

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#421

MASPALOMAS

de José Mari Goenaga & Aitor Arregi

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

**10
JUIN**



**7
JUIL.
2026**

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION

À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Médiation basque : Leire Oillarburu.
Communication : Léa Wagret.
Accueil & projection : Mahéna Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié, Clémence Auzi.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoien, Morgane Beaudrouet, Marion Lespielle, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas

LA MONTÉE DES MARGES



Jim Queen

Il est assez rare que la politique s'invite directement au sein du festival de Cannes, souvent considéré comme une bulle à l'écart du monde : on se souvient d'autant plus du scandale suscité par les propos engagés de Justine Triet, réalisatrice d'ANATOMIE D'UNE CHUTE et lauréate de la Palme d'Or en 2023, dénonçant une "marchandisation de la culture" pouvant mettre à mal la diversité des œuvres et la fameuse exception culturelle française. Cette année les remous sont venus de la tribune "Zapper Bolloré", s'inquiétant de la mainmise du milliardaire sur le cinéma français (après l'acquisition du groupe Canal+ de 34% du capital d'UGC, le troisième plus grand réseau de salles de cinéma françaises). La surprise n'étant pas tant dans le contenu de la tribune elle-même, signée par plus de 600 personnalités du cinéma, que dans la réaction outrée du directeur de Canal+, Maxime Saada, menaçant illico de couper les fonds aux signataires. Un geste d'intimidation pour le moins révélateur du virage peu démocrate pris par la direction de Canal sous l'égide de son actionnaire Bolloré, alors même que la tribune craignait une "prise de contrôle fasciste sur l'imaginaire collectif" (les mots étant forts, mais plutôt confirmés par la stratégie développée dans les médias et l'édition, voir l'affaire Grasset). Parallèlement à cette polémique dont il faudra suivre les retombées, on a pu observer de manière plus réjouissante à Cannes cette année une belle "montée des marges" pour reprendre l'expression du Canard Enchaîné : la Queer Palm, qui récompense chaque année depuis 2010 un film évoquant la communauté LGBTQIA+, s'est désormais imposée dans le paysage cannois, avec un corpus passé d'une dizaine de longs-métrages il y a quinze ans à vingt-deux cette année, et des films remarquables comme DU FIOUL DANS LES ARTÈRES, une histoire d'amour entre deux routiers, présenté à la Semaine de la Critique ou encore LA BOLA NEGRA réalisé par les "Javis", récompensé par le Prix de la Mise en Scène et qui viendra clôturer le cycle du Mois des fiertés proposé ici avec des films tour à tour joyeux, émouvants, iconoclastes : JIM QUEEN, MASPALOMAS, CŒUR SECRET...

Nous attendons aussi nos adhérent.es autour de l'assemblée générale qui se tiendra le 25 juin pour discuter du bilan de l'année passée et de nombreux sujets à venir...

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

↓
JEUDI
25 JUIN
À 19H



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION CINÉMA & CULTURES

L'assemblée générale est toujours un moment important dans la vie de l'association. Dans un contexte compliqué pour le cinéma, nous présenterons nos stratégies pour affronter les vents contraires. Nous aborderons évidemment les possibilités d'agrandissement de notre maison du cinéma.

D'autre part, comme nous l'avions évoqué l'année dernière, nous ferons des propositions autour d'une nouvelle forme de gouvernance de l'association. Nous vous attendons nombreux pour ce temps d'échange qui se terminera autour d'un verre de cidre et de gâteau basque.

MASPALOMAS

EUSKAL HERRIA, ESPAGNE | 2025 | 1H55 | EN VO |
RÉALISÉ PAR AITOR ARREGI ET JOSE MARI GOENAGA
AVEC JOSÉ RAMÓN SOROIZ, NAGORE ARANBURU,
KANDIDO URANGA...

PRIX
D'INTERPRÉTATION
FESTIVAL SAN SEBASTIAN
2025 ET GOYA 2026 DU
MEILLEUR ACTEUR POUR
JOSÉ RAMÓN SOROIZ



→ VENDREDI
26 JUIN
à 20H45

Séance présentée et suivie d'un échange
avec l'association SOS Homophobie.



Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. A nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas. Cela fait maintenant plus d'une décennie que nous suivons de près le travail collectif des "Moriarti".

On leur doit une solide et fertile production récente, notamment dans le registre de la chronique historique (HANDIA, UNE VIE SECRÈTE, MARCO). La découverte de MASPALOMAS au dernier festival de San Sebastian a fait office de révélation. Révélation de cinéastes qui savent se renouveler, chercher une intrigue aussi audacieuse que contemporaine, élaborer un récit authentique, crû, drôle et touchant. Vicente est un homme simple et vulnérable, un monsieur tout-le-monde qui aspire au bonheur. Récit tout en nuances d'un hédonisme contrarié, le film déploie un mélange de genres (du drame à la comédie) brillamment maîtrisé et propose une belle réflexion sur la possibilité de la joie.

Int. - 12 ans avec avertissement.



QUINZAINE
DES CINÉASTES
- FESTIVAL DE
CANNES 2026



←
DU
10
JUIL
AU
7
JUIL

LE VERTIGE

FRANCE | 2026 | 1H07 | RÉALISÉ PAR QUENTIN DUPIEUX AVEC ALAIN CHABAT,
JONATHAN COHEN, ANAÏS DEMOUSTIER, JEAN-MARIE WINLING...

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité tout entière vit dans une simulation...

Rares sont les réalisateurs à se prévaloir d'avoir deux films présentés simultanément à Cannes : c'est le cas de Quentin Dupieux, qui après L'ACCIDENT DE PIANO sorti en juillet dernier, présentait à la fois FULL PHIL (film noir au casting américain avec Woody Harrelson et Kristen Stewart) et LE VERTIGE, petit bijou d'humour absurde qui faisait la clôture de la Quinzaine des Cinéastes, l'une de nos sections parallèles préférées.

