

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO



Gazette
#419

DAO
de Alain Gomis

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

15
AVRIL



12
MAI
2026

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Médiation basque : Leire Oillarburu.
Communication : Léa Wagret.
Accueil & projection : Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié, Clémence Auzi.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoien, Morgane Beaudrouet, Marion Lespielle, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinemas



Concert Casapalma



Eva Libertard pour SORDA

CE QUI NOUS MEUT

Les Rencontres sur les Docks viennent de s'achever et on est encore tout étourdis de ces moments partagés avec vous, où les cinéastes invités se sont sentis "comme à la maison" (on ne saurait nous faire meilleur compliment). Quatre jours de cinéma et de musique animés par la prestation chaleureuse du trio cantabre Casapalma, la grâce des polyphonies de Habia ou encore les compositions envoûtantes de FYRS. Comme un condensé parfait de ce qui nous anime à L'Atalante, et qui a traversé les vingt-deux éditions d'un festival où les fidélités comptent pour beaucoup. Pour continuer sur la lancée, on vous propose ce mois-ci plusieurs rencontres qui témoignent de ces fidélités nouées au fil des ans. À commencer par Alain Gomis, cinéaste qui nous est cher, et qui nous offre, dix ans après FÉLICITÉ (puis l'incisif documentaire REWIND AND PLAY, sur le musicien Thelonious Monk), l'un des plus beaux films que l'on ait vu depuis un bail – peut-être depuis LE RIÈRE ET LE COUTEAU de Pedro Pinho, avec lequel il partage la même durée-fléuve et la même puissance narrative. Portrait d'une communauté et de ce qui se transmet, au sein d'une génération d'enfants d'immigrés, DAO renvoie selon le réalisateur "à ce mouvement perpétuel, aux relations constantes entre les êtres et le monde". Un film au présent, qui partage l'idée d'une intimité commune ou d'un "je" collectif, qui est précisément le lieu du cinéma. Alain Gomis sera avec nous le vendredi 17 avril pour une séance exceptionnelle, juste avant la réalisatrice Leyla Bouzid, qui viendra nous présenter À VOIX BASSE, quelques années après être venue à Bayonne pour son premier film À PEÏNE J'OUVRE LES YEUX, ode à la jeunesse tunisienne. Et le 27 avril, c'est le réalisateur Mahamat- Saleh Haroun (GRIGRIS, L'HOMME QUI CRIE) qui accompagnera son dernier film SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES. Trois films, soit dit en passant, qui adoptent une perspective féminine et mettent en scène des personnages de femmes fortes.

Quant au festival de Cannes, il arrive à grands pas et de nombreux noms circulent déjà, que ce soit des grands noms (Sorogoyen, Almodovar, Zviagintsev, Kore-Eda), ou des cinéastes prometteurs (Arthur Harari, Léa Mysius)... À n'en pas douter, il y aura de belles surprises sur le prochain programme mais en attendant on vous donne donc rendez-vous le 12 mai avec LA VÉNUS ÉLECTRIQUE de Pierre Salvadori qui fera l'ouverture du festival !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

MARDI
12 MAI
À 20H45



Tarif adhérent : 4€

OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL DE CANNES 2024
AVEC LA PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

FRANCE | 2024 | 1H30 | RÉALISÉ PAR PIERRE SALVADORI AVEC PIO MARMÀI, ANAÏS DEMOUSTIER, GILLES LELLOUCHE, VIMALA PONS...

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture... Sept ans après le formidable EN LIBERTÉ ! Pierre Salvadori revient pour notre plus grand bonheur avec une comédie "d'époque" située dans le Paris des années 30, à l'affiche très alléchante...

→
À
PARTIR
DU
29
AVRIL

FESTIVAL
DE BERLIN
2024 -
EN
COMPÉTITION



DAO

FRANCE, GUINÉE-BISSAU, SÉNÉGAL | 2024 | 3H05 | VO |
RÉALISÉ PAR ALAIN GOMIS AVEC KATY CORREA, D'JOHÉ KOUADIO,
SAMIR GUESMI, NICOLAS GOMIS, THOMAS NGIJOL...



→ VENDREDI
17 AVRIL
À 20H

Avant-première
en présence
d'Alain Gomis.

Tarif adhérent : 4€

Aujourd'hui, Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée-Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix...

Le Dao est un "mouvement perpétuel et circulaire, qui coule en toute chose et unit le monde". Ainsi commence le dernier film prodigieux d'Alain Gomis, dont nous attendions fébrilement le retour près de dix ans après FÉLICITÉ, vibrant portrait d'une chanteuse de Kinshasa.

Fidèle à sa méthode de tournage très vivant, réunissant acteurs non professionnels et confirmés, Alain Gomis signe avec DAO l'éblouissant portrait d'une communauté issue de l'immigration, entre la région parisienne et la Guinée-Bissau. Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi, Nicolas Gomis, Thomas Ngijol, on ne saurait citer tous ceux qui composent la matière vivante de cette épopée sensible et musicale, qui est aussi bien une célébration de la vie et de la mort, de ce qui nous lie, qu'une réflexion sur la transmission et la complexité de l'héritage colonial, dans un brouillage constant entre documentaire et fiction. Bref, un grand film.

LA CORDE AU COU

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H44 | EN VO | RÉALISÉ PAR GUS VAN SANT
AVEC BILL SKARSGÅRD, DACRE MONTGOMERY, CARY ELWES, COLMAN DOMINGO,
AL PACINO...

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?



→
DU
15
AVRIL
AU
11
MAI



Douze ans après le très engagé PROMISED LAND, Gus Van Sant revient pour notre plus grand plaisir avec LA CORDE AU COU (de son titre original DEAD'S MAN WIRE), élégante réussite sur un canevas classique inspiré de faits réels – un homme modeste en révolte contre un système puissant dont il se dit la victime. Dans une reconstitution seventies et groovy, Gus Van Sant dévoile autant l'angoisse que l'absurde de la situation, celle d'une tentative de révolution cette fois-ci très télévisée. Le film évoque aussi un remake délicieusement vintage d'UN APRÈS-MIDI DE CHIEN de Sydney Lumet, clin d'œil rendu d'autant plus évident par la présence d'Al Pacino. Un polar politique jubilatoire et troublant, porté par un Bill Skarsgård bouleversant de vulnérabilité.

HAYAT

TURQUIE | 2024 | 2H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR ZEKI DEMIRKUBUZ
AVEC MIRAY DANER, BURAK DAKAK, CEM DAVRAN, UMUT KURT...

