

# L'ATALANTE

CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



Gazette  
#425

**WILD HORSE NINE**  
de Martin McDonagh

**[atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)**

T : 05 59 55 76 63  
3-5 quai Amiral Sala  
**Bayonne**

**28  
OCT.**



**24  
NOV.  
2026**

## → TARIFS :

- Normal \_\_\_\_\_ 7.50
- Adhérents \_\_\_\_\_ 5.00
- Moins de 26 ans \_\_\_\_\_ 5.50
- Moins de 20 ans \_\_\_\_\_ 4.90
- Moins de 14 ans \_\_\_\_\_ 4.50
- Carte 5 places \_\_\_\_\_ 32.50

## → ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple \_\_\_\_\_ 36.00
- Couple \_\_\_\_\_ 60.00
- Réduit \_\_\_\_\_ 15.00  
(Demandeurs d'emploi,  
- 26 ans, étudiants, personnes  
en situation de handicap)

## → RENSEIGNEMENTS :

**05 59 55 76 63**

Nous acceptons les Pass Culture,  
les tickets Ciné Chèque et les CCU  
de l'Entraide.



Maxence Voiseux le réalisateur de GABIN,  
avec les jeunes du ciné-club Les Passagers.

## L'AUTRE 17 OCTOBRE

Les images de la jeunesse dans  
la rue ces dernières semaines,  
brandissant des slogans à l'humour  
aiguisé, ont pu réveiller d'autres  
images : celles des Gilets jaunes,  
des grèves de 95, de mai 68, ou si  
l'on remonte encore plus loin dans  
le temps, celle de l'effervescence  
du Front populaire saisie par

le photographe Willy Ronis, que nous mettrons  
à l'honneur pour une exposition et une soirée  
spéciale ce mois-ci, animée par l'historien du  
cinéma Tangui Perron.

D'une manifestation l'autre, avec leurs cortèges  
de violences comme d'élans collectifs. Avant ce 17  
octobre abondamment commenté dans les médias,  
il y eut aussi un autre 17 octobre, celui de 1961,  
tristement célèbre pour la répression meurtrière du  
défilé pacifique de milliers d'Algériens, contre le  
couvre-feu qui leur avait été imposé par le préfet  
de police Maurice Papon.

## CINÉMA INDÉPENDANT ART ET ESSAI

membre du réseau Europa Cinémas  
Labels Recherche, Jeune public,  
Patrimoine et Répertoire.



Retrouvez-nous sur :



Pour vous abonner à la newsletter  
& suivre notre actualité :

[atalante-cinema.org](mailto:atalante-cinema.org)

Pour nous écrire :

[contact@atalante-cinema.org](mailto:contact@atalante-cinema.org)

Tous les films peuvent être  
programmés en séance scolaire  
en matinée.

Réservations scolaires :  
[scolaires@atalante-cinema.org](mailto:scolaires@atalante-cinema.org)

Directeur de la publication :  
Jean-Pierre Saint-Picq,  
Président de l'association  
Cinéma & Cultures.

## BISTRO L'ATALANTE

Avant et après votre séance,  
le bistro de l'Atalante vous  
accueille pour un bon chocolat  
chaud, une pâtisserie ou un  
croque à l'apéro.

OUVERT TOUS LES JOURS — 13H — 22H  
LE WEEK-END ET  
VACANCES SCOLAIRES — 10H — 22H



Avec le soutien de :



Crédit Mutuel



Soixante-cinq après, ressort opportunément OCTOBRE À PARIS, le film de Jacques Panijel qui reconstitue les faits, et qui ne fut montré pour la première fois qu'en 1973, après une grève de la faim du cinéaste René Vautier.

Le même René Vautier que le maire d'Elne dans les Pyrénées-Orientales a "remis à l'honneur" il y a peu, en décidant de débaptiser la salle qui portait son nom, lui qui fut aussi un Résistant de la première heure (il est bon de le rappeler au moment de la sortie de MOULIN et de nombreux films qui reviennent sur la période sombre de Vichy).

Le mardi 10 novembre sera l'occasion de lui rendre un hommage, avec la projection du court-métrage LE REMORDS et celle du film de Panijel, pour mémoire. Car le cinéma permet aussi cela : ressusciter la mémoire, révéler ce qui menace d'être enfoui, s'obstiner à rappeler les faits, comme l'illustre de manière éclatante NOTRE SALUT d'Emmanuel Marre, encore visible en séances de rattrapage.

Enfin il ne vous échappera pas que la gazette de L'Atalante partage désormais quelques pages avec le programme de la Scène nationale du Sud-Aquitain. Nos lignes éditoriales sont proches, et nous savons aussi, dans les périodes de turbulence que nous vivons, que le spectacle vivant est une zone à défendre au même titre que le cinéma et qu'il est bon de mettre nos forces en commun. C'est donc avec plaisir que nous partageons cet espace avec Damien Godet, directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain, pour initier cette nouvelle collaboration au long cours, qui se traduira certainement par d'autres échanges sur la saison.

Sylvie Larroque,  
Codirectrice et programmatrice

L'ATALANTE

Chères  
& chers  
Atalantophiles,



Vous serez peut-être surpris de trouver dans ce numéro de la gazette de L'Atalante une présentation de la programmation de spectacles vivants de la Scène nationale du Sud-Aquitain, au fil de quelques pages que vous retrouverez désormais régulièrement. Il nous a semblé que la proximité et la complémentarité de nos propositions pouvaient intéresser les curieuses et curieux que vous êtes.

Ce qui nous rassemble avec L'Atalante, c'est sans doute une certaine vision de la culture, l'amour de l'art et des artistes, l'envie de faire découvrir, de sortir des sentiers battus, de dénicher des pépites qui posent un regard singulier sur l'humanité et le monde, pouvant faire écho à son actualité comme s'en détacher pour nous conduire sur les sentiers du merveilleux. C'est aussi une certaine façon de s'adresser à vous et de vous

accueillir dans nos lieux. Nous remercions chaleureusement toute l'équipe de L'Atalante, particulièrement son président Jean-Pierre Saint-Picq et ses directeurs Nicolas Burguete et Sylvie Larroque, d'avoir répondu avec attention et enthousiasme à notre sollicitation. Nos structures ne sont pas concurrentes : elles sont à la fois voisines et cousines. Cinéma et spectacle vivant sont des arts qui se font écho.

En anglais américain, le mot "theater" désigne autant une salle destinée à accueillir des représentations qu'un cinéma... Alors retrouvons-nous bientôt dans nos salles obscures, éclairées par un seul projecteur de cinéma ou de multiples projecteurs de théâtre !

Damien Godet,  
directeur de la  
Scène nationale  
du Sud-Aquitain  
—  
Scène nationale  
du Sud-Aquitain

# WILD HORSE NINE

ÉTATS-UNIS | 2026 | 1H58 | EN VO |

RÉALISÉ PAR MARTIN MCDONAGH AVEC SAM ROCKWELL,  
JOHN MALKOVICH, STEVE BUSCEMI

Peu avant le coup d'état chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...



→  
À  
PARTIR  
DU  
4  
NOV.



→ **MARDI**  
**3 NOVEMBRE**  
**À 20H30**

Avant-première. | Tarif adhérent : 4€

Tous publics avec avertissement.