Le premier film d'animation de Dupieux nous entraîne dans un univers d'inquiétante étrangeté, qui s'inspire des Sims, jeu de simulation vaguement réaliste du début des années 2000 dans lequel il plonge les avatars d'Alain Chabat et de Jonathan Coen (sommairement reproduits tout en étant immédiatement reconnaissables). L'indigence graphique est ici le support parfait à une réflexion métaphysique rigolote sur le vrai et le faux, autant qu'un portrait flippé du complotisme au service du capitalisme et de la façon dont l'inquiétude crée de fausses certitudes...



FILM
PRÉSENTÉ
EN SÉANCE
DE MINUIT
AU FESTIVAL
DE CANNES
2026

JIM QUEEN

FRANCE, BELGIQUE | 2026 | 1H25 | RÉALISÉ PAR MARCO NGUYEN ET NICOLAS ATHANE

→ VENDREDI
12 JUIN
À 20H30

Avant-première exceptionnelle
en présence du coauteur Simon Balteaux.

Précédée d'un Dj set de Estelle.D
à partir de 19h.

Tarifs adhérent : 4€



En partenariat avec l'association Nos
couleurs et avec la présence exceptionnelle
de Sœur Marie-couche-toi là des Sœurs de la
Perpétuelle Indulgence.

Avec le soutien de CINA



← DU 17 JUIN AU 7 JUIL.

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité... Cela pourrait paraître un film uniquement pour les concerné.es de la culture queer. La communauté trouvera son bonheur, tellement le film joue intelligemment et grossièrement avec les clichés et les codes du monde gay d'une manière jubilatoire ! Pour autant, à côté de son décor et au-delà des représentations, le film rappelle que les moments sombres de l'histoire n'appartiennent pas au passé et les droits ne s'acquiescent qu'avec des luttes. Les cinéastes alertent sur les dérives du pouvoir et appellent à l'union et à la solidarité face aux dangers. D'une manière sensationnelle et ô combien queer !

HAPPY TOGETHER

HONG-KONG, CHINE | 1996 | 1H36 | EN VO | RÉALISÉ PAR WONG KAR WAI
AVEC TONY LEUNG, CHIU-WAI, LESLIE CHEUNG, CHEN CHANG...

Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong-Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai, déchiré par cette rupture commence à travailler à Buenos Aires comme aboyeur dans un bar de tango pour économiser de l'argent. Ho réapparaît un jour dans la rue du bar... Les amants se retrouvent une dernière fois pour tout recommencer.

Le choix de Wong Kar Wai de nous raconter cette histoire aux antipodes géographiques de Hong-Kong n'a rien d'anodin. Tout paraît contraire et pourtant intensément lié par une force supérieure. Se retrouver dans une culture étrangère où tout est inconnu et tout est à découvrir crée un spectre de sentiments allant de l'enthousiasme à la peur. Et c'est exactement ce qui arrive aux deux amants qui s'aventurent dans une relation d'amour et de haine, de tendresse et de jalousie cruelle.



L'EFFET
RÉTRO

→ JEUDI
18 JUIN
À 20H30

← DU 18 JUIN AU 30 JUIN.

Séance présentée et suivie d'un échange avec Romain Burrel, journaliste et critique spécialiste du cinéma LGBT, dans le cadre du Ciné-Club des Fiertés proposé par l'ADRC.



Avec les couleurs saturées, la musique intense et les plans à couper le souffle, Wong Kar Wai nous mène en tango dans une des histoires les plus terribles du cinéma...

BOUCHRA

ITALIE, MAROC, ETATS-UNIS | 2025 | 1H23 | EN VO |
RÉALISÉ PAR ORIAN BARKI ET MERIEM BENNANI

Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions enfouis. Au fil de leur échange, doux et fragile, une brèche s'ouvre, les images reviennent, les désirs aussi.

Un film en forme d'autofiction qui aborde, avec humour et tendresse, les relations mère/fille, le rapport à la création et où l'on verra comment une ourse séduit une coyote...

On pourra être un peu surpris par la forme singulière de ce film où les personnages principaux sont des animaux anthropomorphisés. Mais c'est aussi la force de ce documentaire d'animation de nous embarquer dans ce voyage qui brasse de nombreux sujets : le rapport aux



← DU 18 JUIN AU 23 JUIN.

→ MARDI
23 JUIN
À 20H45

Séance présentée par Léa Wagret,
membre de l'équipe du cinéma.

parents et les non-dits qui entretiennent les relations, la façon de vivre son coming out et son orientation sexuelle, l'expérience de l'exil et de l'immigration... (Film soutenu par le GNCR, Groupement des cinémas de recherche).

↓
**MARDI
30 JUIN**

**SOIRÉE
SPÉCIALE**
En partenariat
avec Nos Couleurs
et Bitxitbitxi.

Deux belles propositions documentaires où la caméra devient un révélateur sensible de l'intime et du rapport à l'autre.

19h__ PROJECTION DU FILM
LE SON DES CLOCHES

FRANCE | 2025 | 30' | RÉALISÉ PAR XAVIER PITOIS

À 35 ans, Xavier annonce à son grand-père de 95 ans ce qu'il n'a jamais osé dire plus jeune : qu'il est homosexuel. Ce même homme avait rejeté son propre fils Olivier, l'oncle de Xavier, quarante ans plus tôt pour la même raison. LE SON DES CLOCHES devient alors un face-à-face entre deux générations. Il capte un dialogue fragile où l'amour familial se heurte aux croyances, aux silences et aux fantômes d'un passé qui continue de peser.



→ Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

Tarifs unique : 4€

20h30__ PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM
CŒUR SECRET

FRANCE | 2026 | 1H28 | RÉALISÉ PAR TOM FONTENILLE

En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transformation, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun-e. Cette famille est la mienne, Lilou est mon père. "CŒUR SECRET fait d'un récit familial un espace de circulation et de puissance vitale, là où tout aurait pu rester figé. Dans cette chronique familiale, chacun-e est contraint-e de réajuster sa place et d'affronter ce qui demeurait enfoui et aveugle. Peu à peu, une métamorphose discrète mais irréversible s'impose, inscrite dans la matière même du film jusqu'au point de bascule



SÉLECTION
ACID -
FESTIVAL
DE CANNES
2026

→ Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Tom Fontenille.

