

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#422

SOUDAIN
de Ryūsuke Hamaguchi

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala

Bayonne

8
JUL.



18
AOÛT
2026

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
 Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
 Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
 Médiation basque : Leire Oillarburu.
 Communication : Léa Wagret.
 Accueil & projection : Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaratié, Clémence Auzi.
 Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Irigoien, Morgane Beaudrouet, Marion Lespielle, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.
 Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas

Les rendez-vous du Bel été



C'est une première : hormis cinq de jours de relâche durant les Fêtes de la Ville, L'Atalante restera bien ouvert tout l'été. C'est une bonne nouvelle pour celles et ceux qui aiment le cinéma et profiter de la fraîcheur des salles obscures – jamais d'ailleurs les médias n'auront autant parlé de nous que ces dernières semaines où nous avons vécu d'inquiétants records de chaleur. Le Bistro sera aussi ouvert le matin, moment privilégié pour s'attarder sur la terrasse, boire un café ou goûter les petits plats savoureux préparés par l'équipe.

"La vengeance est un plat qui se mange froid", cette réplique vous dit quelque chose ? Le mythique KILL BILL bien sûr, qui ressort en salles dans une version intégrale inédite, THE WHOLE BLOODY AFFAIR, qui fera l'objet de l'une de nos nombreuses soirées du Bel été. L'Effet rétro y tiendra une place particulière, puisque vous aurez l'occasion de (re) voir autant de chefs d'œuvre fleuve en copies restaurées, de LAWRENCE D'ARABIE en passant par LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND ou, cerise sur le gâteau, la magnifique rétrospective Jacques Tati en six films, qui permettra aussi de redécouvrir l'œuvre du maître du burlesque français, accessible aux enfants (que les grands-parents se réjouiront d'accompagner). En ces temps parfois tendus et explosifs où les esprits frisent la surchauffe, certains films vous feront particulièrement de bien : on pense notamment à SOUDAÏN de Ryūsuke Hamaguchi qui fait la une de ce programme, bouleversant double Prix d'interprétation à Cannes. Une méditation profonde et existentielle sur l'état de notre société et sur la manière dont on peut prendre soin des autres, trois heures de beauté et de grain à moudre pour éveiller nos sens et ouvrir le champ des possibles, ce n'est pas rien. Et pour continuer dans la douceur de l'été, on vous souhaite aussi UN CHAMP DE FRAISES POUR L'ÉTERNITÉ et des MATINS MERVEILLEUX et on vous prépare d'autres beaux rendez-vous pour la rentrée et la fin de la saison !

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice



↓
MARDI
18 AOÛT
À 20H30

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

FJORD

ROUMANIE, FRANCE, NORVÈGE |
2025 | 2H26 | EN VO

RÉALISÉ PAR CRISTIAN MUNGIU
AVEC SEBASTIAN STAN, RENATE REINSVE,
ALIN PANC...

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'ainée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.

Tarif adhérent : 4€



→ **MARDI**
11 AOÛT
À 20H

Avant-première | Tarif adhérent : 4€

SOUDAÏN

FRANCE, JAPON | 2026 | 3H15 | EN VO |
RÉALISÉ PAR RYÛSUKÉ HAMAGUCHI AVEC VIRGINIE EFIRA,
TAO OKAMOTO, KYOZO NAGATSUKA, KODAI KUROSAKI..

DOUBLE PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE -
FESTIVAL
DE CANNES
2026



Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible". Découvert avec sa série SENSES en 2018, le cinéaste Ryūsuke Hamaguchi n'a eu de cesse de nous surprendre avec une œuvre proposant une exploration profonde et minutieuse des sentiments humains, du langage et de l'incommunicabilité (DRIVE MY CAR, LE MAL N'EXISTE PAS).

C'est le cas avec SOUDAÏN, en compétition à Cannes, qui nous emporte dans une expérience sensorielle inédite aux côtés des deux comédiennes exceptionnelles que sont Virginie Efira et Tao Okamoto. Ne vous laissez impressionner ni par sa durée, ni par son exigence apparente : face à l'écran, le temps s'arrête pour laisser place à une forme de sérénité, de quiétude, d'ouverture au monde et aux autres. Le rapport au monde, au travail, à la vie, à la mort, au sens de ce qui nous lie : SOUDAÏN est traversé par toutes ces questions, et les fait tenir toutes dans un geste qui tient tout simplement du miracle. Bouleversant.

L'AVENTURE RÊVÉE

ALLEMAGNE, BULGARIE | 2026 | 2H41 | EN VO | RÉALISÉ PAR VALESKA GRISEBACH AVEC YANA RADEVA, SYULEYMAN LETIFOV, STOICHO KOSTADINOV, NIKOLAY SHEKERDJIEV, DENISLAVA YORDANOVA, TIANA GEORGIEVA...



PRIX DU JURY
- FESTIVAL
DE CANNES
2026



←
DU
20
JUIL.
AU
4
AOÛT

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux...

Jouer avec les codes du genre, la cinéaste allemande Valeska Grisebach s'y attelle de manière passionnante dans L'AVENTURE RÊVÉE (à l'instar du très beau WESTERN en 2019). Sorte de polar taiseux, qui observe plus qu'il n'explique, le film avance subrepticement, par tâtonnements, par petites touches, aux côtés d'un personnage féminin unique en son genre d'archéologue. Veska, du haut de ses soixante ans, n'hésite pas à tenir tête à des hommes façonnés par des décennies de pratiques sexistes et de codes misogynes, à l'image de ces petits mafieux qui font régner la loi dans cette zone frontalière de la Bulgarie. Yana Radeva, impressionnante comédienne non-professionnelle, incarne à travers Veska une lignée de femmes puissantes, issues de pays livrés à l'abandon, fermement décidées à lutter contre cette domination. À l'image de sa compatriote Maren Ade (TONI ERDMANN) ou d'Eva Trobisch (avec HOME STORIES programmé sur cette gazette), Valeska Grisebach incarne une assez passionnante nouvelle vague de la modernité allemande.

LA CHALEUR

FRANCE | 2026 | 1H32 | RÉALISÉ PAR STÉPHANE DEMOUSTIER AVEC HADRIEN HUSSEIN, TRISTAN RICHARD, MARTINA LA MANNA, NOÉ HOUSSARD...
D'APRÈS LE ROMAN DE VICTOR JESTIN



←
DU
8
AU
28
JUIL.

Il fait anormalement chaud sur les plages des Landes et Marouane, 17 ans, passe sa dernière journée au camping avec une angoisse : le corps qu'il a enseveli la veille sur la plage va-t-il apparaître au grand jour ? Marouane se demande par ailleurs s'il n'est pas en train de tomber amoureux de la charmante Giulia...

←
DU
8
AU
28
JUIL.

LA CHALEUR, on ne saurait faire titre plus en phase avec l'actualité : une chaleur estivale suffocante, qui brouille les perceptions, affole les sens tout en rendant indolent et comme étranger au monde. C'est le ressenti de Marouane (magnifiquement interprété par Hadrien Hussein), qui passe des vacances en famille, et s'ennuie un peu, au milieu d'autres jeunes comme lui qui pensent surtout à faire la fête. Jusqu'au moment où, sur un geste mal contrôlé, les choses basculent. On connaît le talent de Stéphane Demoustier pour nous entraîner dans des zones un peu sombres et ambiguës, comme dans LA FILLE AU BRACELET ou BORG (avant de plonger avec succès dans la comédie politique avec L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE). Mais la réussite du film tient ici indéniablement à son atmosphère singulière, entre film noir et teen movie ou récit initiatique, en cela fidèle au court roman de Victor Jestin. Charme supplémentaire pour les initiés, on reconnaîtra le décor familial de Contis, avec sa plage et son camping qui prennent ici un autre relief, teinté d'inquiétude et de nostalgie... Idéal pour ce début d'été.

SEULE LA VIE

AUTRICHE | 2025 | 2H01 | EN VO | RÉALISÉ PAR ADRIAN GOIGINGER AVEC VALERIE PACHNER, ROBERT STADLOBER, STEFANIE REINSPERGER, HANNO KOFFLER...
D'APRÈS LE ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE DE BARBARA PACHL-EBERHART

Barbara et Heli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs 2 enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin. Portée par les souvenirs qu'elle chérit, elle prouve que l'amour ne meurt jamais et qu'il faut toujours oser embrasser la vie...

Qu'est-ce qu'être clown, si ce n'est aussi une façon d'être face à la vie, aux autres, à soi-même ? Cette passion partagée par les personnages principaux est la porte d'entrée du film, et lui offre aussi ses moments de grâce, tout en initiant à un métier méconnu dont Barbara – bouleversante Valerie Pachner – va redécouvrir toute la valeur en expérimentant la douleur de la perte.



