

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette
#423

FJORD
de Cristian Mungiu

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

19
AOÛT
↓
22
SEPT.
2026

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION

À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
Co-direction : Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Médiation basque : Leire Oillarburu.
Communication : Léa Wagret.
Accueil & projection : Mahenina Lossier, Muriel Baillon, François Ramstein, Florent Maaroté, Clémence Auzi.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, Jessica Chanteux, Léa Trigoin, Coralie Lecœur, Marion Lespielle, Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde Chamouton, Costis Filippou, Adnan Kandemir et Valentine Cogné.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



TROIS ADIEUX d'Isabel Coixet

UN MONDE FRAGILE (ET MERVEILLEUX)

« Si on n'y prend pas garde, l'arbre disparaîtra et la fin de la planète viendra par dessèchement, sans cataclysme nécessaire, par la faute de l'homme » (George Sand, 1872).

En matière de prévisions – et de vision du monde en général –, on devrait sans doute plus écouter les artistes – et les scientifiques – et moins regarder CNews : pour ne prendre qu'un exemple en matière d'environnement, l'incandescent VIENDRA LE FEU d'Oliver Laxe – révélé au grand public avec SIRĀT – nous projetait déjà en 2019 dans les restes fragiles d'un monde voué à disparaître et annonçait à sa manière les incendies qui ravagent l'Europe cet été. De la même manière, l'on pourrait dire que Cristian Mungiu, cinéaste roumain deux fois palmé à Cannes, tend un implacable mais juste miroir sur notre société et sur les fractures morales de l'Europe, dans FJORD (en couverture de cette gazette), où il observe avec une précision chirurgicale deux camps qui s'affrontent : celui des « progressistes » et celui des « traditionalistes », esans jamais surligner les choses et en nous laissant maîtres de notre interprétation. Autre geste fort qui risque sans doute de cliver, celui de L'INCONNUE, où le cinéaste Arthur Harari (brillant scénariste d'ANATOMIE D'UNE CHUTE) nous entraîne dans un vertige existentiel sur ce qui fonde notre identité et le lien aux autres, dans un film aussi sombre que fascinant qui fait du trouble son moteur. Rassurez-vous, la douceur sera aussi au rendez-vous avec le très émouvant TROIS ADIEUX, pour lequel nous aurons l'immense plaisir de recevoir la réalisatrice espagnole **Isabel Coixet** lors de l'avant-première du 27 août : s'inspirant du récit de l'écrivaine disparue Michela Murgia, elle nous offre une singulière chronique romantique comme elle en a l'art, en forme d'adieu touchant au don fragile et lumineux qu'est la vie. Une rencontre qui sera la première d'une rentrée riche en rendez-vous : l'événement « Retour de Cannes », avec de nombreuses avant-premières de films sélectionnés avec amour comme LA GRADIVA de Marina Atlán (notre coup de cœur de l'édition 2024) et ou encore le délicat MERCI D'ÊTRE VENU d'Alain Cavalier, roi de l'arte povera ; des partenariats avec l'Anglet Jazz festival et le festival Biarritz Amérique latine (ne manquez pas la rencontre avec Christophe Réveille autour du formidable LES SURVIVANTS DU CHE le 11 septembre), la projection spéciale du CHANT DES FORÊTS – documentaire encore bien d'actualité –, ou encore l'avant-première de FINI DE RIRE !, enquête sur la mise au pas de l'humour critique dans les médias par un certain Bolloré, pour lancer la réflexion sur une saison qui s'annonce aussi combative que politique au vu des enjeux à venir... mais toujours cinéophile bien sûr ! Bonne fin d'été à toutes et à tous.

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice



FJORD

ROUMANIE, FRANCE, NORVÈGE | 2026 | 2H26 | EN VO |
RÉALISÉ PAR CRISTIAN MUNGIU AVEC SEBASTIAN STAN,
RENATE REINSVE, ALIN PANC...

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.

Il y a comme une obsession chez Cristian Mungiu qui semble ne jamais quitter son esprit. La certitude est un concept auquel il n'adhère pas et, de surcroît, il a le besoin de l'interroger et par la même occasion nous remettre en question. Nul point de vue n'est valide sans un postulat contraire semble-t-il vouloir



PALME D'OR - FESTIVAL
DE CANNES 2026

nous dire. Il construit ainsi des séquences avec une minutie et une économie de plans laissant notre interprétation prendre la direction qu'elle souhaite. C'est la force de son cinéma depuis sa Palme d'or précédente 4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS. Ici il pose sa caméra en terre inconnue, plaçant l'intrigue dans un cadre interculturel où la langue est un vecteur à la fois de parole, de culture et de vision du monde. Le film ose traiter un problème grave en évitant toute conclusion hâtive. Et c'est passionnant !

Film disponible en **VAST** (version audio sous-titrée), via une application sur smartphone. La VAST permet d'entendre les sous-titres lus par un acteur ou une actrice, pour les personnes malvoyantes ou gênées par la lecture.

←
DU
19
AOÛT
AU
22
SEPT.

TROIS ADIEUX

ITALIE, ESPAGNE | 2026 | 2H00 | EN VO | RÉALISÉ PAR ISABEL COIXET AVEC
ALBA ROHRWACHER, ELIO GERMANO, SILVIA D'AMICO, GALATEA BELLUGI,
FRANCESCO CARRIL, SARITA CHOUDHURY...
ADAPTÉ DU ROMAN *TRE CIOTOLE* DE MICHELA MURGIA (2023)



↓
JEUDI
27 AOÛT
À 20H45

Tarif adhérent : 4€

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

en présence de la cinéaste **Isabel Coixet**.

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.



←
DU
2
AU
22
SEPT.

TROIS ADIEUX c'est peut-être d'abord Rome éternelle, sa dolce vita subtilement mise au goût du jour comme Isabel Coixet l'a habilement fait pour Paris dans sa récente série QUELQU'UN DEVRAIT INTERDIRE LES DIMANCHES APRÈS-MIDI ; charmante et teintée de nostalgie. Car les interprètes qui y déambulent, Alba Rohrwacher bien sûr, dont on ne résiste pas à l'espégleterie et à la sensibilité, ainsi que la galerie de personnages qui l'entoure, partagent toutes et tous une capacité certaine à rater une partie de leur vie avec talent et élégance. La grâce de ces destins croisés et contrariés opère. C'est dans cette empathie et cette générosité que la cinéaste excelle. La précision de son écriture se combine à merveille avec les mots et les maux de l'autrice italienne Michela Murgia. Après le troublant UN AMOR sorti il y a deux ans, Isabel Coixet poursuit une veine féminine et intimiste qui lui va très bien. Et c'est avec plaisir que nous l'accueillons à l'Atalante pour la présentation de son film !

L'INCONNUE

FRANCE, ITALIE, CANADA | 2024 | 2H20 | RÉALISÉ PAR ARTHUR HARARI AVEC LÉA SEYDOUX, NIELS SCHNEIDER, VALÉRIE DRÉVILLE, SHANTI MASUD, RADU JUDE... ADAPTÉ DU ROMAN GRAPHIQUE LE CAS DAVID ZIMMERMAN, CO-ÉCRIT PAR ARTHUR ET LUCAS HARARI (ÉDITIONS SARBACANE)

→
DU
26
AOÛT
AU
22
SEPT.



À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher

le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue. Après DIAMANT NOIR et ONODA, Arthur Harari adapte son propre roman graphique renversant. Rares sont les films qui font à ce point le pari de la singularité et du dérangement de la réalité comme principe de fiction. Disons plutôt qu'il est rare qu'une proposition de ce type fasse abstraction des codes du genre fantastique, ou plus récemment du body horror, pour opérer dans les balises du réalisme à la française. C'est le ferment de l'inquiétante étrangeté de cette situation absurde, le transfert de personnalité d'un corps à un autre, transgressif et scandaleux. Comme David Lynch l'avait magistralement fait dans MULHOLLAND DRIVE, le changement de corps opère un glissement mental et une contamination de l'espace. La métamorphose est une malédiction qui finit par nous renvoyer à nous-mêmes. Sommes-nous sûrs de qui nous sommes ? Inutile de vous dire qu'on ressort de cette énigme faite film avec un vertige durable. La marque des grandes histoires, assurément.

