

L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



**Gazette
#424**

NOTRE SALUT
d'Emmanuel Morre

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

**23
SEPT.**



**27
OCT.
2026**

→ TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 7.00
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans _____ 5.50
- Moins de 20 ans _____ 4.90
- Moins de 14 ans _____ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic _____ 6.00
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte 10 places _____ 62.00
- Groupes scolaires _____ 4.00

→ COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

05 59 55 76 63

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

→ ADHÉSION

À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 36.00
- Couple _____ 60.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée. Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org

Co-direction :

Sylvie Larroque (programmation), Nicolas Burguete (administratif et annonceurs)

Médiation - Jeune Public :

Simon Blondeau.

Médiation basque : Leire Oillarburu.

Communication : Léa Wagret.

Accueil & projection : Mahenina

Lossier, Muriel Baillon, François

Ramstein, Florent Maaroté,

Clémence Auzi.

Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga,

Jessica Chanteux, Marion Lespielle,

Lara Micale, Lilhou Connil, Mathilde

Chamouton, Costis Filippou,

Adnan Kandemir et Valentine Cogné.

Cinéma associatif : Jean-Pierre

Saint-Picq, Président de Cinéma

et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas



ÉCLAIRER L'OBSCURITÉ

"Tout grand film documente son époque." Cette phrase de Fritz Lang résonne avec une acuité particulière aujourd'hui. Elle

dit ce que le cinéma peut faire de mieux : enregistrer les mouvements profonds d'une société, et notamment ses peurs, ses renoncements, ses basculements.

M. LE MAUDIT, son œuvre majeure réalisée en 1931, ne montre pas l'arrivée du nazisme mais les conditions sensibles qui la rendent possible. La peur circule dans Berlin, la rumeur devient une force politique, la foule se transforme en tribunal. Le film montre comment une société malade cherche un responsable, comment le besoin d'ordre peut produire la violence et comment les corps se mettent progressivement à obéir à une logique destructrice. Ce que Lang documente, c'est la mécanique d'un basculement.

C'est cette même puissance de documentation qu'on retrouve dans NOTRE SALUT, le grand film politique de la rentrée. En filmant le quotidien de Vichy, Emmanuel Marre ne reconstitue pas simplement une période : il nous incite à reconnaître quelque chose de notre présent. Son geste ne passe pas par le discours démonstratif mais par les moyens du cinéma. La crudité visuelle et l'utilisation du flash, le mouvement des corps, la texture des mots et la novlangue pétainiste ou le choix étonnant de la musique contribuent à ce court-circuit permanent entre le passé et le présent.

Le film sort dans un contexte politique brûlant. Certains médias complaisants nous promettent le pire, c'est-à-dire l'arrivée au pouvoir de l'extrême droite dont le projet est notamment la suppression du Centre national de la cinématographie (CNC), héritage du Conseil national de la Résistance et garant du financement vertueux de la diversité du cinéma. Ce serait une première depuis le régime de Vichy. À L'Atalante, notre travail consiste à lutter contre ce fatalisme ; celui qui nous dit que tout serait déjà joué, que nous n'aurions plus qu'à attendre. Ce n'est pas seulement une erreur d'analyse, c'est surtout une manière de nous désarmer. L'historien Johann Chapoutot nous rappelle dans son dernier livre salutaire LA BASCULE que la victoire du nazisme n'était pas une fatalité. Jusqu'au dernier moment, d'autres issues étaient possibles. Le basculement est toujours fait de décisions, de renoncements, d'accommodements, mais aussi de résistances et de choix.

De notre côté, nous annonçons clairement la couleur à l'orée d'une saison décisive et d'une nouvelle campagne d'adhésions. Avec votre soutien et malgré l'adversité, nos choix éditoriaux, nos propositions de rencontres, de débats ou nos prises de position seront fidèles à nos valeurs collectives. Nous continuerons de faire confiance au cinéma pour nous aider à sortir du noir et montrer que nous sommes – au-delà des catégories, des couleurs de peau ou des religions – frères et sœurs en humanité.

Jean-Pierre Saint-Picq,

Président de l'association Cinéma & Cultures.



Une pensée émue pour l'ami Tony Gatlif disparu le 2 septembre et aussi pour François Lafitte-Houssat, fidèle adhérent, enseignant et compagnon de route de l'Atalante, qui nous a quittés le 26 août dernier.

AVEC LE SOUTIEN DE



→
DU
30
SEPT.
AU
26
OCT.



NOTRE SALUT

FRANCE | 2024 | 2H39 | RÉALISÉ PAR EMMANUEL MARRE
AVEC SWANN ARLAUD, SANDRINE BLANCHE,
JEAN-BAPTISTE MARRE

Avant-première suivie
d'un échange avec
l'enseignant et critique
Joachim Lepastier
(Cahiers du cinéma, AOC).
Buffet offert aux
adhérents.

→ VENDREDI
25 SEPT.
À 20H



Tarif adhérent : 4€

Avec le soutien de l'ADRC, Agence nationale
pour le développement du cinéma en régions.

FESTIVAL
DE CANNES
2024 –
PRIX DU
SCÉNARIO



Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur "Notre Salut", où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : "gagner en efficacité" pour relever la France de la débâcle. Mais ce qu'Henri cherche avant tout à fuir est peut-être sa propre débâcle...

NOTRE SALUT est un film qui donne le vertige. On est d'abord sidéré par l'équilibre (et la puissance) qui s'en dégage alors qu'il repose de manière a priori bancale sur un matériau intime (Emmanuel est l'arrière-petit-fils d'Henri) et sur la recherche historique fournie concernant la période de la Collaboration. Ensuite parce que c'est aussi bien un film d'époque qu'un film de son époque. Un film du présent, et, on peut le craindre, un film du futur. Enfin parce que c'est une grande œuvre de cinéma, où tout est juste. Des choix risqués sont pourtant faits pour prendre en charge la reconstitution des années 40, ils permettent des effets de miroir fulgurants entre l'improbable exercice du pouvoir d'Henri Marre (génial Swann Arlaud) et les velléités de ceux qui marchent aujourd'hui dans ses traces. Le film en résulte tout aussi accablant sur le plan des faits historiques que stimulant pour penser ce que la droitisation de la société française est en train de générer. Il est le pendant parfait au diptyque d'Antonin Baudry sur De Gaulle (très réussi au demeurant) et rappelle opportunément que l'histoire est malheureusement aussi faite par les hommes médiocres aux idées tristes.

→
À
PARTIR
DU
14
OCT.



→ JEUDI
1^{ER} OCTOBRE
À 20H

Avant-première suivie d'une rencontre
avec **Joël Chapron**, spécialiste du cinéma
russe, interprète et traducteur. Proche
du cinéaste, il a notamment coécrit
l'ouvrage *Le Cinéma d'Andreï Zviaguintsev.*
Traversées d'un monde en crise.

Tarif adhérent : 4€

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

MINOTAURE

RUSSIE | 2024 | 2H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDREÏ ZVIAGUINTSEV
AVEC DMITRIY MAZUROV, IRIS LEBEDEV, BORIS KUDRIN, VARVARA CHMYKOVA,
D'APRÈS LA FEMME INFIDÈLE DE CLAUDE CHABROL.

GRAND PRIX – FESTIVAL
DE CANNES 2024

On attendait avec impatience le retour du réalisateur de *LEVIATHAN* (2014) et de *FAUTE D'AMOUR* (2017). Il nous revient avec ce *MINOTAURE* caustique, froid, machiavélique, qui ausculte la bonne société russe. Si son précédent film sondait la déliquescence d'un couple à travers les yeux d'un enfant, le cinéaste revient à ce modèle familial pour mieux le déconstruire, le dévisager, le défigurer.