←
DU
8
AU
27
JUIL.

SEULE LA VIE, c'est donc la vie avant tout. Pas seulement celle qui "doit continuer", mais aussi s'autoriser le bonheur, envers et contre tout. En s'inspirant d'une histoire vraie, Adrian Goiginger signe un film étonnamment lumineux, qui fait du bien – et qui bouscule avec fougue quelques clichés sur l'irréparable deuil...

UN CHAMP DE FRAÎSES POUR L'ÉTERNITÉ

FRANCE | 2026 | 1H44 | RÉALISÉ PAR ALAIN RAOUST AVEC PHILIPPE REBBOT, GREGORY MONTEL, FLORENCE LOÏRET CAILLE, QUENTIN DOLMAIRE, KIM HIGELIN, OUSSAMA KHEDDAM, ESTELLE MEYER, ARIANE ASCARIDE...



←
DU
8
AU
21
JUIL.

Radio Ponski livre sa dernière bataille. Cultissime radio locale, lovée dans un camping, elle ressemble à celles et ceux qui y résident à l'année et que la vie a cabossés. Alors que la menace d'une expulsion se resserre, l'antenne devient le cœur battant d'une communauté où se mêlent destins ordinaires et extraordinaires, tentatives de bonheur, et certitude fragile qu'ensemble, tout n'est pas encore perdu.

À sa manière, chacun essaie de sauver bien plus qu'un lieu : une certaine idée de l'amour et de l'amitié...

Il y a des cinéastes qui se font d'autant plus discrets qu'ils ont des choses simples et importantes à dire. C'est le cas d'Alain Raoust, qui nous livre ici un film un peu à l'envers de l'époque, tout y étant pleinement inscrits, à l'image de cette communauté de précaires installée dans un camping un peu à l'écart de tout. A sa manière, tendre et amusée, UN CHAMP DE FRAÎSES POUR L'ÉTERNITÉ – magnifique titre – livre une certaine idée du monde et du cinéma, résolument du côté des Indiens plutôt que des cow-boys (hilarantes séquences de Philippe Rebbot face à un groupuscule identitaire costumé façon Ku Klux Klan) et où les âmes écorchées prendraient soin les unes des autres. La petite troupe de comédiens contribue largement au charme de ce film sans prétention, si ce n'est montrer que c'est dans le rapport aux autres que l'on peut trouver un peu d'espoir, comme dans le formidable REBUILDING avec Josh O'Connor montré récemment...

SUR LA ROUTE D'OMAHA

ÉTATS-UNIS | 2026 | 1H23 | EN VO | RÉALISÉ PAR COLE WEBLEY AVEC JOHN MAGARO, MOLLY BELLE WRIGHT, WYATT SOLIS, TALIA BALSAM, RACHEL ALIG...



←
DU
22
JUIL.
AU
11
AOÛT

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont

jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Ella commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé...

Le cinéma indé américain nous offre parfois de belles pépites et c'est le cas avec ce premier long de Cole Webley, remarquablement tenu et émouvant. Il y a mille et une manières de raconter les vies cabossées par le capitalisme sauvage et la voie choisie par le réalisateur et son complice Robert Machoian au scénario est risquée : passer par la perception des enfants, Ella et Charlie, l'une déjà pleine d'une maturité inquiète et l'autre encore insouciant qui prend la vie comme un jeu. Partant de ce postulat, le film tient sa ligne délicate – à la fois douce, généreuse et intranquille. Tout ce qui trahit le drame en gestation n'est qu'habilement suggéré. Il faudrait dire aussi la puissance de jeu de John Magaro, incarnant le désespoir et la fragilité manifeste d'un père, pour donner une idée de la beauté de ce voyage à l'issue inexorable, aussi magnifique que déchirant...

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

FRANCE | 2025 | 1H15 | RÉALISÉ PAR MARTIN DARONDEAU, BERTRAND USCLAT AVEC PAULINE CLÉMENT, LAURENT STOCKER, JULIEN FRISON, MARINA HANDS, CHRISTIAN HECCO, SEFA YEBOHA, SEPHORA PONDJI, FLORENCE VIALA, GUILLAUME GALLIENNE, SERGE BAGDASSARIAN, BENJAMIN LAVERNEHE, DANIELÈ LEBRUN...

Dans trois heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation...

Si vous aimez le théâtre, les acteurs et les comédies au rythme endiablé, alors ce film est pour vous ! Imaginez la véritable troupe de la Comédie-Française, toutes générations confondues, réunie au sein de cette prestigieuse institution, pour jouer en quelque sorte leur propre rôle (certes grossis à la loupe), dans un film respectant quasiment une unité de temps et de lieu :

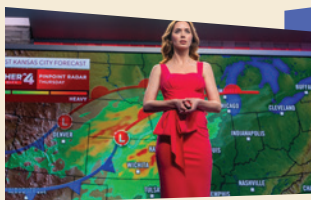


←
DU
22
JUIL.
AU
18
AOÛT

le moment qui précède la première d'une adaptation très libre d'HAMLET de Shakespeare par une jeune metteuse en scène au bord de la crise de nerfs (la délicieuse Pauline Clément). Le film passe d'un décor à l'autre, du drame au vaudeville, de l'absurde le plus pur à l'hommage sincère, avec une dextérité confondante, et l'on n'a pas d'autre choix que de rire des mésaventures de cette troupe, tant les comédiens semblent aussi s'en donner à cœur joie dans cette comédie aussi débridée que concise (1h15).

DISCLOSURE DAY

ÉTATS-UNIS | 2026 | 2H25 | EN VO | RÉALISÉ PAR STEVEN SPIELBERG AVEC EMILY BLUNT, JOSH O'CONNOR, COLIN FIRTH, COLMAN DOMINGO, EVE HEWSON...



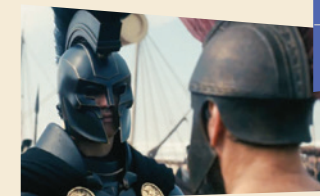
←
DU
8 AU 28
JUIL.

Daniel et Margaret sont deux inconnus qui se retrouvent, malgré eux, comme messagers. Animés par une force supérieure, ils partagent le besoin de divulguer quelque chose d'important...

Dès la sortie du mémorable RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE Spielberg nous a dévoilé sa fascination pour les extra-terrestres. Loin de tout attribut belliqueux, les protagonistes ont comme moteur leur foi à l'Humanité. Spielberg signe un film d'un engagement politique fort et d'une grande sensibilité, toujours avec la même dextérité qui nous fait tant rêver !

L'ODYSSÉE

ÉTATS-UNIS | 2026 | 2H52 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHRISTOPHER NOLAN AVEC MATT DAMON, TOM HOLLAND, ANNE HATHAWAY...



→ VENDREDI
14 AOÛT
À 20H

Séance présentée
par Barthélémy
Etchegoyen Glama,
directeur du musée
Bonnat-Helleu.

←
DU
12 AU 17
AOÛT

L'odyssée est une épopée mythique tournée à travers le monde qui suit le retour d'Ulysse vers Ithaque. La saga fondatrice d'Homère portée pour la première fois sur grand écran de manière spectaculaire...

Habitué des projets ambitieux aux budgets pharaoniques, Christopher Nolan s'attaque ici à un gros morceau de la mythologie antique, deux ans après le succès planétaire d'OPPENHEIMER. Il faudra patienter un peu avant de le découvrir au 12 août, en lien avec l'exposition "Mythologies", présentée prochainement au Musée Bonnat-Helleu.

LES MATINS MERVEILLEUX

FRANCE | 2026 | 1H27 | RÉALISÉ PAR AVRIL BESSON AVEC INDIA HAIR, RAYA MARTIGNY, ERIC CANTONA...

→
DU
29
JUIL.
AU
18
AOÛT



SÉANCE
SPÉCIALE -
FESTIVAL
DE CANNES
2026

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques vont ressusciter les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne

désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Pour l'instant, elle roule...

Si l'expression *feel good movie* n'était pas si dévoyée, elle irait comme un gant à ce premier long métrage limpide et tendre, salué à Cannes pour sa douceur et l'empathie qui s'en dégage. Rien de forcé ici, tant l'histoire avance sur le fil tenu des rencontres de hasard et de liens inattendus qui se nouent entre des personnages au charme singulier. LES MATINS MERVEILLEUX est un long-métrage aussi simple que profond, qui évoque la solitude, mais aussi la joie de prendre des chemins de traverse. Une grande partie du charme du film vient aussi de son interprétation tout en sensibilité : India Hair, toujours impressionnante de présence, mais aussi la révélation Raya Martigny, grande liane à la fois accueillante et explosive, ainsi que le charismatique Cantona dans le rôle d'un fan de disco...