Tarifs adhérent : 4€

où tout a déjà changé. Lorsque les secrets deviennent enfin partagés et que l'été s'installe dans le jardin, plus rien ne sera comme avant." (Par les réalisateurs de l'ACiD, Association pour le cinéma indépendant et sa diffusion).

↓
**MERCREDI
1^{ER} JUIL.
À 20H15**

**CLÔTURE DU CYCLE DES FIERTÉS
ET DE LA FÊTE DU CINÉMA
AUTOUR DE L'AVANT-PREMIÈRE
EXCEPTIONNELLE DU FILM**

LA BOLA NEGRA

ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 2H35 | EN VO

RÉALISÉ PAR JAVIER CALVO ET JAVIER AMBROSSI



PRIX DE LA
MISE EN SCÈNE
- FESTIVAL DE
CANNES 2026

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. LA BOLA NEGRA traverse le temps pour révéler ce qui les unit... Réalisé par les icônes queer espagnoles Javier Ambrossi et Javier Calvo et coproduit par Pedro Almodovar, ce film a électrisé le public de Cannes par sa flamboyance formelle : une œuvre-monstre hantée par Federico García Lorca, adaptée de son texte inachevé LA BOLA NEGRA.

Tarif plein 5€ (4 € pour les adhérents)

EXPO

RE(X)SISTER
PHOTOGRAPHIES
DE JULIA DARRIEUMERLOU

"J'ai 28 ans et je suis originaire du Pays basque. Depuis plusieurs années, je tends à photographier des individus dans leurs environnement tout en essayant de saisir leur singularité. À travers mon objectif, j'explore la diversité des corps et des identités souvent en marge des normes déjà établies. Mes sujets sont des personnes que la société invisibilise, mais qui dans mon regard deviennent des figures puissantes de résistance et de révolte. Ma photographie se nourrit des luttes sociales et de genre. En ce mois des fiertés, je souhaite mettre en lumière les personnes de la communauté LGBTQIA+ à travers leur intimité et leur art. Malgré un environnement parfois hostile, ces photos sont aussi une affirmation. Une affirmation de présence, de fierté et de dignité. Ce sont des vies qui résistent refusant de se taire."

→ Vernissage le vendredi 12 juin à partir de 19h.

UNE ANNÉE ITALIENNE

ITALIE | 2025 | 1H42 | EN VO | RÉALISÉ PAR LAURA SAMANI AVEC STELLA WENDICK, GIACOMO COVI, PIETRO GIUSTOLISI, SAMUEL VOLTURNO, MAGNUS KREPPER...



←
DU
10
AU
28
JUIN

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours...

La dernière année de lycée est un moment de bascule qui ne s'oublie pas, et l'on devine que la réalisatrice Laura Samani (dont on avait beaucoup aimé aussi le premier long *PICCOLO CORPO*) a puisé dans ses propres souvenirs pour dessiner son personnage principal et l'amitié qui la lie à ces quatre garçons. Si *UNE ANNÉE ITALIENNE* coche toutes les cases du genre bien connu de la chronique d'adolescence, c'est avec une qualité d'écriture et une fraîcheur faisant tout le sel de ce film, qui nous balade dans les rues de Trieste aux côtés de cette petite bande composée d'un superbe casting d'adolescents, et aborde avec subtilité la pression du groupe. Personnage féminin central dans ce groupe de garçons, Fred, interprétée par Stella Wendick, va devoir s'affirmer et trouver sa place, et de la plus belle des manières.

THE CHRISTOPHERS

ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR STEVEN SODERBERGH AVEC IAN MCKELLEN, MICHAELA COEL...

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-fausseuse, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les "Christophers", et en tirer une fortune.

Dans *THE CHRISTOPHERS*, Ian McKellen et Michaela Coel se livrent à un jubilatoire numéro d'acteurs. Au-delà de son intrigue captivante pleine de machinations qui nous tient en haleine, ce nouvel opus de Steven Soderbergh nous captive surtout par son humour caustique.



←
DU
10
AU
25
JUIN

Tandis que fusent les répliques assassines, le film prend la forme d'une réflexion divertissante sur la création, la critique, la filiation, la notoriété et la postérité. (Merci au Méliès de St Etienne)

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

BELGIQUE, FRANCE, JAPON | 2025 | 1H52 | EN VO | RÉALISÉ PAR NAOMI KAWASE AVEC VICKY KRIEPS, KANICHIRO, MACHIKO ONO...

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin, un photographe rencontré lors d'une randonnée dans l'île de Yakushima. En tant que coopérante médicale, elle s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais Corry doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe d'un jeune patient aboutisse...

La réalisatrice Naomi Kawase a toujours su filmer le souffle puissant de la nature et son influence apaisante sur les corps et les âmes. Dans *L'ILLUSION DE*



←
DU
17
JUIN
AU
7
JUIL.

→ LUNDI
22 JUIN
À 20H

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe de la coordination des dons d'organes et de tissus de l'hôpital de Bayonne, dans le cadre de la Journée nationale du don d'organes.

YAKUSHIMA, elle est un nécessaire contre-champ aux couloirs des services hospitaliers et à l'angoisse de l'attente, et offre un écho magnifique à l'enjeu posé dans le film : celui de faire jaillir la vie.

SEULS LES REBELLES

FRANCE, LIBAN, ÉMIRATS-ARABES UNIS | 2025 | 1H45 | EN VO |
RÉALISÉ PAR DANIELLE ARBID AVEC HIAM ABBAS, MOHAMAT AMINE BENRACHID,
SAMI DEKHISSI...



→ VENDREDI
19 JUIN
À 20H30

Avant-première
en présence
de la comédienne
Hiam Abbass.

Tarifs adhérent : 4€

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth... Il est jeune, noir, soudanais, migrant sans papiers. Elle est libanaise d'origine palestinienne, et a le double de son âge... Ils tombent amoureux. Le Liban est au bord du précipice. Alors que leur amour déclenche une levée de boucliers, au cœur du chaos ambiant, Suzanne et Osmane résistent...



←
DU
24
JUN
AU
7
JUIL.