À l'instar de Chabrol en son temps, *Minotaure* pose une question glaçante : jusqu'où peut-on aller pour préserver le masque ? jusqu'à quel degré d'aliénation ? Appliquée au contexte de la guerre en Ukraine, la réponse – tout aussi glaçante – n'en est que plus frontalement politique (Merci à "Trois couleurs" pour l'inspiration).

Film disponible en **VAST**. La VAST (Version Audio Sous-Titrée) sur l'application La Bavarde permet d'écouter la lecture à haute voix des sous-titres d'un film en version originale (VOSTF) directement dans ses écouteurs.

GARANCE

FRANCE | 2026 | 1H56 | RÉALISÉ PAR JEANNE HERRY AVEC ADÈLE EXARCHOPOULOS, SARA GIRAUDERU, SARAJEANNE DRILLAUD, ANNE SUAREZ, RAYA MARTIGNY



→ MARDI
29 SEPT.
À 18H

Séance suivie d'un échange avec l'équipe de l'association Addictions France.

Garance est une jeune actrice mais qui n'est pas une vedette. Elle gère et assure tout de son mieux, vaillante, joyeuse, soldate, et elle trouve dans l'alcool un carburant, un réconfort inconditionnel. Garance change de vie et commence alors un parcours de huit ans de démenagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs. Une révolution intime, amicale et sexuelle, mais elle consomme toujours plus. Jusqu'à la potentialité de la mort...



←
DU
23
SEPT.
AU
27
OCT.

Quand on évoque le prénom de Garance, on pense inévitablement à Arletty, l'héroïne des ENFANTS DU PARADIS de Carné (1945). Et il y a sans doute le même feu dans la manière d'aborder le métier de comédienne, au risque de s'y brûler les ailes. Et c'est aussi un rôle en or pour Adèle Exarchopoulos, dont la puissance de jeu, tout en force fragile, est impressionnante. Fidèle à la méthode éprouvée, dans PUPILLES ou JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES, Jeanne Herry décrit avec une précision rare cet engrenage de l'alcool et la spirale dans laquelle se retrouve entraînée son personnage. Elle signe aussi un film choral à la distribution impeccable, porté par une mise en scène d'une sobriété à la hauteur de son sujet.

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

NÉPAL, FRANCE | 2026 | 1H43 | EN VO | RÉALISÉ PAR ABINASH BIKRAM SHAH AVEC PUSHPA THING LAMA, DEEPIKA YADAV, JASMIN BISHWOKARMA, ALIZ GHIMIRE

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit de mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté...

Pour son premier long métrage, Abinash Bikram Shah réussit le tour de force de ne pas transformer ses personnages en symboles, ces femmes vivent, s'aiment, se jalourent, se déchirent, se protègent. Leurs claquements de mains, loin de toute curiosité folklorique, deviennent tour à tour une langue de solidarité, de défi et de colère. Et le film navigue avec une liberté virtuose du drame social au polar, avec une pincée de conte mystique. [...]

PRIX DU JURY
UN CERTAIN
REGARD -
FESTIVAL DE
CANNES 2026



←
DU
23
SEPT.
AU
12
OCT.

Singulier, hypnotique, LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME finit par brouiller les frontières qu'il s'attachait justement à questionner. La brume devient alors un espace de résistance : un territoire où celles et ceux qu'on voudrait invisibles retrouvent enfin une place. (Merci aux cinémas Utopia).

LES ROCHES ROUGES

FRANCE | 2026 | 1H30 | RÉALISÉ PAR BRUNO DUMONT AVEC KAYLON LANCEL, KELSIE VERDEILLES, LOUISE PODOLSKI, MOHAMED COLY, ALESSANDRO PIQUERA, MERYL PIRES



→
DU
23
SEPT.
AU
6
OCT.

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un

été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions... On sait depuis P'TIT QUINQUIN et JEANNE l'attention que porte le cinéaste Bruno Dumont à l'enfance. Ici, les adultes s'absentent carrément pour laisser toute la place à de très jeunes acteurs qui explorent les grands motifs du cinéma comme un terrain de jeux : aventure, danger, rivalité amoureuse. Et le décor change radicalement puisqu'on passe des falaises de la côte d'Opale aux rivages méditerranéens baignés d'une lumière splendide. C'est déstabilisant, curieux, audacieux et très libre. Un beau geste de cinéma rétif à toute convention, porté par la verve de Géo et de toute cette petite bande d'enfants terribles.

RAISON ET SENTIMENTS

ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS | 2026 | 2H11 | EN VO | RÉALISÉ PAR GEORGIA OAKLEY AVEC DAISY EDGAR-JONES, ESMÉ CREED-MILES, CAITRIONA BALFE, GEORGE MACKAY, FRANK DILLANE, HERBERT NORDRUM

Après la mort de son mari, Mme Dashwood et ses trois filles, toujours célibataires, se retrouvent dans une situation précaire. Face aux tumultes de l'amour, aux épreuves de la vie et aux injonctions de la société, Elinor, prudente et rationnelle, et Marianne, fouguese et passionnée, s'affrontent souvent, comme seules deux sœurs peuvent le faire. Et pourtant, leurs liens inébranlables leur permettent de braver toutes les tempêtes et, surtout, d'espérer un avenir heureux... On ne compte plus les adaptations du roman de Jane Austen et à vrai dire on se demandait ce que cet opus pouvait amener de nouveau à ce monument de la littérature anglaise. Il semblerait pourtant que la jeune réalisatrice Georgia Oakley – qui avait signé BLUE JEAN en



←
DU
7
AU
27
OCT.

2023 – ait réussi à la fois le pari d'être fidèle à l'esprit originel du roman, tout en lui amenant une intelligence et une sensibilité nouvelles et très contemporaines. Et ce en partie grâce à un groupe de comédiennes et comédiens magnifiques, qui se fondent tellement dans leurs personnages que l'on se laisse immédiatement embarquer dans le récit. Enseignants et enseignantes, n'hésitez pas à nous contacter pour programmer des séances scolaires !

MÉMOIRE DE FILLE

FRANCE | 2026 | 1H57 | RÉALISÉ PAR JUDITH GODRÈCHE AVEC TESS BARTHÉLEMY, VALÉRIE DRÉVILLE, VICTOR BONNEL, ARIANE LABED...

→
DU
30 SEPT.
AU
20 OCT.



UN CERTAIN
REGARD –
FESTIVAL DE
CANNES 2026

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence...

Après PASSION SIMPLE de Danielle Arbid (2020) et L'ÉVÈNEMENT d'Audrey Diwan (2021), c'est au tour de Judith Godrèche de transposer au cinéma l'univers d'Annie Ernaux. Figure de proue du mouvement #MeToo, très impliquée sur les questions de violences sexuelles, la comédienne et réalisatrice s'empare du roman publié en 2016, en confiant le rôle principal à sa propre fille Tess Barthélemy. Non exempte de maladresses, un peu empesée dans la représentation de l'époque, cette adaptation laisse cependant affleurer l'émotion quand elle touche au sujet qui occupe vraiment Judith Godrèche : montrer comment le désir d'une jeune femme se confronte à la violence, principalement masculine. Puis saisir ce moment de transformation, où, comprenant ce qui lui est arrivé, elle va se construire comme future artiste, femme et sujet. C'est dans ce geste de réparation et ce passage de relais entre mère et fille que le film trouve son accomplissement.

Avec avertissement

THE GOOD SISTER

ALLEMAGNE | 2025 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR SARAH MIRO FISCHER AVEC MARIE BLOCHING, ANTON WEIL, PROSCHAT MADANI, LAURA BALZER, JANE CHIRWA, AARAM TAFRESHIAN, DAVID VORMWEG

→
DU
23 SEPT.
AU
5 OCT.



Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre... Au cinéma, la question des violences sexuelles passe le plus souvent par la représentation de l'auteur ou la victime des faits. Pour son premier long métrage, l'Allemande Sarah Miro Fischer propose un déplacement, en s'intéressant au point de vue des personnes proches des accusés. Toute la force et la réussite du film viennent de la manière dont la réalisatrice saisit ce processus "à bas bruit" de prise de conscience, dans une mise en scène tendue qui laisse la place à l'ambiguïté et nous sollicite en tant que spectateur. Un premier film aussi maîtrisé que tranchant sur l'emprise familiale.

FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS

FRANCE | 2026 | 1H37 | RÉALISÉ PAR MATÉO LARROQUE, CLARA MENAIS, MILA BRANCO



←
DU
23
SEPT.
AU
11
OCT.

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

L'ESPÈCE EXPLOSIVE

FRANCE | 2026 | 1H35 | RÉALISÉ PAR SARAH ARNOLD AVEC ALEXIS MANENTI, ELLA RUMPF, VINCENT DEDIEENNE, BERTRAND BELIN

Dans la campagne du Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un notable du coin le pousse à bout, il déraile et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme corse muté dans la région pour raisons disciplinaires, mène l'enquête. Mais sa récente rupture amoureuse et la vodka dans laquelle flotte son cerveau n'aident pas. Heureusement, il y a Stéphane, la nouvelle psy de la gendarmerie : elle est là pour mettre un peu d'ordre dans son chaos – à moins que ce ne soit l'inverse ?

Sans mauvais jeu de mots, il est toujours réjouissant de découvrir des premiers films qui s'aventurent à ce point hors des sentiers battus. Dans le lointain sillage du cinéma de Guiraudie, le film de Sarah Arnold trouve

QUINZAINE
DES
RÉALISATEURS
- FESTIVAL
DE CANNES
2026



←
DU
7
AU
27
OCT.

un ton singulier, entre enquête policière et comédie romantique, et nous balade entre humour et malaise avec ses drôles de personnages. Commenant comme une sèche chronique rurale, le film prend un tour de plus en plus désaxé, pour nous entraîner peu à peu dans une sorte de cauchemar éveillé sous acide. Comme d'habitude Alexis Manenti est génial en justicier écorché, face à une Ella Rumpf (DES PREUVES D'AMOUR) en psy un peu inquiétante, sans parler des seconds rôles loufoques, de Vincent Dedienne à notre chouchou Bertrand Belin... Explosif, vraiment !

BUTTERFLY JAM

ÉTATS-UNIS | 2026 | 1H42 | EN VO | RÉALISÉ PAR KANTEMIR BALAGOV AVEC TALHA AKDOGAN, BARRY KEOGHAN, RILEY KEOUGH, HARRY MELLING, JALIVAH RICHARDS



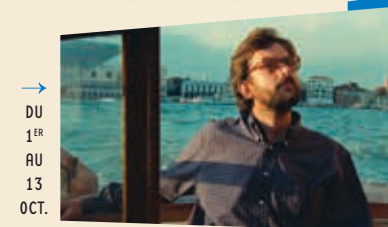
Dans le New Jersey, un adolescent de 16 ans surnommé "Pyteh" partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille, au bord de la faillite. Mais une décision impulsive de son père, éternel opportuniste, vient bouleverser sa trajectoire – façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité...

Après les très beaux TESNOTA et UNE GRANDE FILLE, deux films tournés sur le territoire russe, Kanemir Balagov fait sa première incursion aux Etats-Unis, son engagement contre la guerre en Ukraine l'ayant conduit à l'exil. D'abord imaginé comme un hommage à ses origines tcherkesses en Kabardie au nord du Caucase, le récit a été transposé de son pays natal à Newark dans le New Jersey, où existe une diaspora tcherkesse. La référence au LITTLE ODESSA de James Gray est assez évidente dans le portrait qu'il fait de cette communauté, entre violence et attachements familiaux, mais c'est surtout dans la manière d'aborder ses personnages et d'interroger la masculinité que le film trouve sa singularité, comme dans le casting : la révélation Talha Akdogan, jeune héros du film, son père Barry Keoghan (vu dans BIRD d'Andrea Arnold) ou encore Harry Melling (PILION), dans le rôle de l'ami de la famille aussi fragile qu'inquiétant...

Interdit - 12 ans

APRILE

ITALIE, FRANCE | 1998 | 1H18 | EN VO | RÉALISÉ PAR NANNI MORETTI AVEC NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO, SILVIA NONO



De 1994 à 1997, Nanni entre deux élections, Nanni et la gauche italienne, Nanni et sa comédie musicale sans cesse différée sur un pâtissier trotskiste, Nanni et ses pannes d'inspiration et, surtout, Nanni et sa récente expérience de la paternité... Trois ans de la vie d'un "splendide quadragénaire", cinéaste de son état. Ou quand Nanni prolonge le journal intime de son précédent film.

Après la récente ressortie de PALOMBELLA ROSSA et en attendant la restauration prochaine de JOURNAL INTIME, on vous invite à (re)découvrir le court et merveilleux APRILE, où le réalisateur met en scène son rapport au monde et au cinéma dans un condensé de toutes ses préoccupations – la paternité, la politique, le rapport étroit entre fiction et documentaire –, entre gravité et drôlerie...

TON ANIMAL MATERNEL

BELGIQUE, FRANCE, MEXIQUE | 2026 | 1H45 | EN VO | RÉALISÉ PAR VALENTINA MAUREL AVEC DANIELA MARÍN NAVARRO, MARINA DE TAVIRA, MARIANGEL VILLEGAS

→
DU
8 AU 19
OCT.



→ DIMANCHE
27 SEPT.
À 18H

Avant-première suivie d'une rencontre avec les comédiennes, dans le cadre du Retour de Cannes et en partenariat avec le Festival de Biarritz Amérique latine.

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

Après le beau TENGO SUEÑOS ELECTRICOS, Valentina Maurel retrouve ses interprètes, dans un nouveau film qui explore intensément les relations mère-fille...

Tarif
adhérent : 4€

LE CORSET

FRANCE | 2026 | 1H31 | RÉALISÉ PAR LOUIS CLICHY AVEC LES VOIX DE GARY CLICHY, ROD PARADOT, AURÉLIE VASSORT, ALEXANDRE ASTIER...

FESTIVAL
INTERNATION-
NAL DU FILM
D'ANIMATION
D'ANNÉCY
2026 – PRIX
DU JURY ET
PRIX DU
PUBLIC



Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara. D'un coup, tout semble devenir possible. À la fois autobiographique et universel, réaliste et inventif, drôle et tragique, LE CORSET est un coup de maître et une œuvre magistrale. Un film qui réussit absolument tout ce qu'il tente, qui sonne juste et qui touche fort.

PRIX SPÉCIAL
DU JURY -
UN CERTAIN
REGARD -
FESTIVAL DE
CANNES 2026



←
À
PARTIR
DU
14
OCT.

Les (mornes) plaines céréalières de la Beauce sont le décor de cette histoire. Elles resteraient placides et silencieuses face au drame de l'asservissement de l'agriculture à la mécanisation, aux rendements et aux crédits... si ce n'est le tourbillon que fait souffler l'histoire du film. Stéphanie de Monaco chante "Comme un ouragan", Christophe accède à la grâce en s'initiant à l'orgue auprès de Michel, en y jouant le requiem de Fauré et en embrassant Clara. De ce corset imposé comme un châtement, il se libère dans la joie. Et si à la ferme tout n'est pas rose, la vie continue... Un gros coup de cœur à découvrir toutes générations confondues dès 7 ans !