COMÈTE

FRANCE | 2026 | 1H37 | RÉALISÉ PAR ÉLIE WAJEMAN AVEC VINCENT MACAIGNE, SANDOR FUNTEK, ALEXIA CHARDARD, LOU LAMPROS, SARRAH LE PICARD...

Alors qu'une comète traverse le ciel de Paris, des destins se croisent dans une ronde mystérieuse. Deux amis sillonnent la ville et font le point sur leur vie. Une jeune femme retrouve un père qu'elle n'attendait plus. Une autre vend de la drogue pour le compte de son frère. Ailleurs, deux êtres hantés par la mort se rencontrent. Pendant ce temps, des comédiens répètent une pièce qui fait étrangement écho à ces existences. Une fresque sur les rencontres inattendues et les hasards qui tissent nos vies.



→ LUNDI
13 JUIL.
À 20H30

Avant-première
suivie d'un rencontre
avec Eulalie Korenfeld,
monteuse du film.

Tarif adhérent : 4€

←
DU
13
JUIL.
AU
3
AOÛT

Cinq ans après MÉDECIN DE NUIT, thriller nerveux porté par un intense Vincent Macaigne, Eli Wajeman arpente à nouveau les rues parisiennes, avec cette œuvre chorale délicatement orchestrée autour du passage d'une comète. Un film doux et existentiel à la fois, incarné de manière très sincère par toute une troupe d'acteurs.

SOUS LE CIEL DE KYOTO

JAPON | 2026 | 2H08 | EN VO | RÉALISÉ PAR AKIKO OHKU AVEC YUUMI KAWAI, RIKU HAGIWARA, AOI ITÔ, KODAI KUROSAKI...

→
DU
22
JUIL.
AU
9
AOÛT



À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée

de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

Akiko Ohku nous avait délicieusement charmé avec TEMPURA (2022), comédie culinaire à l'imagination aussi foisonnante que celle de son héroïne. Avec SOUS LE CIEL DE KYOTO, elle retrouve cette belle vitalité – véritable antidote à la morosité ambiante. Sous une apparence légèreté, le film malaxe, détourne et réinvente les codes de la comédie romantique, en y insufflant une dimension à la fois introspective et philosophique. (Merci aux cinémas Utopia).

HOME STORIES

ALLEMAGNE | 2026 | 1H56 | EN VO | RÉALISÉ PAR EVA TROBISCH AVEC FRIDA HORNEMANN, MAX RIEMELT, EVA LÖBAU, GINA HENKEL, RAHEL OHM...

Léa a 16 ans, un petit frère, une grande amie, des parents récemment divorcés, et une tante qu'elle admire. Au cœur des forêts majestueuses de l'ex-Allemagne de l'Est, ses grands-parents gèrent un hôtel au passé glorieux aujourd'hui menacé par la faillite. Dans cette famille, chacun cherche sa place et son horizon. Léa, elle, a un talent pour le chant, et se prépare à participer à une émission de télé-réalité. La réalisatrice allemande Eva Trobisch continue à explorer une voie singulière après sa révélation en 2019 avec COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT. HOME STORIES n'a rien du portrait familial classique et témoigne d'une richesse d'écriture et d'une



←
BERLINALE
2026 -
COMPÉTITION
OFFICIELLE

←
DU
29
JUIL.
AU
16
AOÛT

belle personnalité. À l'instar de Léa, qui n'est pas la candidate idéale pour une émission de télé-réalité, le film résiste à être saisi d'emblée et cultive quelques zones d'ombres. Tensions, déceptions, plaies transmises de génération en génération sont au cœur d'un film mosaïque dense et sensible

i WANT YOUR SEX

ÉTATS-UNIS | 2026 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR GREGG ARAKI AVEC OLIVIA WILDE, COOPER HOFFMAN, CHARLI XCX...



→ JEUDI
30 JUIL.
à 21H

Soirée spéciale dans le cadre du Bel été, avec un Dj set de *Girl from tutu* à 19h.



←
DU
29
JUIL.
AU
18
AOÛT

Elliot, un jeune homme naïf en quête de sens, décroche le poste de ses rêves auprès d'Erika Tracy, artiste provocatrice et figure incontournable de la scène artistique. Lorsqu'elle décide de faire de lui sa "muse sexuelle", ses fantasmes les plus audacieux semblent devenir réalité. Mais cette relation l'entraîne bientôt dans un univers trouble où se mêlent désir, obsession, pouvoir, manipulation et trahison...

Devenu un cinéaste culte avec des films comme *THE DOOM GENERATION* et *NOWHERE* (portraits d'une jeunesse nihiliste à la sexualité débordante), Gregg Araki est aussi le chef de file du "New Queer Cinema" américain. A soixante-six ans, il s'est un peu assagi mais ne perd rien de ses obsessions : le sexe, la pop culture, la jeunesse. Sous la satire du milieu de l'art contemporain et le pseudo-polar, on retrouve dans *i WANT YOUR SEX* son esthétique pop et son sens du grotesque et de la comédie décalée. Le bonbon de l'été.

Int. -12 ans

GiRL

TAÏWAN, CHINE | 2025 | 2H04 | EN VO | RÉALISÉ PAR SHU QI AVEC ROY CHIU, ESTHER RIU, YU-FEI LAI...

MOSTRA
DE VENISE
2025



Taiwan, 1988. Hsiao-lee, une jeune adolescente timide, peine à trouver sa place au sein de sa famille dysfonctionnelle. Elle voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec Li-li, une jeune fille vive et insouciante qui lui permet de s'évader de son quotidien. Mais lorsque le passé douloureux de sa mère ressurgit, d'anciennes blessures refont surface. Partagée entre un lourd héritage familial et son ardent désir de liberté, Hsiao-lee doit trouver sa propre voie...



←
DU
5
AU
18
AOÛT

Shu Qi, pour ceux qui connaissent un peu le cinéma de Hou Hsiao-hsien, c'est l'héroïne charismatique de *MILLENNIUM MAMBO* ou *THE ASSASSIN* : star incontournable en Asie, elle passe ici pour la première fois à la réalisation, avec *GiRL* un film très personnel qui revient sur son enfance difficile. Si on reconnaît sans doute l'influence du maître taiwanais dans l'esthétique prononcée, Shu Qi dépeint les choses de manière très frontale, dans un récit éprouvant où la violence s'infiltré partout au sein de l'espace domestique. Mais c'est aussi un témoignage d'une sensibilité extrême sur l'éclosion d'une jeune fille discrète qui réussit malgré tout à prendre son envol...

→
DU
5
AU
17
AOÛT



QUINZAINE
DES
CINÉASTES
- FESTIVAL
DE CANNES
2026

DES FLEURS POUR TOKYO

JAPON | 2026 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR DANZUKA YUIGA AVEC KODAI KUROSAKI, ENDO KENICHI, IGAWA HARUKA, KIRYU MAI...

Dans le paysage en perpétuelle transformation de Shibuya, à Tokyo, Ren travaille comme livreur d'orchidées papillon. Hanté par la perte de sa mère,

Yumiko, qui s'est suicidée lorsqu'il était enfant, il est depuis longtemps en froid avec son père, Hajime, un architecte-paysagiste. Un jour, lors d'une livraison ordinaire, Ren se retrouve face à face avec Hajime... *DES FLEURS POUR TOKYO* met en scène, avec retenue, l'histoire d'une famille qui essaie de se reconstituer. Le titre en anglais est plus parlant : *A Brand New Landscape*, fait référence à un nouveau paysage urbain, la ville de Tokyo où le réalisateur est né à la fin des années 90, son père étant lui-même architecte. S'inspirant de ce matériau autobiographique, Danzuka Yuiga porte une attention particulière à l'ambiance urbaine dans un film à la photographie élégante, où il est aussi question de fantômes et de petits miracles...

UN GRAND RACCOURCI

FRANCE | 2026 | 1H21 | RÉALISÉ PAR ARMAND FOËX ET CLÉMENT DEVILLIERS
AVEC LOUISE LABÈQUE, SARA MONTPETIT, FRANÇOIS LE BRIS, JULES PORTIER,
OLIVIER RABOURDIN...