Après les belles mais désespérées **BANSHEES D'INISHERIN**, on se réjouit de retrouver la verve et le style du cinéaste britannique Martin McDonagh dans le registre de la satire à suspense. Le film se révèle être davantage dans le ton du **BONS BAISERS DE BRUGES** qui avait lancé sa carrière internationale. S'en dégage un vrai plaisir du dialogue débridé, comme si on avait passé Audiard et les Frères Coen au mixeur irlandais. La partition est interprétée avec délice par les acteurs de pedigree qui composent ce contingent de Pieds nickelés à la gâchette facile. Virtuoses dans tous les registres, ils se régalent (et nous régalent) à jouer les barbouzes. Sont-ils idiots incultes ou génies du coup fourré ? L'intrigue oscille avec eux sur cette ligne incertaine, le film ne choisissant jamais une identité propre entre thriller d'espionnage et farce noire.

→  
DU  
28  
OCT.  
AU  
17  
NOV.



→ **DI MANCHE**  
**1<sup>ER</sup> NOVEMBRE**  
**À 18H**

## IRISH TRAVELLERS

IRLANDE, FRANCE | 2026 | 1H36 | EN VO |

RÉALISÉ PAR ALEXANDER MURPHY

Séance suivie d'une rencontre  
avec le réalisateur **Alexander**  
**Murphy**.



**Alexander Murphy** est un cinéaste franco-irlandais. À travers des récits ancrés dans la jeunesse de communautés traditionnelles, il explore les questions d'héritage, de déracinement et de transmission.

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

Pendant qu'Alexander Murphy préparait son documentaire sur le groupe ethnique des Travellers, nomades irlandais, son attention a été attirée par la famille O'Reilly qui vivait en dehors du groupe et qui formait à elle seule une grande communauté. L'entraide est au cœur de la famille et le savoir se transmet à chaque nouvelle génération. Les chevaux en liberté font partie de ce mode de vie nomade que les autorités peinent à comprendre.

Le cinéaste ne manque ni d'empathie ni de distance, tout en évitant de tomber dans un portrait édulcoré. À travers ses images, d'une beauté souvent époustouflante, il nous montre des personnes qui luttent et qui rêvent juste d'un meilleur lendemain.

ŒIL D'OR  
AU FESTIVAL  
DE CANNES  
DU MEILLEUR  
DOCUMENTAIRE



## MOULIN

FRANCE | 2026 | 2H14 | RÉALISÉ PAR LÁSZLÓ NEMES AVEC GILLES LELLOUCHE, LAURS EIDINGER, LOUISE BOURGOIN, FÉLIX LEFEBVRE



FESTIVAL  
DE CANNES  
2026 - EN  
COMPÉTITION



←  
DU  
28  
OCT.  
AU  
24  
NOV

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente d'unifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend. Dix ans après LE FIL DE SAUL, geste radical récompensé par le Grand Prix à Cannes, László Nemes revient avec un film historique d'une facture plus classique, sur la

figure du résistant Jean Moulin. Le film se concentre sur l'arrestation et la confrontation avec Klaus Barbie dit le "Boucher de Lyon", interprété ici par l'acteur Lars Eidinger. Dans la première partie, le cinéaste hongrois épure son cinéma pour planter le décor, contextualiser les effets dans une approche qui peut évoquer L'ARMÉE DES OMBRES de Melville, autre film marquant sur la Résistance. La deuxième partie bascule sur un thriller psychologique en huis clos, et comme sait le faire László Nemes en filmant l'horreur sans jamais la montrer, la violence reste délibérément hors champ mais bien présente. Quant à Gilles Lellouche, il incarne Moulin avec une sobriété bienvenue, dans un film à la fois éprouvant et nécessaire.

Tous publics avec avertissement.

## QUELQUES MOTS D'AMOUR

FRANCE | 2026 | 1H37 | RÉALISÉ PAR RUDI ROSENBERG AVEC HAFSIA HERZI, NOUR SALAM, ELLA BEDOUCHA, MATEO DANILA, AÏDAN DJOUADI, PAULETTE CHETRIT, JACQUES SEBBAN

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent...

QUELQUES MOTS D'AMOUR, c'est l'épopée intime d'une petite famille, dans un quartier populaire d'un Sarcelles des années 90 où la vie n'est pas toujours rose mais la solidarité bien présente. Le film est une merveille de délicatesse, une chronique solaire, débordant d'une tendresse qui panse les blessures les plus profondes, cultivant une drôlerie qui désamorce les drames et éloigne tout misérabilisme. Autour d'Hafsia Herzi en

FESTIVAL DE  
CANNES 2026  
- SÉLECTION  
OFFICIELLE,  
UN CERTAIN  
REGARD



←  
DU  
28  
OCT.  
AU  
19  
NOV

mère courage, et seule comédienne professionnelle du film, le cinéaste Rudi Rosenberg construit une galerie de personnages hauts en couleur, menée notamment par la très convaincante Nour Salam en adolescente obstinée dans sa quête d'un père idéalisé. Un film qui nous emporte dans un tourbillon d'amour, d'humour et de tendresse.

Film disponible en VAST. La VAST (Version Audio Sous-Titrée) sur l'application La Bavarde permet d'écouter la lecture à haute voix des sous-titres d'un film en version originale (VOSTF) directement dans ses écouteurs.

→  
DU  
4  
AU  
24  
NOV.



## CLUB KID

ÉTATS-UNIS | 2026 | 2H02 | EN VO | RÉALISÉ PAR JORDAN FIRSTMAN AVEC JORDAN FIRSTMAN, REGGIE ABSOLOM, DIEGO CALVA...

Peter (Jordan Firstman), organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciante, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsque Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait

l'existence, frappe à sa porte. Dépassé par ce rôle de père qu'il n'avait jamais envisagé, il est rapidement conquis par le charme et la spontanéité de l'enfant. Au fil du temps, un lien aussi inattendu que profond se tisse entre eux, et Peter découvre enfin qu'il existe une vie au-delà de la prochaine fête.

Le film commence par une séquence effrénée avec une bande d'amis complètement exaltés et en extase dans un taxi. La direction importe peu, tant que la fête continue. C'est une ode à la libération de la communauté queer, et son affirmation d'un mode de vie contre un monde rempli de conventions. Les fêtes se succèdent à l'infini et Peter est loin de s'imaginer le tournant que prendra sa vie après sa rencontre avec Arlo. Le film glisse doucement vers une réinvention de la parentalité et de la famille où l'excentricité queer a toute sa place et sa légitimité. L'écriture fine et inventive du scénario nous fait passer du rire aux larmes et donne un ton unique à ce gros coup de cœur !

→  
À  
PARTIR  
DU  
11  
NOV.



## IL FAUT BRÛLER MAMAN

FRANCE | 2026 | 1H20 | RÉALISÉ PAR ALBERT DUPONTEL AVEC LOUISE COLDEFY, JULIA PIATON, ARTUS, ALBERT DUPONTEL

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

→ VENDREDI  
20 NOV.  
À 18H

Séance spéciale en audiodescription pour la Semaine du handicap. (détail p.11)

## 15 /18

FRANCE | 2026 | 1H44 | RÉALISÉ PAR CÉDRIC KAHN AVEC ZOÉ MONPART, MALOU KHEBIZI, KENJI PEVRAN, PATIENCE MUNCHENBACH, SOPHIE GUILLEMIN, CÉDRIC KAHN

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici, tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser. C'est dans des registres très différents que Cédric Kahn nous avait plongés dans un tribunal (LE PROCÈS GOLDMAN) puis sur un plateau de tournage (MAKING OF). Avec 15/18, c'est la question de la détresse mentale de la jeunesse qu'il met en lumière. Alors que la caméra s'enferme dans cette unité psychiatrique avec les jeunes, les histoires des



←  
À  
PARTIR  
DU  
11  
NOV.

personnages racontent une souffrance qui s'étend bien au-delà de l'hôpital. Le film refuse le regard surplombant souvent porté sur les jeunes générations, et ce n'est que grâce à ce geste initial qu'apparaît l'étendue des violences que subissent les mineurs.