→
DU
15
AVRIL
AU
4
MAI



→ MARDI
21 AVRIL
À 18H15

Séance présentée par le distributeur
Yohann Cornu (Damned films)

Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Inquiété par sa disparition, son supposé fiancé Riza quitte son village pour Istanbul, à la recherche de celle qu'il n'a pas eu le temps de connaître. Face à la réalité d'un monde masculin qui veut la soumettre, Hicran s'abandonne à son destin qui ne cessera de la surprendre...

Comment se fait-il que HAYAT soit le premier film de Zeki Demirkubuz à sortir en France ? C'est la question qui se pose en découvrant l'œuvre de ce cinéaste turc, considéré dans son pays à la hauteur de Nuri Bilge Ceylan. Remercions donc le distributeur Damned pour cette découverte : "un cinéma qui est là pour nous aider à comprendre, pour répondre à des questions et nous en poser de nouvelles, [...] un cinéma profond et ambigu" comme le résume lui-même le réalisateur. HAYAT pourrait être aussi un film sur l'amour, le mariage arrangé, sur les jeunes filles qui n'ont d'autre choix que de s'enfuir, mais c'est au final un film sur la Vie - c'est la traduction française du titre -, avec ses détours, ses arrangements et ses surprises. Avec ce film habilement construit et troué de magnifiques ellipses, Zeki Demirkubuz nous offre une œuvre profondément engagée et sans compromis, mais surtout sensible et au plus près de l'humain.

TRULY NAKED

PAYS-BAS, BELGIQUE, FRANCE | 2025 | 1H42 | EN VO |
RÉALISÉ PAR MURIEL D'ANSEMOURG AVEC CAOLÁN O'GORMAN,
ANDREW HOWARD, ALESSA SAVAGE...

Pour Alec, qui vit seul une relation toxique avec son père Dylan, acteur X, le désir se confond avec le porno. Son quotidien devient de plus en plus difficile à dissimuler lorsqu'il se rapproche de Nina, une camarade de classe. Pour s'ouvrir à ses sentiments, Alec devra se libérer et accepter de se mettre à nu.

Quel beau film sur la découverte de sentiments et sur la déconstruction du modèle dominant, en l'occurrence fondamentalement patriarcal ! Alec et Nina sont deux jeunes qui incarnent le renouveau. À travers leur quête de sexualité ils se heurtent à une série de préjugés et d'idéalisations auxquels ils devront faire face. Avec eux, nous sommes nous aussi confrontés à nos propres a priori. Il n'y a pas beaucoup de films qui osent traiter de sujets aussi tranchants que TRULY NAKED et qui trouvent le chemin jusqu'au grand écran.



←
DU
15
AVRIL
AU
5
MAI

→ MERCREDI
15 AVRIL
À 20H45

Séance animée par Costis Filippou, membre
de l'équipe, et suivie d'un échange.

Tout comme pour PILLION, que nous avons sorti il y a quelques semaines, nous avons été conquis par son habileté à traiter un sujet si audacieux avec une telle finesse. La sensibilité qui en émane donnera lieu à moult discussions...

Int. - 16 ans

LE DERNIER POUR LA ROUTE

ITALIE, ALLEMAGNE | 2025 | 1H40 | EN VO |
RÉALISÉ PAR FRANCESCO SOSSAI AVEC FILIPPO SCOTTI, SERGIO ROMANO,
PIERPAOLO CAPOVILLA, ROBERTO CITRAN...

→
DU
15
AVRIL
AU
27
AVRIL



FESTIVAL
DE CANNES
2025 -
UN
CERTAIN
REGARD

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fâchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf.

Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

Un road-movie alcoolisé avec deux quinquagénaires pas très flamboyants pour guide, ça n'est pas vraiment dans l'air du temps et ça pourrait vite être un peu agaçant. Mais c'est toute l'originalité de ce film italien de Francesco Sossai d'être un peu à contre-courant, aussi bien dans son sujet que dans sa forme-même (à mille lieux de l'esthétique un peu clinquante d'un Sorrentino par exemple). Loin des clichés attachés à la *dolce vita*, Sossai sillonne au milieu de paysages un peu décrépis, rarement filmés, à l'image de ces protagonistes un brin largués, pitoyables parfois, mais aussi généreux et attachants quand ils décident de prendre sous leur aile un étudiant un peu coincé dont la vie va prendre un virage inattendu. Antidote tragi-comique à l'actualité déprimante, ce film est comme une invitation à la flânerie dans un monde qui roule à tombeau ouvert vers une destinée incertaine...

À VOIX BASSE

FRANCE, TUNISIE | 2025 | 1H53 | EN VO | RÉALISÉ PAR LEYLA BOUZID
AVEC EYA BOUTERAA, HIAM ABBAS, MARION BARBEAU, LASAAD JAMOUSSI,
FERIEL CHAMMARI...

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes...

Avec À VOIX BASSE, la réalisatrice tunisienne Leyla Bouzid - que nous avions accueilli en 2015 pour son premier film À PEÏNE J'OUVRE LES YEUX - renoue avec son thème de prédilection : la jeunesse, qu'elle avait aussi admirablement filmée dans son second opus UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR (2021). Mais si elle choisit pour héroïne une jeune femme entre deux cultures, prise entre désir d'émancipation et d'assumer une sexualité toujours taboue, et attachement aux valeurs familiales, le sujet qu'elle explore ici plus profondément est celui du secret : ce qu'on peut ou ne peut pas dire au sein des familles, les rumeurs que l'on veut taire et la crainte du voisinage dans une société encore cadenassée sur



←
DU
22
AVRIL
AU
12
MAI

→ DIMANCHE
19 AVRIL
À 18H

Avant-première en présence
de la réalisatrice Leyla Bouzid.

Tarif adhérent : 4€

le plan des mœurs. Dans ce drame feutré, les femmes tiennent évidemment la dragée haute, représentées ici par plusieurs générations, et on retrouve avec plaisir, aux côtés de la révélation Eya Bouteraa, l'actrice Hiam Abbas dans le rôle de la mère prise entre deux feux. Un film courageux qui aspire à briser le silence et à créer le dialogue, dans un pays où l'homosexualité est toujours criminalisée...

SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES

FRANCE, TCHAD | 2025 | 1H41 | EN VO | RÉALISÉ PAR MAHAMAT-SALEH HAROUN
AVEC MAÏMOUNA MIRAWAMA, ERIQ EBOURANEY, ACHOUACKH ABAKAR SOULEYMANE...



→
DU
22
AVRIL
AU
11
MAI

→ LUNDI
27 AVRIL
À 20H30

Séance suivie
d'une ren-
contre avec
le réalisateur
Mahamat-
Saleh Haroun.