→
À
PARTIR
DU
12
AOÛT



→ MARDI
4 AOÛT
À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre
avec les deux réalisateurs
Clément Devilliers et Armand Foëx.

Tarif adhérent : 4€

Quand le restaurant familial menace de fermer, deux cousins bretons relâchent des rats pour s'improviser dératiseurs. Le même été, deux jeunes femmes trafiquent le concours de beauté local pour promouvoir leurs bijoux. Embarqués dans leurs stratagèmes chaotiques, ces quatre débrouillards en quête d'avenir finissent par se percuter...

On a toujours plaisir à assister à l'éclosion de talents : c'est le cas avec ce premier long signé de deux amis de collègues âgés de 22 ans, qui ont déjà plusieurs courts métrages à leur actif. Armand Foëx et Clément Devilliers nous embarquent ici dans une aventure humaine pleine de surprises où en pensant emprunter quelques raccourcis, les personnages vont faire d'énormes détours et ce pour notre plus grand bonheur... Venez les rencontrer et échanger avec eux !

CHICAS TRISTES

MEXIQUE, ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR FERNANDA TOVAR AVEC ROCIO GUZMÁN, DARANA ÁLVAREZ, TATSUMI MILORI...

La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un événement traumatique, survenu au cours d'une soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à rude épreuve...

Cinéaste animée par les enjeux politiques et sociétaux du Mexique, Fernanda Tovar apporte avec CHICAS TRISTES des réflexions sur la justice populaire à l'ère post #metoo. Reprenant certains codes du revenge movie, Fernanda Tovar s'en éloigne également en utilisant l'humour pour explorer avec acuité les complexités d'un tel événement.



→ JEUDI
6 AOÛT
À 21H

Avant-première
dans le cadre du
Bel été précédée
d'un Dj set spécial
Caraïbes.

Tarif adhérent : 4€

←
À PARTIR
DU
12 AOÛT

Malgré la dureté de son sujet, ce film doux-amer est aussi une célébration de l'amitié féminine, une réussite à la fois subtile et électrique portée par un beau duo d'actrices.

FOCUS
MARK JENKINS

ENYS MEN

ROYAUME-UNI | 2024 | 1H31 | EN VO |
RÉALISÉ PAR MARK JENKINS AVEC MARY WOODVINE,
EDWARD ROWE, FLO CROWE...



→ LUNDI
20 JUIL.
À 20H30

Séance présentée
par Costis Filippou,
membre de l'équipe
du cinéma.
Séance unique

Tarif adhérent : 4€

Sur une île inhabitée des Cornouailles, une bénévole passionnée de vie sauvage se livre à des observations quotidiennes sur une fleur rare. Sa vie est hypnotique dans sa monotonie, elle répète les mêmes gestes jour après jour, comme un rituel. Au fur et à mesure, des sons et des images provenant d'autres temporalités commencent à s'infiltrer, perturbant progressivement son équilibre.

Une fois que l'on découvre l'œuvre de Mark Jenkin une évidence nous saute aux yeux : le cinéma peut encore se réinventer. Ici comme dans BAÏT chaque plan est conçu comme le morceau d'un puzzle, chaque bruit ajoute de la matière à l'image organique faisant avancer le récit dans une économie des moyens qui témoigne l'immense créativité du cinéaste. Une expérience sensorielle rappelant les films de Murnau et Dreyer.

BAÏT

ROYAUME-UNI | 2019 | 1H31 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARK JENKINS
AVEC EDWARD ROWE, SIMON SHEPHERD, MARY WOODVINE...

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village.



→ LUNDI
20 JUIL.
À 18H30

Séance unique

→
DU
8 AU 20
JUIL.



SEMAINE DE
LA CRITIQUE -
FESTIVAL
DE CANNES
2026

IN WAVES

FRANCE, BELGIQUE | 2026 | 1H31 | RÉALISÉ PAR PHUONG MAI NGUYEN

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan...

Adapté du fameux roman graphique autobiographique de AJ Dungo, IN WAVES aurait pu tomber dans le mélodrame, mais il choisit au contraire la pudeur, la douceur et le mouvement perpétuel de l'océan pour raconter le deuil, l'amour et la mémoire.

MASPALOMAS

EUSKAL HERRIA, ESPAGNE | 2025 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR AITOR ARREGI ET JOSE MARI GOENAGA AVEC JOSÉ RAMÓN SOROIZ, NAGORE ARANBURU, KANDIDO URANGA...

→
DU
8 AU 14
JUIL.



PRIX
D'INTERPRÉTATION
FESTIVAL SAN SEBASTIAN
2025 ET GOYA 2026 DU
MEILLEUR ACTEUR POUR
JOSÉ RAMÓN SOROIZ

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé...

Int. -12 ans avec avertissement

→
DU
8 AU 14
JUIL.



FILM
PRÉSENTÉ
EN SÉANCE
DE MINUIT
AU FESTIVAL
DE CANNES
2026

JIM QUEEN

FRANCE, BELGIQUE | 2026 | 1H25 | RÉALISÉ PAR MARCO NGUYEN ET NICOLAS ATHANE

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Avec Lucien, l'un de ses admirateurs, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité... Jubilatoire.

Int. -12 ans

RATTRAPAGE



←
DU
8 AU 11
JUIL.

VIVALDI ET MOI

ITALIE, FRANCE | 2025 | 1H50 | EN VO | RÉALISÉ PAR DAMIANO MICHIELETTO AVEC TECLA INSOLTA, MICHELE RIONDINO, VALENTINA BELLÉ, STEFANO ACCORSI...

Au début du XVIII^e siècle, l'ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'ospedale.

ULYSSE

FRANCE | 2026 | 1H37 | RÉALISÉ PAR LAETITIA MASSON AVEC ELODIE BOUCHEZ, ALPHONSE ROBERTS, ROMANE BORHINGER, GRINGE...



←
DU
10 AU 13
JUIL.

UN CERTAIN
REGARD -
FESTIVAL DE
CANNES 2026

Ulysse naît, à la joie de ses parents. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssee d'Ulysse : sa mère Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'il trouve sa place dans le monde...

L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI

ROYAUME-UNI | 1975 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR JOHN HUSTON AVEC SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, CHRISTOPHER PLUMMER, SAEED JAFFREY, SHAKIRA CAINE...



←
DU
10 AU 14
JUIL.

Les Indes, fin XIX^e. Peachy Carnahan et Daniel Dravot, anciens sergents de l'Empire britannique, se lient d'amitié avec le journaliste Rudyard Kipling. Mi-idéalistes, mi-scrocs, les deux compères en mal d'action ont décidé de réaliser l'inimaginable : rejoindre le Kafiristan, où nul occidental n'a osé pénétrer depuis Alexandre le Grand, et devenir souverains de cette contrée mythique...

Retro Tati

CET ÉTÉ, RETROUVEZ L'ŒUVRE INTÉPRETABLE DU GÉNIE DE LA COMÉDIE ET DU BURLESQUE DANS DE SOMPTUEUSES VERSIONS RESTAURÉES !



←
DU
22 JUIL.
AU
4 AOÛT

→ **JEUDI
23 JUIL.
À 18H30**

Séance présentée par Simon Blondeau de l'équipe du cinéma, dans le cadre du Bel été.

JOUR DE FÊTE

FRANCE | 1949 | 1H26 | DE ET AVEC JACQUES TATI

C'est jour de fête à Sainte-Sévère : les forains débarquent avec des roulettes, un manège et même un cinéma ambulant pour montrer aux villageois impressionnés un documentaire sur les méthodes modernes de la Poste en Amérique. Avec son vieux vélo et sa simple détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains. Premier long-métrage de Jacques Tati tourné aux lendemains de la Seconde Guerre Mondiale, ce génie du music-hall se révèle dans le personnage de François, impayable facteur prêt à tous les exploits pour une tournée "à l'américaine". Dans cette ambiance de fête foraine, image d'une France qui regoûte au bonheur, JOUR DE FÊTE est une merveille à laquelle cette belle version restaurée rend tous les honneurs.

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

FRANCE | 1953 | 1H27 | DE ET AVEC JACQUES TATI



←
DU
5
AU
18
AOÛT

Dans une station balnéaire de la côte Atlantique, les citadins en vacances reproduisent leurs habitudes de la ville. Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrivé dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel, en essayant de profiter de ses vacances.

Avant l'arrivée de la couleur dans son cinéma, Tati crée le personnage de Monsieur Hulot et lui fait vivre ses premières (més-)aventures au bord de l'océan, au travers d'une évocation tendre et enlevée de la France des années 50, des congés payés et de ce temps suspendu des vacances. La petite société de bord de mer établie pour l'occasion va voir sa quiétude troublée par ce grand écholas à la pipe, à la silhouette inimitable, qui fait une entrée fracassante dans le cœur des spectateurs et replace au passage la France dans la géographie mondiale du cinéma burlesque.