Il y a une belle manière de se confronter au danger et de frôler les limites dans le cinéma de la libanaise Danielle Arbid, qu'elle filme la guerre dans son pays (DANS LES CHAMPS DE BATAILLE), l'adolescence (PEUR DE RIEN), ou la sexualité (dans PASSION SIMPLE, adapté du récit d'Annie Ernaux). Dans SEULS LES REBELLES, qui pourrait être une adaptation lointaine de TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI de R.-W. Fassbinder, elle s'intéresse à nouveau à la transgression, à travers l'histoire d'amour d'une femme d'âge mûr et d'un jeune homme, immigré qui plus est. Entre couleurs exocérées du mélodrame et douceurs des sentiments, le film trouve un équilibre, fragile mais certain, porté par une Hiam Abbass que nous serons ravis d'accueillir une nouvelle fois à l'Atalante...

SHANA

FRANCE | 2025 | 1H20 | RÉALISÉ PAR LILA PINELL AVEC EVA HUULT,
NOÉMIE LVOVSKY, INÈS GHERIB...

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accumulent ! Certains films sont habités par des corps, des présences physiques : c'est le cas de la débordante Shana incarné par l'actrice Eva Huault, géniale dans le rôle de cette bourrasque bling bling carburant au botox et au système D, et dont on devine qu'elle a été l'inspiration principale de ce film plein de gouaille, de drôlerie, mais aussi parfois de gravité. Bien qu'un puissant aimant semble attirer le personnage dans les situations les



←
DU
17
JUN
AU
7
JUIL.

plus scabreuses, Shana slalome vaillamment entre les injonctions et les contradictions. Entre une mère juive incarnée par l'irrésistible Noémie Lvovsky, et une relation toxique, Shana cherche son chemin et aussi agaçante soit-elle par moments, trouve dans la solidarité de ses copines la force de rebondir et peut-être de se libérer.

ULYSSE

FRANCE | 2026 | 1H37 | RÉALISÉ PAR LAETITIA MASSON AVEC ELODIE BOUCHEZ,
ALPHONSE ROBERTS, ROMANE BORHINGER, GRINGE...

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssee d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir. Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde...

Il y a quinze ans, la comédienne et réalisatrice Valérie Donzelli emportait tout sur son passage avec LA GUERRE EST DÉCLARÉE, un film d'inspiration autobiographique où elle revenait sur la maladie de son petit garçon. C'est un peu le même geste qu'on retrouve dans ULYSSE, où Laetitia Masson raconte le combat d'une mère pour son fils handicapé.



←
À
PARTIR
DU
24
JUN

UN CERTAIN
REGARD -
FESTIVAL DE
CANNES 2026

Elle rend sensible le parcours mené d'embûches de cet enfant puis adolescent (incarné à différents âges par plusieurs acteurs, dont son propre fils) pour trouver une place dans la société, avec une volonté didactique évidente et très documentée. Difficile de ne pas être ému et pris d'empathie par cette histoire et par l'entêtement de cette mère courage, incarnée avec force par Elodie Bouchez.

VIVALDI ET MOI

ITALIE, FRANCE | 2025 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR DAMIANO MICHELETTO
AVEC TECLA INSOLTA, MICHELE RIORDINO, VALENTINA BELLÉ, STEFANO ACCORSI...

→
DU
18
AU
30
JUIN



→ DIMANCHE
21 JUIN

à l'issue de la
séance de 17h :
Concert du
quatuor Clac'son
dans le cadre de la
Fête de la musique
sur le parvis du
cinéma.

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour

les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'ospedale.

Inspiré du roman STABAT MATER de Tiziano Scarpa, VIVALDI ET MOI suit ainsi l'éveil musical et intime d'une jeune virtuose de la musique, mais aussi son apprentissage de l'émancipation dans un monde où, dès leur plus jeune âge, les filles sont instrumentalisées, contrôlées et évaluées. Première réalisation de Damiano Micheletto, jusque-là metteur en scène d'opéra renommé, le film charme par sa délicatesse visuelle, ses costumes riches et sa mise en scène raffinée, sans oublier évidemment les œuvres de Vivaldi... (Merci aux cinéma Utopia pour l'inspiration).

JUSTE UNE ILLUSION

FRANCE | 2025 | 1H56 | RÉALISÉ PAR OLIVIER NAKACHE ET ÉRIC TOLEDANO AVEC LOUIS GARREL, CAMILLE COTTIN, SIMON BOUBLIL, ALEXIS ROSENTHAL, PIERRE LOTTIN...

Nous sommes en 1985. Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est "déjà plus" un enfant et qu'il n'est "pas encore" un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "juste une illusion"...



←
DU
25
JUIN
AU
7
JUIL.

En signant leur film le plus personnel, Olivier Nakache et Éric Toledano, réalisateurs d'INTOUCHABLES et du SENS DE LA FÊTE, nous offrent un émouvant périple dans notre mémoire collective. Une bulle *vintage*, pleine de drôlerie et de tendresse.

→
DU
28
JUIN
AU
5
JUIL.



→ SÉANCE
DE MINUIT
- FESTIVAL
DE CANNES
2026

COLONY

CORÉE DU SUD | 2025 | 2H02 | EN VO | RÉALISÉ PAR YEON SANG-HO AVEC GIANNA JUN, KOO KYO-HWAN, JI CHANG-WOOK, KIM SHIN-ROCK, SHIN HYUN-BEEN...

Dans un gratte-ciel du centre de Séoul, une mystérieuse contamination se propage brusquement. L'immeuble est

bouclé et toutes les personnes présentes confinées. Au départ, les infectés rampent comme des bêtes. Mais peu à peu, ils évoluent...

Réalisateur du très efficace DERNIER TRAIN POUR BUSAN, Yeon Sang-ho revient avec un film de zombies d'une redoutable efficacité. Pour ce divertissement aussi terrifiant que jubilatoire, la grande idée de Yeon Sang-ho est d'avoir verticalisé son terrain de jeu. Enfermés au sommet d'une tour, ses personnages n'ont plus d'autre issue que la chute. Comme toujours chez lui, le genre sert de révélateur social. Ici, les zombies ne courent pas seulement après les vivants : ils errent, par grappes visqueuses, dans les galeries marchandes comme des consommateurs décharnés... (Merci à Olivier Delcroix du Figaro).