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village.

Mais en prenant la défense d'Aya, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour garder sa liberté...

Dès les premières images notre regard est pris par la beauté des cadres où la lumière est toujours mise en valeur. Le film est composé ainsi, une succession de tableaux qui nous font avancer dans un récit où tout n'est pas explicité. Si les superstitions donnent lieu à des règles strictes qui visent à exclure les plus faibles, elles ouvrent aussi tout un champ de nouvelles possibilités d'entraide et de solidarité. Narré comme un conte, le film laisse de la place à un monde merveilleux et à l'invisible. Mahamat-Saleh Haroun arrive toujours à nous faire déplacer notre regard tant notre vision occidentale peine à comprendre cette autre conception du monde. Ainsi, son cinéma devient un geste fort car il émane de sa culture et ne cherche point à nous conforter dans nos idées.

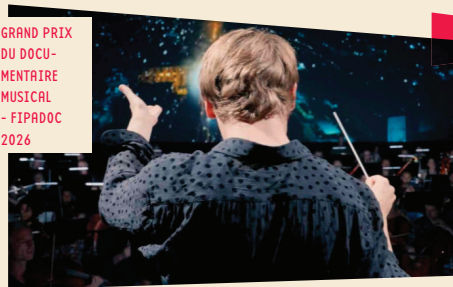
NOUS L'ORCHESTRE

FRANCE | 2025 | 1H30 | RÉALISÉ PAR PHILIPPE BÉZIAT, AVEC LES MUSICIENNES ET
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté...

Philippe Béziat a su comme nul autre réalisateur transmettre au cinéma la beauté et la grandeur de l'opéra, le rendre accessible au plus grand nombre. On se souvient tout particulièrement de son précédent film, le merveilleux INDES GALANTES (2020). Cette fois,

GRAND PRIX
DU DOCU-
MENTAIRE
MUSICAL
- FIPADOC
2026



←
DU
22
AVRIL
AU
12
MAI

il nous plonge au plus profond de la musique en train de se faire, au plus près de l'intimité collective de musiciennes et musiciens, de leurs émotions, de leurs réflexions. Autant de questions, autant de mystères abordés dans ce magnifique "documentaire-symphonie". (Merci aux cinémas Utopia)

SORDA

ESPAGNE | 2025 | 1H39 | EN VO | RÉALISÉ PAR EVA LIBERTAD GARCÍA
AVEC MIRIAM GARLO, ÁLVARO CERVANTES, ELENA IRURETA...

→
À
PARTIR
DU
29
AVRIL



Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Il y a peu de films qui arrivent à inclure autant de problématiques liées au handicap de manière aussi douce mais aussi tranchante. Eva Libertad García met en scène la vie d'un couple où tout paraît équilibré jusqu'au moment de la maternité. L'ingéniosité de la cinéaste consiste



PRIMÉ AUX GOYA : MEILLEUR PREMIER FILM, MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE (ÁLVARO CERVANTES), MEILLEUR ESPOIR FÉMININ (MIRIAM GARLO) / PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL DE BERLIN DANS LA SECTION PANORAMA

à nous montrer à quel point nos regards peuvent être formatés par une certaine normalité qui nous rend aveugles à toute différence et à quel point l'empathie n'a rien à voir avec la compréhension de l'autre. La force du film, outre sa manière de nous faire accéder à l'expérience sensorielle de son personnage, est son refus d'en faire un étendard ou un modèle. A cet égard, Miriam Garlo, sœur de la réalisatrice et première actrice sourde à remporter un Goya d'interprétation, fait preuve d'une sérénité et d'un charisme exceptionnels.

Afin d'inclure tous les publics, ce film est sous-titré pour les sourds et malentendants. Il est également disponible en audiodescription.

LES FLEURS DU MANGUIER

JAPON, FRANCE, MALAISIE | 2025 | 1H38 | EN VO | RÉALISÉ PAR AKIO FUJIMOTO
AVEC SHOMIRA RIAS UDDIN, SHOFIK RIAS UDDIN...

Somira, 9 ans, et son petit frère Shafi, 4 ans, vivent dans un camp de réfugiés rohingyas au Bangladesh. Dans l'espoir de retrouver stabilité et sécurité, leur père organise leur départ pour la Malaisie, pays majoritairement musulman dans lequel leur oncle s'est déjà installé. Ils entreprennent alors une traversée périlleuse...

Il y a des films qui vous serrent le cœur et vous habitent longtemps : c'est le cas des FLEURS DU MANGUIER, fruit d'un engagement artistique mûri pendant une décennie par le cinéaste japonais Akio Fujimoto auprès du peuple Rohingya, qui fait partie des plus persécutés au monde. Tourné dans leur langue, le projet s'appuie sur de nombreux témoignages recueillis auprès de réfugié-es et les deux enfants (qui sont frères et sœurs dans la vraie vie), sont nés et vivent toujours en camp de réfugiés.

PRIX SPÉCIAL
DU JURY,
SECTION
ORRIZZONTI
- MOSTRA DE
VENISE 2025



←
DU
29
AVRIL
AU
12
MAI

Avec une grande sobriété, LES FLEURS DU MANGUIER, accompagne Somira et Shafi tout au long de leur voyage difficile et incertain. Déplacements, passages de frontières, rencontres avec d'autres réfugiés et passeurs, moments d'attente ensoleillés ou sous la pluie : tout est filmé à hauteur d'enfant, passant de l'innocence de leurs jeux à la cruauté implacable de la réalité. Avec cette œuvre profondément humaine, Akio Fujimoto nous invite à partager le quotidien des réfugié-es rohingyas et à ressentir la douleur de l'exil...

Tous publics avec avertissement.

POLVO SERÁN

ESPAGNE, SUISSE, ITALIE | 2024 | 1H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR CARLOS MARQUES-MARCEZ AVEC ÁNGELA MOLINA, ALFREDO CASTRO, MÓNICA ALMIRALL...

→
DU
29
AVRIL
AU
12
MAI



Claudia, atteinte d'une maladie en phase terminale, décide de se rendre en Suisse pour mettre fin à ses jours. Elle entreprend ce voyage sans retour aux côtés de Flavio, son compagnon depuis quarante ans, tandis que Violeta, leur fille, doit assumer le rôle de médiatrice entre eux et gérer tout ce qu'ils laissent derrière eux.

Dès l'ouverture, le film annonce le ton. Hors de question de se lamenter face à la mort, la vie est présente et se fait sentir à tous les plans. Ce décalage entre le sujet et la réalisation contient toute la force d'un film qui ose traiter cette question sociale taboue avec autant de vivacité. Cette énergie est aussi portée par Ángela Molina et Alfredo Castro, deux grands comédiens qui ont encore beaucoup à donner au cinéma (Ángela Molina que l'on retrouvera aussi dans le film COSMOS sur cette même gazette).