MON ONCLE

FRANCE | 1958 | 1H56 | DE ET AVEC JACQUES TATI

→
DU
31 JUIL.
AU
9 AOÛT



Monsieur et Madame Arpel habitent une maison remarquablement moderne dans un quartier aseptisé. Dans cet univers trop bien agencé, jeu, hasard et humour n'ont aucune place et leur fils Gérard s'y ennue. Mais voilà que fait irruption son oncle, Monsieur Hulot, le frère de Madame, personnage décalé et inadapté. Sa fantaisie est mal vécue par son entourage, d'autant plus qu'il devient un modèle pour Gérard...

Et voici Monsieur Hulot à la ville, lui qui incarne pourtant la vie de village et son charme d'antan. Il a troqué la voiture pétaradante de ses VACANCES pour un vélosolax qui lui permet de traverser les espaces en transformation qui deviennent la banlieue telle qu'elle s'édifie alors, segmentée entre quartiers résidentiels "modernes" et parties plus anciennes. Eternel inadapté, Hulot apporte malgré lui chaos et désorganisation partout où il passe... pour notre plus grand bonheur et celui de son neveu Gérard. MON ONCLE est un film grandiose, élaboré avec une précision d'orfèvre dans tous les compartiments de l'art, de la mécanique comique à la mise en images et en sons.

→
DU
23
JUIL.
AU
3
AOÛT

PLAYTIME

FRANCE | 1967 | 2H04 |
DE ET AVEC JACQUES TATI



→ JEUDI
23 JUIL.
À 21H

Séance présentée par Simon Blondeau de l'équipe du cinéma et précédée d'un mix sonore de Stéphane Garin dans le cadre du Bel été.

Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour visiter la capitale. Pendant ce temps, Monsieur Hulot se rend dans les bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment. Au gré de ses déambulations et de ses rencontres, Monsieur Hulot va se trouver embarqué dans ce Paris ultramoderne où sa route croisera inmanquablement celle des Américaines...

Avec ce quatrième long-métrage sorti sur les écrans en 1967, Jacques Tati signe son œuvre la plus ambitieuse, une satire joyeuse et incisive dépeignant une société globalisée et superficielle. Pour mener à bien ce projet hors normes, le réalisateur choisit de tourner en 70 mm dans un studio qu'il fait spécialement construire pour ce film, le célèbre "Tatville", reproduisant à merveille l'architecture ultramoderne de la capitale. Ce sera pour lui un naufrage économique, inversement proportionnel à la portée artistique du film. PLAYTIME est aujourd'hui considéré comme le grand chef-d'œuvre d'avant-garde du maître du burlesque français.

TRAFIC

FRANCE | 1971 | 1H45 | DE ET AVEC JACQUES TATI

Monsieur Hulot, dessinateur d'un camping-car expérimental, accompagne celui-ci sur les autoroutes de France et de Belgique en direction du salon de l'automobile d'Amsterdam où le modèle doit être exposé. Mais entre les nombreuses pannes, les problèmes mécaniques, la fouille à la douane, l'accident, la route est longue et semée d'embûches, qui mettent en péril la réussite commerciale de l'opération... Quatre ans après l'entreprise colossale qu'était PLAYTIME, Jacques Tati endosse une nouvelle et dernière fois le personnage de Monsieur Hulot. Inspiré depuis toujours par l'automobile, son industrie, sa technique, il en fait ici



←
DU
9
AU
17
AOÛT

le centre de son récit et s'engage de manière inattendue dans le genre du road-movie. Les autoroutes deviennent des jungles modernes où les hommes se transforment en véritables bêtes de foire. Une vision mordante de la révolution automobile qui a gardé toute son acuité !

PARADE

FRANCE | 1974 | 1H29 |
DE ET AVEC JACQUES TATI

→
DU
15
AU
18
AOÛT



À travers un spectacle de cirque participatif et délirant, Tati redonne vie à ses célèbres mimes sportifs et assure la transition des numéros de musiciens, jongleurs, magiciens et acrobates, devenant le Monsieur Loyal de Stockholm Circus. Commandé par la télévision suédoise et majoritairement tourné en vidéo, c'est pourtant bien pour la salle que le film a été conçu. Tati passe ainsi le témoin à de nombreux jeunes artistes, auprès de qui il aimait transmettre son expérience. Plus le spectacle avance et moins sont manifestes les frontières qui séparent l'avant et l'après, les artistes, les techniciens et les spectateurs. Ce dernier film de Jacques Tati résonne comme un hommage vibrant au spectacle vivant évoquant ses débuts au music-hall, à la manière dont Chaplin a pu le faire avec LE CIRQUE.

erro biko festi bala

UZTAILA 22 > 26 JUILLET 2026

30.

EDITION
EDIZIOA
ITXASSOU
ITSASU

KARLA DA SILVA
PAPANOSH
POLYPHÈME
ROLANDO LUNA - YAROLDY ABREU - LILLET OROZCO
IBAWA : GAUA
AÏDA NOSRAT : COMMON ROUTES
ACHIARY - CANTIZANO - LOPEZ : LORCA SIEMPRE
GASPAR CLAUS
ET BIEN D'AUTRES... ETA BESTE ASKO...



ERROBIKOFESTIBALA.NET
CONTACT.ESKANDRAI@GMAIL.COM
0625821624 / 0667093340

le bel été
À L'ATALANTE



↓
JEUDI
9 JUIL.
À 20H

SÉANCE SPÉCIALE dans le cadre du Bel été présentée par Simon Blondeau, membre de l'équipe du cinéma, et précédée d'un Dj set de Musique d'Apéritif à 19h.

KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR

ÉTATS-UNIS | 2004 | 4H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR QUENTIN TARANTINO
AVEC UMA THURMAN, LUCY LIU, DAVID CARRADINE, DARYL HANNAH...

Ancienne membre d'une organisation de tueurs d'élite, La Mariée est laissée pour morte lors de son propre mariage par son ancien amant et mentor, Bill. Après avoir survécu à une balle dans la tête et perdu l'enfant qu'elle portait, elle sort d'un coma avec un seul objectif : la vengeance. Elle va devoir traquer les quatre membres restants du Détachement International des Vipères Assassines avant de pouvoir affronter Bill lui-même. Voilà plus de vingt ans déjà que Quentin Tarantino dévoilait son diptyque magistral, une grande histoire de vengeance qui intègre et assimile de larges pans de sa cinéphilie, le western spaghetti, le film de sabre japonais, le cinéma d'action hong-kongais, etc. Réuni opportunément dans cette "whole bloody affair", le film trouve sa forme à la fois originale (Q.T. souhaitait initialement un seul et même film) et définitive (avec quelques éléments remontés pour l'occasion, dont une séquence animée inédite). Ne perdez donc pas l'occasion de revisiter ce monument du cinéma des années 2000, œuvre somme et jubilatoire, qui, dans la lignée du cinéma de Sergio Leone et du cinéma américain des années 70, est aussi une réflexion sur la représentation de la violence. Ultime paradoxe, ce film produit par le tristement célèbre Harvey Weinstein impose une grande héroïne vengeresse ("badass" dirait-on aujourd'hui) dans le registre du cinéma d'action qui en est traditionnellement avare.

Int. - 16 ans

→
DU
9
AU
24
JUIL.



ÉVÉNEMENT JACQUES TATI

↓
JEUDI
23 JUIL.
À 21H



SÉANCE SPÉCIALE dans le cadre du Bel été présentée par Simon Blondeau, membre de l'équipe du cinéma, et précédée d'un mix sonore de Stéphane Garin à 19h.

PLAYTIME

FRANCE | 1967 | 2H04 | DE ET AVEC JACQUES TATI

Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour visiter la capitale. Pendant ce temps, Monsieur Hulot se rend dans les bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment. Monsieur Hulot va se trouver embarqué dans ce Paris ultramoderne où sa route croisera inmanquablement celle des Américaines...

• Précédé du film JOUR DE FÊTE à 18h30.

I WANT YOUR SEX

ÉTATS-UNIS | 2026 | 1H30 | EN VO |
RÉALISÉ PAR GREGG ARAKI AVEC OLIVIA WILDE,
COOPER HOFFMAN, CHARLI XCX...