Interdit - 12 ans avec avertissement

L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI

ROYAUME-UNI | 1975 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR JOHN HUSTON AVEC SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, CHRISTOPHER PLUMMER, SAEED JAFFREY, SHAKIRA CAINE...

Les Indes, fin XIX^e. Peachy Carnahan et Daniel Dravot, anciens sergents de l'Empire britannique et francs-maçons, se lient d'amitié avec le journaliste Rudyard Kipling. Mi-idéalistes, mi-escrocs, les deux compères en mal d'action ont décidé de réaliser l'inimaginable : rejoindre le Kafiristan, où nul occidental n'a osé pénétrer depuis Alexandre le Grand, et devenir souverains de cette contrée mythique.

En 1975, John Huston revisite la légende tragique de l'Empire britannique alors que la guerre du Vietnam se termine et que la question coloniale est dans toutes les têtes. En s'inspirant d'une nouvelle de Kipling, Huston élève l'adaptation au niveau d'un mythe qui



→ LUNDI
6 JUIL.
À 20H

Séance
présentée par
Simon Blondeau,
membre de
l'équipe du
cinéma.

tutoie Shakespeare et annonce Indiana Jones. Comme un écho lointain au TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE (1948), le film suit l'ascension et la chute de deux crapules (Sean Connery et Michael Caine, en état de grâce), deux faces d'un même visage : celui de la vanité humaine. (Grégory Le Perff - Dieppe Scène nationale, Dieppe)

←
À
PARTIR
DU
1^{ER}
JUIL.

 **ANGLLET**

23 mai 26

↓
29 août 26

Jean **COCTEAU**
Igor **MARKEVITCH**

CORRESPONDANCES ET RÉSONANCES

Centre d'Art
Contemporain
D'Anglet

Villa Beatrix Enea
Galerie Pompidou

centredart.anglet.fr

Anonyme, Igor Markevitch et Jean Cocteau en 1962 (détail). Collection particulière © DR

 **ANGLLET**

13 juin 26

↓
19 sept. 26

Tutti Frutti

Centre d'Art
Contemporain
D'Anglet

Villa Beatrix Enea
Galerie Pompidou

centredart.anglet.fr

Wu Libu, Five goodness (Mandarin orange n°22), 2022. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Sontheil, Paris © Yu Y.

RATRAPAGE

→
DU
10 AU 22
JUN



PRIX DU
MEILLEUR
DOCUMENTAIRE
- FESTIVAL
PREMIERS PLANS
ANGERS



←
DU
11 AU 16
JUN

EN NOUS

FRANCE | 2025 | 2H05 | EN VO | RÉALISÉ PAR JULIETTE BINOCHÉ

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer *IN-I*, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde. Un film pour dévoiler un mystère : celui du travail de création entre une actrice et un danseur...

L'OBJET DU DÉLIT

FRANCE | 2024 | 2H13 | RÉALISÉ PAR AGNÈS JAOUÏ AVEC DANIEL AUTEUIL, AGNÈS JAOUÏ, EYE HAJDARA, CLAIRE CHUST...

→
DU
10 AU 29
JUN



SÉLECTION
OFFICIELLE
HORS
COMPÉTITION
- FESTIVAL
DE CANNES
2024

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame...

Agnès Jaoui, comédienne et réalisatrice su inventer avec son complice Jean-Pierre Bacri un style d'écriture au théâtre et au cinéma dont *CUISINE ET DÉPENDANCES* et *UN AIR DE FAMILLE* sont les premiers succès. Dans son premier film en solo, elle revient sur son milieu de prédilection – le chant, le théâtre – pour mettre en scène une affaire dans le sillage du mouvement *Me too*, incarnant elle-même l'un des rôles principaux...

BAÏT

ROYAUME-UNI | 2019 | 1H29 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARK JENKIN AVEC EDWARD ROWE, SIMON SHEPHERD, MARY WOODVINE...

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village. Quelle fraîcheur et quel cinéma nouveau nous arrivent d'Outre-Manche ! Mark Jenkin est un enfant spirituel de tous les grands noms qui ont forgé le cinéma social anglais. À l'instar de son protagoniste droit dans ses bottes et loyal à ses principes, il fait un cinéma à contre-courant d'une création libre et éminemment politique. Une ode à la lutte et à la résistance.

THE PLAGUE

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHARLIE POLINGER AVEC JOEL EDGERTON, EVERETT BLUNCK, ELLIOTT HEFFERNAN...

GRAND PRIX
- FESTIVAL
DE DEARVILLE
2024



←
DU
10 AU 16
JUN

Dans un camp d'été, la rumeur d'une peste se propage. Quand Ben refuse d'y croire, les frontières de la réalité se brouillent et un jeu impitoyable se déclenche entre les garçons...

Coup de maître que ce premier film de Charlie Polinger, immersion angoissante au sein d'un camp de water-polo. *THE PLAGUE* – "Le fléau" en français – se pare des codes du cinéma de genre pour décrire de manière glaçante les mécanismes de groupe et de harcèlement. Entre thriller psychologique et drame social, le film nous maintient sous tension, admirablement porté par ses jeunes interprètes bluffants de justesse. Une vraie surprise.

Int. – 12 ans.

CINÉ-BÉBÉS NiNiekin ZINEA

Deux fois par mois, l'Atalante vous propose un ciné-bébé. Ce rendez-vous ouvert à tous les spectateurs est adapté aux parents accompagnés de leurs nouveau-nés.

Sans bande-annonce, avec un son légèrement baissé, les bébés bien installés dans les bras de leurs parents pourront dormir et babiller à leur aise. Les poussettes sont acceptées dans la salle, rangées contre le mur sous l'écran.

Ce mois-ci : **THE CHRISTOPHERS** - Vend. 12 juin à 14h et **VIVALDI ET MOI** - Jeudi 18 juin à 15h.



→
DU
10 AU 23
JUN



EN COM-
PÉTITION
- FESTIVAL
DE CANNES
2026



FILM
D'OUVERTURE
- FESTIVAL
DE CANNES
2026

←
DU
11 AU 16
JUN

AUTOFiCTION

ESPAGNE | 2026 | 1H51 | EN VO | RÉALISÉ PAR PEDRO ALMODÓVAR AVEC BÁRBARA LENNIE, LEONARDO SBARRAGLIA, AITANA SÁNCHEZ-GUJÓN...