(Texte écrit par Luzio, en service civique à l'Atalante et animateur du ciné-club Les Passagers)

ciné-club  
LES PASSAGERS

→  
DU  
11  
AU  
24  
NOV.



## EVERYTIME

AUTRICHE, ALLEMAGNE | 2026 | 2H01 | EN VO | RÉALISÉ PAR SANDRA WOLLNER AVEC BIRGIT MINICHMAYR, LOTTE KEILING, TRISTAN LÓPEZ, CARLA HÜTTERMANN

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le Sud. Sous les rayons du soleil de Tenerife, passé et présent se mêlent peu à peu...

→ JEUDI  
12 NOV.  
À 20H

Séance suivie d'une rencontre avec Laura Pertuy, critique et journaliste cinéma.



Avec le soutien de l'ADRC.  AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

→  
À  
PARTIR  
DU  
18  
NOV.



DOUBLE PRIX  
D'INTER-  
PRÉTATION  
MASCULINE  
– FESTIVAL DE  
CANNES 2026

## LES BRAVES (COWARD)

BELGIQUE, FRANCE, PAYS-BAS | 2026 | 2H08 | RÉALISÉ PAR LUKAS DHONT  
AVEC EMMANUEL MACCHIA, VALENTIN CAMPAGNE, JONAS WERTZ, JEF JACOBS...

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral

des troupes en montant des spectacles. Au fil des jours d'attente et des nuits d'effroi, l'amour les surprend... Après GIRL et CLOSE, Lukas Dhont orchestre une forme de résistance à la laideur du monde. Dans la violence absurde de la guerre, il cherche la lumière qui jaillit dans les interstices : le geste d'un garçon qui apaise la douleur d'un autre, l'énergie vitale de la jeunesse qui se heurte à la mort, la force que l'on puise dans le collectif et dans l'autre. Sans oublier la puissance cathartique et consolatrice de l'art : chanter faux mais ensemble, à l'unisson momentané des cœurs et des esprits. Il met en scène le contraste entre la masculinité toxique des relations entre soldats et l'espace de liberté constitué par des saltimbanques à la joie presque militante. (D'après Aurore Engelen, Cineuropa)

Tous publics avec avertissement.

## GABIN

FRANCE, SUISSE | 2026 | 1H45 | RÉALISÉ PAR MAXENCE VOISEUX

Dans le Nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.

Ce n'est pas la première fois que Maxence Voiseux filme la famille Jourdel. Les trois frères faisaient l'objet du documentaire LES HÉRITIERS qui posait la question de la transmission de leur travail à leurs enfants. La même thématique est cette fois-ci explorée du point de vue de l'un de ces héritiers, en l'occurrence le jeune Gabin. Dans une mise en scène laissant une large place à la nature profondément attachante de Gabin, nous suivons aussi la relation conflictuelle qui se développe avec son père, ainsi que le soin attentionné qu'il porte à sa mère.



←  
À  
PARTIR  
DU  
18  
NOV.

L'adolescent raconte le vertige du choix (ou du non-choix) d'une trajectoire de vie, une envie de partir malgré l'attachement au territoire, et le documentaire nous retourne les questionnements de Gabin : notre rapport à l'animal, la place que prend le travail dans une vie, ou encore la détresse des agriculteurs et des agricultrices. (Texte écrit par Luzio, en service civique à l'Atalante et animateur du ciné-club Les Passagers)

CINÉ-CLUB  
LES PASSAGERS

## QUI VIT ENCORE

FRANCE, SUISSE | 2026 | 1H54 | EN VO |  
RÉALISÉ PAR NICOLAS WADIMOFF

→  
DU 28 OCT.  
AU 8 NOV.



Profondément émouvant et d'une force tranquille, ce film poignant traite de la perte au milieu de l'enfer et de la préservation de l'identité dans les moments sombres. Une carte dessinée à la craie, esquissée, les contours de Gaza et rien d'autre que des mots : neuf réfugiés palestiniens racontent leur vie dans la bande de Gaza avant la guerre et avant leur fuite de cet enfer. Ils parlent de leur profond attachement à leur patrie, Gaza, à leur famille et à leurs amis. Leur ancienne vie est réduite en cendres. En partageant leurs expériences dans le cadre de conversations, les réfugiés se retrouvent eux-mêmes et renouent avec la vie. Ils ne sont plus des fantômes... Tourant le dos aux images de mort et de destruction dont nous sommes abreuvés, le dispositif favorise le surgissement de la parole comme de son écoute, mettant des visages, des corps, des regards et des gestes sur les témoignages délicats et poignants de ces rescapés de la guerre.

## FAIS-MOI UN SIGNE

JAPON | 2026 | 1H45 | EN VO |  
RÉALISÉ PAR MIPO O AVEC AKIKO OSHIDARI,  
AKITO IMAI, RYO YOSHIZAWA

→  
À PARTIR  
DU 18 NOV.



Enfant, Dai ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, rempli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et sa mère. Entre joies et frustrations, Dai apprend que "parler" peut parfois autant unir qu'éloigner... Après le très beau SORDA d'Eva Libertad, ce long-métrage japonais de la réalisatrice Mipo O propose aussi une incursion originale dans le monde des sourds (pour reprendre le titre d'un film de Nicolas Philibert). Dans ce film d'une tendresse lumineuse, les silences, la langue des signes et le travail sonore se fondent dans une mise en scène fine, refusant tout pathos. Adapté de l'essai autobiographique de Dai Igarashi, FAIS-MOI UN SIGNE distille une émotion vibrante ; nous en ressortons plus attentifs à ces "autres mondes" qui coexistent sous nos yeux... et peut-être un peu sans voix. (D'après le site Hanabi).

→  
DU  
28  
OCT.  
AU  
9  
NOV.



GRAND  
PRIX DE LA  
SEMAINE DE  
LA CRITIQUE  
- FESTIVAL DE  
CANNES 2026

RATTRAPAGE

## LA GRADIVA

FRANCE | 2026 | 2H25 | RÉALISÉ PAR MARINE ATLAN AVEC ANTONIA BURESTI, COLAS QUIGNARD, SUZANNE GERIN, MITIA CAPELLIER-AUDAT, HADYA FOFANA...

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement...

Jusqu'ici remarquée en tant que chef opératrice (LE RAVISSEMENT, L'ENGLOUTIE), Marine Atlan signe un premier film bouleversant, semé de moments de grâce, sur le temps qui passe et les blessures qui ne se referment pas toujours. Sublime.

## UNE FEMME AUJOURD'HUI

FRANCE | 2026 | 2H03 |

RÉALISÉ PAR ROBERT GUÉDIGUIAN AVEC MARILOU AUSSILLOUX, ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN, LOLA NAYMARK, GRÉGOIRE LEPRINCE-REGUE



EN  
COMPÉTITION  
- MOSTRA  
DE VENISE  
2026

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie...