THE WORLD OF LOVE

CORÉE DU SUD | 2024 | 1H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR YOON GA-EUN
AVEC SEO SU-BIN, CHANG HYAE-JIN, KIM JEONG-SIK, KANG CHAE-YUN...

→
À
PARTIR
DU
6
MAI



Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.

Avec THE WORLD OF LOVE, Yoon Ga-eun revient sur un terrain qu'elle connaît bien : l'enfance et l'adolescence coréennes, filmées au ras des émotions, sans distance ni condescendance. La société qu'elle dépeint reste marquée par le confucianisme et le patriarcat, et c'est dans ce contexte qu'elle suit une adolescente en reconstruction. Fidèle à l'univers de ses précédents films, elle aborde les traumatismes enfouis que chacun porte en soi avec une douceur qui n'exclut pas la lucidité. De là surgit de Joo-in une énergie vitale au cœur de la douleur. Une résilience portée par la conviction que l'amour, surtout celui qu'on apprend à se porter à soi-même, peut tenir lieu de résistance. Soutenu par des figures majeures du cinéma coréen dont le cinéaste oscarisé Bong Joon-ho, ce film intime et lumineux confirme que Yoon Ga-eun est l'une des voix les plus précieuses de sa génération (par Coline, du club Les Passagers).

MON GRAND FRÈRE ET MOI

JAPON | 2025 | 2H07 | EN VO | RÉALISÉ PAR RYÔTA NAKANO AVEC KÔ SHIBASAKI, HIKARI MITSUSHIMA, JOE ODAGIRI, Aoyama Himeno...

→
À
PARTIR
DU
6
MAI



Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru.

Après le succès de LA FAMILLE ASADA en 2023, le cinéaste Ryôta Nakano poursuit son exploration des liens familiaux avec sa touche unique, à la fois tendre, burlesque et un peu fleur bleue. Lorsqu'on demande à Riko, lors d'une signature de ses livres, "c'est quoi la famille pour vous ?", la question la laisse sans voix, elle qui a subi pendant des années les frasques d'un frère farfelu et irresponsable qui vient de décéder. Méthodique et organisée, c'est sans émotion excessive qu'elle va sauter dans un train en espérant expédier les formalités de son décès, mais il n'est pas si facile de se débarrasser d'un frère aussi envahissant... Derrière ses situations cocasses et ses fantômes bienveillants, MON GRAND FRÈRE ET MOI célèbre la réconciliation – non seulement avec les morts, mais aussi avec tout ce qu'on pensait avoir perdu en chemin –, et aborde la mort, non pas comme un sujet pesant, mais comme un espace d'émotion, de rituels et de gestes simples, où l'humour surgit souvent là où on ne l'attend pas...

COSMOS

SUISSE, MEXIQUE, FRANCE | 2025 | 2H24 | EN VO | RÉALISÉ PAR GERMINAL ROAUX
AVEC ANGELA MOLINA, ANDRÉS CATZÍN, MARCO TREVIÑO...

Dans un village oublié du Yucatan, Leon, gardien maya des secrets de la nature et des esprits, va être chassé de ses terres. Son chemin croise celui de Lena, riche femme de lettres récemment arrivée de Mexico. Malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux...

L'idée du film du cinéaste et photographe Germinal Roaux est née il y a plus de quinze ans lors d'un projet photographique dans la forêt mexicaine. La proximité de son cinéma avec la photographie est sans équivoque. La composition de ses plans est tellement riche que chaque élément dans le cadre apporte quelque chose à la narration. Pour autant, le film ne se limite pas à un simple objet esthétique, il s'intéresse surtout à la condition



←
À
PARTIR
DU
6
MAI

humaine de tout un chacun et à nos préoccupations universelles, à savoir notre temps sur terre et les traces que nous y laissons. Filmé dans un noir et blanc soigné, COSMOS est une invitation à une lecture du monde intemporelle se fixant sur ce qui lie les humains plutôt que sur ce qui les sépare. Une expérience à vivre que seul le grand écran peut sublimer.

→
DU
15
AU
28
AVRIL



RATTRAPAGE

ROMERÍA

ESPAGNE, ALLEMAGNE | 2025 | 1H54 | EN VO | RÉALISÉ PAR CARLA SIMÓN
AVEC LLÚCIA GARCIA, MITCH, TRISTAN ULLOR, ALBERTO GRACIA

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et est accueillie par sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille... La cinéaste Carla Simón, remarquée par ses deux premiers films (ÉTÉ 93, NOS SOLEILS) boucle avec maestria une trilogie basée sur son propre matériau autobiographique. Un film estival et océanique qui est aussi une ode à la jeunesse et à sa force vitale.

Tous publics avec avertissement.

→
DU
16 AU 25
AVRIL



SAUVAGE

FRANCE | 2026 | 1H41 |

RÉALISÉ PAR CAMILLE
PONSIN AVEC CÉLINE
SALLETTE, LOU LAMPROS,
BERTRAND BELIN,
MARION SUZANNE,
MARYLINE CANTO...

Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Insaississable et sauvage, elle bouleverse peu à peu l'équilibre de la vallée et de ses habitants. Sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur...

SAUVAGE raconte, sans fascination ni jugement, l'utopie communautaire mise à l'épreuve du réel. SAUVAGE est le portrait lumineux, parfois dérangent, d'un amour maternel radical, magnifiquement porté par une Céline Sallette incandescente.

LOVE ON TRIAL

JAPON | 2026 | 2H03 | EN VO | RÉALISÉ PAR KÔJI FUKADA
AVEC KYOKO SAITO YUKI KURA, ERIKA KARATA, KENJIRO TSUDA



←
DU
15 AU 20
AVRIL

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

Kôji Fukada fait son retour avec LOVE ON TRIAL, un Roméo et Juliette moderne qui explore l'univers captivant et restrictif des idoles japonaises.

→
DU
15 AVRIL
AU
5 MAI



BAFTA DU
MEILLEUR
ACTEUR 2026
POUR ROBERT
ARAMAYO

PLUS FORT QUE MOI

ROYAUME-UNI | 2025 | 2H01 | EN VO | RÉALISÉ PAR KIRK JONES
AVEC ROBERT ARAMAYO, SHIRLEY HENDERSON, MAXINE PEAKE, PETER MULLAN...

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980... Kirk Jones signe un film à la fois âpre et lumineux, qui nous invite à l'empathie et à voir le monde à travers le regard de ceux que l'on juge trop vite.