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Avec un soin du détail et une maîtrise impeccable de ses plans, Almodóvar nous livre un film esthétiquement intense aux récits qui s'imbriquent comme des poupées russes avec finesse et ingéniosité.

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

FRANCE | 2025 | 2H02 | RÉALISÉ PAR PIERRE SALVADORI AVEC PIO MARMAÏ, ANAÏS DEMOUSTIER, GILLES LELLOUCHE, VIMALA PONS...

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante et tombe sur Suzanne, une modeste foraine douée pour l'imposture...

Les fans d'Anaïs Demoustier et Pio Marmaï plongeront avec délice dans cette nouvelle comédie de Pierre Salvadori située dans l'univers forain du Paris des années 30. L'univers du cirque est ici le décor parfait pour cette comédie romantique tissée sur le principe des artifices, illusions, et faux-semblants.

L'ÊTRE AÏMÉ

ESPAGNE, FRANCE | 2026 | 2H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR RODRIGO SOROGOYEN AVEC JAVIER BARDEM, VICTORIA LUENGO, RAÚL ARÉVALO, MARINA FOÏS...

→
DU
11 AU 16
JUN



EN COM-
PÉTITION
- FESTIVAL
DE CANNES
2026

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais à l'occasion de ce tournage, le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures...

Depuis son premier film QUE DIOS NOS PERDONE jusqu'à l'impressionnant AS BESTAS, Rodrigo Sorogoyen s'est imposé en quelques années comme un cinéaste majeur. Le film de tournage devient ici le prétexte d'une exploration magistrale des relations de pouvoir, où l'on retrouve tout son talent de dialoguiste ainsi que son art d'insuffler tension et malaise de manière assez imprévisible...

La Fête du Cinéma
est de retour du 28 juin au 1^{er} juillet 2026 !
C'est le moment de faire le plein de films, en solo
ou accompagné, au tarif unique de 5€.

du 28 Juin au 1^{er} Juillet

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS
ET LA CONSTRUCTION PAR LE CCCA-BTP présentent

La Fête du Cinéma

5 euros la séance*

CANAL+ ALLOCINE OXYPARTNERS CINÉMA PARTENAIRE MAJEUR

WWW.FETEDUCINEMA.COM

SOIRÉES



↓
JEUDI
18 JUIN
À 19H

PROJECTION DU COURT MÉTRAGE

GAUSA, (OSER)

FRANCE | 20' | RÉALISÉ PAR GUILLAUME ARRIETA ET ANTOINE OSSIERE

À la suite d'accidents de la vie (amputation) ou de maladies chroniques incapacitantes (sclérose en plaques, spondylarthrite), Alexia, Apolline, Cyrilla et Ttipi se reconstruisent grâce au sport adapté. Accompagnés par Céline (Pas'APA) et Oriane (Club Alpin Français de Bayonne), ils se lancent un défi a priori inaccessible : gravir le Pic du Midi d'Ossau. Unis par bien plus qu'une simple cordée, ils découvrent au fil de cette ascension la force du collectif, le dépassement de soi et l'espoir...

→ Suivie d'un échange avec le réalisateur, les membres de l'association Pas'APA et des participants de la cordée solidaire.

Tarif unique : 3€



↓
DIMANCHE
21 JUIN
À 19H

FÊTE DE LA MUSIQUE

Concert du quatuor **Clac'son** à l'issue de la projection de **VIVALDI ET MOI** à 17h.

Imaginez un speed dating improbable où Bach trinque avec Lady Gaga, où Shubert joue de la guitare électrique avec Ed Sheeran. Voilà ce que le quatuor **Clac'son** ose tenter : de l'élégance classique se mariant à l'énergie du pop rock. 4 clarinettes, unies par une mission commune : faire dialoguer les époques. Entre la douceur des balades rocks et les envolées des hymnes pop, les instruments deviennent des machines à remonter le temps et brisent les frontières musicales.

Le résultat ? Des tubes que l'on connaît par cœur, dont certains ont été réinventés avec une touche "barock" qui ferait hocher la tête même à Vivaldi.



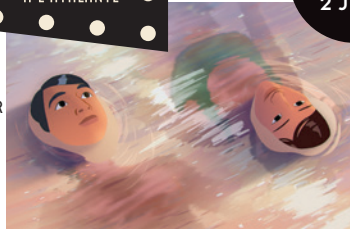
Gratuit, sur le parvis du cinéma

le bel été

À L'ATALANTE

↓
JEUDI
2 JUIL.

→
À
PARTIR
DU
1^{ER}
JUIL.



SOIRÉE DE
LANCEMENT
DU BEL ÉTÉ

- 19h__ Dj set spécial musique californienne
- 21h__ PROJECTION DU FILM

IN WAVES

FRANCE, BELGIQUE | 2026 | 1H31 | RÉALISÉ PAR PHUONG MAI NGUYEN

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan...

Présenté en ouverture de la Semaine de la Critique, **IN WAVES** confirme que l'animation française continue d'être l'un des espaces les plus libres pour raconter l'intime (on découvrira aussi prochainement **LE CORSET** de Louis Clichy). Adapté du fameux roman graphique autobiographique de AJ Dungo, **IN WAVES** aurait pu tomber dans le mélodrame, mais il choisit au contraire la pudeur, la douceur et le mouvement perpétuel de l'océan pour raconter le deuil, l'amour et la mémoire. **Phuong Mai Nguyen** déploie un univers de couleurs mouvantes et de lumières californiennes, porté par la musique aérienne d'Oklou et Rob qui accompagne notamment de belles séquences de surf. **IN WAVES** réussit ainsi à transformer un récit douloureux en expérience lumineuse et apaisée...