Après LA PIÈ VOLEUSE, on retrouve ici l'atmosphère si particulière des films de Guédigui : mêmes accents marseillais, même troupe d'acteurs, à l'exception de la jeune héroïne incarnée par Marilou Aussiloux. Moins simpliste qu'il n'y paraîtrait de prime abord, UNE FEMME AUJOURD'HUI est un film ample et sensible, qui invite à trouver un équilibre dans le chaos du monde et de la société.

## LE CORSET

FRANCE | 2026 | 1H31 |

RÉALISÉ PAR LOUIS CLICHY AVEC LES VOIX DE GARY CLICHY, ROD PARADOT, AURÉLIE VASSORT, ALEXANDRE ASTIER...

→ À partir de 7 ans



FESTIVAL DE  
CANNES 2026,  
UN CERTAIN  
REGARD -  
PRIX SPÉCIAL  
DU JURY

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara. D'un coup, tout semble devenir possible.

Un gros coup de cœur à découvrir toutes générations confondues dès 7 ans !



FESTIVAL DE  
CANNES 2026,  
CANNES  
PRÉMIÈRE

## MARIE MADELEINE

HAÏTI | 2026 | 1H44 | EN VO | RÉALISÉ PAR GESSICA GÉNÉUS AVEC GESSICA GÉNÉUS, BÉONARD MONTEAU, ÉDOUARD BAPTISTE...

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres qui tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé. La réalisatrice haïtienne Gessica Généus, déjà remarquée avec son premier long FRED A en 2021, propose un geste courageux avec ce film porté par une saine (ou sainte) colère et une belle élégance formelle.

## MINOTAURE

RUSSIE | 2026 | 2H15 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDREÏ ZVIAGINTSEV AVEC DMITRIY MAZUROV, IRIS LEBEDEVA, BORIS KUDRIN, VARVARA CHMYKOVA, D'APRÈS LA FEMME INFIDÈLE DE CLAUDE CHABROL.

→  
DU  
28 OCT.  
AU  
3 NOV.



GRAND  
PRIX -  
FESTIVAL DE  
CANNES  
2026

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

On attendait avec impatience le retour du réalisateur de LEVIATHAN (2014) et de FRAITE D'AMOUR (2017). Il nous revient avec ce MINOTAURE caustique, froid, machiavélique, qui ausculte la bonne société russe avec brio.

## NOTRE SALUT

FRANCE | 2026 | 2H39 | RÉALISÉ PAR EMMANUEL MARRE AVEC SWANN ARLAUD, SANDRINE BLANCHE, JEAN-BAPTISTE MARRE



FESTIVAL DE  
CANNES 2026,  
UN CERTAIN  
REGARD -  
PRIX SPÉCIAL  
DU JURY

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur "Notre Salut", où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : "gagner en efficacité" pour relever la France de la débâcle. Mais ce qu'Henri cherche avant tout à fuir est peut-être sa propre débâcle...

Grand film de cette rentrée, NOTRE SALUT rappelle opportunément que l'histoire est malheureusement aussi faite par les hommes médiocres aux idées tristes...

→  
DU  
28  
OCT.  
AU  
10  
NOV.

←  
DU  
30  
OCT.  
AU  
3  
NOV.

↓  
MARDI  
10 NOV.  
À 20H45

SOIRÉE HOMMAGE  
au cinéaste  
RENÉ VAUTIER,  
autour de la  
projection du film



**OCTOBRE À PARIS**

L'EFFET

RÉTRO

## OCTOBRE À PARIS

FRANCE | 1961-1962 | 1H10 |

RÉALISÉ PAR JACQUES PANJEL

Le 17 octobre 1961, à Paris, des Algériens manifestent pacifiquement contre le couvre-feu qui leur est imposé. Tourné clandestinement peu après les événements, **OCTOBRE À PARIS** retrace la préparation et le déroulement de cette manifestation, violemment réprimée sous l'autorité du préfet de police Maurice Papon.

Interdit de diffusion à sa sortie, le film ne fut montré en salle qu'en 1973, après une grève de la faim de René Vautier. En 2021, l'Assemblée nationale a reconnu et condamné le massacre des Algériens du 17 octobre 1961.



**RENÉ VAUTIER**

Né le 15 janvier 1928 à Camaret-sur-Mer, dans le Finistère, René Vautier s'engage très jeune dans la Résistance.

En 1949, il tourne alors **AFRIQUE 50**, considéré comme le premier film anticolonialiste français. Avec **AVOIR 20 ANS DANS LES AURÈS** (1972), il est parmi les premiers à porter à l'écran le sort des soldats appelés en Algérie.

Son œuvre témoigne d'une lucidité remarquable face aux enjeux politiques de son époque. Il est décédé en janvier 2015.

FILM PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE

## LE REMORDS

FRANCE | 1973 | 12' | RÉALISÉ PAR RENÉ VAUTIER

Un film-dialogue dans lequel René Vautier, réalisateur et scénariste est acteur. Avec malice, il se met dans la peau d'un cinéaste qui raconte à sa femme ou à son amie ce qu'il a vécu. Il a été témoin d'un acte raciste par un policier envers un immigré algérien et se justifie de ne pas réussir à faire un film sur ce sujet (*Ténk*).

→ En présence de l'association Wilaya Côte basque.



| Tarifs habituels.

 **ANGLLET**

EXPOSITION / MUESTRA

## ESPÒRTS E JÒCS OCCITANS

Sports et jeux traditionnels, un patrimoine vivant

19 de seteme → 17 de deceme  
19 septembre → 17 décembre  
2026

**CENTRE CULTUREL TIVOLI**

27, rue d'Euskadi  
anglet.fr



## SOIRÉE SPÉCIALE AUTOUR DU FRONT POPULAIRE

• 18h\_\_ LE FRONT POPULAIRE PAR SES FILMS  
CINÉ-CONFÉRENCE DE TANGUI PERRON, historien

Le Front populaire représente, pour l'histoire de France, le premier événement social et politique par lui-même filmé. Manifestations et films du Front populaire marchent d'un même pas, avant même la victoire électorale du printemps 1936. Les (joyeuses) grèves avec occupation d'usines sont elles-mêmes filmées par des opérateurs syndiqués au sein d'une CGT réunifiée. Les mobilisations paysannes, l'éveil politiques de certains ports bretons, la guerre d'Espagne, tous ces sujets défilent sur les écrans du Front populaire. C'est dire toute la richesse documentaire et historique de ces films – et parfois leur beauté. Il n'est peut-être pas inutile de le redécouvrir aujourd'hui.

**LE DÉFILÉ DES 500 000 MANIFESTANTS** (1935, 20'),  
**GRÈVES D'OCCUPATIONS D'USINES** (1936, 12'),  
**BREIZ NEVEZ**, (1938, 11'),  
**LA MUTILATION DE BARCELONE** (1938, 8').

• 20h45\_\_ PROJECTION DU FILM

## LE CRIME DE MONSIEUR LANGE

FRANCE | 1935 | 1H24 | RÉALISÉ PAR JEAN RENOIR, SUR UN SCÉNARIO DE JEAN RENOIR ET JACQUES PRÉVERT AVEC RENÉ LEFÈVRE, JULES BERRY, FLORELLE, SYLVIA BATAILLE...

Amédée Lange est recherché par la police. Alors qu'il a pris la fuite en compagnie de Valentine et a trouvé refuge dans un petit hôtel, il est démasqué par des clients. Valentine décide de leur raconter toute l'histoire et de les laisser juger du crime de M. Lange. Tout a commencé lorsque l'ignoble M. Batala, le patron de M. Lange a décidé de s'appropriier les œuvres écrites par ce dernier avant de s'enfuir et de se faire passer pour mort...