UNE FEMME AUJOURD'HUI

FRANCE | 2026 | 2H03 | RÉALISÉ PAR ROBERT GUÉDIGUIAN AVEC MARILOU AUSSILLOUX, ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN, LOLA NAYMARK, GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie... Après LA PIÈ VOLEUSE, on retrouve ici l'atmosphère si particulière des films de Guédiguian : mêmes accents marseillais, même troupe d'acteurs, à l'exception de la jeune héroïne incarnée par une nouvelle venue, Marilou Aussilloux. C'est autour d'elle que va se dessiner ce récit de lutte et de reconstruction, aussi intime que générationnel. À travers le portrait de Juliette, jeune cadre dynamique dont la vie est brutalement remise en question par une agression, Guédiguian arrive à croiser de multiples thématiques : le sentiment de déclassement (ou le décalage social par rapport à sa propre famille),

EN COMPÉTI-
TION - MOSTRA
DE VENISE
2026



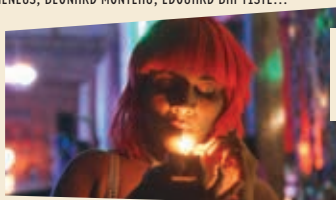
←
À
PARTIR
DU
21
OCT.

la fragilité croissante du monde associatif, le racisme endémique. Autant de problématiques auxquelles il oppose les valeurs humanistes qui font le socle de son cinéma : générosité, solidarité, fierté de ses origines immigrées. Moins simpliste qu'il n'y paraîtrait de prime abord, UNE FEMME AUJOURD'HUI est un film ample et sensible, qui invite à trouver un équilibre dans le chaos du monde et de la société.

MARIE MADELEINE

HAÏTI | 2026 | 1H44 | EN VO | RÉALISÉ PAR GESSICA GÉNÉUS AVEC GESSICA GÉNÉUS, BÉONARD MONTEAU, ÉDOUARD BAPTISTE...

→
À
PARTIR
DU
21
OCT.



FESTIVAL DE
CANNES 2026,
CANNES
PRÉMIÈRE

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste.

Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé. La réalisatrice haïtienne Gessica Généus, déjà remarquée avec son premier long FRED A en 2021, propose un geste courageux avec ce film porté par une saine (ou sainte) colère. Au-delà de la provocation, le fait de s'appuyer sur des figures bibliques permet aussi d'ancrer son récit auprès des personnes les plus marginalisées de la société. Si Gessica Généus dépeint la cruauté des faux prophètes, le film trouve un contrepoint visuel en mettant en valeur les chaleureuses couleurs des rues et des figures dans ce dur quotidien. Interprétant également le rôle-titre de Marie Madeleine, elle signe un film fort, qui dénonce les hypocrisies religieuses, tout en étant porté par une belle élégance formelle.

LA GRADIVA

FRANCE | 2026 | 2H25 | RÉALISÉ PAR MARINE ATLAN AVEC ANTONIA BURESI, COLAS QUIGNARD, SUZANNE GERIN, MITIA CAPELLIER-AUDAT, HADYA FOFANA..



GRAND
PRIX DE LA
SEMAINE DE
LA CRITIQUE
- FESTIVAL DE
CANNES 2026



←
À
PARTIR
DU
21
OCT.

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement...

Disons-le tout net : LA GRADIVA est, avec NOTRE SALUT d'Emmanuel Marre, le plus grand film de l'automne et nous le disons avec d'autant plus de conviction que Marine Atlan, jusqu'ici remarquée en tant que chef opératrice

(LE RAVISSEMENT, L'ENGLOUTIE) signe ici son premier film. Et quel film ! En s'inspirant d'une nouvelle de Wilhelm Jensen, dans laquelle un archéologue tombe amoureux d'une femme dessinée sur un bas-relief à Pompéi, la réalisatrice filme les vertiges de l'adolescence au cœur des paysages napolitains d'hier et d'aujourd'hui. Misant sur la durée et l'incarnation de sa jeune troupe d'acteurs (toutes et tous incroyables), Marine Atlan signe un film bouleversant, semé de moments de grâce, sur le temps qui passe et les blessures qui ne se referment pas toujours. Sublime.

HISTOIRES DE LA NUIT

FRANCE | 2026 | 1H54 | RÉALISÉ PAR LÉA MYSIUS AVEC HAFSIA HERZI, BENOÎT MAGIMEL, BASTIEN BOUILLON, MONICA BELLUCCI, TAWBA EL GHARCHI, PAUL HAMY...

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

Pas évident du tout d'imaginer une adaptation cinématographique du roman hanté et vénénéux de Laurent Mauvignier. Léa Mysius relève le gant pour son troisième long-métrage, et c'est une brillante réussite. Celle-ci tient en grande partie à la qualité de l'adaptation, dans son parti pris humble et juste de laisser toute sa place à la structure originale en visant avant tout l'efficacité narrative. Le principal défi relevait sans doute du choix des comédiens et de leur direction :



←
DU
23
SEPT.
AU
6
OCT.

Benoît Magimel, Hafsia Herzi, Bastien Bouillon, tous sont parfaits, comme l'ensemble des seconds rôles. Un vrai film noir, désespéré et brutal, dont on pourrait trouver des précédents dans une tradition un peu perdue au fil des années 80, celle des polars âpres d'Yves Boisset et des romans sans concession de Jean-Patrick Manchette.

Interdit aux -12 ans avec avertissement

LA VIE D'UNE FEMME

FRANCE | 2026 | 1H38 | RÉALISÉ PAR CHARLINE BOURGEOIS-TRACQUET AVEC LÉA DRUCKER, MÉLANIE THIERRY, CHARLES BERLING...



EN
COMPÉTITION
- FESTIVAL DE
CANNES

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se multiplie, assaillie de responsabilités.

Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?

Si vous n'étiez pas encore convaincus du fait que Léa Drucker — sublime héroïne des récents L'ÉTÉ DERNIER ou DOSSIER 137 — est bien l'une des plus grandes actrices de sa génération, vous n'aurez plus une once d'hésitation à la vision de LA VIE D'UNE FEMME, troisième film d'une réalisatrice française à figurer dans la compétition cannoise aux côtés de ceux de Léa Mysius et de Jeanne Herry. Beaucoup ont été émus par ce portrait intime d'une femme d'une remarquable justesse, et ancré dans l'air du temps, subtilement écrit et mis en scène...

→
DU
24
AU
28
SEPT.



FESTIVAL DE BERLIN 2026 - OURS
D'ARGENT DE LA MEILLEURE
INTERPRÉTATION POUR SANDRA
HÜLLER

ROSE

AUTRICHE, ALLEMAGNE | 2026 | 1H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR MARKUS SCHLEINZER
AVEC SANDRA HÜLLER, CARO BRAUN...

En 1648, au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité...

Dès les premières secondes, ROSE de Markus Schleinzner impressionne par sa photographie en noir et blanc, d'une grande beauté formelle. Au milieu de ces paysages austères, Rose (Sandra Hüller), au visage marqué par la guerre, revient réclamer ses terres. L'actrice s'impose par sa présence saisissante, son regard droit et son visage empreint de rigueur. À travers une mise en scène remarquable, sous la forme d'un conte sombre et fascinant, le film propose une réflexion sur le genre, la liberté et les stéréotypes, qui résonne d'une étonnante modernité. (Antoine Doux, Le Saint André des Arts).



LOCARNO FILM
FESTIVAL 2025 -
LÉOPARD D'OR DE
LA COMPÉTITION
CINÉASTES DU
PRÉSENT

HAIR, PAPER, WATER...

FRANCE, BELGIQUE, VIETNAM | 2026 | 1H11 | EN VO | RÉALISÉ PAR NICOLAS
GRAUX ET TRU'NG MINH QUÝ

Dans une grotte, il y a plus de soixante ans, Madame Hâu est née. Aujourd'hui, elle vit dans un village avec ses petits-enfants, à qui elle transmet avec amour les savoirs ancestraux et la fragile langue Ruc. Cheveux, papier, eau... Après le salué VIET AND NAM (Un certain Regard 2024), le réalisateur Tru'o'ng Minh Quý cosigne avec Nicolas Graux ce magnifique et court essai documentaire, portrait poétique d'une vieille femme de l'ethnie Ruc au Vietnam. Des observations intimes, tournées sur pellicule, révèlent la beauté des petits moments du quotidien, la tendresse des liens familiaux et la force tranquille avec laquelle elle préserve sa culture et ses traditions. Un film de famille poétique, où le son des feuilles, de la boue ou de l'eau qui goutte compose une partition acoustique qui éveille les sens et suscite un émerveillement silencieux (La Cinémathèque du documentaire).