DÉGEL

CHILI | 2024 | 1H48 | VO | RÉALISÉ PAR MANUELA MARTELLI AVEC MAYA O'ROURKE, SASKIA ROSENTHAL, MAIRA RAE DOMEGALA...

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Ines, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

Après le marquant CHILI 76, sorti en 2023, Manuela Martelli continue à explorer l'histoire de son pays avec ce film à l'atmosphère très singulière. DÉGEL nous transporte dans la froideur des montagnes chiliennes pour observer, à hauteur d'enfant, les vestiges de la dictature. Un peu comme Ana, la fillette du fameux CRIA CUERVOS de Carlos Saura, la petite Ines (la révélation Maya O'Rourke), pose

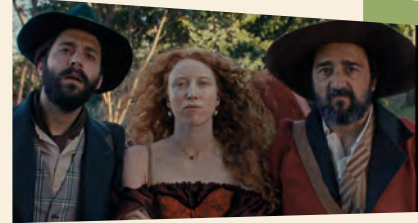


un regard aigu sur ce qui l'entoure et sur les mensonges et secrets de cette famille dont elle devine qu'elle a des liens avec la dictature passée. À ce sentiment de persistance des fantômes du régime Pinochet, vient se superposer un désir de normalisation et un libéralisme exacerbé par les images de l'Exposition Universelle vues à la télévision. La réalisatrice Manuela Martelli mêle avec subtilité le drame intime aux lourds secrets de la grande Histoire...

LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

PORTUGAL | 2024 | 2H05 | EN VO | RÉALISÉ PAR JOÃO NICOLAU AVEC PEDRO INÊS, CLARA RIEDENSTEIN, SALVADOR SOBRAL...

→
DU
19
AU
30
AOÛT



Dans un passé lointain, Léon et Elvira Berthelini parcourent les routes de village en village, vivant de chansons, de spectacles et se nourrissant d'illusions. Chassés d'une petite ville par un policier autoritaire, ils prennent sous leur aile un étudiant anglais égaré et trouvent refuge chez un peintre et sa femme en rupture conjugale : l'amer de l'art sera-t-il le remède pour sauver l'art de l'amour ?

Jouant entre deux époques, le cinéaste met en évidence les difficultés que rencontrent les artistes à travers les siècles avec une dose d'humour nécessaire qui souligne l'absurdité intemporelle du monde. Mêlant théâtre, musique et cinéma le film passe habilement du coq à l'âne sans jamais perdre le nord, rappelant ardemment le cinéma de Miguel Gomes ou de Manoel de Oliveira. Du cinéma frais, libre et jubilatoire !

GHOST ELEPHANTS

ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H39 | EN VO | RÉALISÉ PAR WERNER HERZOG



Depuis dix ans, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola. Il part avec des experts pisteurs namibiens, les meilleurs au monde, mais une question fondamentale se pose : ne vaudrait-il pas mieux garder ces éléphants gigantesques comme un rêve, plutôt que de les trouver dans la réalité ? Une exploration du rêve, de l'imagination, confrontée à la réalité, qui a emmené Werner Herzog dans ce que les tribus locales appellent le Pays du Bout du Monde...

Que ce soit dans son cinéma de fiction (FITZCARRALDO, AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU) ou dans ses documentaires (GRIZZLY MAN), le cinéaste allemand Werner Herzog a toujours été habité par une forme de mystère et de démesure. Il nous emmène ici sur les traces d'un éléphant mythique sur les pas de son alter ego, l'explorateur Steve Boyes, épaulé d'habiles pisteurs aux savoir-faire ancestraux. Une quête passionnante et magnifique, racontée comme une chasse à la Moby Dick...

←
DU
26
AOÛT
AU
15
SEPT.

←
DU
20
AOÛT
AU
1^{ER}
SEPT.

SALVATION

TURQUIE | 2026 | 2H00 | EN VO | RÉALISÉ PAR EMIN ALPER AVEC CANER CINDORUK, BERKAY ATEŞ, FEYZAZ DUMAN, NAZ GÖKTAN, ÖZLEM TAŞ, EREN DEMİR...



FESTIVAL DE
BERLIN 2026 – OURS
D'ARGENT, GRAND
PRIX DU JURY

←
DU
2
AU
21
SEPT.

Deux villages turcs, l'un à flanc de montagne, l'autre dans la plaine. Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux ressurgissent avec ceux du haut. Progressivement, croyances, paranoïa

et luttes de pouvoir s'exacerbent, mettant en péril la fragile cohabitation des deux communautés... Les affrontements entre communautés, les guerres fratricides, existent depuis la nuit des temps et dans toutes les cultures. Tout en s'inspirant ici d'un authentique fait divers survenu en 2009 dans un village kurde du sud-est de la Turquie, Emin Alper (déjà remarqué avec le thriller politique BURNING DAYS en 2022) puise dans cet imaginaire et dissèque, avec une précision chirurgicale, la mécanique de la violence, nourrie par la jalousie, le ressentiment, les rumeurs et la superstition. S'appuyant sur une mise en scène exacerbée, il montre dans SALVATION comment les luttes de pouvoir peuvent conduire une petite communauté au bord de la folie : lumières puissantes, visions teintées d'onirisme, gros plans sur les visages, tout concourt à faire de cette fable politique un récit aussi haletant que marquant, ancré dans un véritable décor de western..

Int. – 12 ans

LA BATAILLE DE GAULLE

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté.

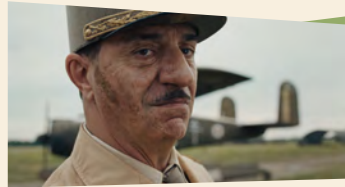
PARTIE 1 : L'ÂGE DE FER

FRANCE | 2026 | 2H39 | RÉALISÉ PAR ANTONIN BAUDRY AVEC SIMON ABKARIAN, NIELS SCHNEIDER, SIMON RUSSELL BEALE, BENOÎT MAGIMEL, ANAMARIA VARTOLOMEI...

←
DU
19 AU 26
AOÛT

Raconter, en 2026, le "vrai" Charles de Gaulle : c'est le pari fou que s'est lancé Antonin Baudry dans une super-production en deux volets. Pari en parti réussi dans cette première partie, grâce notamment à l'interprétation de Simon Abkarian dans le rôle du général à la fois raide et facétieux. Un film qui assume son classicisme tout en offrant quelques éclairages inattendus sur certains épisodes de ce moment historique.

Tout public avec avertissement



PARTIE 2 : J'ÉCRIS TON NOM

FRANCE | 2026 | 2H40 | RÉALISÉ PAR ANTONIN BAUDRY AVEC SIMON ABKARIAN, NIELS SCHNEIDER, SIMON RUSSELL BEALE, BENOÎT MAGIMEL, ANAMARIA VARTOLOMEI...

←
DU
20 AOÛT
AU 1^{ER}
SEPT.

Sans être une contre-histoire officielle, LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM est au moins un contre-récit — le récit officiel de ces années de guerre ayant été gravé par les pragmatiques Américains, selon le réalisateur [...] Cette seconde partie s'avère d'un lyrisme vibrant. Une superproduction qui rend honneur à une certaine mystique de la politique, en associant action et haute valeur morale, qui s'en plaindra ? (Télérama)

THE LAST VIKING

DANEMARK, SUÈDE | 2026 | 1H56 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDERS THOMAS JENSEN AVEC MADS MIKKELSEN, NIKOLAJ LIE KRAAS...



→
DU
19
AOÛT
AU
1^{ER}
SEPT.

Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu'il avait confié à son frère avant son arrestation. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

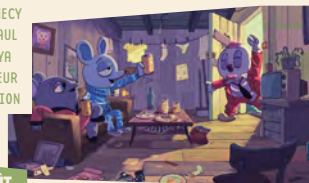
Polar haletant à la Tarantino ? Drame familial à la Anderson ? Comédie slapstick à la Keaton ? Impossible de caractériser précisément la dernière pépite d'Anders Thomas Jensen (LES BOUCHERS VERTS, ADAM'S APPLE) qui est clairement passé maître Jedi pour provoquer l'hilarité avec le tragique le plus absolu et — surtout — pour humaniser sa joyeuse bande de marginaux.

Int. – 12 ans

DECORADO

ESPAGNE | 2026 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR ALBERTO VÁZQUEZ

FESTIVAL D'ANNÉCY
2026 - PRIX PAUL
GRIMAULT / GOYA
2026 DU MEILLEUR
FILM D'ANIMATION



→ DIM. 30 AOÛT
JEUDI 3 SEPT.

Séance en basque sous-titré français.

←
DU
26
AOÛT
AU
8
SEPT.

Arnold, une souris au chômage, traverse une crise existentielle. Il vit dans une ville où l'entreprise A.L.M.A. dirige tout. Contrairement à sa femme María, il a depuis longtemps l'impression que ce monde est irréel. Décidant de se rebeller, il élabore un plan astucieux pour s'échapper de la ville.

Réalisateur de deux films déjà récompensés par le Goya du meilleur film d'animation, PSICONAUTAS et UNICORN WARS, Alberto Vázquez, auteur galicien de bandes-dessinées (illustrateur notamment de Lovecraft et Edgar Poe), étoffe à chaque long métrage un univers surréaliste de plus en plus flamboyant sans se départir d'un sens irrésistible de la satire à la noirceur très cartoonesque.

Int. – 12 ans

LA FRAPPE

FRANCE | 2026 | 1H46 | RÉALISÉ PAR JULIEN GASPAS-OLIVERI AVEC DIEGO MURGIA, BASTIEN BOUILLON, ROMANE FRINGELI...

→
DU
2
AU
21
SEPT.



SEMAINE DE LA
CRITIQUE - FESTIVAL
DE CANNES 2026

Enzo, 19 ans et sa sœur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se

confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui...

Le titre d'abord : « la frappe », comme un terme de boxe, un coup ou plutôt une déflagration, de celles qui laissent des traces bien après l'impact. C'est ce que l'on devine confusément, dès l'entrée en matière de ce film très physique, obsédé par la peau et les gros plans, premier long réussi de Julien Gaspar-Oliveri (auteur de deux courts métrages et d'une série pour Arte, CEUX QUI ROUGISSENT), qui explore les craquelures entre un père violent et ces deux enfants. Ce qui frappe de prime abord, c'est la présence des corps : un peu sauvage pour les fusionnels Enzo et Carla (interprétés par les charismatiques Diego Murgia et Romane Fringeli), plus inquiétante pour le père, Bastien Bouillon, métamorphosé ici en prédateur. Julien Gaspar-Oliveri, un peu à la manière des frères Dardenne, filme au plus près les sentiments contradictoires, la violence des émotions quand ce qui était caché surgit brutalement.

Tout public avec avertissement

LES SURVIVANTS DU CHE

FRANCE | 2026 | 1H37 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE DIMITRI RÉVEILLE

Après le triomphe de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont suivi Che Guevara dans sa tentative d'étendre le soulèvement au-delà de l'île. En 1967, après leur dernière bataille en Bolivie et l'exécution du Che, ces guerriers de l'ombre se lancent dans un périple extraordinaire de 2400 km à travers la Bolivie, poursuivis par 4000 soldats en territoire ennemi dans l'espoir de rejoindre Cuba. Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants du Che racontent cette histoire inédite, faite d'endurance et de loyauté, dans laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands courants géopolitiques de la Guerre froide. Mêlant des images d'archives rares, des animations et des interviews exclusives, le film fait revivre un chapitre oublié de l'Histoire...

Plus d'un demi-siècle après sa disparition, la figure du Che reste étonnamment vivante, des tee-shirts à son effigie jusqu'à l'idéal marxiste qu'il incarne. Mais quid du destin de ses compagnons de route ? Christophe Réveille vient combler les lacunes de cette histoire avec ce docu-

→
DU
9
AU
22
SEPT.



→ VENDR.
11 SEPT.
À 20H45

Séance spéciale en présence du réalisateur et de l'équipe du Festival Biarritz Amérique latine.



SÉANCES
SPÉCIALES -
FESTIVAL DE
CANNES 2026

mentaire passionnant, presque haletant, par sa dimension épique et la qualité des témoignages recueillis, qui s'appuie aussi bien sur des archives inédites que sur des séquences d'animation. A l'incroyable aventure humaine s'ajoute l'émotion des visages, sobrement rehaussée par le trait de l'animation qui nous replonge dans cette histoire qui ne demandait qu'à être racontée et dont la force demeure intacte...

ADIEU MONDE CRUEL

FRANCE, BELGIQUE | 2026 | 1H33 | RÉALISÉ PAR FÉLIX DE GIVRY AVEC MILO MACHADO-GRANER, JANE BEEVER, FRANÇOISE LEBRUN, MAÏA SANDOZ, EMMANUELLE DESTREMAU...



FILM DE CLÔTURE -
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2026

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconstruit une nuit en train d'errer dans les rues de la ville... Producteur et scénariste du film ARCO, grand succès de l'animation l'an passé, Félix de Givry passe à la réalisation avec cette première œuvre très personnelle, qui s'avance sur le territoire délicat de l'adolescence et de ses tourments.



←
DU
9
AU
22
SEPT.

À la fois atemporel et romantique, bercé par la voix-off reconnaissable entre mille de la comédienne Françoise Lebrun, le récit tire son charme de son décalage assumé, avec une image en Super 16 qui enveloppe les personnages et le décor d'une lumière un peu irréelle, à la manière d'un espace mental. Félix de Givry propose une forme de fable mélancolique où chaque nouvelle scène paraît chargée d'un mystère adolescent, qu'incarnent à merveille les deux jeunes acteurs Milo Machado-Graner (découvert dans ANATOMIE D'UNE CHUTE) et Jane Beever. La musique participe pleinement de cette tonalité anti-naturaliste, qui pourra laisser certains à l'écart, mais qui donne aussi toute son originalité à cette première œuvre singulière et poétique.

LA VIE D'UNE FEMME

FRANCE | 2026 | 1H38 | RÉALISÉ PAR CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET AVEC LÉA DRUCKER, MÉLANIE THIERRY, CHARLES BERLING...

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?

Si vous n'étiez pas encore convaincus du fait que Léa Drucker — sublime héroïne des récents L'ÉTÉ DERNIER ou DOSSIER 137 — est bien l'une des plus grandes actrices de sa génération, vous n'aurez plus une once d'hésitation à la vision de LA VIE D'UNE FEMME, troisième film d'une réalisatrice française à figurer dans la compétition cannoise



EN
COMPÉTITION
- FESTIVAL DE
CANNES

←
À
PARTIR
DU
9
SEPT.

aux côtés de ceux de Léa Mysius et de Jeanne Herry. Beaucoup ont été émus par ce portrait intime d'une femme d'une remarquable justesse, et ancré dans l'air du temps, subtilement écrit et mis en scène. Le tout avec une volonté assumée de ne rien céder au spectaculaire et aux coups de force émotionnels, mais en semant de multiples nuances et en sachant saisir à merveille ces frémissements intérieurs qui nourrissent les paradoxes de l'existence (merci à Cineuropa pour l'inspiration).

ROSE

AUTRICHE, ALLEMAGNE | 2026 | 1H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARKUS SCHLEINZER AVEC SANDRA HÜLLER, CARO BRAUN...

FESTIVAL DE BERLIN
2026 - OURS D'ARGENT
DE LA MEILLEURE
INTERPRÉTATION POUR
SANDRA HÜLLER



←
DU
9
AU
22
SEPT.

En 1648, au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son

secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité...