→ Séance présentée et suivie d'un échange  
avec Tangui Perron.



**Tangui Perron** est historien et auteur, spécialiste du cinéma militant et du mouvement ouvrier. Il est notamment l'auteur de *ROSE ZEHNER ET WILLY RONIS*, *NAISSANCE D'UNE IMAGE* et *L'ÉCRAN ROUGE*, *SYNDICALISME ET CINÉMA*, DE GABIN À BELMONDO.

Tarif spécial (ciné-conférence + film) :  
12€ tarif plein / 8€ tarif adhérent

## EXPO

→  
DU  
5  
AU  
24  
NOV.



Avec le soutien de la Médiathèque du Patrimoine et de la photographie et du Département des Landes et de la Ville de Tarnos.

## LE TEMPS CONQUIS

COMMÉMORER LE FRONT POPULAIRE AVEC WILLY RONIS

Né en 1910 dans un milieu modeste, Willy Ronis se forme au contact du tumulte social de l'époque. C'est dans le "chaudron social" des années 1930 que s'élabore sa sensibilité. Il conçoit la photographie comme un outil d'émancipation et de témoignage. Ses images documentent les luttes sociales autant que les joies du quotidien, inscrivant systématiquement son œuvre dans une humanité élémentaire. Toute sa vie, Willy Ronis défendra cette vision d'une photographie à la fois esthétique et politique, une "poétique de l'engagement". En 1983, il fait don de l'ensemble de son œuvre à l'État.

L'exposition en itinérance **LE TEMPS CONQUIS** retrace l'émergence du Front populaire, la conquête du temps libre et les luttes ouvrières, à travers une série de 20 photographies, dont certaines inédites, issues du fonds conservé par la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP).

→ Vernissage  
le vendredi  
6 novembre  
à 17h.

↓  
VENDREDI  
20 NOV.  
À 20H30



←  
DU  
20  
AU  
24  
NOV.

L'EFFET  
RÉTRO

## SOIRÉE SPÉCIALE

à l'occasion de la ressortie du film,  
en présence de la réalisatrice  
& comédienne Yolande Moreau !

## QUAND LA MER MONTE

FRANCE | 2004 | 1H33 | RÉALISÉ PAR GILLES PORTE ET YOLANDE MOREAU  
AVEC YOLANDE MOREAU, WIM WILLAERT, OLIVIER GOURMET, JACKIE  
BERROYER, PHILIPPE DUQUESNE, JACQUES BONNAFFÉ, BOULI LANNERS...

Irène est en tournée avec "Sale affaire", un  
one woman show, dans le nord de la France. Elle  
rencontre Dries, un porteur de géants... C'est le  
début d'une histoire d'amour !  
Histoire d'amour, qui a d'étranges résonances avec  
le spectacle qu'Irène joue sur scène...

CÉSAR,  
2005 -  
MEILLEURE  
ACTRICE ET  
MEILLEUR  
PREMIER  
FILM ; PRIX  
LOUIS DELLUC,  
2004



"Dans le paysage cinématographique des premières années 2000,  
QUAND LA MER MONTE est arrivé sans bruit, comme un murmure  
délicat, un vent de poésie décalée." (D'après Bande à part)

"Un beau film sentimental où naît et meurt l'amour, où le regard  
plein de pudeur et de burlesque transfigure tout et tous, où l'ombre  
de Chaplin rend inutile les mots et laisse la place aux corps."  
(Par les cinéastes de L'Acid, association du cinéma indépendant  
pour sa diffusion).



### Yolande Moreau

Elle commence par des  
spectacles pour enfants et du  
théâtre de rue, puis crée son  
premier one-woman-show Sale  
affaire, du sexe et du crime en  
1981, dont QUAND LA MER MONTE  
s'inspire et pour lequel elle reçoit  
deux César en 2005, celui du prix  
du meilleur premier film et de la  
meilleure actrice.

| Tarifs habituels.

↓  
VENDREDI  
20 NOV.  
À 18H

## SÉANCE SPÉCIALE DU CINÉMA POUR LES OREILLES

À la manière des "repas dans le noir"  
organisés dans le cadre de la Semaine  
du Handicap, nous vous proposons  
d'expérimenter une séance "à l'aveugle",  
en audiodescription.



PROJECTION DU FILM

## IL FAUT BRÛLER MAMAN

FRANCE | 2026 | 1H21 | RÉALISÉ PAR ALBERT DUPONTEL AVEC LOUISE  
COLDEFY, JULIA PIATON, ARTUS, ALBERT DUPONTEL...

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et  
un frère se retrouvent pour les funérailles de leur  
mère. Le personnel étant en grève, ils doivent  
accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes.  
Comment s'accorder pour brûler Maman ?

→ Séance ouverte  
à tous, présentée et  
suivie d'un échange avec  
Isabelle Déyhérabéhère,  
responsable du pôle  
accessibilité pour  
l'association  
Valentin Haüy.

L'Association  
Valentin Haüy  
agit pour l'autonomie  
des aveugles et des  
malvoyants.

| Tarifs habituels.

En partenariat avec la Ville de Bayonne.

↓  
LUNDI  
23 NOV.  
À 18H30



## SÉANCE SPÉCIALE

à l'occasion  
de la JOURNÉE  
INTERNATIONALE  
DE LUTTE CONTRE  
LES VIOLENCES  
FAITES AUX  
FEMMES.

PROJECTION DU FILM

## ON VA MARCHER SUR L'EAU

FRANCE | 2026 | 42' | RÉALISÉ PAR DAISY SANCHEZ

Alors qu'elle s'apprête à aider sa belle-fille à  
accoucher, Habiba Zaid, sage-femme franco-  
algérienne, propose à des femmes victimes de  
violence un parcours de réparation : une expédition  
thérapeutique sur le plus grand glacier  
d'Europe pour tenter de renaître à soi-même...

→ Séance suivie d'un échange avec Habiba  
Zaid et la réalisatrice Daisy Sanchez, avec la  
participation musicale d'Ibantuta.

| Tarif unique : 5€.

MA PETITE

# ATALANTE



←  
DU  
28  
OCT.  
AU  
22  
NOV.

## LE MYSTÈRE LUCY LOST

FRANCE | 2026 | 1H29 | RÉALISÉ PAR OLIVIER CLERT ADAPTÉ DU "MYSTÈRE DE LUCY LOST" DE MICHAEL MORPURGO

— À partir de 8 ans

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly – une petite fille qu'elle seule peut voir – Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs. Scénarisée d'après Michael Morpurgo comme LE ROYAUME DE KENSUKE avant elle, cette magnifique histoire reprend les codes graphiques du manga, comme le faisait la précédente adaptation de l'auteur britannique. À partir de ce pari formel très réussi, le souffle romanesque et l'émotion qui se dégagent de cette histoire prennent toute leur dimension sur le grand écran. On est tenu par le mélange des registres historique et onirique et suspendu au destin incroyablement de la jeune Lucy. Ne manquez pas ce dernier grand film d'animation de l'automne, décidément bien riche en la matière.