↓
JEUDI
30 JUIL.
À 21H



Elliot, un jeune homme naïf en quête de sens, décroche le poste de ses rêves auprès d'Erika Tracy, artiste provocatrice et figure incontournable de la scène artistique. Lorsqu'elle décide de faire de lui sa "muse sexuelle", ses fantasmes les plus audacieux semblent devenir réalité. Mais cette relation l'entraîne bientôt dans un univers trouble où se mêlent désir, obsession, pouvoir, manipulation et trahison...

Le dernier film de Gregg Araki, chef de file du "New Queer Cinema" américain !

→ Séance précédée d'un Dj set de The girl from tutu. Tutu est une musicienne et DJ du collectif Yakadansé, passionnée de vinyles depuis petite elle fusionne funk, soul, house et disco. Elle invite à la danse, au lâcher prise, à la sensualité, à la chaleur évoquant l'énergie électrisante des Soul Train et des night-clubs de Chicago.

→
DU
29
JUIL.
AU
10
AOÛT



↓
VENDREDI
31 JUIL.
À 20H

→ Séance
présentée
par Simon
Blondeau
dans le cadre
de L'Effet
rétro.

LAWRENCE D'ARABIE

ROYAUME-UNI | 1962 | 3H46 | EN VO | RÉALISÉ PAR DAVID LEAN AVEC PETER O'TOOLE, ANTHONY QUINN, OMAR SHARIF, ALEC GUINNESS...

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard "Lawrence d'Arabie" se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.

Grande fresque épique, portée par le souffle du réalisateur David Lean (tout auréolé du succès du PONT DE LA RIVIÈRE KWAÏ) et par les yeux bleus fiévreux de Peter O'Toole, LAWRENCE D'ARABIE est un chef d'œuvre et le récit au long cours d'une page d'histoire où ce jeune exalté va précipiter la chute de l'Empire Ottoman en Arabie. Quelques semaines après L'HOMME QUI VOULAIT ÊTRE ROI, voici une nouvelle occasion de voir comment le cinéma peut raconter la colonisation et ses chimères. Des idéaux de puissance, des faits d'armes tantôt héroïques, tantôt vains, des rêves qui se perdent dans les dunes éternelles du désert...

CYCLE "DÉSERTS"



←
DU
13
AU
18
AOÛT

LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ

CORÉE DU SUD | 2008 | 2H08 | EN VO | RÉALISÉ PAR KIM JEE-WOON AVEC SONG KANG-HO, LEE BYUNG-HUN, WOO-SUNG JUNG...

Manchourie, années 30. Deux hors-la-loi et un chasseur de primes sont à la recherche d'une carte au trésor. À travers les dangers d'une région en proie à de multiples conflits — l'armée japonaise, les bandits chinois et les gangsters coréens — ils réalisent que la vraie bataille se livrera entre eux... Quand Sergio Leone est ressuscité par un maître du cinéma d'action coréen, attention les yeux ! Le film est un habile et jubilatoire pastiche de l'original italien. Lui aussi parvient à trouver le point d'équilibre entre la mythologie du cinéma (avec sa part de réflexion sur la représentation de la violence) et l'Histoire. On passe de l'Ouest extrême à l'extrême Est avec une même joie de détourner les codes et les motifs. Et il ne faudrait pas croire que les acteurs se contentent de rejouer la gestuelle leonienne, loin de ça, le trio est époustouflant. Song Kang-Ho, qui a atteint la renommée mondiale avec PARASITE, prouve ici qu'il est sans doute un des plus grands comédiens contemporains !

↓
JEUDI
6 AOÛT
À 21H



• 19h__ Dj set de Jessie Lds

Passionné de vinyls & des rythmes caribéens des années 60 aux années 80, Jessie vous fera découvrir la salsa antillaise et ses dérivés.

• 21h__ AVANT-PREMIÈRE DU FILM

CHICAS TRISTES

MEXIQUE, ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR

FERNANDA TOVAR AVEC ROCIO GUZMÁN, DARARNA ÁLVAREZ, TATSUMI MILORI...

La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un événement traumatique, survenu au cours d'une soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole...

Une réussite à la fois subtile et électrique, qui a remporté le Grand Prix de la section Génération de la Berlinale.

Tarif adhérent : 4€



←
DU 13 AU 17
AOÛT

↓
JEUDI
13 AOÛT
À 20H

SÉANCE SPÉCIALE dans le cadre du Bel été : film présenté par Simon Blondeau et précédé à 19h d'un blind test spécial Ennio Morricone proposé par Stéphane Garin : amusez-vous à reconnaître les morceaux phares du compositeur mythique de Sergio Leone, avec des cadeaux à la clé !

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

ITALIE | 1966 | 2H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR SERGIO LEONE AVEC CLINT EASTWOOD, LEE VAN CLEEF, ELI WALLACH

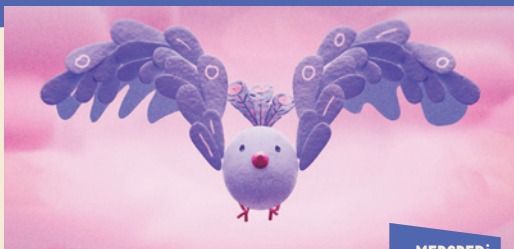
Pendant la guerre de Sécession, trois aventuriers convoitent un coffre plein d'or...

Est-il besoin de présenter ce film tant sa renommée s'est accrue depuis qu'avec lui Sergio Leone achève sa Trilogie du dollar et porte à sa quintessence le western revu et corrigé, désormais appelé "spaghetti" ? Ponctué d'innombrables morceaux de bravoure, d'autant mieux ancrés dans la culture populaire que Quentin Tarantino les a ensuite placés dans son panthéon, le film est un chef d'œuvre, porté par la bande originale d'Ennio Morricone, pour une de ses collaborations avec Leone les plus iconiques !

MA PITITE

ATALANTE

→ DU 8 AU 26 JUIL.



ENTRE CIEL ET TERRE

ALLEMAGNE, CORÉE DU SUD, RUSSIE | 2026 | 33' | COLLECTIF

— À partir de 3 ans

Un oisillon se lance dans les airs, un petit chiot découvre la matière, un enfant savoure une soupe cosmique, une chouette au sommeil chaotique, une souris veut voir le soleil, et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. 7 histoires vues de la terre comme du ciel, toutes douces, accessibles dès 3 ans. Avec des techniques d'animation diverses et variées, des personnages craquants, voici le programme parfait pour des premiers pas de spectateurs ou spectatrices... et pour ensuite regarder les étoiles d'un œil nouveau !

→ MERCREDI 8 JUIL.

Atelier jeux de société en mezzanine de 14h à 17h proposés par la médiathèque de Bayonne.

→ MERCREDI 22 JUIL.

Atelier lectures en mezzanine de 14h à 17h proposés par la médiathèque de Bayonne.

Tarif unique : 4,50€

→ DU 8 AU 21 JUIL.



JUMPERS

ÉTATS-UNIS | 2026 | 1H45 | RÉALISÉ PAR DANIEL CHONG

— À partir de 5 ans

Amoureuse des animaux et profondément attachée à la clairière paisible de son enfance, Mabel Tanaka voit son monde menacé lorsqu'un projet d'autoroute met en péril cet écrin de nature. Déterminée à agir, elle découvre une technologie révolutionnaire permettant de transférer la conscience humaine dans des animaux robots plus vrais que nature et de communiquer avec la faune sauvage... Avec LE ROBOT SAUVAGE il y a deux ans, nous avions effectué une plongée au cœur de la faune peuplant un territoire sauvage. C'est encore la technologie qui offre cette possibilité à la tenace et courageuse Mabel. Une transportation va directement la transformer en castor... sans qu'elle perde son esprit curieux et intrépide. On vit pleinement avec elle et avec délice les surprises que lui réserve cette mission d'infiltration plus vraie que nature ! Une nouvelle réussite enthousiasmante des studios Pixar !

→ MERCREDI 8 JUIL.

Atelier jeux de société en mezzanine de 14h à 17h proposés par la médiathèque de Bayonne.



← DU 22 JUIL. AU 3 AOÛT

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

BELGIQUE, IRLANDE | 2009 | 1H15 | RÉALISÉ PAR TOMM MOORE ET ROSS STEWART

— À partir de 6/7 ans

C'est en Irlande au 9^{ème} siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de douze ans. Avec les autres frères, Brendan aide à la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye des assauts réguliers des vikings. Sa rencontre avec Frère Aidan, célèbre maître enlumineur et "gardien" d'un livre d'enluminures fabuleux mais inachevé, va l'entraîner dans de fantastiques aventures. Aidan va initier Brendan à l'art de l'enluminure pour lequel le jeune garçon révélera un talent prodigieux.