←
DU
23
AU
26
SEPT.

LES SURVIVANTS DU CHE

FRANCE | 2026 | 1H37 | EN VO | RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE DIMITRI RÉVEILLE



SÉANCES
SPÉCIALES -
FESTIVAL
DE CANNES
2026

Après le triomphe de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont suivi Che Guevara dans sa tentative d'étendre le soulèvement au-delà de l'île. En 1967, après leur dernière bataille en Bolivie et l'exécution du Che, ces guerriers de l'ombre se lancent dans un périple extraordinaire de 2 400 km à travers la Bolivie, poursuivis par 4 000 soldats en territoire ennemi dans l'espoir de rejoindre Cuba. Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants du Che racontent cette histoire inédite...

Christophe Dimitri Réveille vient combler les lacunes de cette histoire avec ce documentaire passionnant - presque haletant - par sa dimension épique et la qualité des témoignages recueillis, qui s'appuie aussi bien sur des archives inédites que sur des séquences d'animation.

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

FRANCE | 2025 | 1H15 |
RÉALISÉ PAR MARTIN DARONDEAU,
BERTRAND USCLAT AVEC PAULINE
CLÉMENT, LAURENT STOCKER,
JULIEN FRISON, MARINA HANDS...



→
DU 23 AU 29 SEPT.

SOUDAIN

FRANCE, JAPON | 2026 | 3H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR RYŪSUKÉ HAMAGUCHI
AVEC VIRGINIE EFIRA, TAO OKAMOTO, KYOZO NAGATSUKA, KODAI KUROSAKI...

→
DU
24
SEPT.
AU
5
OCT.



DOUBLE PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE -
FESTIVAL DE CANNES
2026

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire... Après DRIVE MY CAR et LE MAL N'EXISTE PAS, le cinéaste Ryūsuke Hamaguchi nous emporte dans une expérience sensorielle inédite aux côtés des deux comédiennes exceptionnelles que sont Virginie Efira et Tao Okamoto...

Dans trois heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout, car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation...

Le film passe d'un décor à l'autre, du drame au vaudeville, de l'absurde le plus pur à l'hommage sincère, avec une dextérité confondante dans cette comédie aussi débridée que concise...

SOIRÉES

↓
JEUDI
24 SEPT.
À 20H30

**SOIRÉE D'OUVERTURE
DU FESTIVAL MUGARIK GABE**
Migrations et solidarités, organisé par
la fédération Etorkinekin – Diakité



AVANT-PREMIÈRE DU FILM

CONGO BOY

RÉPUBLIQUE DU CONGO, FRANCE | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR RAFIKI FARIALA AVEC BRADLEY FIOMONA, CHRISTY DJOMANDA LOUBA, PÉTRUCHE MBOMBA, ROSIANA KOTOZIA, GLORIA AMBACKO...

Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

"Un film qui déborde de vie, d'amour et d'espoir." RFI

→ Séance précédée d'un buffet proposé par l'association Etorkinekin-Diakité, à partir de 19h.

| Tarif adhérent : 4€

**SOIRÉE
SPÉCIALE**
dans le cadre
de la Semaine
de la santé mentale

↓
MARDI
6 OCT.
À 20H



PROJECTION UNIQUE DU FILM

LA BIENVENUE

BELGIQUE | 2025 | 1H02 | RÉALISÉ PAR MAYA DUVERDIER ET JOE ROHANNE

À Bruxelles, dans les "lieux de liens", chaque personne est la bienvenue, pour un instant, un jour ou une vie. Dans ces espaces ouverts et co-gérés, on peut simplement se poser ou, si on le désire, organiser ou participer à des activités collectives, génératrices de liens.

Aux côtés d'un groupe de chercheur·euse·s, de cinéastes et de designers, les membres de quatre lieux bruxellois ont réfléchi à leur expérience et inventé des outils sensibles pour la partager.



→ Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice **Maya Duverdier** et avec **Sophie Thunus** du collectif **La Bienvenue**, avec la participation des structures : **Cafecito** (association Elkarlana lagunak), **GEM** (Groupe d'entraide mutuel) de Biarritz, **EMOA – Psy** (équipe Mobile d'accès aux soins psychologiques pour les personnes en situation de précarité), animé par **Xavier Parsy**, éducateur du dispositif **Lore** ac à la SEAPB.

| Tarifs habituels.

↓
VENDREDI
2 OCT.
À 20H30

**SOIRÉE
SPÉCIALE**
avec l'association
Montagnes insolites,
dans le cadre de la
Semaine Klima



PROJECTION UNIQUE DU FILM

UN PRÉCIPICE IMMENSE DANS LES ÉMOTIONS DE LA TERRE

FRANCE | 2025 | 1H | RÉALISÉ PAR JEAN LAVIGNE ET CHRISTINE BAUDILLON.



À travers l'histoire d'un petit territoire d'une haute vallée pyrénéenne, ce film s'attache aux enjeux climatiques et écologiques qui défient l'humanité. Il croise des regards artistiques, poétiques,

philosophiques et scientifiques dans des associations d'images, de pensées et de musiques, privilégiant l'approche émotionnelle et sociale.

→ Séance suivie d'un échange avec les réalisateurs et avec **Christophe Cassou**, climatologue et conseiller scientifique du film.

| Tarifs habituels.



INTO THE BLUE,
PHOTOGRAPHIES
DE GAËTAN CHARLIN



→ Originaire de Lyon, Gaëtan Charlin découvre le surf à 18 ans. Quelques années plus tard, il part à Hawaï avec son premier appareil photo et commence à photographier les vagues, les surfeurs et les paysages qui l'entourent. Depuis, le surf est devenu le point de départ d'un travail nourri par le voyage, la recherche et la rencontre.

Pendant plus de trois ans passés en Polynésie française, Tahiti et particulièrement Teahupo'o occupent une place centrale dans son parcours. Fasciné par cette vague aussi puissante qu'imprévisible, il y retourne année après année, à la recherche de nouveaux swells, de nouvelles lumières et de nouveaux instants. Au-delà de la performance, il cherche à comprendre ce lieu et ceux qui le font vivre. Avec **INTO THE BLUE**, Gaëtan propose une immersion personnelle dans cet univers.



↓
**MARDI/
URRIAREN
13 OCT.
À 20H15**

SÉANCE SPÉCIALE AUTOUR DU FILM

İNARUMEN

CHILI, ARGENTINE | 2025 | 1H30 | EN VO (ESPAGNOL SOUS-TITRÉ BASQUE) |
RÉALISÉ PAR AGNÈS BISCHACHIPY

EU Wallmapuren bihotzean, maputxeen ahotsak altxatzen dira beren arbasoen oroimena atxikitzeko eta transmititzeko. Jestu Keinu eta hitz bakoitzean, gazteenei emandako irakaspen bakoitzean, kultura bizirik dela sentitzen da, sakon errotua eta etengabe mugimenduan dena. → **Saio berezia, filma egilea, eta Hego Ameriketako aktibistekin, Plazara kolektiboak animaturik.**

FR Au cœur du Wallmapu, les voix des mapuche s'élèvent pour préserver et transmettre la mémoire de leurs ancêtres. Dans chaque geste, chaque parole, chaque enseignement transmis aux plus jeunes, se dessine la force tranquille d'une culture vivante, profondément enracinée et en perpétuel mouvement. İNARUMEN est un voyage au cœur d'un héritage millénaire, un hommage à la persévérance d'un peuple qui, malgré l'effacement et la répression, continue à faire vivre son monde avec fierté et détermination.

→ Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice et des activistes linguistiques d'Amérique du Sud, animé par le collectif Plazara.

| Tarifs habituels.

↓
**JEUDI
15 OCT.
À 19H**

SOIRÉE SPÉCIALE
en lien
avec le Board Culture Exposure

Premier évènement du genre en France, le BOARD CULTURE EXPOSURE festival, est né de la volonté de faire découvrir au plus grand nombre les œuvres photographiques issues de cette culture, et mettre en lumière la relation unique qui existe entre les athlètes et ceux qui documentent leurs exploits. Cet évènement culturel et artistique met à l'honneur les passionnés de la photographie et des board sports en leur offrant un nouvel espace d'expression et une visibilité inédite. La troisième édition du festival aura lieu à Biarritz du 21 au 25 Octobre 2026.

• 18h-21h__ VERNISSAGE DE L'EXPOSITION **INTO THE BLUE**, de Gaëtan Charlin

• 19h__ PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES sur l'univers du surf et la vague de Teahupo'o à Tahiti proposés par le PSSFF (Paris Surf & Skate Film Festival)

LIÉS PAR L'OCÉAN de Paul Lavoine (31')

POISSON CRU d'Olivier Sautet (15')

| Entrée libre.

↓
 **VENDREDI
16 OCT.
À 20H30**



FESTIVAL
DE CANNES
2026,
QUINZAINE DES
RÉALISATEURS

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

GABİN

FRANCE, SUISSE | 2026 | 1H45 |

RÉALISÉ PAR MAXENCE VOISEUX

Dans le Nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. GABİN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans. Tourné sur plus de dix ans, le portrait bouleversant d'une enfance qui cherche sa propre voie, mais aussi celui d'un monde paysan en pleine mutation...



→ Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Maxence Voiseux** et précédée d'une présentation de **Lurrama**.

Tarif
adhérent : 4€

↓
**MARDI
20 OCT.
À 20H30**

SOIRÉE SPÉCIALE
à l'occasion du Mois de l'Architecture



PROJECTION UNIQUE DU FILM

HABITER LE PAYSAGE

FRANCE | 2025 | 1H36 | RÉALISÉ PAR MATHILDE MORIÈRES

Après de longues années d'abandon, la campagne, dans une époque d'incertitude économique, suscite un nouvel intérêt.

Ce retour soulève autant d'espoirs que de défis, sociaux et écologiques, et vient bousculer l'idée de communauté qui l'a si longtemps façonnée. Pour répondre à la crise du logement sans précédent qu'elle traverse, architectes, collectifs de défense du vivant et du droit au logement, aux côtés des maires et des habitants défendent l'idée du commun et militent pour la réhabilitation. Et inventent une nouvelle façon de vivre ensemble dans ces paysages à préserver.

→ Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice Mathilde Morières et l'association Alda.



L'ADHÉSION :
UN SOUTIEN ESSENTIEL
POUR ALLER DE L'AVANT

L'Atalante a fait beaucoup de chemin depuis les débuts de l'association Cinéma et Cultures en 1990, et depuis l'ouverture du nouveau cinéma il y a sept ans, qui a donné un nouvel élan à notre activité : explosion de la fréquentation et de l'activité bistro, avec une équipe étoffée, et des adhérents toujours plus nombreux.



Alain Gomis - DAO



Hiam Abbass - SEULS LES REBELLES

Aujourd'hui, L'Atalante c'est un projet culturel dynamique, dans un contexte fragile pour les salles indépendantes, qui se caractérise à la fois par un ancrage local, en prise avec les structures associatives et culturelles du territoire, et par une programmation d'excellence, tournée vers les films d'exclusivité comme vers les cinématographies minoritaires.

Dans un monde clivé, et de plus en plus incertain, L'Atalante souhaite demeurer un lieu singulier, accueillant & chaleureux, ouvert à la diversité et propice à développer la sensibilité de chacun, de la petite enfance à l'âge adulte.



Jonás Trueba - LA RECONQUISTA

Ce modèle unique, salué et apprécié de tous, est bien sûr rendu possible grâce au soutien notamment des collectivités et du CNC (Centre national du cinéma), mais aussi et surtout grâce à vous, spectateurs et adhérents, sans qui rien ne serait possible.



Pour maintenir cette ambition intacte, accompagner ce changement d'échelle et peut-être ouvrir de nouvelles perspectives (comme l'agrandissement du cinéma), nous avons besoin de nos adhérents, premiers soutiens et garants de notre indépendance.



Juliette Binoche - EN NOUS



Isobel Coixet
TROIS ADIEUX

Nous avons fixé le cap des **3000 adhérents** l'an dernier, et nous en sommes rapprochés un peu, puisque nous étions soutenus par près de **2700 adhérents** à fin août. Mais pouvoir compter sur le soutien de 300 adhérents supplémentaires serait pour notre association un formidable levier pour consolider son action, renforcer son indépendance et préparer l'avenir avec davantage de sérénité.

Alors, adhérez ! réadhérez !

L'aventure continue

avec vous, & grâce à vous !



Lur Olaizola
Rencontres sur les Docks 2026

Renseignements à la billetterie du cinéma
(bulletin d'adhésion téléchargeable sur notre site :
www.atalante-cinema.org ou à récupérer à l'accueil).

MA PITITE ATALANTE



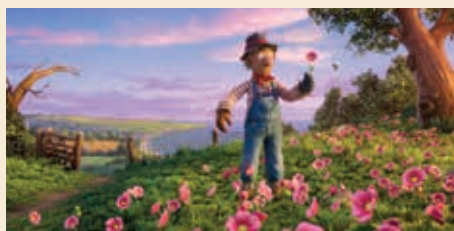
←
DU
23
SEPT.
AU
4
OCT.

MA FAMILLE DE SAMOURAIS

BÉSIL, JAPON | 2025 | 1H22 | RÉALISÉ PAR CÉLIA CATUNDA
— À partir de 7 ans

Sao Paulo, années 1980. A l'école, Noboru doit préparer un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherchées à gommer. Il doit se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour connaître l'histoire de sa famille. Jusque-là, il avait toujours évité d'évoquer son passé et son déracinement. Poussé par son épouse, Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud...

Ce beau récit de transmission et de recherche des origines, décrit à hauteur d'enfant, a le mérite de poser des questions intimes, familiales et donc universelles, sans lourdeur et avec l'idée salubre qu'un pays (ou une classe d'école à plus petite échelle) est construit de multiples populations, cultures, traditions et langues.



←
DU
23
SEPT.
AU
4
OCT.

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

ROYAUME-UNI | 2026 | 44' | RÉALISÉ PAR SAMANTHA CUTLER ET JEROEN JASPAERT
D'APRÈS L'ALBUM ILLUSTRÉ DE JULIA DONALDSON ET AXEL SCHEFFLER.
— À partir de 3 ans

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher un dernier détail indispensable à sa réussite : des fleurs roses. En son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et sûr de lui pourrait bien gâcher la fête.

Quand il s'agit de trouver des personnages qui sortent du commun, on peut compter sur le duo Julia Donaldson et Axel Scheffler. Ils ont déjà donné vie à un bâton pas banal (MONSIEUR BOUT DE BOIS) et un ver de terre hors du commun (SUPERASTICOT). La romance entre deux épouvantails représentait un défi largement à leur portée. Le charme visuel des studios Magic Light fait le reste pour ce qui est de l'animation. Et voilà une parfaite histoire pour ce début d'automne, agrémentée de trois courtes aventures issues de la Ferme de Lena, une charmante fermière qui joue du ukulélé à sa basse-cour !

— Tarifs unique 4,50 €



←
DU
7
AU
27
OCT.

LE MONDE À L'ENVERS

BELGIQUE, FRANCE | 2026 | 45' | COLLECTIF
— À partir de 3 ans

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à épouser le regard de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent et qui, par là-même, enchantent notre monde.