YELLOW LETTERS

ALLEMAGNE, TURQUIE | 2026 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR İLKER ÇATAK
AVEC ÖZGÜ NAMAL, TANSU BIÇER, LEYLA SMYRNA CABAS, İPEK BILGIN...



OURS D'OR -
FESTIVAL DE
BERLIN 2026

←
DU
15 AU 20
AVRIL

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la "lettre jaune" qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Révélé avec son film précédent LA SALLE DES PROFS, YELLOW LETTERS nous plonge dans ce climat paranoïaque, et dans le dilemme moral de ce couple condamné à payer le prix de son engagement politique...

RUE MÁLAGA

MAROC, ESPAGNE | 2025 | 1H54 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARYAM TOUZANI AVEC
CARMEN MAURA, MARTA ETURA, AHMED BOULANE, MARIA ALFONSA ROSSO, LA IMÉN...



←
DU
15 AU 27
AVRIL

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu...

Après LE BLEU DU CAFTAN, Maryam Touzani revient avec un film tout en sensualité, autour d'un personnage féminin incarné par la grande Carmen Maura.

→
DU
16 AU 21
AVRIL



→
DU
15 AU 20
AVRIL



L'AFFAIRE ABDALLAH

FRANCE | 2025 | 1H41 | RÉALISÉ PAR PIERRE CARLES

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes...

LES RAYONS ET LES OMBRES

FRANCE | 2026 | 3H19 | RÉALISÉ PAR XAVIER GIANNOLI AVEC JEAN DUJARDIN, NASTYA GOLUBEVA CARAX, AUGUST DIEHL, CHLOÉ ASTOR, NICOLAS AVINÉE...

Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune francophile allemand, se battent pour la paix en Europe. La fille de Jean, Corinne, démarre une brillante carrière d'actrice de cinéma. Mais la guerre éclate et la France est occupée... Cinq ans après son magnifique ILLUSIONS PERDUES, Xavier Giannoli nous offre un grand film sur la compromission et l'aveuement...

LA MAISON DES FEMMES

FRANCE | 2025 | 1H50 |
RÉALISÉ PAR MÉLISA GODET
AVEC KARIN VIARD, LAETITIA
DOSCH, EYE HAÏDARA, OULAYA
AMAMRA, JULIETTE ARMANET,
PIERRE DELALONCHAMPS,
JEAN-CHARLES CLICHET

→
DU
16
AU
27
AVRIL



À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

Un film choral à l'énergie lumineuse sur cette institution créée en 2016 à St Denis.

LEFFET
RÉTRO

WIVES

NORVÈGE | 1975 | 1H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANJA BREIEN
AVEC ANNE MARIE OTTERSEN, KATJA MEDBØE...



←
DU
23 AU 28
AVRIL

Katja, Mie et Heidrun se revoient lors d'une fête d'anciennes élèves. Spontanément, les

trois amies retrouvent leur complicité et décident d'abandonner mari, enfants et travail pour passer la journée ensemble. Au fil des pérégrinations et des rencontres, elles se confient et se laissent aller à une insouciance joyeuse, parfois teintée de mélancolie. À l'écoute de leurs désirs et de leurs doutes, elles s'embarquent dans un voyage introspectif profond.

"S'inspirant du cinéma direct, Anja Breien propose avec WIVES un film unique par la liberté de ton et d'allure – la joyeuse révolte des comédiennes est communicative." (Le Canard Enchaîné). Une cinéaste à redécouvrir d'urgence, dans la lignée d'une Agnès Varda.

LAN(-)ARI savoir-faire
- faire savoir

1 & 2 MAI

Stages de vannerie

Tous publics avec
l'Oseraie des possibles

3 MAI

Marché de vanniers

Expositions
Démonstrations
Animations, film
Conférence



La vannerie
La Bastide-Clairance



SOIRÉES

↓
JEUDI
30 AVRIL
À 20H30



DANS LE CADRE DU FESTIVAL LGBT FOCALES PÉDALE RURALE

FRANCE | 2025 | 1H24 | RÉALISÉ PAR ANTOINE VAZQUEZ

Benoît vit en Dordogne, à quelques kilomètres du village où il a grandi. Il a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature, avec ses couleurs. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter le territoire de son enfance. Sur le chemin qu'il est parvenu à ouvrir, il reste des ronces qui continuent à le blesser. Alors ensemble on avance, on défriche parce que nos histoires résonnent, parce qu'on s'est trouvé. Et puis, avec les autres queers du coin on décide d'organiser une Pride, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace qu'on n'a jamais eu, pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie...

→ Séance unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Antoine Vazquez.



SÉANCE CINÉ-MANETTES

↓
JEUDI
7 MAI
À 20H



←
DU
7
AU
11
MAI

MĀRAMA

NOUVELLE-ZÉLANDE | 2025 | 1H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR TARATOA STAPPARD
AVEC ARIANA OSBORNE, TOBY STEPHENS, UMI MYERS...

Dans les landes désolées du Yorkshire du Nord en 1859, Mary Stevens, une femme maorie en quête de vérité sur ses origines, rejoint le manoir Hawkser. Entre les couloirs lugubres apparaissent d'ancestrales visions qui révèlent peu à peu un mystère terrifiant.

"Ka mua, ka muri"; marcher vers l'avenir en connaissant son passé. Ce proverbe maori pourrait servir d'épigraphie à MĀRAMA, tant il en résume l'ambition. Sanglant et frontal, le film de Taratoa Stappard ancre les codes du cinéma d'horreur dans une perspective maorie qui bouscule le genre de l'intérieur.

Par un acte spirituel autant que vengeur, une femme convoque les esprits de ses ancêtres pour réparer ce que la violence coloniale a brisé. Ariana Osborne l'incarne avec une intensité rare, donnant chair à cette douleur héritée. Cathartique et dérangeant, MĀRAMA semble initier un genre à part entière, l'horreur gothique maorie.

→ Film présenté par le ciné-club Les Passagers + séance de jeu proposée par Yannick Arana, médiateur spécialiste de la pop culture.

Durée : 1h environ.



"UN REGARD FORT ET PUISSANT SUR LA SURDITÉ"

La Septième Obsession



MIRIAM GARLO ÁLVARO CERVANTES

SORDA

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
EVA LIBERTAD

LE 29 AVRIL AU CINÉMA

Télérama THÉÂTRE LA SEPTIÈME OBSESSION positif Soifilm VOCABLE QUE TAL PARIS?