Nous bouclons notre cycle dédié au cinéaste irlandais Tomm Moore initié avec LE PEUPLE LOUP et LE CHANT DE LA MER. Voici son premier long-métrage qui contient déjà tous les ingrédients enchanteurs des suivants. Le film croise l'univers de l'Irlande du Moyen-âge avec la mythologie celtique. L'esthétique des enluminures médiévales, élaborées avec patience et minutie au cœur des monastères, offre de splendides développements graphiques. Le sens de l'aventure, trait commun à l'ensemble de l'œuvre du studio Cartoon Saloon, tourne ici à plein régime et porte la destinée du personnage de Brendan.

→ MERCREDI 22 JUIL.

Atelier lectures en mezzanine mercredi de 14h à 17h proposé par la médiathèque de Bayonne.



← DU 29 JUIL. AU 10 AOÛT

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

ROYAUME-UNI | 2023 | 37' | COLLECTIF

— À partir de 3 ans

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

Par les créateurs de GRUFFALO et de SUPERASTICOT, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler, voici une nouvelle formidable histoire, intergalactique ! Les courts-métrages SOUS LES NUAGES, SOMNI et LA FIESTA (génial !!) complètent ce programme haut en couleur pour triompher des différences !

→ dans le cadre du Little Film Festival

Tarif unique : 4,50€



PATOUILLE ET MOMO, LES CONTES DE LA FORÊT

FRANCE | 2026 | 35' | RÉALISÉ PAR INÈS BERNARD-ESPINA, MÉLODY BOULISSIÈRE ET CLÉMENTINE CAMPOS

— À partir de 3 ans

Au fil des saisons, Patouille et Momo s'émerveillent devant les trésors de la forêt. Des petites graines aux plus grands des arbres, en passant par un mystérieux champignon ou un magnifique nénuphar, chaque découverte devient une aventure extraordinaire. Avec curiosité et malice, Patouille et Momo apprennent à observer, à écouter et à comprendre la magie du vivant. Un voyage joyeux et poétique au cœur de la forêt, pour grandir au rythme de la nature.

→ **MERCREDI**
5 AOÛT
À 16H15

Avant-première dans le cadre du Little Film Festival | atelier lectures en mezzanine mercredi 5 août de 14h à 17h proposé par la médiathèque de Bayonne.



NON-NON DANS L'ESPACE

FRANCE, BELGIQUE | 2024 | 52' | RÉALISÉ PAR WASSIM BOUTALEB JOUTEI

— À partir de 3 ans

3... 2... 1... 0 ! Fin du compte à rebours, c'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-les-Bains sur la lune ! Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte l'orbite terrestre. En apesanteur dans l'espace, Non-Non, Magaïveur et les copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale...

Voici le retour de l'ornithorynque le plus sympa de Sous-Bois-les-Bains. Pas de repos pour les braves, ce sont deux véritables épopées fantastiques qui vont mobiliser Grocroc, Zoubi, Grouillette, Magaïveur et compagnie. NON-NON RÉTRÉCIT précède l'aventure spatiale. Toute ressemblance avec de grands classiques du cinéma de science-fiction n'est pas fortuite...

→ dans le cadre du Little Film Festival

Tarif unique : 4,50€

Retro
Tati



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

FRANCE | 1953 | 1H27 | DE ET AVEC JACQUES TATI

— À partir de 5/6 ans

Dans une station balnéaire de la côte Atlantique, les citadins en vacances reproduisent leurs habitudes de la ville. Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrivé dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel, en essayant simplement de profiter au maximum de ses vacances.

→ **MERCREDI**
5 AOÛT

Atelier lectures en mezzanine de 14h à 17h proposé par la médiathèque de Bayonne.

JOUR DE FÊTE

FRANCE | 1949 | 1H26 |

DE ET AVEC JACQUES TATI

— À partir de 5/6 ans



C'est jour de fête à Sainte-Sévère : les forains débarquent avec des roulettes, un manège et même un cinéma ambulant pour montrer aux villageois impressionnés un documentaire sur les méthodes modernes de la Poste en Amérique. Avec son vieux vélo et sa simple détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains.

MON ONCLE

FRANCE | 1958 | 1H56 | DE ET AVEC JACQUES TATI

— À partir de 6/7 ans



Monsieur et Madame Arpel habitent une maison remarquablement moderne dans un quartier aseptisé. Dans cet univers trop bien agencé, jeu, hasard et humour n'ont aucune place et leur fils Gérard s'y ennuie. Mais voilà que fait irruption son oncle, Monsieur Hulot, le frère de Madame, personnage décalé et inadapté. Sa fantaisie est mal vécue par son entourage, d'autant plus qu'il devient un modèle pour Gérard...

←
À
PARTIR
DU
13
AOÛT

←
DU
5
AU
12
AOÛT

←
DU
22
JUIL.
AU
4
AOÛT

←
DU
31
JUIL.
AU
9
AOÛT



↓
JEUDI
27 AOÛT

AVANT-PREMIÈRE du film en présence de la réalisatrice Isabel Coixet !

TROIS ADIEUX

ITALIE, ESPAGNE | 2H00 | EN VO | RÉALISÉ PAR ISABEL COIXET AVEC ALBA ROHRWACHER, ELIO GERMANO, FRANCESCO CARRIL...

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur...

Nous sommes très heureux d'accueillir cette fin d'été la réalisatrice espagnole Isabel Coixet, remarquée également comme l'auteur des séries FOODIE LOVE et QUELQU'UN DEVRAIT INTERDIRE LES DIMANCHES APRÈS-MIDI.



Des films issus des différentes sélections cannoises sont programmés dans les salles adhérentes du GPCR (Groupement des Cinémas de Recherche).

6 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE, ACCOMPAGNÉS DE RENCONTRES :

NOTRE SALUT d'Emmanuel Marre
LA GRADIVA de Marine Atlan
MERCI D'ÊTRE VENU d'Alain Cavalier
TON ANIMAL MATERNEL de Valentina Maurel
MARIE MADELEINE de Gessica Génésus
LES ROCHES ROUGES de Bruno Dumont

EXPO

SÉRIGRAPHIES

DE CHRISTINE BRUNIAU DUPONT

→ À PARTIR DU 13 JUIL.

Dans les sérigraphies de Christine Bruniau Dupont, la photographie est envisagée comme une matière première à transformer plutôt qu'une finalité. À partir de fragments du réel, l'artiste crée des images qui tendent vers l'abstraction, en captant des lignes et des détails qu'elle assemble et réinvente. Lignes de fuite et détails saisis se recomposent en assemblages sensibles, réinventés au fil de l'expérimentation. Le fluo y est utilisé comme une source de lumière et d'énergie. Son processus de création repose sur la spontanéité et l'accueil de l'imprévu, intégrant les accidents comme une force créatrice.



DU
8
AU
14
JUIL.

	→	🕒	<u>MER 8</u>	<u>JEU 9</u>	<u>VEN 10</u>	<u>SAM 11</u>	<u>DIM 12</u>	<u>LUN 13</u>	<u>MAR 14</u>
LA CHALEUR	1h33		16h45 21h00	14h45 ^(ST) 19h00 🚼	19h00	15h00 21h15	14h15 18h30	17h00 21h15	14h45 19h15 ^(ST)
SEULE LA VIE	2h01		14h15 20h45	18h15	14h00	14h45 20h45	18h15	15h30	17h00
IN WAVES	1h31		14h00 18h30	17h00 21h00	14h15 21h15	19h15	14h00 21h00	15h00 18h30	21h15
DISCLOSURE DAY	2h25		20h30	17h15	16h15	20h30	14h30	18h00	
KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR	4h35			20h00			16h00		19h30
MASPALOMAS	1h55		18h45	15h00	21h00	17h00	20h30	19h00	16h45 ▶
JIM QUEEN	1h25		19h00		18h45	19h00	20h45		21h00 ▶
UN CHAMP DE FRAÎSES POUR L'ÉTERNITÉ	1h44		17h00	20h45	16h30			20h45	18h45
VIVALDI ET MOI	1h50		16h15		16h45	18h15 ▶			
L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI	2h09				20h30	16h30			16h15 ▶
ULYSSE	1h37				19h15		16h15	16h30 ▶	
COMÈTE	1h37							20h30	
JUMPERS	1h45		14h15	15h00	14h30	14h30			14h45
ENTRE CIEL ET TERRE	0h33		16h00	17h15		17h15	17h15	15h30	15h15

DU
15
AU
21
JUIL.