→ LUNDI
19 OCT.

À l'issue de la séance de 15h45, atelier Philomonal (20-30' de discussion avec les enfants autour des thématiques du film menée par la formidable Julie Venderchmitt).

CINA

| Tarifs unique 4,50 €



→ MARDI 23
10:00 - 12:00
PROIEKZIOIA 13:45

BIKOIZKETA TAILERRA EUSKERAZ

(ATELIER DOUBLAGE EN BASQUE
DANS LE CADRE DE MINTZALASAI)

Haur eta helduentzat 8 urtetik goiti

KASU: leku mugatuak: 10 pertsona tailerka (kritorik).

Izen emateak: leire@atalante-cinema.org

13:45 AUSARTAK labur metraien proiektzioa

MintzAlasai

| Prezioa : 5€

LE CORSET

FRANCE | 2026 | 1H31 | RÉALISÉ PAR LOUIS CLICHY AVEC LES VOIX DE GARY CLICHY, ROD PARADOT, AURÉLIE VASSORT, ALEXANDRE ASTIER...

... À partir de 7 ans



→ **DIMANCHE**
11 OCT.
À 11H

Avant-première ciné-brioche
(Brioche et jus de fruits offerts
aux enfants à 10h30).

Tarif adhérent : 4€

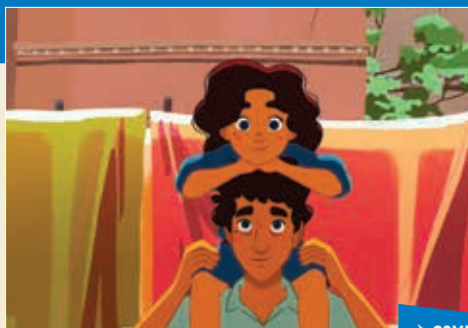
Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara. D'un coup, tout semble devenir possible.

À la fois autobiographique et universel, réaliste et inventif, drôle et tragique, LE CORSET est un coup de maître et une œuvre magistrale. Un film qui réussit absolument tout ce qu'il tente, qui sonne juste et qui touche fort. Les (mornes) plaines céréalières de la Beauce sont le décor de cette histoire. Elles resteraient placides et silencieuses face au drame de l'asservissement de l'agriculture à la mécanisation, aux rendements et aux crédits... si ce n'est le tourbillon que fait souffler l'histoire du film. Stéphanie de Monaco chante "Comme un ouragan", Christophe accède à la grâce en s'initiant à l'orgue auprès de Michel, en y jouant le requiem de Fauré et en embrassant Clara. De ce corset imposé comme un châtiment, il se libérera dans la joie. Et si à la ferme tout n'est pas rose, la vie continue...

Un gros coup de cœur à découvrir toutes générations confondues dès 7 ans !



←
À
PARTIR
DU
14
OCT.



←
DU
14
AU
27
OCT.

PETITE CASBAH

FRANCE | 2026 | 1H24 | RÉALISÉ PAR ANTOINE COLOMB,
ÉCRIT PAR ALICE ZENITER, ALICE CARRÉ ET MARIE DE BANVILLE

... À partir de 6 ans

→ **SAMEDI**
10 OCT.
14H15

Avant-première
Tarif
adhérent : 4€

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il est arrêté par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, elle est vite recueillie par Lyes, Ahmed et Philippe, qui vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête et sont les témoins des bouleversements qui s'annoncent.

Adapté de la série télé du même nom, PETITE CASBAH nous plonge dans les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger. Racontées à hauteur d'enfants, elles font revivre l'Algérie des prémices de la guerre d'indépendance. Ce conflit qui agite encore les mémoires collectives française et algérienne rend son traitement pour la jeunesse précieux et nécessaire. Par-là, c'est une belle histoire de fraternité qui se déploie face à la mer et qui rend accessible cette période complexe au jeune public.

SHAUN LE MOUTON LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

ROYAUME-UNI | 2026 | 1H20 |
RÉALISÉ PAR STEVE COX &
MATTHEW WALKER

... À partir de 6 ans



←
À
PARTIR
DU
21
OCT.

À Halloween, les moutons de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent de la préparation des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles si bien soignées par le troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

De Shaun le mouton, de sa ferme, de son chien et de son propriétaire, on peut penser avoir fait le tour... Ce serait vraiment se priver d'un bonheur de cinéma d'animation avec ces nouvelles aventures déliantes ! C'est toute la magie du studio Aardman que de savoir déployer tant d'inventivité, jouer sur les détails et les références, garder un caractère traditionnel *so british* tout en étant absolument moderne. Quand on pense que tout ça n'est que pâte à modeler et stop-motion... on mesure la prouesse du film d'être aussi drôle et spectaculaire !

WINDA FILMS - WINDY PRODUCTION
PRODUCE

"UNE RÉUSSITE."

FRANCE INTER

"UN GRAND FILM."

ELLE

TESS BARTHÉLEMY

MÉMOIRE DE FILLE

UN FILM DE
JUDITH GODRÈCHE

D'APRÈS L'OUVRAGE DE
ANNIE ERNAUX

© ÉDITIONS GALLIMARD, 2016



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
UN CERTAIN REGARD

VALÉRIE DRÉVILLE
VICTOR BONNEL
ARIANE LABED

AU CINÉMA LE 30 SEPTEMBRE

Télérama ELLE rtf rockuptibles jour24le PERIOD. france.tv



LA DÉFERLANTE



LA GRANDE
DISTRIBUTION

OUTSIDE CINEMA
CONTRE LE VOL

OUTSIDE CINEMA



DU
23
AU
29
SEPT.

		MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
GARANCE	1h55	16h15 20h30	14h00 18h15	14h45 (ST) 17h30	16h00 20h30	10h45 18h15	16h00 20h15	14h00 (ST) 18h00
HISTOIRES DE LA NUIT	1h54	14h00 (ST) 16h45	20h45 (ST)	14h00 18h15	13h45 18h15	15h45 20h30	16h15	16h30 20h30
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME	1h43	20h15	18h30	16h30	20h45	10h45 17h00	20h30	14h15 18h30
LES ROCHES ROUGES	1h30	18h30	20h30	14h30	14h00 21h00	14h15 19h00	20h45	18h45
LA VIE D'UNE FEMME	1h38	18h30	16h15			14h15	14h00 18h15	21h00
FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?	1h37	20h45	18h00	16h15	18h45	20h45	18h45	16h30
THE GOOD SISTER	1h36	16h30		18h45	17h30			20h45
ROSE	1h34		14h30	20h45	16h45		14h15	
HAIR, PAPER, WATER...	1h11	15h00			16h00			
LES SURVIVANTS DU CHE	1h38		16h30	20h30		16h15	18h30	14h30
SOUDAIN	3h15		14h15			10h30	14h30	
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	1h15	19h00			19h30	21h00		16h15
CONGO BOY	1h30		20h30					
NOTRE SALUT	2h39			20h00				
TON ANIMAL MATERNEL	1h45					18h00		
AUSARTAK (COURTS MÉTRAGES BASQUES)	1h00	13h45						
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS	1h22	14h00			14h00	14h00		
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	0h44	15h45			15h45	16h00		



CINÉ-BÉBÉS
NiNiekin ZINEA

Deux fois par mois, l'Atalante vous propose un ciné-bébé. Ce rendez-vous ouvert à tous les spectateurs est adapté aux parents accompagnés de leurs nouveau-nés.

Sans bande-annonce, avec un son légèrement baissé, les bébés bien installés dans les bras de leurs parents pourront dormir et babiller à leur aise. Les poussettes sont acceptées dans la salle, rangées contre le mur sous l'écran.
Ce mois-ci : **GARANCE** le 9 octobre par à 14h00
LE CORSET le 22 octobre à 14h15.

