h30	18h30	20h30
	UN JOUR AVEC MON PÈRE	1h34	20h30	17h00	20h30	15h30	18h15	16h45	18h45
	LA COULEUVRE NOIRE	1h25	18h30	20h45	18h30	21h00	11h00 14h15	20h45	17h00
	LA GUERRE DES PRIX	1h36	18h00	21h15	14h15	18h15	14h30 (ST) 20h45	17h45	14h15 (ST) 20h15
	VICTOR COMME TOUT LE MONDE	1h28		20h30	16h15	17h00	16h45	14h15 🏆	16h15 (ST) ▶
	CE QU'IL RESTE DE NOUS	2h25	17h45	14h15	20h15		20h15	14h00 ▶	
	LITTLE TROUBLE GIRLS	1h30			16h30			18h45	13h45 ▶
	STAND BY ME	1h29				19h15	16h15 ▶		
	DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL	1h31		14h00					20h45 ▶
	PLANÈTES	1h16	16h00			14h00			15h30 ▶
	FÊTE DU COURT MÉTRAGE : FAIS-MOI RIRE	1h30		19h00					
	FÊTE DU COURT MÉTRAGE : VIENS VOIR LES COMÉDIENS	1h30				17h30			
	L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	1h25	14h15			14h15	14h00		
	LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI	0h42				16h00	15h45 ▶		

DU
1^{ER}
AU
7
AVRIL

→	🕒	<u>MER 1^{ER}</u>	<u>JEU 2</u>	<u>VEN 3</u>	<u>SAM 4</u>	<u>DIM 5</u>	<u>LUN 6</u>	<u>MAR 7</u>
PLUS FORT QUE MOI	2h01	15h45 20h45	17h00	18h30	20h30	11h00 17h45	14h15 20h30	11h00 17h15
YELLOW LETTERS	2h09	14h15 20h30	18h15	16h00	20h45	11h15 18h15	14h30 20h15	18h30
LES RAYONS ET LES OMBRES	3h15	17h00	14h15	14h30	15h00	20h15	16h45	13h45 ^(ST) 19h45
UNE JEUNESSE INDIENNE	1h59	13h45	20h30		14h30			11h00 16h15
LA GUERRE DES PRIX	1h36	18h30		16h30		14h30 ^(ST)	18h15	21h00 ▶
UN JOUR AVEC MON PÈRE	1h34	19h00	20h45			16h15	18h30	14h15
LA COULEUVRE NOIRE	1h25	21h00	14h30			21h00	16h30	16h45
LA DANSE DES RENARDS	1h30		16h15	14h00		15h45		20h30 ▶
LA DAME DE SHANGHAI	1h29	17h15					20h45	18h45
LE CHANT DES FORÊTS	1h33							11h15
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	1h25	14h00			14h00	14h00	14h45	14h00 ▶
EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE	0h45	16h00			17h00		17h00	15h45
SORDA	1h39	21h00★						
CIUDAD SIN SUENO	1h37	21h00★						
POLVO SERÁN	1h46	20h45						
LURDES IRIARDO, EZ GERA ALFERRIK PASAKO	1h12	16h00★						
MASPALOMAS	1h55	21h15★						
POPEL	1h29	16h30★						
ROMERÍA	1h54	★ Séances avec invité.es					20h30★	

DU
8
AU
14
AVRIL

→	🕒	<u>MER 8</u>	<u>JEU 9</u>	<u>VEN 10</u>	<u>SAM 11</u>	<u>DIM 12</u>	<u>LUN 13</u>	<u>MAR 14</u>
ROMERÍA	1h54	14h00 20h45	11h15 17h30	14h45	16h30 20h45	11h00 18h45	16h00 20h30	18h15
SAUVAGE	1h41	16h15 21h00	11h15 18h00 ^(ST)	18h30	16h15 20h30	11h15 ^(ST) 17h45	20h45	16h15
PLUS FORT QUE MOI	2h01	18h15	14h45	11h00 20h45	18h15	14h00 21h00	18h00	13h45 20h30
YELLOW LETTERS	2h09	10h45 18h30	14h15	20h30	13h45	11h15 16h00	14h00 18h15	20h45
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ	1h52	16h00	20h15	14h15	18h45	16h30	18h30	
LES RAYONS ET LES OMBRES	3h19	10h30	19h45	17h00	14h15 ^(ST)	19h45	14h15	17h00 ▶
LOVE ON TRIAL	2h03	18h00		20h15	18h00	20h30		14h00
L'AFFAIRE ABDALLAH	1h41	20h30	14h30	16h00	21h00	18h30		19h00
UNE JEUNESSE INDIENNE	1h59		20h30	18h00		14h15	13h45	16h30 ▶
UN JOUR AVEC MON PÈRE	1h34		18h30				16h30	21h00 ▶
LA COULEUVRE NOIRE	1h25	14h45	16h30	11h00			20h45 ▶	
LA DAME DE SHANGHAI	1h29			14h15 ▶				
LE CHANT DES FORÊTS	1h33			16h30				14h00 ▶
LES CONTES DU POMMIER	1h10	14h15	11h00	10h00	14h00	14h30 ▶		
EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE	0h45	16h45	16h45		15h30	16h30		16h00 ▶



SOIRÉE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE



^(ST) : Séances sous-titrées pour
les sourds & malentendants.



Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO

APIRILAREN

2 → 5 AVRIL

2026

Rencontres
sur
les docks #22

Docketan topa

Jeune cinéma
espagnol

Euskal Zinema

Concerts

CASAPALMA

HABIA

FYRS

atalante-cinema.org