	→	🕒	<u>MER 15</u>	<u>JEU 16</u>	<u>VEN 17</u>	<u>SAM 18</u>	<u>DIM 19</u>	<u>LUN 20</u>	<u>MAR 21</u>
L'AVENTURE RÉVÉE	2h41							14h15 20h15	14h00 18h00
COMÈTE	1h37							18h15	16h30 21h00
LA CHALEUR	1h33							18h45	16h45 21h15
KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR	4h35								19h00
SEULE LA VIE	2h01							14h15	18h30
DISCLOSURE DAY	2h25							20h45	
IN WAVES	1h31							16h45 ▶	
UN CHAMP DE FRAÎSES POUR L'ÉTERNITÉ	1h44							16h15	14h15 ▶
BAÏT	1h29							18h30	
ENYS MEN	1h31							20h30	
JUMPERS	1h45							14h00	14h30 ▶
ENTRE CIEL ET TERRE	0h33							17h15	17h00

RELÂCHE
POUR
LES FÊTES
DE BAYONNE



CINÉ-BÉBÉS NiNiekin ZINEA

Deux fois par mois, l'Atalante vous propose un ciné-bébé. Ce rendez-vous ouvert à tous les spectateurs est adapté aux parents accompagnés de leurs nouveau-nés.

Sans bande-annonce, avec un son légèrement baissé, les bébés bien installés dans les bras de leurs parents pourront dormir et babiller à leur aise. Les poussettes sont acceptées dans la salle, rangées contre le mur sous l'écran.

Ce mois-ci : **LA CHALEUR** le 09 juil. à 14h45,
SUR LA ROUTE D'OMAHA le 24 juil. à 14h45,
LES MATINS MERVEILLEUX le 18 août à 14h15.

DU 22 AU 28 JUIL.	→	🕒	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
			DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	1h15	16h30 21h15	14h15 (ST) 18h45	14h30 19h15	14h30 (ST) 21h00	14h00 18h30
SUR LA ROUTE D'OMAHA	1h23	17h00 20h45	16h45	14h45 🚗 17h00	16h15 21h15	14h15 18h45	17h30 21h15	14h15 18h45	
L'AVENTURE RÊVÉE	2h41	18h15	15h45 20h30	16h15	18h00	15h30 20h15	18h00	20h15	
SOUS LE CIEL DE KYOTO	2h08	14h00 20h30	15h30		16h00 20h45	18h15	15h30	16h15	
COMÈTE	1h37	18h30 (ST)	20h45	18h45	16h15	16h15	16h15	20h45	
LA CHALEUR	1h32	18h45	14h45	21h00	14h15		19h15	16h30 ▶	
SEULE LA VIE	2h01	14h30	18h15	20h45		20h45	18h15 ▶		
DISCLOSURE DAY	2h25			16h45	18h30	20h30		20h30 ▶	
KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR	4h35			19h30 ▶					
JOUR DE FÊTE	1h27	16h45	18h30			17h00 (ST)	20h45	16h15	
PLAYTIME	2h04		21h00		18h15			18h00	
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS	1h15	14h15		15h15	14h15	14h30		14h30	
ENTRE CIEL ET TERRE	0h33	16h00				16h00 ▶			

DU 29 JUIL. AU 4 AOÛT	→	🕒	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1 ^{ER}	DIM 2	LUN 3	MAR 4
			DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	1h15	14h30 (ST) 21h15	15h45 19h30	17h30 21h00	14h30 19h15	16h15 21h00
LES MATINS MERVEILLEUX	1h27	17h00 20h45	19h15	15h30	17h00 21h00	14h30 (ST) 19h00	16h30	18h30	
SUR LA ROUTE D'OMAHA	1h23	19h15	17h30 21h15	19h15	18h45	20h45	19h00	16h45 ▶	
i WANT YOUR SEX	1h30	18h45	21h00	15h00 19h00	16h00 20h45	14h45 18h30	18h45	17h00 21h15	
L'AVENTURE RÊVÉE	2h41	16h15	16h15	20h45	16h15	18h00	20h15	17h45 ▶	
HOME STORIES	1h56	20h45	18h30	15h15	20h30		14h15	19h00	
SOUS LE CIEL DE KYOTO	2h08		16h00	17h30		16h30	20h45	15h15	
COMÈTE	1h37		20h45			20h30	17h00 ▶		
LAWRENCE D'ARABIE	3h46	14h45		20h00		14h30			
JOUR DE FÊTE	1h27	19h00			14h15			15h15 ▶	
MON ONCLE	1h56			16h45			16h30		
PLAYTIME	2h04				18h00		20h45 ▶		
UN GRAND RACCOURCI	1h21							20h30	
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS	1h15	14h15			14h15		14h00 ▶		
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	0h37	16h00			16h00		15h45	15h30	

DU
5
AU
11
AOÛT

	🕒	<u>MER 5</u>	<u>JEU 6</u>	<u>VEN 7</u>	<u>SAM 8</u>	<u>DIM 9</u>	<u>LUN 10</u>	<u>MAR 11</u>
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	1h15	19h15	15h45 19h15	17h30 21h00	19h30	17h30 21h15	15h30 19h15	16h30
LES MATINS MERVEILLEUX	1h27	17h15 (ST) 21h00	17h30	18h00	21h15	19h15	17h15 21h00	18h15 (ST)
SUR LA ROUTE D'OMAHA	1h23	17h00	20h45	15h45 19h15	17h45	15h15	18h45	21h00 🚩
i WANT YOUR SEX	1h30	18h45	21h15	18h45	18h45	21h15	19h00	16h45
GiRL	2h04	15h30 20h45	18h30	15h30	14h30 20h45	18h15	20h30	18h30
DES FLEURS POUR TOKYO	1h55	20h30	16h45	16h30	21h00	19h00	20h45	16h15
HOME STORIES	1h56	18h00	19h00	20h45		14h45		
SOUS LE CIEL DE KYOTO	2h08	14h45			14h15	15h00 🚩		
MON ONCLE	1h56		16h00		16h30	20h45 🚩		
TRAFIC	1h45					17h00		18h45
CHICAS TRISTES	1h30		21h00					
LAWRENCE D'ARABIE	3h46			20h00	17h00		15h00 🚩	
SOUDAIN	3h15							20h00
LES VACANCES DE M. HULOT	1h27	14h30			14h45		17h00	20h45
PATOUILLE ET MOMO, LES CONTES DE LA FORÊT	0h35	16h15						
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	0h37		15h45	15h30	16h45	17h15	15h45 🚩	

DU
12
AU
18
AOÛT

	🕒	<u>MER 12</u>	<u>JEU 13</u>	<u>VEN 14</u>	<u>SAM 15</u>	<u>DIM 16</u>	<u>LUN 17</u>	<u>MAR 18</u>
SOUDAIN	3h15	14h30 20h00	14h00 17h45	16h00 19h45	14h30 20h00	14h00 17h45	14h30 20h00	14h30 17h30
CHICAS TRISTES	1h30	14h00 20h45	16h30	15h30	15h45	19h15	17h15	21h15
UN GRAND RACCOURCI	1h21	21h00	14h45	16h30	21h15	17h30	16h15	
L'ODYSSÉE	2h52	17h30		20h00	17h30	14h15	14h00 🚩	
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	1h15	18h15			18h15	21h30	18h15	18h30 🚩
GiRL	2h04	14h15	17h30	17h30	20h45		21h00	16h45 🚩
LES MATINS MERVEILLEUX	1h27		21h30		14h00	21h15		14h15 🚩
i WANT YOUR SEX	1h30	19h00	21h00	18h15			21h30	19h15 🚩
DES FLEURS POUR TOKYO	1h55	16h45			19h00	21h00	14h00 🚩	
HOME STORIES	1h56				14h45	14h00 🚩		
LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND	2h41		20h00			17h30	18h00 🚩	
LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ	2h08		18h30	20h15 🚩				
TRAFIC	1h45		14h15				19h00 🚩	
PARADE	1h45				17h15			21h00 🚩
FJORD	2h26							20h30
LES VACANCES DE M. HULOT	1h27	15h45						14h45 🚩
NON-NON DANS L'ESPACE	0h52		16h15	15h15		16h15		16h15



SOIRÉE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour
les sourds & malentendants.



Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63

contact@atalante-cinema.org

atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BiSTRO
L'ATALANTE



Le BiSTRO est ouvert
tous les jours à partir
de 10h pendant
la période estivale !



FJORD
de Cristian Mungiu



TROIS ADIEUX
d'Isabel Coixet



L'INCONNUE
d'Arthur Harari