AUZOLAN 2026

Journée du droit au logement

SAMEDI 31 OCTOBRE
URRIAK 31 OKTUBRE
LARUNBATA

Maison des associations Glain
BAIONA - BAYONNE

- Conférence - Hitzaldia
- Super Loto - Loto handia
- + de 8000€ de lots - Sarietan 8000€ baino +
- Maison des horreurs - Izuaren etxea
- Animations - Animazioak
- Espace enfants - Haurren xokoa
- Concerts - Kontzertuak
- Buvette - Ostakua
- Restauration - Jatekoak

Toute la programmation
Egitarau osoa

alda.eus



DU
30
SEPT.
AU
6
OCT.

	→	🕒	MER 30	JEU 1 ^{ER}	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
NOTRE SALUT	2h39		14h15 20h00	14h00 (ST) 17h00	14h00 17h00	14h30 20h15	10h45 17h45	14h15 (ST) 19h45	13h45 16h45
MÉMOIRE DE FILLE	1h57		16h00 20h30	18h15	14h30	16h15 20h30	10h45 18h15	20h30	14h15 (ST) 18h15
GARANCE	1h55		13h45 17h30	14h15 20h30	14h15 (ST) 18h15	14h00 17h45	14h00 20h45	14h00 17h15	14h00 20h30
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME	1h43		20h45	16h45	16h45	18h30	19h00	14h30	20h45
HISTOIRES DE LA NUIT	1h54		18h15	14h30 (ST)	20h30		20h30	16h15	16h30 ▶
LA VIE D'UNE FEMME	1h38						15h45 ▶		
LES ROCHES ROUGES	1h30		18h45	20h45	16h30	19h00			18h45 ▶
FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?	1h37		16h45		20h45	17h00	16h15		16h15
THE GOOD SISTER	1h36			18h45			14h15 21h00	18h30 ▶	
APRÎLE	1h18			16h30	19h00	20h45	17h15	20h45 ▶	
SOUDAIN	3h15						10h30	17h00 ▶	
MINOTAURE	2h20			20h00					
UN PRÉCIPICE IMMENSE DANS LES ÉMOTIONS DE LA TERRE	0h58				20h30				
LA BIENVENUE	1h02								20h00
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS	1h22		14h00			14h15	14h00 ▶		
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	0h44		15h45			16h00	16h15 ▶		

DU
7
AU
13
OCT.

	→	🕒	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
NOTRE SALUT	2h39		14h15 (ST) 17h15	14h00 20h15	17h30	14h30 17h15	14h15 17h15	14h30 20h00	14h30 17h30
RAISON ET SENTIMENTS	2h12		14h00 20h15	13h45 17h30	14h45 20h30	17h30	11h15 20h15	17h30	20h30
L'ESPÈCE EXPLOSIVE	1h35		13h45 21h00	18h45	14h15 (ST) 18h30	21h00	18h45	14h30 (ST) 21h00	19h00
BUTTERFLY JAM	1h42		20h45	14h15 18h30	16h30	20h45	14h00 18h30	20h45	16h45
GARANCE	1h55		18h30	20h30	14h00 18h45	16h00	11h15 (ST) 16h00	14h00 18h30	14h15
MÉMOIRE DE FILLE	1h57		18h45	16h15	20h45	18h30	20h30	16h15	17h45
TON ANIMAL MATERNEL	1h45			20h45	16h15	17h00	20h45	18h45	
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME	1h43			16h30	21h00	13h45		16h30 ▶	
FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?	1h37		16h30			19h00	16h45 ▶		
APRÎLE	1h18		17h00				14h00		21h00 ▶
LE CORSET	1h31						11h00		
INARUMEN	1h30								20h15
PETITE CASBAH	1h24					14h15			
LE MONDE À L'ENVERS	0h45		15h45			15h45	15h45		

DU
14
AU
20
OCT.

	🕒	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
MINOTAURE	2h20	14h30 20h15	14h45 17h30	15h45 18h00	14h45 20h30	11h00 17h30	14h15 20h15	10h45 17h30
LE CORSET	1h31	14h15 20h45	17h00	14h00 (ST) 18h30	14h30 20h45	11h00 18h30	14h00 (ST) 19h00	10h30 16h30
NOTRE SALUT	2h39	17h15	20h15	14h30	17h30	10h45 20h15	10h45 17h15	14h30
L'ESPÈCE EXPLOSIVE	1h35	20h30	14h15	19h00	21h00	15h00 18h45	17h00 21h00	18h30
BUTTERFLY JAM	1h42	18h45	20h45	14h15	19h00	20h45	18h45	14h15 18h45
RAISON ET SENTIMENTS	2h12	16h15	14h30	20h45	18h15	14h45	16h15	20h15
GARANÇE	1h55	17h45	20h30	16h30	14h15	20h30	11h00	16h15
MÉMOIRE DE FILLE	1h57		16h15		16h45		11h00	20h45 ▶
TON ANIMAL MATERNEL	1h45		18h30	21h00		16h30	20h45 ▶	
COURTS MÉTRAGES SURF	1h00		19h00					
GABIN	1h45			20h30				
HABITER LE PAYSAGE	1h35							20h30
PETITE CASBAH	1h24	14h30			16h30	14h30	14h30	14h45 ▶
LE MONDE À L'ENVERS	0h45	16h30				17h00	15h45	10h30 ▶

DU
21
AU
27
OCT.

	🕒	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
MINOTAURE	2h20	10h45 18h15	17h30	10h45 14h45	15h45 18h00	14h45	17h45	10h45 20h30
LE CORSET	1h31	13h45 18h30	11h00 14h15 (ST) 🚗	20h45	18h30	11h00 17h00	11h00 18h15	10h45 21h00
LA GRADIVA	2h25	15h45 20h30	16h00	10h45 18h30	16h00 (ST) 20h30	10h45 (ST) 18h15	20h15	15h45
UNE FEMME AUJOURD'HUI	2h03	14h00 21h00	10h45 (ST) 18h00	14h15	13h45 20h45	17h30	13h45 20h30	13h45 (ST) 18h00
MARIE MADELEINE	1h44	21h00	18h45	16h45	21h00	19h00	20h45	18h30
L'ESPÈCE EXPLOSIVE	1h35	16h00	14h00	21h15		21h00	16h45	16h45 ▶
NOTRE SALUT	2h39	18h00	20h15	17h30		20h00	13h45 ▶	
RAISON ET SENTIMENTS	2h12		13h45	20h30		14h00	10h45	14h15 ▶
BUTTERFLY JAM	1h42		20h45	18h45		21h00	18h45	20h45 ▶
GARANÇE	1h55		20h30		18h45		16h00	18h45 ▶
SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN	1h20	11h00 16h30	11h00 16h15	11h00 16h45	14h00 16h15	11h00 16h30	11h00 16h15	16h15
PETITE CASBAH	1h24	10h45 14h15		14h00	14h15	14h00	14h15	14h00 ▶
LE MONDE À L'ENVERS	0h45		16h30	15h45		15h45		11h00 ▶



SOIRÉE/
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE
SÉANCE



MA P'TITE
ATALANTE



(ST) : Séances sous-titrées pour
les sourds & malentendants.



Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

CINÉMA INDÉPENDANT ART & ESSAI

Labels Recherche,
Jeune public,
Patrimoine et Répertoire.

Tél : 05 59 55 76 63
contact@atalante-cinema.org
atalante-cinema.org



Abonnez-vous à notre newsletter
sur le site atalante-cinema.org
& recevez chaque mardi la nouvelle
programmation de la semaine.

BISTRO
L'ATALANTE

Le BISTRO est ouvert
tous les jours à 13h
et à partir de 10h
le week-end et les
vacances scolaires.



LES
FILMS
À VENIR :



QUELQUES MOTS D'AMOUR
de Rudi Rosenberg



WILD HORSE NINE
de Martin McDonagh



IRISH TRAVELERS
de Alexander Murphy