←  
DU  
30  
OCT.  
AU  
1<sup>ER</sup>  
NOV

## PETITE CASBAH

FRANCE | 2026 | 1H24 | RÉALISÉ PAR ANTOINE COLOMB, ÉCRIT PAR ALICE ZENITER, ALICE CARRÉ ET MARIE DE BANVILLE

— À partir de 6 ans

Algérie, juin 1955. Khadija quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. À la suite d'une altercation au marché, il est arrêté par la police et Khadija se retrouve seule. Heureusement, elle est vite accueillie par Lyes, Ahmed et Philippe, qui vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête et sont les témoins des bouleversements qui s'annoncent.

Adapté de la série télé du même nom, PETITE CASBAH nous plonge dans les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger. Racontées à hauteur d'enfants, elles font revivre l'Algérie des prémices de la guerre d'indépendance. Ce conflit qui agit encore les mémoires collectives française et algérienne rend son traitement pour la jeunesse précieux et nécessaire. Par-là, c'est une belle histoire de fraternité qui se déploie face à la mer et qui rend accessible cette période complexe au jeune public.



←  
DU  
28  
OCT.  
AU  
15  
NOV.

## JOYEUSE JUNGLE !

LETTONIE | 2026 | 1H10 | RÉALISÉ PAR EDMUNDS JANSONS

— À partir de 4 ans

Pour les vacances, Elizabeth rentre chez ses parents qui vivent dans la forêt tropicale. Alors qu'elle espérait passer son temps à lire dans un hamac, elle doit garder son petit frère Léo et... le voilà qui disparaît ! Quand elle comprend qu'il s'est embarqué dans une pirogue, elle n'a plus le choix : il faut immédiatement partir à sa recherche. Tant pis pour la lecture, cet été, c'est l'aventure !

D'Edmunds Jansons, on avait beaucoup aimé MR CHAT ET LES SHAMMIÉS et MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL. Changement d'ambiance puisque le réalisateur letton nous plonge cette fois en pleine jungle vénézuélienne. La pauvre Zaza doit courir derrière son petit frère qui se révèle particulièrement doué pour prendre la poudre d'escampette. Une belle symphonie de sons et de couleurs, de faune et de flore, pour cette aventure tropicale !

## SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

ROYAUME-UNI | 2026 | 1H20 | RÉALISÉ PAR STEVE COX & MATTHEW WALKER

— À partir de 6 ans



←  
DU  
28  
OCT.  
AU  
8  
NOV.

À Halloween, les moutons de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent de la préparation des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles si bien soignées par le troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

De Shaun le mouton, de sa ferme, de son chien et de son propriétaire, on peut penser avoir fait le tour... Ce serait vraiment se priver d'un bonheur de cinéma d'animation avec ces nouvelles aventures délirantes ! C'est toute la magie du studio Aardman que de savoir déployer tant d'inventivité, jouer sur les détails et les références, garder un caractère traditionnel "so british" tout en étant absolument moderne. Quand on pense que tout ça n'est que pâte à modeler et stop-motion... on mesure la prouesse du film d'être aussi drôle et spectaculaire !

→  
DU  
28  
OCT.  
AU  
10  
NOV.



FESTIVAL DE  
CANNES 2026 –  
UN CERTAIN  
REGARD – PRIX  
SPÉCIAL DU JURY  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
D'ANIMATION  
D'ANNÉCY 2026 –  
PRIX DU JURY ET  
PRIX DU PUBLIC

## LE CORSET

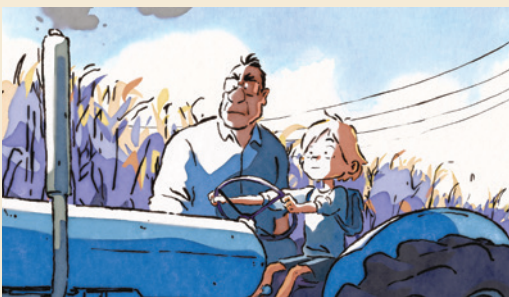
FRANCE | 2026 | 1h31 | RÉALISÉ PAR LOUIS CLICHY AVEC LES VOIX DE GARY CLICHY, ROD PARADOT, AURÉLIE VASSORT, ALEXANDRE ASTIER...

... À partir de 7 ans

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara. D'un coup, tout semble devenir possible.

À la fois autobiographique et universel, réaliste et inventif, drôle et tragique, LE CORSET est un coup de maître et une œuvre magistrale. Un film qui réussit absolument tout ce qu'il tente, qui sonne juste et qui touche fort. Les (mornes) plaines céréalières de la Beauce sont le décor de cette histoire. Elles resteraient placides et silencieuses face au drame de l'asservissement de l'agriculture à la mécanisation, aux rendements et aux crédits... si ce n'est le tourbillon que fait souffler l'histoire du film. Stéphanie de Monaco chante "Comme un ouragan", Christophe accède à la grâce en s'initiant à l'orgue auprès de Michel, en y jouant le requiem de Fauré et en embrassant Clara. De ce corset imposé comme un châtiment, il se libérera dans la joie. Et si à la ferme tout n'est pas rose, la vie continue...

Un gros coup de cœur à découvrir toutes générations confondues dès 7 ans !



←  
À  
PARTIR  
DU  
18  
NOV.

## À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

FRANCE, SUISSE | 2026 | 44' | RÉALISÉ PAR BENJAMIN BOTELLA

... À partir de 4 ans

Mo, Yaya et Pic, trois adorables marmottons débordant d'énergie et de curiosité, vivent mille aventures au cœur de la montagne. Entre bêtises, découvertes et entraide, le trio explore le monde sous le regard tendre et parfois dépassé de leur père. Alors que l'hiver approche et que vient le temps de la première hibernation, les trois petits marmottons refusent de s'endormir sans connaître la fin de l'histoire du fameux Affreunard. Bien décidés à obtenir des réponses, ils se lancent sur la piste de cette intrigante créature...

Deux courtes et une longue histoire, il fallait bien ça pour narrer les aventures de cet intrépide trio de rongeurs alpins ! Dynamique et rythmé, ce programme fait inmanquablement songer à Tex Avery, et plus généralement aux cartoons qui nous réjouissent depuis plusieurs générations. Un plaisir à partager avec les plus jeunes spectateurs, dès 4 ans.



Tarif unique : 4,50€



**CINÉ-BÉBÉ**  
**NiNiekin ZINEA**

Deux fois par mois, l'Atalante vous propose un ciné-bébé. Ce rendez-vous ouvert à tous les spectateurs est adapté aux parents accompagnés de leurs nouveau-nés.

Sans bande-annonce, avec un son légèrement baissé, les bébés bien installés dans les bras de leurs parents pourront dormir et babiller à leur aise. Les poussettes sont acceptées dans la salle, rangées contre le mur sous l'écran.