« Rose réussissant à tromper toute une communauté : voici la surprenante dynamique d'un quiproquo de boulevard, trempée dans un drame historique en noir et blanc [...]. Rose n'a besoin que d'enfiler un pantalon pour être pris pour un garçon : le film adhère à ce parti pris en soulignant l'absurdité des codes de genre. [...] Incarnée par la toujours extraordinaire Sandra Hüller (qui n'a parfois besoin d'aucune expression pour suggérer énormément), Rose est un personnage fantastique par ce qu'elle accomplit (son culot héroïque, sa manière de se jouer des normes sociales, son talent pour faire fuir les ours) et ce qu'elle révèle de la communauté ». (Nicolas Bardot, Le Polyester)

HAÏR, PAPER, WATER...

FRANCE, BELGIQUE, VIETNAM | 2026 | 1H11 | EN VO | RÉALISÉ PAR NICOLAS GRAUX ET TRU'ONG MINH QUÝ

→
DU
16
AU
22
SEPT.



LOCARNO FILM
FESTIVAL 2025 -
LÉOPARD D'OR DE
LA COMPÉTITION
CINÉASTES DU
PRÉSENT

Dans une grotte, il y a plus de soixante ans, Madame Hâu est née. Aujourd'hui, elle vit dans un village avec ses petits-enfants, à qui elle transmet avec amour les savoirs ancestraux et la fragile langue Rục. Cheveux, papier, eau...

Après le salué VIET AND NAM (Un certain Regard 2024), le réalisateur Tru'ong Minh Quý cosigne avec Nicolas Graux ce magnifique et court essai documentaire, portrait poétique d'une vieille femme de l'ethnie Rục au Vietnam. Des observations intimes, tournées sur pellicule, révèlent la beauté des petits moments du quotidien, la tendresse des liens familiaux et la force tranquille avec laquelle elle préserve sa culture et ses traditions. Un film de famille poétique, où le son des feuilles, de la boue ou de l'eau qui goutte compose une partition acoustique qui éveille les sens et suscite un émerveillement silencieux (La Cinémathèque du documentaire).

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

JAPON | 1988 | 1H28 | EN VO ET EN VF | RÉALISÉ PAR ISAO TAKAHATA



←
DU
19
AU
30
AOÛT

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita, un adolescent de quatorze ans et sa petite sœur de quatre ans, Setsuko, orphelins, vont s'installer chez leur tante à quelques dizaines de kilomètres de chez eux. Celle-ci leur fait comprendre qu'ils sont une gêne pour la famille et doivent mériter leur riz quotidien. Seita décide de partir avec sa petite sœur. Ils se réfugient dans un bunker désaffecté en pleine campagne et vivent des jours heureux illuminés par la présence de milliers de lucioles. Mais bientôt la nourriture commence cruellement à manquer...

Avec ce film tragique d'une grande beauté, Isao Takahata (POMPOKO, LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA) propose un récit de guerre et de survie à hauteur d'enfants, sans doute pour mieux exacerber la cruauté de la situation mais aussi l'espoir que l'on peut y lire. L'occasion à ne pas rater de (re)découvrir le chef-d'œuvre d'Isao Takahata dans une splendide version restaurée.

HISTOIRES DE LA NUIT

FRANCE | 2026 | 1H54 | ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LÉA MYSIUS AVEC HAFSIA HERZI, BENOÎT MAGIMEL, BASTIEN BOUILLON, MONICA BELLUCCI, TAWBA EL GHARCHI, PAUL HAMY... D'APRÈS LE ROMAN DE LAURENT MAUVIGNIER

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

Pas évident du tout d'imaginer une adaptation cinématographique du roman hanté et vénénéux de Laurent Mauvignier. Léa Mysius relève le gant pour son troisième long-métrage et c'est une brillante réussite. Celle-ci tient en grande partie à la qualité de l'adaptation, dans son parti pris humble et juste de laisser toute sa place à la structure originale en visant avant tout l'efficacité narrative. Le principal défi relevait sans doute du choix



←
À
PARTIR
DU
16
SEPT.

des comédiens et de leur direction... Benoît Magimel est terrifiant (non sans évoquer Depardieu ou Brando), Hafsia Herzi est parfaite dans ses usages des faux-semblants, la partition de Bastien Bouillon n'était pas la plus simple, mari hésitant et vacillant, il la remplit parfaitement, comme l'ensemble des seconds rôles. Un vrai film noir, désespéré et brutal, dont on pourrait trouver des précédents dans une tradition un peu perdue au fil des années 80, celle des polars après d'Yves Boisset et des romans sans concession de Jean-Patrick Manchette.

SOUDAIN

FRANCE, JAPON | 2026 | 3H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR PAR RYŪSUKU HAMAGUCHI AVEC VIRGINIE EFIRA, TAO OKAMOTO, KYOZO NAGATSUKA, KODAI KUROSAKI...

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible". Découvert avec sa série SENSES en 2018, le cinéaste Ryūsuke Hamaguchi n'a eu de cesse de nous surprendre avec une œuvre proposant une exploration profonde et minutieuse des sentiments humains, du langage et de l'incommunicabilité (DRIVE MY CAR, LE MAL N'EXISTE PAS). C'est le cas avec SOUDAIN, en compétition à Cannes, qui nous emporte dans une expérience sensorielle inédite aux côtés des deux co-

DOUBLE PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE - FESTIVAL DE
CANNES 2026



←
DU
19
AOÛT
AU
8
SEPT.

médiennes exceptionnelles que sont Virginie Efira et Tao Okamoto. Ne vous laissez impressionner ni par sa durée, ni par son exigence apparente : face à l'écran, le temps s'arrête pour laisser place à une forme de sérénité, de quiétude, d'ouverture au monde et aux autres. Le rapport au monde, au travail, à la vie, à la mort, au sens de ce qui nous lie : SOUDAIN est traversé par ces questions, et les fait tenir toutes dans un geste qui tient tout simplement du miracle. Bouleversant.



UN GRAND RACCOURCI

FRANCE | 2026 | 1H21 | RÉALISÉ PAR ARMAND FOÏX ET CLÉMENT DEVILLIERS AVEC LOUISE LABÈQUE, SARA MONTPETIT, FRANÇOIS LE BRIS, JULES PORIER, OLIVIER RABOURDIN...

→
DU
21
AU
25
AOÛT



Quand le restaurant familial menace de fermer, deux cousins bretons relâchent des rats pour s'improviser dératiseurs. Le même été, deux jeunes femmes trafiquent le concours de beauté local pour promouvoir leurs bijoux. Embarqués dans leurs stratagèmes chaotiques, ces quatre débrouillards en quête d'avenir finissent par se percuter... On a toujours plaisir à assister à l'éclosion de talents : c'est le cas avec ce premier long signé de deux amis de collègues âgés de 22 ans, qui ont déjà plusieurs courts métrages à leur actif.

L'ODYSSÉE

ÉTATS-UNIS | 2026 | 2H52 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHRISTOPHER NOLAN AVEC MATT DAMON, TOM HOLLAND, ANNE HATHAWAY...

←
DU 21
AU 24
AOÛT

L'Odyssée est une épopée mythique tournée à travers le monde qui suit le retour d'Ulysse vers Ithaque. La saga fondatrice d'Homère portée pour la première fois sur grand écran de manière spectaculaire...

Habitué des projets ambitieux aux budgets pharaoniques, Christopher Nolan s'attaque ici à un gros morceau de la mythologie antique, deux ans après le succès planétaire d'OPPENHEIMER.

Int - 12 ans



LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

ITALIE, ESPAGNE | 1966 | 2H59 | EN VO | RÉALISÉ PAR SERGIO LEONE AVEC CLINT EASTWOOD, LEE VAN CLEEF, ELI WALLACH...

Pendant la guerre de Sécession, trois aventuriers convoitent un coffre plein d'or... Ne passez pas à côté de l'opportunité de voir ce chef-d'œuvre en copie restaurée sur grand écran, porté par la bande originale d'Ennio Morricone.