→ **Mardi 7 juillet** à l'issue de la séance de 15h, atelier d'initiation au story-board animé par Clara Voisin. Durée 1h30, à partir de 12 ans. Tarif : 5€, inscription auprès de simon@atalante-cinema.org

En collaboration avec CINA



→
DU
10
AU
21
JUN



NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

IRLANDE | 2026 | 1H19 | RÉALISÉ PAR JEREMY PURCELL

— À partir de 4 ans

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux, chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts. C'est alors que l'un des œufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, Oona entame une course contre la montre pour le retrouver... Petite île que ce Puffin Rock et pourtant, elle est le théâtre d'une grande aventure pour ses habitants ! Macareux, mais aussi loutre, musaraigne, renarde et autres otaries... tout le monde va être mis à contribution dans cette enquête à suspense ! Avec une histoire très bien ficelée et une belle authenticité dans la description des espèces, c'est une réussite des studios Cartoon Saloon, à partir de la série créée par le grand Tomm Moore (LE PEUPLE LOUP, LE CHANT DE LA MER).



←
DU
10
AU
21
JUN

LE CHANT DE LA MER

IRLANDE | 2014 | 1H33 | RÉALISÉ PAR TOMM MOORE

— À partir de 6 ans

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère veut les emmener vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les être magiques à retrouver leur pouvoir.

Deuxième long-métrage du cinéaste irlandais Tomm Moore, LE CHANT DE LA MER puise dans le vivier des légendes celtiques liées à la mer pour en proposer une version contemporaine. Et c'est en effet bien d'une histoire de croyance dont il est question car si le monde magique des esprits et des créatures mythologiques affleure dans le quotidien des personnages, encore faut-il le voir et y croire !



←
DU
24
AU
7
JUL.

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

FRANCE, BELGIQUE | 2019 | 53' | COLLECTIF

— À partir de 3 ans

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

Parmi ces histoires, les adaptations du loup de Mario Ramos (mais si, "C'est moi le plus beau", "C'est moi le plus fort", vous l'avez ?) sont particulièrement réussies et savoureuses. Mais le coup de cœur du programme va tout de même à une autre adaptation, celle de GRAND LOUP & PETIT LOUP, tiré de l'album du même nom signé Nadine Brun-Cosme, magnifique !

Tarif unique : 4,50€



←
DU
24
AU
6
JUL.

LE PEUPLE LOUP

IRLANDE | 2020 | 1H43 | RÉALISÉ PAR TOMM MOORE ET ROSS STEWART

— À partir de 7/8 ans

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais, pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Après LE CHANT DE LA MER, le réalisateur irlandais Tomm Moore nous offre une nouvelle histoire merveilleuse, enracinée dans ces temps modernes qui n'avaient de modernes que le nom, où les femmes appelées sorcières étaient traquées, où les savoirs ancestraux et les croyances traditionnelles étaient réprimés. Comme à son habitude, le cinéaste irlandais fait tomber les barrières entre le quotidien des personnages et le monde magique qui les entoure et les protège... même s'ils ne veulent pas toujours le voir et l'admettre. Ainsi Robyn sera notre guide et va nous emmener avec elle au cœur de la forêt pour en connaître les secrets, les forces et les fragilités... Un des plus beaux films d'animation de ces dernières années. Ne manquez pas l'occasion de le (re-)découvrir !

NB : les deux films de Tomm Moore programmés dans cette gazette sont disponibles pour des séances scolaires (de fin d'année ou bien plus tard), en VF ou en Vostf.

**DU
10
AU
16
JUIN**

→	🕒	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
LE VERTIGE	1h07	16h45 21h00	14h30 19h15	16h00 (ST) 19h00	17h00 21h15	15h00 (ST) 19h15	16h45 21h00	15h45 19h15
UNE ANNÉE ITALIENNE	1h42	16h00 20h30	18h00	17h00	20h45	14h30 18h30	16h45 20h30	14h15 18h45
THE CHRISTOPHERS	1h40	20h45	19h00	14h00 🚚 18h45	14h15 21h00	18h45	14h00 20h45	13h45 19h00
L'OBJET DU DÉLIT	2h13	14h15 18h15	14h00 (ST) 20h45	14h15	14h15 18h30	16h30 20h45	18h15	14h00 (ST) 20h45
AUTOFICTION	1h51	14h30	17h00	20h15	18h45	21h00	14h30	16h45
EN NOUS	2h05	18h00	20h15	14h15	18h15	20h30	14h15	
THE PLAGUE	1h33	18h45	21h00	16h45			16h00	21h00 ▶
BAÏT	1h29		16h00	20h45		16h45	18h45	17h15 ▶
L'ÊTRE AIMÉ	2h15		14h15	17h30			18h00	20h45 ▶
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	2h02		16h30		16h15			16h15 ▶
JIM QUEEN	1h25			20h30				
LE CHANT DE LA MER	1h33	14h00			14h30	14h45		
NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK	1h19	17h00			16h30	17h00		

**DU
17
AU
23
JUIN**

→	🕒	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
L'ILLUSION DE YAKUSHIMA	1h52	15h45 20h30	14h45 (ST)	18h15	13h45 20h45	13h45 18h15	20h00	14h30 (ST) 18h15
JIM QUEEN	1h25	14h00 21h00	18h45	18h45	15h30 21h15	15h15 19h15	20h30	14h15 19h00
LE VERTIGE	1h07	14h15 17h30	17h15 (ST) 21h00	14h15 21h00	14h00 19h45	13h45 (ST) 17h30	15h45 19h00	14h00 21h15
SHANA	1h20	16h45 20h45	17h15	14h45 19h15	21h00	19h00	20h45	15h30
UNE ANNÉE ITALIENNE	1h42	18h30	15h15 20h45	14h30	19h00	20h45	18h45	17h15
THE CHRISTOPHERS	1h40	19h00	17h00	20h45	17h45	21h00	13h45	
VIVALDI ET MOI	1h50		15h00 🚚	16h30		17h00	16h30	16h45
L'OBJET DU DÉLIT	2h13	18h00		15h45 (ST)	18h15	20h30	17h15	20h30
BOUCHRA	1h23		19h00		17h15			20h45 ▶
EN NOUS	2h05			16h45			16h15 ▶	
AUTOFICTION	1h51				16h00	16h00	14h15	16h00 ▶
HAPPY TOGETHER	1h36		20h30				14h00	19h15
GAUSA	0h20		19h00					
SEULS LES REBELLES	1h45			20h30				
LE CHANT DE LA MER	1h33	14h30			14h00	14h00 ▶		
NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK	1h19	15h45			16h00	15h45 ▶		