Ce mois-ci :

**QUELQUES MOTS D'AMOUR** le jeudi 12 novembre à 13h45 et  
**GABIN** le vendredi 20 novembre à 14h00.

DU  
28  
OCT.  
AU  
3  
NOV.

| →                                          | 🕒    | MER 28         | JEU 29              | VEN 30         | SAM 31         | DIM 1 <sup>ER</sup> | LUN 2               | MAR 3          |
|--------------------------------------------|------|----------------|---------------------|----------------|----------------|---------------------|---------------------|----------------|
| MOULIN                                     | 2h14 | 10h45<br>20h15 | 13h45 (ST)<br>18h00 | 11h00<br>17h30 | 13h45<br>20h30 | 11h00<br>17h45      | 13h45 (ST)<br>20h30 | 14h15<br>17h15 |
| QUELQUES MOTS D'AMOUR                      | 1h37 | 14h00<br>21h00 | 18h15               | 14h00 (ST)     | 16h00<br>20h45 | 11h15 (ST)<br>15h45 | 14h00<br>21h00      | 14h00<br>18h30 |
| IRISH TRAVELLERS                           | 1h36 | 18h30          | 20h45               | 18h15          | 16h45          | 18h00               | 20h45               | 13h45          |
| LA GRADIVA                                 | 2h25 | 18h15          | 20h15               | 17h45          | 14h00 (ST)     | 20h15               | 13h45               | 17h45          |
| UNE FEMME AUJOURD'HUI                      | 2h03 | 17h45          | 14h00               | 20h45          | 18h00          | 20h30               | 18h00               | 16h00          |
| LE CORSET                                  | 1h31 | 14h15          | 16h30               | 14h15          | 21h00          | 20h45               | 16h00               | 15h45 (ST)     |
| MINOTAURE                                  | 2h20 | 14h15          | 20h30               | 14h30          | 18h00          |                     | 16h15               | 20h30 ▶        |
| MARIE MADELEINE                            | 1h44 |                | 16h00               | 20h30          | 18h45          | 14h30               | 16h30 ▶             |                |
| QUI VIT ENCORE                             | 1h54 | 20h45          | 18h30               |                |                |                     | 18h30               |                |
| NOTRE SALUT                                | 2h39 |                |                     | 20h15          |                |                     |                     | 20h15 ▶        |
| WILD HORSE NINE                            | 1h58 |                |                     |                |                |                     |                     | 20h30          |
| LE MYSTÈRE LUCY LOST                       | 1h29 | 11h15<br>16h15 | 10h45<br>14h00      | 16h15          | 14h00          | 14h15<br>18h15      | 19h00               |                |
| SHAUN LE MOUTON :<br>LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN | 1h20 | 10h45<br>16h00 | 10h45<br>16h15      | 10h15          | 16h15          | 14h00<br>16h15      |                     |                |
| PETITE CASBAH                              | 1h24 |                |                     | 16h00          |                | 11h15 ▶             |                     |                |
| JOYEUSE JUNGLE !                           | 1h10 | 17h00          |                     | 10h15          |                | 16h45               |                     |                |

DU  
4  
AU  
10  
NOV.

| →                                          | 🕒    | MER 4               | JEU 5               | VEN 6          | SAM 7          | DIM 8               | LUN 9               | MAR 10         |
|--------------------------------------------|------|---------------------|---------------------|----------------|----------------|---------------------|---------------------|----------------|
| WILD HORSE NINE                            | 1h58 | 15h45<br>20h45      | 13h45<br>18h15      | 16h15<br>21h00 | 16h00<br>20h45 | 11h00<br>18h00      | 14h00<br>20h15      | 14h00<br>18h15 |
| CLUB KID                                   | 2h02 | 16h30<br>21h00      | 14h00<br>18h30      | 14h15<br>18h15 | 14h30<br>20h30 | 14h15<br>18h15      | 16h15<br>20h45      | 14h00<br>18h30 |
| MOULIN                                     | 2h14 | 14h00<br>18h00      | 16h00 (ST)<br>20h30 | 13h45<br>18h30 | 14h00<br>18h15 | 11h00<br>20h15      | 14h30 (ST)<br>17h30 | 13h45<br>20h30 |
| QUELQUES MOTS D'AMOUR                      | 1h37 | 13h45 (ST)<br>19h00 | 16h15<br>21h00      | 16h00          | 18h30          | 14h00<br>20h45      | 18h45               | 16h15<br>21h00 |
| IRISH TRAVELLERS                           | 1h36 | 20h30               | 14h00               | 14h00          | 21h00          | 16h15               | 16h30               | 16h30          |
| LA GRADIVA                                 | 2h25 | 17h45               |                     | 20h30          |                |                     | 13h45 ▶             |                |
| UNE FEMME AUJOURD'HUI                      | 2h03 |                     | 16h30               |                | 18h30          |                     | 20h30               | 16h15 ▶        |
| LE CORSET                                  | 1h31 |                     | 21h15               | 16h30          |                | 18h30               | 18h30               | 18h45 ▶        |
| QUI VIT ENCORE                             | 1h54 |                     | 19h00               |                |                | 20h30 ▶             |                     |                |
| CINÉ-CONFÉRENCE<br>FRONT POPULAIRE         | 1h45 |                     |                     | 18h00          |                |                     |                     |                |
| LE CRIME DE MONSIEUR LANGE                 | 1h24 |                     |                     | 20h45          |                |                     |                     |                |
| OCTOBRE À PARIS                            | 1h10 |                     |                     |                |                |                     |                     | 20h45          |
| LE MYSTÈRE LUCY LOST                       | 1h29 | 14h15               |                     |                | 14h15          | 11h15 (ST)<br>16h00 |                     |                |
| SHAUN LE MOUTON :<br>LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN | 1h20 |                     |                     |                | 16h45          | 14h30 ▶             |                     |                |
| JOYEUSE JUNGLE !                           | 1h10 | 16h15               |                     |                | 17h00          | 16h45               |                     |                |



SOIRÉE/  
RENCONTRE



ANIMATION



DERNIÈRE  
SÉANCE



MA P'TITE  
ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour  
les sourds & malentendants.



SÉANCES AVEC BÉBÉS.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

DU  
11  
AU  
17  
NOV.

| →                     | 🕒    | MER 11         | JEU 12           | VEN 13                  | SAM 14         | DIM 15                  | LUN 16         | MAR 17         |
|-----------------------|------|----------------|------------------|-------------------------|----------------|-------------------------|----------------|----------------|
| IL FAUT BRÛLER MAMAN  | 1h21 | 16h45<br>21h00 | 13h45 🐢<br>18h45 | 13h45<br>16h45<br>21h00 | 16h45<br>21h00 | 11h00<br>14h15<br>18h30 | 16h45<br>21h00 | 14h15<br>18h45 |
| 15/18                 | 1h44 | 16h30<br>20h45 | 14h15            | 14h00 (ST)<br>18h45     | 16h30<br>20h45 | 11h15<br>18h15          | 13h45<br>20h45 | 14h00<br>18h30 |
| WILD HORSE NINE       | 1h58 | 14h15<br>18h30 | 16h15<br>20h30   | 14h15<br>18h30          | 14h30<br>18h30 | 16h00<br>20h15          | 14h00<br>18h30 | 16h00<br>20h30 |
| CLUB KID              | 2h02 | 20h30          | 14h00<br>17h30   | 16h15                   | 18h00          | 15h45<br>20h30          | 14h15<br>18h00 | 20h45          |
| EVERYTIME             | 2h01 | 18h00          | 20h00            | 15h30                   | 20h30          | 18h15                   | 15h45          | 18h15          |
| MOULIN                | 2h14 | 14h00          | 20h15            | 18h00                   | 14h00          | 14h00                   | 16h15          | 13h45 (ST)     |
| QUELQUES MOTS D'AMOUR | 1h37 | 18h45          | 15h30            | 20h45                   | 18h45          | 13h45                   | 19h00          | 21h00 ▶        |
| IRISH TRAVELLERS      | 1h36 |                | 16h30            | 20h30                   |                | 20h45                   | 20h30          | 16h15 ▶        |
| LE MYSTÈRE LUCY LOST  | 1h29 | 14h30          | 18h30            |                         | 14h15          | 11h15                   |                | 16h30          |
| JOYEUSE JUNGLE !      | 1h10 | 16h30          |                  |                         | 16h15          | 16h45 ▶                 |                |                |