←
DU 20
AU 24
AOÛT



CHICAS TRISTES

MEXIQUE, ESPAGNE, FRANCE | 2025 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR FERNANDA TOVAR
AVEC ROCÍO GUZMÁN, DARANA ÁLVAREZ, TATSUMI MILORI...

→
DU
19
AU
25
AOÛT



FESTIVAL DE
BERLIN 2026 -
OURS DE CRISTAL
DU MEILLEUR FILM
ET GRAND PRIX
DU JURY
INTERNATIONAL

La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un événement traumatique, survenu au cours d'une soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à rude épreuve...

Fernanda Tovar apporte avec CHICAS TRISTES des réflexions sur la justice populaire à l'ère post #metoo. Ce film doux-amer est aussi une célébration de l'amitié féminine, une réussite à la fois subtile et électrique portée par un beau duo d'actrices.

le bel été
À L'ATALANTE



←
DU
20
AU
24
AOÛT

↓
JEUDI
20 AOÛT
À 21H

WAKE IN FRIGHT RÉVEIL DANS LA TERREUR

ÉTATS-UNIS | 1971 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR TED KOTCHEFF AVEC
DONALD PLEASANCE, GARY BOND, CHIPS RAFFERTY

John Grant, un jeune instituteur, fait escale dans une petite ville minière de Bundabba avant de partir en vacances à Sydney. Le soir, il joue son argent et se soûle. Ce qui devait être l'affaire d'une nuit s'étend sur plusieurs jours...

« Kotcheff place sa mise en scène sous le signe de la démesure : des centaines d'hommes au coude à coude dans l'entrepôt qui sert de bar, autant de pintes de bière avalées d'un trait, autant de kangourous massacrés lors des chasses sauvages. Ted Kotcheff avoue s'être inspiré de L'Enfer de Dante pour décrire l'initiation de son héros : il y a le cercle du jeu, le cercle de l'alcool, le cercle de la chasse et, les englobants tous, le cercle de la virilité. »
Les Cahiers du cinéma

Int. - 12 ans

→ SÉANCE PRÉCÉDÉE À 19h
d'un Dj set de **Yakadansé BB**.

Yakadansé BB est un collectif de DJ établi à Bayonne. De la Cumbia boosté en studio analogique, au Hip-hop vibrant de toutes ses basses, à la funky destination, c'est un rassemblement de bonne humeur pour connecter la foule au balancier du fessier.

Tarifs habituels

↓
JEUDI
27 AOÛT
À 20H45



AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE en présence
d'**Isabel Coixet**.

TROIS ADIEUX

ESPAGNE | 2026 | 2H02 | EN VO | RÉALISÉ PAR ISABEL COIXET AVEC
ALBA ROHRWACHER, ELIO GERMANO, FRANCESCO CARRIL

Marta et Antonio, un couple qui vit à Rome, se séparent après une dispute apparemment sans importance. Dans un premier temps Marta se replie sur elle-même suite à la rupture, mais alors elle découvre être atteinte d'une maladie, elle commence à reprendre goût aux plaisirs de la vie...

→ SÉANCE SUIVIE d'une rencontre avec la
réalisatrice **Isabel Coixet**.

Isabel Coixet est sans aucun doute l'une des cinéastes espagnoles les plus prolifiques et polyvalentes de sa génération : réalisatrice, écrivaine, scénariste, photographe et fondatrice de sa propre société de production, son œuvre se compose d'une vingtaine de longs-métrages de fictions et de documentaires, mais aussi de séries très remarquées comme **FOODIE LOVE** ou **QUELQU'UN DEVRAIT INTERDIRE LES DIMANCHES APRES-MIDI** diffusée sur Arte.



→ SÉANCE PRÉCÉDÉE À 19h
d'un Dj set de **Blu Kolective**.

Blu Kolective est né de la scène underground sud-américaine, où le rythme est brut et la musique un langage de résistance. Ce collectif de DJ fusionne une grande variété de genres musicaux noirs, créant des sets profonds, hypnotiques. Leur son transcende les tendances. Chaque set est un voyage analogique et organique, une expérience sonore à vivre, non à expliquer.

Tarif adhérent : 4€

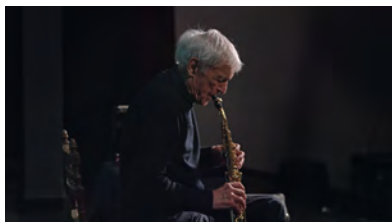
↓
JEUDI
3 SEPT.

EN CLOTURE DU BEL ÉTÉ

→ Soirée en
partenariat avec
le Anglet Jazz festival



• 18h45 __ PRÉSENTATION de l'édition 2026 par Marc Tambourindéguy suivie de la PROJECTION DU FILM



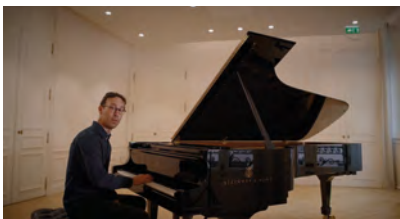
QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ, EN HOMMAGE À MICHEL PORTAL

FRANCE | 2025 | 53' | RÉALISÉ PAR BENJAMIN DELATRE

Dans un décor débarrassé de tout artifice de scène, le compositeur et interprète multi-instrumentiste Michel Portal invente, écoute, écrit, et joue dans sa seule langue : la musique.

• 20h __ CONCERT EN TERRASSE de Nils Frechilla (Guitare) et Antoine Perrut (Saxophone), projet Pays Tangare : un duo complice, un jazz nomade et sensible dans un pays imaginaire.

• 21h __ PROJECTION DU FILM



KÖLN TRACKS

FRANCE | 2026 | 75' | RÉALISÉ PAR VINCENT DUCEAU

C'est l'histoire d'un concert de Keith Jarrett qui faillit ne pas avoir lieu. Son enregistrement devint pourtant l'album de jazz solo le plus vendu au monde. À travers la quête du mystérieux piano du Köln Concert se révèlent les coulisses d'un mythe et le portrait d'un génie.

Tarifs habituels,
concert gratuit.

SOIRÉES

↓
JEUDI
10 SEPT.
À 18H



SOIRÉE SPÉCIALE dans le cadre de l'exposition Coalition – art, écologie et territoires, proposée au Didam jusqu'au 13 septembre.

• 18h __ PROJECTION DU FILM

LE CHANT DES FORÊTS

FRANCE | 2025 | 1H33 | RÉALISÉ PAR VINCENT MUNIER

Après LA PANTHÈRE DES NEIGES, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris auprès de son père Michel, naturaliste, qui a lui-même passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

Séance suivie d'un échange avec **Manon Marchand** (animatrice nature au CPIE Pays basque) et **Jean-Baptiste Turmel** (directeur de l'ONF Pyrénées Atlantiques).

En partenariat avec le fonds de dotation Indarra.



| Tarifs habituels.





**VENDR.
18 SEPT.
À 20H15**

Événement

LE RETOUR DE CANNES EST UN RENDEZ-VOUS PROPOSÉ PAR LE GNCR GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE – RÉSEAU DE SALLES QUI SOUTIENT DES FILMS SINGULIERS ET NOVATEURS DEPUIS 1991, DONT L'ATALANTE EST

ADHÉRENTE –, POUR DÉCOUVRIR UNE SÉLECTION DE FILMS PRÉSENTÉS LORS DU DERNIER FESTIVAL DE CANNES, AU COURS DE SÉANCES SPÉCIALES, RENCONTRES OU AVANT-PRÉMIÈRES EN PRÉSENCE D'INVITÉ.ES.



Tarif adhérent : 4€ pour les avant-premières.



CANNES 2026,
QUINZAINE DES
CINÉASTES

→ MARDI
15 SEPT.
À 20H45

Avant-première présentée par Benoît Pinget, artiste peintre et enseignant à l'ESAPB, et ami du cinéaste.