↓
JEUDI
16 AVRIL
À 20H30



←
DU
16
AU
28
AVRIL

NUESTRA TIERRA

ARGENTINE, ETATS-UNIS | 2025 | 2H02 | EN VO | RÉALISÉ PAR LUCRECIA MARTEL
Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre...

Toutes les preuves sont là, on pourrait croire qu'en quelques jours le verdict tomberait presque tout seul, tant les faits sont accablants. Et pourtant, la machine judiciaire étant à l'image de toute l'administration pensée et maîtrisée par les blancs, chaque étape constitue une bataille pour la population autochtone. La cinéaste utilise plusieurs procédés de mise en scène, ayant recours à des images d'archives, des entretiens mais surtout à la documentation du procès. Car pour Lucrecia Martel, il ne s'agit pas uniquement de nous faire part d'une injustice mais plutôt de laisser une trace : faire de ce film un manifeste et une arme pour les luttes de la communauté. Pour son premier documentaire, Lucrecia Martel se lance dans un sujet complexe et hautement politique à l'image de son cinéma.

→ Séance suivie d'un échange avec Cédric Lépine, critique de cinéma à Mediapart.

↓
MARDI
21 AVRIL
À 20H15



←
DU
21
AU
26
AVRIL

UN LUGAR MÁS GRANDE

FRANCE, MEXIQUE | 2025 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR NICOLAS DÉFOSSÉ
Au Chiapas, dans le sud du Mexique, les habitants de Tila et d'autres villages ayant expulsé la mairie et la police se confrontent au défi de l'autogouvernement. UN LUGAR MÁS GRANDE explore la construction de l'autonomie au quotidien, révélant une large trame de personnes, de générations, d'esprits et de paysages, et des images inédites. Une plongée au cœur d'un processus collectif, quand l'autogouvernement devient une responsabilité envers soi-même et envers les autres. Une aventure d'inspiration zapatiste en territoire maya. Construit en cinéma direct sans voix off ni interviews, ce documentaire est une fascinante immersion dans ce processus démocratique rare et précieux.

→ Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Défossé.

Tarif adhérent : 4€



EXPO

CHIAPAS, TIERRA Y LIBERTAD!
PHOTOGRAPHIES
DE PATXI BELTZAIZ

"De 2008 à 2019, nous avons été souvent de passage au Chiapas dans le sud-est du Mexique. Par solidarité avec la lutte zapatiste mais également, pour ma part, en tant que photographe. Ces images racontent différents moments partagés en territoire rebelle : rencontres politiques et artistiques dans les Caracoles zapatistes, commémoration du massacre d'Acteal, défense des terres collectives..."

→ VERNISSAGE VENDREDI 17 AVRIL À 18H.

LA MAIADA

Le Mai Gascon

ANGLET

EXPOSITION

Marcela Delpastre
poète et paysanne
1925-1998

09 AVRIL ▶ 09 JUILLET

CONCERT

Dus au Casau
Marin, Théo et
Baptiste Maffrand

VEN. 8 MAI 20H30

LA PASSEM !

Course-relais
en faveur de la langue
gasconne

SAM. 9 MAI 10H ▶ 23H30

Entrée libre • Informations pratiques et réservations sur anglet.fr

←
DU
17
AVRIL
AU
12
MAI

MARDI
12 MAI
À 18H

Cinecittà
projection de films des étudiant-es des écoles du grand huit

Courts métrages
d'étudiants de l'ebabx
- école supérieure
des beaux-arts de
Bordeaux.

Le projet Cinecittà piloté par Nora Martirosyan, cinéaste et enseignante à l'ebabx, réunit une vingtaine d'étudiant-es passionné-es par les enjeux de l'image en mouvement, de l'écriture et du son. Les étudiant-es de ce groupe de travail proposent une programmation de courts-métrages de films des étudiant-es des écoles du Grand Huit - réseau des écoles d'art et de design publiques de Nouvelle-Aquitaine.



Durée du programme : 1h40

Avec les films de :

Jade Javourez (EESAB Lorient), **Kitsch Love**

Grégoire Delvoie (ebabx), **Les gens du coin**

Tina Blanche (ebabx), **Avant de m'asseoir**

Oscar Derouet (ESAPB), **Prises**

Sarah Ford (ENSAD Limoges), **Bingo**

Tamsir Thomas (ESAPB), **GRIOT**

Fantin Lebrun (ebabx), **Nouvel An 98: mon papa sur mesure a rencontré mon père**

Ninon Plantard (ebabx), **My Lebowski Summer**

En partenariat avec l'ALCA et le réseau CINA



Entrée libre dans la limite des places disponibles
(à retirer à la caisse du cinéma).



CINÉ-BÉBÉS
ŃiŃiekien ZINEA

Deux fois par mois, l'Atalante vous propose un ciné-bébé. Ce rendez-vous ouvert à tous les spectateurs est adapté aux parents accompagnés de leurs nouveau-nés. Sans bande-annonce, avec un son légèrement baissé, les bébés bien installés dans les bras de leurs parents pourront dormir et babiller à leur aise. Les poussettes sont acceptées dans la salle, rangées contre le mur sous l'écran.

Ce mois-ci : **À VOIX BASSE** le mardi 28 avril à 14h, et **SORDA** le vendredi 8 mai à 14h30.

MA PITITE

ATALANTE

→
DU
15 AVRIL
AU
3 MAI



→ **MERCREDI**
15 AVRIL
À 14H30

PRINCESS BRIDE

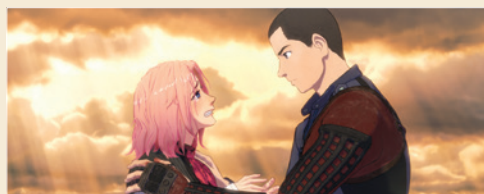
Séance
ciné-gôûter.

ÉTATS-UNIS | 1987 | 1H38 | EN VF ET VO | RÉALISÉ PAR ROB REINER AVEC ROBIN WRIGHT, CARY ELWES, PETER FALK, FRED SAVAGE... ADAPTÉ DE SON PROPRE ROMAN PAR WILLIAM GOLDMAN

— À partir de 6 ans

Cloué au lit par la maladie, un petit garçon écoute son grand-père lui conter l'histoire de "Princess Bride" : nous nous trouvons dans un lieu imaginaire, dans un Moyen Âge qui ne l'est pas moins. Princess Bride est tombée amoureuse de son palefrenier, Westley. Ce dernier part à la guerre, est tué, et Princess Bride épouse malgré elle le prince Humperdinck qu'elle n'aime pas...