**DU
24
AU
30
JUIN**

	→	🕒	<u>MER 24</u>	<u>JEU 25</u>	<u>VEN 26</u>	<u>SAM 27</u>	<u>DIM 28</u>	<u>LUN 29</u>	<u>MAR 30</u>
MASPALOMAS	1h55	16h15 20h45	18h45	20h45	16h00 20h30	11h00 18h15	18h45	16h15 20h45	
ULYSSE	1h37	14h15 20h30	16h45	14h15 18h45	14h00 (ST) 20h45	14h00 19h00	14h00 20h45	14h15	
SEULS LES REBELLES	1h45	21h00	14h00		14h30 21h00	16h45	14h15		
L'ILLUSION DE YAKUSHIMA	1h52	18h30	16h30	16h30 (ST)	18h15	20h30		16h45	
JIM QUEEN	1h25	19h15	21h00	19h15	19h15	21h15	16h30	16h30	
SHANA	1h20	16h00	18h00	21h00	19h00	14h15	21h15	14h45	
LE VERTIGE	1h07	17h45	19h45	21h15	17h45 (ST)	17h30	19h45		
THE CHRISTOPHERS	1h40	14h30	16h00						
UNE ANNÉE ITALIENNE	1h42		21h15	16h45		11h15			
VIVALDI ET MOI	1h50		14h15					14h30	
JUSTE UNE ILLUSION	1h56		14h30	19h00		16h00	21h00	18h30	
L'OBJET DU DÉLIT	2h13	18h00		16h15		10h45	16h00		
COLONY	2h02					18h45	18h15	20h15	
HAPPY TOGETHER	1h36					21h00		18h15	
LE SON DES CLOCHES	0h30							19h00	
CŒUR SECRET	1h28							20h30	
LE PEUPLE LOUP	1h43	14h00			14h15	14h30			
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES	0h53	16h30			16h30	16h15			

**DU
1^{ER}
AU
7
JUIL.**

	→	🕒	<u>MER 1^{ER}</u>	<u>JEU 2</u>	<u>VEN 3</u>	<u>SAM 4</u>	<u>DIM 5</u>	<u>LUN 6</u>	<u>MAR 7</u>
IN WAVES	1h31	14h30 18h15	21h00	14h45 18h30	16h30 20h30	14h30 19h00	16h15 20h45	15h00 19h00	
MASPALOMAS	1h55	16h30	15h00 18h45	16h15 20h30	20h45	14h15 18h15	14h00 20h30	14h00 18h15	
ULYSSE	1h37	21h00	17h00	14h15	14h30	20h45	18h30	16h15 19h15	
SEULS LES REBELLES	1h45		14h45 19h15	20h45	17h15	21h00	18h00	14h15	
L'ILLUSION DE YAKUSHIMA	1h52		20h45	16h45	15h45		14h15	20h30	
JIM QUEEN	1h25		19h00	19h00	18h45	21h15		21h15	
SHANA	1h20	19h00	21h15	16h30	19h15	16h45	16h30	21h00	
LE VERTIGE	1h07		17h15		14h15	16h45		17h30	
JUSTE UNE ILLUSION	1h56		14h45	20h45	18h15		18h15	17h00	
COLONY	2h02	20h45		18h15	21h00	18h30			
LA BOLA NEGRA	2h35	20h15							
L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI	2h09	18h00	16h45	14h00		16h30	20h00		
LE PEUPLE LOUP	1h43	14h15			14h00	14h45	14h30		
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES	0h53	16h45			16h00		16h45	16h15	



SOIRÉE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour
les sourds & malentendants.



Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

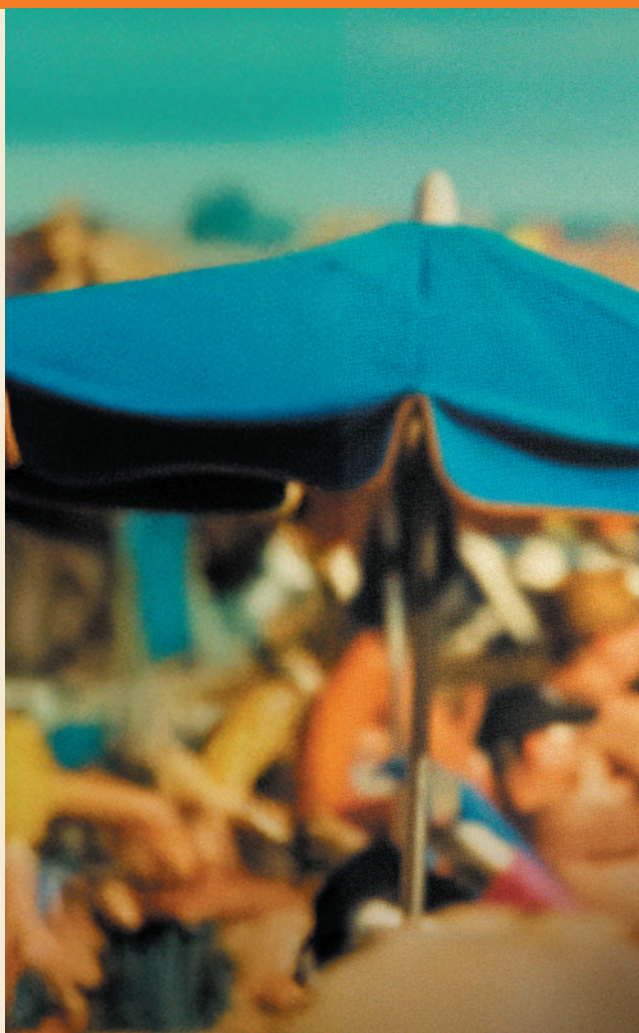
Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BiSTRO
L'ATALANTE

Le BiSTRO est ouvert
tous les jours à partir
de 13h & à partir de 10h
les week-ends et
les vacances scolaires !



SOUDAIN
de Ryūsuke Hamaguchi



SUR LA ROUTE D'OMAHA
de Cole Webley



FJORD
de Cristian Mungiu