MERCI D'ÊTRE VENU

FRANCE | 2026 | 1H25 | RÉALISÉ PAR ALAIN CAVALIER

« J'accuse Michel Seydoux, avec lequel je travaille depuis quarante ans, d'être responsable de la fabrication et de la diffusion de mon prochain film. Après m'avoir bousculé – et même ceinturé parce que plus jeune et plus costaud – il m'a contraint de terminer la mise en ordre cinématographique de mes ultimes envies de filmer. Parvenu dit-on, à une douce sérénité, est-ce que je peux lui demander de ne pas me transmettre les avis éventuels sur le film ? Je vois déjà son sourire... » Alain Cavalier

Alain Cavalier s'impose par une mise en scène épurée et une recherche constante de simplicité formelle. De la fiction au journal filmé, il développe une œuvre intime, affranchie des conventions industrielles. Sa caméra légère capte le réel avec une attention au geste, au temps et à la présence, faisant de chaque film une expérience singulière. MERCI D'ÊTRE VENU est le dernier épisode du journal filmé d'Alain Cavalier.



CANNES 2026, SEMAINE DE LA
CRITIQUE – GRAND PRIX AMI
DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

→ JEUDI
17 SEPT.
À 20H

Avant-première du film.
Séance suivie d'une rencontre avec Laura Pertuy, journaliste cinéma et membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique.

LA GRADIVA

FRANCE, ITALIE | 2026 | 2H25 | RÉALISÉ PAR MARINE ATLAN AVEC ANTONIA BURESI, JULIE SOKOLOWSKI, COLAS QUIGNARD, SUZANNE GERIN, MITIA CAPELLIER

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement...

« À la Semaine de la critique, La Gradiva a soufflé la vie et les cendres : dans son très beau premier long métrage, Marine Atlan, que l'on connaissait comme directrice de la photo (notamment de L'ENGLOUTIE de Louise Hémon) chemine majestueusement, telle la figure latine de son titre, de la chronique au mélodrame. [...] Le vocabulaire volcanique le dirait mieux : la petite troupe de LA GRADIVA, avec ses formidables acteurs débutants, est filmée comme une nuée ardente. » Charlotte Garson, Cahiers du cinéma



CANNES 2026,
CANNES PREMIÈRE

→ MARDI
22 SEPT.
À 20H15

Avant-première du film

MARIE MADELEINE

HAÏTI | 2026 | 1H44 | EN VO | RÉALISÉ PAR GESSICA GÉNÉUS AVEC GESSICA GÉNÉUS, BEONARD MONTEAU, EDOUARD BAPTISTE

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé.

« Le film de la réalisatrice et actrice haïtienne est un brûlot politique qui affiche une grande ambition artistique. » France Info

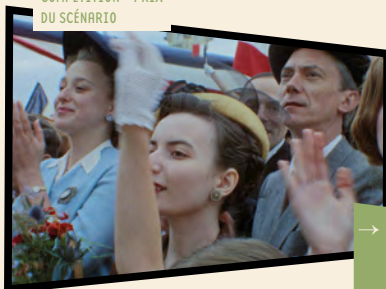
→ À VENIR
dans la
prochaine
gazette

NOTRE SALUT

BELGIQUE, FRANCE | 2026 | 2H35 |
RÉALISÉ PAR EMMANUEL MARRE AVEC SWANN ARLAUD,
SANDRINE BLANCHE

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

CANNES 2026, EN
COMPÉTITION - PRIX
DU SCÉNARIO



→ VENDREDI
25 SEPT.
À 20H

Soirée adhérent autour de l'avant-première du film

CANNES 2026, UN CERTAIN
REGARD - PRIX D'INTERPRÉ-
TATION FÉMININE COLLECTIF



→ DiM.
27 SEPT.
À 18H

TON ANIMAL MATERNEL

BELGIQUE, FRANCE, MEXIQUE | 2026 | 1H45 | EN VO |
RÉALISÉ PAR VALENTINA MAUREL AVEC DANIELA MARÍN NAVARRO, MARINA DE TAVIRA,
MARIANGEL VILLEGAS

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles



Avant-première du film en présence de
la comédienne **Daniela Marín Navarro** et
en partenariat avec le Festival Biarritz
Amérique latine.

conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

LES ROCHES ROUGES

PORTUGAL, FRANCE | 2026 | 1H30 | RÉALISÉ PAR BRUNO DUMONT AVEC KAYLON
LANCEL, KESLIE VERDEILLES, LOUISE PODOLSKI

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.

→ À VENIR



CANNES 2026,
QUINZAINE
DES CINÉASTES

←
À PARTIR
DU 30
SEPTEMBRE





←
DU
19
AU
25
AOÛT

→ **MERCREDI**
19 AOÛT

Atelier jeux de société en mezzanine
(14h-17h).

NON-NON DANS L'ESPACE

FRANCE | 2024 | 52' | RÉALISÉ PAR WASSIM BOUTALEB JOUTEI

— À partir de 3 ans

| Tarifs unique 4,50 €

3... 2... 1... 0! Fin du compte à rebours, c'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la lune! Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte l'orbite terrestre. En apesanteur dans l'espace, Non-Non, Magaïveur et les copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale...

Voici le retour de l'ornithorynque le plus sympa de Sous-Bois-les-Bains. Pas de repos pour les braves, ce sont deux véritables épopées fantastiques qui vont mobiliser Grocroc, Zoubi, Grouillette, Magaïveur et compagnie. NON-NON RÉTRÉCIT précède l'aventure spatiale. Toute ressemblance avec de grands classiques du cinéma de science-fiction n'est pas fortuite... → dans le cadre du Little Film Festival



←
DU
19
AU
29 AOÛT

→ **MERC. 19 AOÛT**

Atelier
jeux de
société en
mezzanine
(14h-17h).

LE GÉANT DE FER

ÉTATS-UNIS | 1999 | 1H25 | RÉALISÉ PAR BRAD BIRD

— À partir de 6 ans

Nous sommes à Rockwell, une petite bourgade du Maine, en octobre 1957. Quelque chose de gigantesque se profile à l'horizon... Le jeune Hogarth Hugues peine à réaliser qu'il vient de sauver malgré lui un énorme robot tombé du ciel. Il a désormais un très grand ami, et un problème encore plus grand : comment garder secrète l'existence d'un géant de 15 m, mangeur d'acier? Cette mission se complique lorsqu'un agent du gouvernement un peu trop curieux arrive en ville pour chasser « l'envahisseur alien ».

Depuis sa première sortie en 1999, LE GÉANT DE FER est devenu un classique. Son réalisateur Brad Bird, passé ensuite chez Pixar, s'y fait connaître pour ses films réjouissants : LES INDESTRUCTIBLES et RATATOUILLE. Ici, l'animation est encore une traditionnelle et magnifique 2D – sauf pour le géant de fer, créé par ordinateur en 3D. Indémorable, le film est un bijou de fraîcheur et d'humour délicat.



←
DU
19
AU
30
AOÛT

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

JAPON | 1988 | 1H28 | EN VO ET EN VF | RÉALISÉ PAR ISAO TAKAHATA

— À partir de 12 ans

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita, un adolescent de quatorze ans et sa petite sœur de quatre ans, Setsuko, orphelins, vont s'installer chez leur tante à quelques dizaines de kilomètres de chez eux. Celle-ci leur fait comprendre qu'ils sont une gêne pour la famille et doivent mériter leur riz quotidien. Seita décide de partir avec sa petite sœur. Ils se réfugient dans un bunker désaffecté en pleine campagne et vivent des jours heureux illuminés par la présence de milliers de lucioles. Mais bientôt la nourriture commence cruellement à manquer...

Avec ce film tragique d'une grande beauté, Isao Takahata propose un récit de guerre et de survie à hauteur d'enfants, sans doute pour mieux exacerber la cruauté de la situation mais aussi l'espoir que l'on peut y lire. Un très bon moyen d'aborder la guerre – thématique qui n'en finit pas d'être contemporaine – avec les grands enfants ou ados, et bien sûr de partager la beauté du cinéma de Takahata.