Après STAND BY ME, réalisé la même année, nous avons eu envie de prolonger la redécouverte de la filmographie du regretté Rob Reiner. C'est avec un plaisir non dissimulé que l'on se (re) plonge dans cette fable parodique et jubilatoire qui brasse avec intelligence les contes traditionnels et les classiques du cinéma de cape et d'épée (de Robin des bois à Zorro). La dérision permanente des personnages et des situations, les aller-retours entre réalité et fiction, la sensation de pouvoir contrôler l'histoire... tout concourt à faire de PRINCESS BRIDE un véritable bonbon cinématographique, sucré et acidulé, comme un secret pas très bien gardé qu'on se transmet de génération en génération. Un pendant parfait à PRINCESS DRAGON qui se trouve également programmé dans cette gazette, qu'on vous propose en VF et en VO.



←
DU
15
AU
16
AVRIL

SCARLET ET L'ÉTERNITÉ

JAPON | 2026 | 1H52 | EN VO | RÉALISÉ PAR MAMORU HOSODA

— À partir de 10 ans

Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à l'épée se lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et grièvement blessée elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts. Elle va croiser la route d'un jeune infirmier idéaliste de notre époque, qui non seulement l'aide à guérir mais lui laisse également entrevoir qu'un monde sans rancœur ni colère est possible. Face au meurtrier de son père, Scarlet devra alors mener son plus grand combat : briser le cycle de la haine et donner un sens à sa vie en dépassant son désir de vengeance. Après nous avoir livré des films mémorables (LES ENFANTS LOUPS, LE GARÇON ET LA BÊTE, BELLE) Mamoru Hosoda se renouvelle avec ce nouveau film, inspiré - de loin - par le Hamlet de Shakespeare.



LES CONTES DU POMMIER

SLOVAQUIE, SLOVÉNIE, FRANCE | 2025 | 1H10 | RÉALISÉ PAR JEAN-CLAUDE ROZEC, PATRIK PASS, LÉON VIDMAR ET DAVID SUKUP

— À partir de 6 ans

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne, 8 ans, s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. Voici une formidable histoire en volume animé qui célèbre le pouvoir de l'imagination à travers l'adaptation de 3 contes de l'auteur tchèque Arnost Goldflam. C'est dans la fluidité des transitions entre le réel et les fables issues de l'imagination des différents personnages qu'opère la magie du film. On prend un plaisir fou à passer d'un récit échevelé à un autre. Le charme de l'animation, avec ses personnages et ses décors au traitement chaleureux, nous embarque rapidement. Un vrai bonheur !



MONSIEUR BOUT DE BOIS

ROYAUME-UNI | 2016 | 43' | RÉALISÉ PAR JEROEN JASPAERT & DANIEL SNADDON, ADAPTÉ DE L'ALBUM DE JULIA DONALDSON ET AXEL SCHEFFLER

— À partir de 3 ans

Monsieur Bout-de-bois mène une vie paisible dans son arbre avec Madame Bout-de-bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton... Commence alors pour ce pauvre Monsieur Bout-de-bois une série d'aventures qui vont l'entraîner bien loin de chez lui... Raconter l'histoire d'un bout de bois (mais attention, ce n'est pas n'importe quelle brindille !), voilà un défi narratif que l'on pouvait estimer relevé... Il faut pourtant faire confiance au studio Magic Light (LE GRUFFALO, LA SORCIÈRE DANS LES AIRS, LA BALEÏNE ET L'ESCARGOTE, etc.), la qualité du scénario n'a d'égale que celle de l'animation et de la mise en voix (et en rimes, s'il vous plaît !). Complètement ce programme deux pépites animées PiK PiK PiK et LA CHENILLE ET LA POULE, dans lesquelles on retrouve l'arbre comme décor principal. Un programme enchanté à découvrir dès 3 ans !

Tarif unique : 4,50€



PRINCESSE DRAGON

FRANCE | 2021 | 1H14 | RÉALISÉ PAR ANTHONY ROUX ET JEAN-JACQUES DENIS

— À partir de 6 ans

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité, mais aussi la cupidité qui semble ronger leurs cœurs. Tant pour l'histoire que pour son graphisme, les influences croisées du conte traditionnel européen et de l'animation japonaise sont merveilleusement exploitées. La rencontre de Poil et de la princesse symbolise parfaitement le mariage de ces deux univers. De la même manière, l'animation 3D crée un dragon très impressionnant, et la ligne claire qui domine chez les autres personnages apporte nuance et douceur. Le film offre une brillante synthèse sur le plan artistique et surtout, une formidable aventure portée par le courage et l'amitié de ces deux princesses.



BILLY LE HAMSTER COWBOY

FRANCE | 2024 | 1H07 | RÉALISÉ PAR ANTOINE ROTA. ADAPTÉ DES LIVRES DE CATHARINA VALCKX, ÉDITÉS PAR L'ÉCOLE DES LOISIRS.

— À partir de 4 ans

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... Du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami.e.s intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà partis à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante ! Six histoires pour de premières émotions au cinéma dans l'univers du Far West. Avec de belles trouvailles de scénario et des personnages secondaires savoureux (qui n'apparaissent pas dans les albums pour certains), le passage à l'écran des aventures de Billy est une réussite qui réjouira petits et grands !

DU 15 AU 21 AVRIL

	🕒	<u>MER 15</u>	<u>JEU 16</u>	<u>VEN 17</u>	<u>SAM 18</u>	<u>DIM 19</u>	<u>LUN 20</u>	<u>MAR 21</u>
LA CORDE AU COU	1h44	16h30 21h00	14h00 18h30	14h15 18h45	16h15 20h45	11h00 18h45	16h30 21h00	14h00 18h30
ROMERÍA	1h54	18h45	15h45 20h45	16h30	18h30	16h30 20h45	18h45	16h15
HAYAT	2h40	20h00	16h15	14h30	20h30	14h00	20h15	18h15
TRULY NAKED	1h42	20h45	19h15	18h15	19h00	20h30	18h15	21h15
LE DERNIER POUR LA ROUTE	1h40	18h45	21h15	17h45	21h00	18h30		16h00
SAUVAGE	1h41		11h00	16h15 ^(ST)	14h30	21h00	13h45	16h15
PLUS FORT QUE MOI	2h01	14h00	16h00			14h00	20h45	13h45
YELLOW LETTERS	2h09	17h30		20h30	18h00		18h00	▶
RUE MÁLAGA	1h54	10h45			14h00		14h15	18h00 ▶
LA MAISON DES FEMMES	1h50		11h00	21h00		11h00 ^(ST)		20h45
L'AFFAIRE ABDALLAH	1h41		14h15			16h15		14h15 ▶
LOVE ON TRIAL	2h03	16h15					15h45	▶
LES RAYONS ET LES OMBRES	3h19	10h30					14h00	▶
NUESTRA TIERRA	2h02		20h30		16h30	11h15		
DAO	3h05			20h00				
À VOIX BASSE	1h53					18h00		
UN LUGAR MÁS GRANDE	1h55							20h15
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ	1h52	14h00	18h15 ▶					
PRINCESS BRIDE	1h38	14h30	11h15		16h00 ^{NO}	14h15		
LES CONTES DU POMMIER	1h10		14h15	14h45	14h15			
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	0h43	16h30				17h00		