←
DU
26
AOÛT
AU
6
SEPT.

UN PETIT AIR DE FAMILLE

FRANCE | 2019 | 43' | COLLECTIF

— À partir de 4 ans

| Tarifs unique 4,50 €

Dans une petite grotte préhistorique, vit une drôle de famille. Maman travaille dur pendant que Papa et Bébé se lient d'amitié avec les animaux de la forêt.

Difficile de dormir sur ses deux oreilles après s'être disputé toute la journée avec son frère!

Chaque jour, à la sortie de l'école, un petit garçon rend visite à son papy. Mais, au fil des saisons, le grand-père se fatigue... Aujourd'hui, les grands n'agissent pas comme des adultes. Voilà que Maman dort dans la poussette et que Papa fait du toboggan!

Clémentine et sa grand-mère se promènent en forêt. Lorsque vient le moment de rentrer chez elles, Clémentine se fâche et refuse de marcher.

Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents!

→ dans le cadre du Little Film Festival



←
DU
9
AU
20
SEPT.

CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

FRANCE | 2026 | 33' | COLLECTIF

— À partir de 3 ans

Tarifs unique 4,50 €

Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un oursin qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une lérôte qui rêvait de neige plutôt que d'hiberner. Ouvrez la malle aux trésors de l'Ecole des loisirs et découvrez Chien bleu et quatre autres histoires au cinéma, lues et feuilletées comme à la maison ! Un film parfait pour une première expérience de cinéma, un régal pour les enfants et les parents qui sont familiers de ces histoires merveilleuses.



LES CONTES DE LA NUIT

FRANCE | 2010 | 1H24 | RÉALISÉ PAR MICHEL OCELOT

— À partir de 5 ans

←
DU 2
AU
13 SEPT.

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné. Les trois amis imaginent, inventent, dessinent, se déguisent. Les histoires sorties de leur imagination prennent vie dans une nuit magique où tout est possible : les sorciers et les fées, les rois puissants et les garçons d'écurie, les loups-garous et les belles dames sans merci, les cathédrales et les paillotes, les villes d'or et les forêts profondes, la méchanceté qui ravage et l'innocence qui triomphe... Six contes issus de l'inspiration fertile du grand Michel Ocelot. Les élégantes silhouettes de ses personnages se détachent de fonds colorés. Dispositif élémentaire, et pourtant il n'en faut pas plus pour que la magie opère !

MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

BRÉSIL, JAPON | 2025 | 1H22 | RÉALISÉ PAR CÉLIA CATUNDA

— À partir de 7 ans



→ DIM.
13 SEPT.
À 11H

Avant-première ciné-brioche
(petit-dej offert aux enfants).

Tarifs adhérents 4,00 € pour l'AVP

←
À
PARTIR
DU
16
SEPT.

Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme. Ayant toujours voulu éviter d'évoquer son passé et son déracinement, poussé par son épouse, Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud. Au fur et à mesure qu'il plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, le jeune écolier se plaira à s'approprier cette culture de l'autre bout du monde et découvrira même l'existence d'un oncle inconnu...

Cette belle histoire de transmission et de recherche des origines, décrite à hauteur d'enfant, a le mérite de poser des questions intimes, familiales et donc universelles, sans lourdeur et avec l'idée salutaire qu'un pays (ou une classe d'école à plus petite échelle) est construit de multiples populations, cultures, traditions et langues. Dans un contexte qui ne nous est pas familier a priori, une famille d'origine japonaise installée au Brésil, est bien mise en évidence la manière dont on peut se raconter et se situer en tant qu'enfant de la 3ème génération, avec les difficultés que cela peut engendrer, mais aussi la richesse qu'on peut tirer de sa propre histoire familiale quand on parvient à la connaître et à l'assumer.



→ À VENIR

PRIX MEILLEUR ACTEUR, UN
CERTAIN REGARD – FESTIVAL
DE CANNES 2026



**SOIRÉE D'OUVERTURE DU
FESTIVAL Mukgarik Gabe -
Migrations et solidarités, organisé
par la fédération Etorkinekin – Diakité**

↓
**JEUDI 24
SEPT. À
20H30**

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

CONGO BOY

RÉPUBLIQUE DU CONGO, FRANCE | 1H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR RAFIKI
FARIALA AVEC BRADLEY FIOMONA, CHRISTY DJOMANDA LOUBA, PÉTRUCHE
MBOMBA, ROSIANA KOTOZIA, GLORIA AMBACKO, DIEUFERA SANA BANGUI

Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir. « Un film qui déborde de vie, d'amour et d'espoir. » RFI

Séance précédée d'un buffet proposé par l'association,
à partir de 19h.

| Tarif adhérent : 4€



SOIRÉE SPÉCIALE avec l'association
Montagnes insolites

PROJECTION UNIQUE DU FILM

UN PRÉCIPICE IMMENSE DANS LES ÉMOTIONS DE LA TERRE

FRANCE | 2025 | 1H | RÉALISÉ PAR JEAN LAVIGNE ET CHRISTINE BAUDILLON

À travers l'histoire d'un petit territoire d'une haute vallée pyrénéenne, ce film s'attache aux enjeux climatiques et écologiques qui défient l'humanité. Il croise des regards artistiques, poétiques, philosophiques et scientifiques dans des associations d'images, de pensées et de musiques, privilégiant l'approche émotionnelle et sociale.

Séance suivie d'un échange avec les réalisateurs et avec
Christophe Cassou, climatologue et conseiller scientifique
du film.

Le film est accompagné d'une exposition photographique de **Jean Lavigne** en mezzanine.



Né à Dax, **Christophe Cassou** est un climatologue engagé. Ingénieur en physique atomique, il a été récompensé du prix André Prudhomme pour sa thèse de doctorat en physique du climat.

EXPO

SÉRIGRAPHIES

DE CHRISTINE BRUNIAU DUPONT

→ EN COURS



Dans les sérigraphies de Christine Bruniau Dupont, la photographie est envisagée comme une matière première à transformer plutôt qu'une finalité. À partir de fragments du réel, l'artiste crée des images qui tendent vers l'abstraction, en captant des lignes et des détails qu'elle assemble et réinvente. Lignes de fuite et détails saisis se recomposent en assemblages sensibles, réinventés au fil de l'expérimentation. Le flou y est utilisé comme une source de lumière et d'énergie. Son processus de création repose sur la spontanéité et l'accueil de l'imprévu, intégrant les accidents comme une force créatrice.

DU
19
AU
25
AOÛT

	🕒	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
FJORD	2h26	14h00 20h30	14h30 17h15	14h00 20h45	14h30 20h30	14h15 17h30	14h30 20h30	14h30 17h15
SOUDAIN	3h15	16h45 20h00	14h15 (ST) 20h00	16h45	14h15 20h00	14h00 17h00	14h15 (ST) 20h00	16h15
LA BATAILLE DE GAULLE - PARTIE 1 : L'ÂGE DE FER	2h40	17h00 (ST)		20h30			17h30	
LA BATAILLE DE GAULLE - PARTIE 2 : J'ÉCRIS TON NOM	2h37		18h00	14h15 (ST)				20h15
LA PROVIDENCE ET LA GUITARE	2h05	20h15		17h45	21h00	18h00		18h30
CHICAS TRISTES	1h30	16h30	14h00 🚶	15h45			18h00	21h00 🚶
THE LAST VIKING	1h56	14h15	20h45			20h45		16h00
UN GRAND RACCOURCI	1h21		17h00		17h00	16h15	21h15 🚶	
L'ODYSSÉE	2h53			17h30	17h15	20h15		20h00 🚶
GHOST ELEPHANTS	1h39		18h45		18h00	20h30		
WAKE IN FRIGHT RÉVEIL DANS LA TERREUR	1h48		21h00		18h45		19h00 🚶	
LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND	2h41			20h15			15h45 🚶	
LE TOMBEAU DES LUCIOLES	1h28	18h30 (VO)		14h00		14h30		14h15
LE GÉANT DE FER	1h25	14h00			14h00		14h00	
NON-NON DANS L'ESPACE	0h52	15h45	15h45		15h45			15h00 🚶



CINÉ-BÉBÉS NiNiekin ZINEA

Deux fois par mois, l'Atalante vous propose un ciné-bébé. Ce rendez-vous ouvert à tous les spectateurs est adapté aux parents accompagnés de leurs nouveau-nés.

Sans bande-annonce, avec un son légèrement baissé, les bébés bien installés dans les bras de leurs parents pourront dormir et babiller à leur aise. Les poussettes sont acceptées dans la salle, rangées contre le mur sous l'écran.

Ce mois-ci : **CHICAS TRISTES** le 20 août à 14h00,

LA VIE D'UNE FEMME le 10 septembre à 14h30,

TROIS ADIEUX le 21 septembre à 14h00.

SHAI MAESTRO
PIERRE DE BETHMANN
MARION RAMPAL
ARCHIBALD LIGONNIÈRE
MOHS
THOMAS GAUCHER
TREK
FULL HOUSE PROJECT
OLD SCHOOL FUNKY FAMILY

Infos et billetterie — angletjazzfestival.com



DU
26
AOÛT
AU
1^{ER}
SEPT.

→	🕒	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 1 ^{ER}
FJORD	2h26	14h30 20h30	14h30 17h30	14h15 17h15	14h45 20h30	14h00 16h45	14h30 20h15	15h15 20h30
L'INCONNUE	2h19	14h15 20h45	14h15 (ST) 17h45	14h45 17h30	17h45 20h45	14h15 18h00	14h00 20h30	14h45 17h30 (ST)
SOUDAIN	3h15	17h00	14h00	20h00	17h00	19h30	16h45	14h45 (ST)
DÉGEL	1h40	21h15	18h45	16h45	14h15 21h00	18h30	16h30 20h45	18h30
DECORADO	1h35	19h15	21h00	19h00		16h30*	18h45	
LA PROVIDENCE ET LA GUITARE	2h05	16h45		21h00	16h30	20h45 ▶		
THE LAST VIKING	1h56		20h30			21h00		18h00 ▶
LA BATAILLE DE GAULLE - PARTIE 2 : J'ÉCRIS TON NOM	2h37			20h15			17h15 (ST)	20h15 ▶
LA BATAILLE DE GAULLE - PARTIE 1 : L'ÂGE DE FER	2h40	17h15 ▶						
GHOST ELEPHANTS	1h39						14h15	20h45 ▶
TROIS ADIEUX	2h00		20h45					
LE TOMBEAU DES LUCIOLES	1h28		17h00 (VO)		19h00 (VO)	14h30 ▶		
LE GÉANT DE FER	1h25	14h00		14h00	14h15 ▶			
UN PETIT AIR DE FAMILLE	0h43	15h45		15h45	16h00	17h00		

DU
2
AU
8
SEPT.

→	🕒	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
TROIS ADIEUX	2h00	14h00 20h30	17h45	14h00 17h15	16h00 21h00	11h00 17h45	16h00 21h15	13h45 18h15
LA FRAPPE	1h46	16h30 20h45	16h30	13h45 18h30 (ST)	14h00 21h15	14h15 18h15	14h00 (ST) 21h00	16h30
SALVATION	2h00	20h15	16h15	18h15	20h45	11h15 18h00	20h45	18h30
FJORD	2h26	14h45 17h45	14h30 20h15	14h15	18h15	10h45 20h15	18h30	14h00 20h30
L'INCONNUE	2h19	17h30	13h45 (ST) 18h30	15h45 20h30	13h45 18h00	14h15 20h30	14h00 18h00	13h45 (ST) 17h00
DÉGEL	1h40	18h30	14h00	20h45	15h45	20h30	16h45	16h00
SOUDAIN	3h15			19h45	17h30	14h00	14h15 (ST)	19h45 ▶
DECORADO	1h35		21h15*	16h15			19h00	21h00 ▶
QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ	0h54		18h45					
KÖLN TRACKS	0h41		21h00					
LES CONTES DE LA NUIT	1h24	14h30			14h00	16h30		
UN PETIT AIR DE FAMILLE	0h43	16h15			16h30	17h00 ▶		

* Séances
en basque

DU
9
AU
15
SEPT.

	🕒	<u>MER 9</u>	<u>JEU 10</u>	<u>VEN 11</u>	<u>SAM 12</u>	<u>DIM 13</u>	<u>LUN 14</u>	<u>MAR 15</u>
LA VIE D'UNE FEMME	1h38	16h30 20h45	14h30 (ST) 18h30	14h00 18h45	16h15 20h45	11h15 18h30	16h00 (ST) 20h30	14h15 18h30
LES SURVIVANTS DU CHE	1h34	19h00		20h45	19h00	13h45 21h00	16h45	14h00
ROSE	1h34	20h30	19h00	18h45	16h30 21h15	11h15 19h00	20h45	18h45
ADIEU MONDE CRUEL	1h33	21h00	16h30	14h15 (ST) 18h30	21h00	18h45	16h15 21h00	16h45 (ST)
TROIS ADIEUX	2h00	14h00 18h30	20h45	16h15	14h00 18h15	20h30	13h45 18h00	16h15 20h30
LA FRAPPE	1h46		16h45 (ST)	20h45	17h00	20h45	18h45	16h00 (ST)
SALVATION	2h00	16h30	14h15	20h30		16h45	14h00	
FJORD	2h26	17h45	15h00	16h00	13h45	15h45	14h00	18h00
DÉGEL	1h40	14h15	21h00	16h30		14h00		20h45
L'INCONNUE	2h19	14h00	20h30	13h45	18h30	16h00	18h15	14h00
LE CHANT DES FORÊTS	1h33		18h00					
MERCI D'ÊTRE VENU	1h22							20h45
LES CONTES DE LA NUIT	1h24				14h15	14h15		
CHIEN BLEU	0h33	16h45			16h00	16h00		
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS	1h22					11h00		

DU
16
AU
22
SEPT.

	🕒	<u>MER 16</u>	<u>JEU 17</u>	<u>VEN 18</u>	<u>SAM 19</u>	<u>DIM 20</u>	<u>LUN 21</u>	<u>MAR 22</u>
HISTOIRES DE LA NUIT	1h54	16h15 20h30	14h15 18h15	13h45 (ST) 18h00	16h15 20h30	13h45 18h00	16h15 20h30	14h15 18h30 (ST)
LA VIE D'UNE FEMME	1h38	14h15 18h30	16h30 (ST) 20h30	16h00	14h15 18h30	16h00 20h45	14h15 18h30 (ST)	20h45
LES SURVIVANTS DU CHE	1h34	21h00		14h00 18h45	21h00	18h45	16h30	16h30
ROSE	1h34	16h15		16h30	17h00	18h30	16h00	14h00 20h45
LA FRAPPE	1h46	14h00	18h30	20h45	19h00		18h15	
ADIEU MONDE CRUEL	1h33	16h45		18h30	21h00	16h45	20h45	18h15
TROIS ADIEUX	2h00	18h45	14h30	20h30	17h00	20h15	14h00	16h00
SALVATION	2h00	18h15	20h45	14h00		20h30	13h45	
L'INCONNUE	2h19			16h00	14h15		18h00	13h45
FJORD	2h26		17h00			14h15	20h15	18h00
HAÏR, PAPER, WATER...	1h11	20h45			19h30	17h00		16h30
LA GRADIVA	2h25		20h00					
FINI DE RIRE! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?	1h37			20h15				
MARIE MADELEINE	1h44							20h15
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS	1h22	14h00			14h00	14h00		
CHIEN BLEU	0h33	15h45			15h45	15h45		



SOIRÉE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour
les sourds & malentendants.



Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert
tous les jours à partir
de 10h pendant
la période estivale !



GARANCE
de Jeanne Herry



LE CORSET
de Louis Clichy



MINOTAURE
de Andreï Zviaguintsev