DU 22 AU 28 AVRIL

	🕒	<u>MER 22</u>	<u>JEU 23</u>	<u>VEN 24</u>	<u>SAM 25</u>	<u>DIM 26</u>	<u>LUN 27</u>	<u>MAR 28</u>
LA CORDE AU COU	1h44	13h45 18h15	16h30 21h00	14h15 18h45	14h15 18h30	14h00 20h30	14h15 18h45	14h15 18h45
À VOIX BASSE	1h53	16h00 20h30	18h15	18h00	16h30 20h30	11h00 18h15	18h15 ^(ST)	14h00 ▶ 20h30
NOUS L'ORCHESTRE	1h30	14h00 21h00	16h15	14h00 ^(ST)	14h30 21h00	11h00 19h15	21h00	16h15 ^(ST)
SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES	1h41	20h45		14h00	20h45	18h30	20h30	14h00
HAYAT	2h40	18h00		20h15		10h45	14h00	20h15
TRULY NAKED	1h42	18h45		20h30	18h45	20h45		18h15
ROMERÍA	1h54	15h45	14h00	21h00	16h15	16h00	20h45	16h30 ▶
LE DERNIER POUR LA ROUTE	1h40	16h45	20h30	18h30		21h00	14h00	▶
LA MAISON DES FEMMES	1h50		18h45				16h00	▶
SAUVAGE	1h41		14h00 ^(ST)	16h00	19h00 ▶			
PLUS FORT QUE MOI	2h01		14h00	16h15		13h45		20h45
RUE MÁLAGA	1h54		16h15			17h00	16h30	▶
NUESTRA TIERRA	2h02			16h00			17h00	17h45 ▶
UN LUGAR MÁS GRANDE	1h55		18h30			16h15 ▶		
WIVES	1h24		20h45		14h15		19h15	16h00 ▶
PRINCESS BRIDE	1h38				17h00 ^{NO}	14h15		
LES CONTES DU POMMIER	1h10	14h15 ▶						
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	0h43	15h45			16h00	16h00 ▶		

**DU
29
AVRIL
AU
5
MAI**

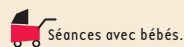
→	🕒	<u>MER 29</u>	<u>JEU 30</u>	<u>VEN 1^{ER}</u>	<u>SAM 2</u>	<u>DIM 3</u>	<u>LUN 4</u>	<u>MAR 5</u>
SORDA	1h39	16h15 20h30	18h30	FERIÉ TOUS À LA MANIF !	14h15 20h45	14h45 19h00	14h15 21h00	14h00 18h15
LES FLEURS DU MANGUIER	1h38	14h30 20h45	18h00		21h00	11h15 20h45	14h30 18h45	16h30 20h45
DAO	3h05	19h45	15h00 ^(ST)		20h00	17h15	19h45	17h30
HAYAT	2h40		14h45		16h00		14h45 ▶	
POLVO SERÁN	1h46	17h30	20h45		16h00	18h30	20h45	18h30
NOUS L'ORCHESTRE	1h30	14h15	14h30		19h00	14h30	16h45 ^(ST)	13h45
À VOIX BASSE	1h53	18h30	20h15		16h15	16h45 20h45	18h30	14h15 ^(ST)
LA CORDE AU COU	1h44	18h15	16h30		18h30	21h00	16h15	20h30
SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES	1h41	16h30			14h00 ^(ST)	11h15	17h45	15h30
TRULY NAKED	1h42		18h45		18h00			21h00 ▶
PLUS FORT QUE MOI	2h02						11h00	16h00 ▶
PÉDALE RURALE	1h24		20h30					
PRINCESSE DRAGON	1h14	14h30			14h30	14h15		
PRINCESS BRIDE	1h38					16h30 ^{vo}	▶	
BILLY LE HAMSTER COWBOY	1h07	16h00			15h45			

**DU
6
AU
12
MAI**

→	🕒	<u>MER 6</u>	<u>JEU 7</u>	<u>VEN 8</u>	<u>SAM 9</u>	<u>DIM 10</u>	<u>LUN 11</u>	<u>MAR 12</u>
SORDA	1h39	18h45	16h30 21h00	14h30 🚗 19h00	19h00	14h00 20h45	16h15	14h00
MON GRAND FRÈRE ET MOI	2h07	14h15 20h45	18h30	16h30	21h00	11h00 18h15	14h30 18h30	20h30
THE WORLD OF LOVE	1h59	14h00 20h30	17h00	16h15	20h45	11h00 18h00	20h30	18h15
COSMOS	2h26	20h15	18h00	15h30	20h15	18h00	16h00	20h00
DAO	3h05		14h30 ^(ST)	20h00	15h00		17h15	14h15
POLVO SERÁN	1h46	18h00			18h00	15h45	13h45	17h45 ▶
LES FLEURS DU MANGUIER	1h38	16h45	14h45	20h45	17h00	11h15	21h00	16h00 ▶
À VOIX BASSE	1h53	16h15		18h30 ^(ST)	18h30	20h30		14h00 ▶
LA CORDE AU COU	1h44		14h15	21h00	14h45	16h00	14h00 ▶	
NOUS L'ORCHESTRE	1h30	18h30	20h45			14h30		16h15 ▶
MĀRAMA	1h29		20h00	18h15		21h00	18h45 ▶	
SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES	1h41			14h15 ^(ST)			20h45 ▶	
CINECITTA (COURTS METRAGES)	2h00							18h00
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	1h30							20h45
PRINCESSE DRAGON	1h14	14h45		14h00	15h00	14h15 ▶		
BILLY LE HAMSTER COWBOY	1h07	16h30			16h30	16h30 ▶		



^(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds & malentendants.



Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BiSTRO
L'ATALANTE

Le BiSTRO est ouvert
tous les jours à partir
de 13h & à partir de 10h
les week-ends et
les vacances scolaires !



LA VÉNUS ÉLECTRIQUE
de Pierre Salvadori



AMARGA NAVIDAD
de Pedro Almodovar



EN NOUS
de Juliette Binoche