DU  
18  
AU  
24  
NOV.

| →                              | 🕒    | MER 18         | JEU 19              | VEN 20              | SAM 21         | DIM 22         | LUN 23              | MAR 24         |
|--------------------------------|------|----------------|---------------------|---------------------|----------------|----------------|---------------------|----------------|
| IL FAUT BRÛLER MAMAN           | 1h21 | 14h15<br>18h30 | 16h45<br>21h00      | 13h45 (ST)<br>18h00 | 14h15<br>18h30 | 14h30<br>21h00 | 14h00 (ST)<br>16h45 | 16h45<br>21h00 |
| LES BRAVES (COWARD)            | 2h08 | 16h00<br>20h15 | 14h00 (ST)<br>18h30 | 18h15               | 16h00<br>20h15 | 11h00<br>18h30 | 14h15<br>20h30      | 13h45<br>18h30 |
| GABIN                          | 1h45 | 20h30          | 18h30               | 14h00 🐢             | 14h30<br>20h30 | 11h00<br>18h00 | 20h45               | 16h15          |
| 15/18                          | 1h44 | 16h15 (ST)     | 14h00               | 14h00<br>21h00      | 16h15          | 20h15          | 15h45               | 18h15          |
| WILD HORSE NINE                | 1h58 | 18h00          | 14h15               | 15h30<br>20h45      |                | 16h15          | 18h15               | 20h30          |
| CLUB KID                       | 2h02 | 18h15          | 20h45               | 16h00               | 18h15          | 14h15          | 17h45               | 20h45 ▶        |
| EVERYTIME                      | 2h01 |                | 18h15               | 18h30               |                | 15h45          | 15h45               | 14h00 ▶        |
| FAIS-MOI UN SIGNE              | 1h45 | 20h45          | 16h15               | 16h15               | 20h45          | 18h15          | 20h15               | 16h30          |
| MOULIN                         | 2h14 | 14h00          | 20h30               |                     | 18h00          |                |                     | 14h15 ▶        |
| QUELQUES MOTS D'AMOUR          | 1h37 |                | 16h30               |                     |                | 11h15 ▶        |                     |                |
| QUAND LA MER MONTE...          | 1h33 |                |                     | 20h30               |                | 20h30          | 13h45               | 18h45 ▶        |
| ON VA MARCHER SUR L'EAU        | 1h30 |                |                     |                     |                |                | 18h30               |                |
| LE MYSTÈRE LUCY LOST           | 1h29 | 14h15          |                     |                     | 14h30          | 14h00 ▶        |                     |                |
| À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD | 0h44 | 16h45          |                     |                     | 16h45          | 16h45          |                     |                |

LES  
FILMS  
À VENIR :



UN BON PETIT SOLDAT  
de Stéphane Brizé



FATHERLAND  
de Pavel Pawlikowski



LA BOLA NEGRA  
de Javier Calvo & Javier Ambrossi

# Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

NOVEMBRE  
2026  
AZAROA

EN MÊME TEMPS | 06.11.26

OLIVIA GRANDVILLE

Mille Plateaux / CCN La Rochelle

•( [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)



# DOGS

[NOUVELLES DU PARC HUMAIN]

## MICHEL SCHWEIZER

La Coma

jeu. 19.11.26 > 20h

Anglet > Théâtre Quintau

**Danse - Théâtre**

COMPLET

Dans un dispositif ludique, à la manière d'un jeu de société grandeur nature, *DOGS* mène une passionnante exploration de la jeunesse d'aujourd'hui, de ses aspirations et de ses peurs. Aux frontières de la danse et de l'expérience théâtrale, le spectacle réunit cinq fortes personnalités, toutes et tous danseuses et danseurs, et propose un « échantillon d'humanité » tendre, drôle et grinçant. ●

En coréalisation avec l'OARA

Retrouvez l'intégralité  
de la programmation  
de la Scène nationale  
et les modalités de  
réservation sur :

**SCENENATIONALE.FR**

# PRÉSENTATION DE SAISON #2

**COLLECTION  
HIVER - PRINTEMPS  
2027**

lun. 23 + mar. 24 + mer. 25.11.26 > 20h

Anglet > Théâtre Quintau



Une soirée inédite pendant laquelle l'équipe de la Scène nationale et des artistes invités lèvent le voile sur les spectacles du deuxième semestre, dans le format cabaret que vous connaissez et avez si chaleureusement plébiscité ! ●

La présentation de saison sera suivie du spectacle *Arthur la nuit* de Janloup Bernard & Clarisse Bernez-Cambot Labarta - Compagnie 3B.





## ROSEMARY STANDLEY & LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

### SONGS FROM THE NORTH COUNTRY

mar. 10.11.26 > 20h

Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Centre culturel Peyuco Duhart

#### Musique

#### COMPLET

Ils partagent le goût des musiques britanniques d'hier et d'aujourd'hui. Rosemary Standley et les Musiciens de Saint-Julien tissent un dialogue délicat entre musique folk et musique ancienne. D'inspiration écossaise et irlandaise, ces ballades anglo-celtiques ont traversé les siècles et les frontières. ●

*Entre musique savante  
& magie celtique*



## ET AU-DELÀ RIEN N'EST SÛR

### PASCALE DANIEL-LACOMBE

Le Méta, CCN de Poitiers  
Nouvelle-Aquitaine  
de Monica Isakstuen  
traduction Marianne Ségol

mar. 17 + mer. 18.11.26 > 20h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

#### Théâtre

Après *Dan Dá Dan Dog* du suédois Rasmus Lindberg, Pascale Daniel-Lacombe poursuit son exploration des écritures scandinaves avec *Et au-delà rien n'est sûr* de l'autrice norvégienne Monica Isakstuen.

Il est minuit et demi. Un père est assis seul dans la cuisine, fatigué de sa journée. Dans la pièce à côté, son enfant dort. La mère est absente. Pourquoi n'est-elle pas là ? Une femme apparaît, telle une vision. Ou peut-être est-ce un souvenir ? Y a-t-il une signification à son absence ? Là ou pas là, cela a-t-il une importance ? Entre rêve et réalité, la pièce nous plonge dans la question de l'absence maternelle, tout en interrogeant notre regard sur les modèles familiaux dominants de notre société. ●



© Marc domage

« Olivia Grandville [...] signe une pièce saisissante et pleine de dérision autour des chorégraphies de masse. Un spectacle exigeant porté par des interprètes résolus à alerter par la danse des dérives totalitaires qui nous menacent. [...] L'art nous permet encore d'échapper à tout ce qui voudrait gommer nos individualités. Qu'il en soit ainsi longtemps. »

PETER AVONDO, COUPS D'ŒIL

# EN MÊME TEMPS

**OLIVIA GRANDVILLE**

Mille Plateaux, CCN La Rochelle

ven. 06.11.26 > 20h

Anglet > Théâtre Quintaou

## Danse

Formée à l'Opéra de Paris, figure majeure de la danse contemporaine, Olivia Grandville dirige depuis 2022 Mille Plateaux, CCN de La Rochelle. Avec *En même temps*, pièce créée pour neuf interprètes, elle explore avec humour et intelligence l'ambivalence des chorégraphies de masse et des unissons bien réglés. ●

5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

GRANDE CLASSE | DANSE

avec une interprète de la cie

sam. 07.11.26

Bayonne

> Studio Oldeak

# FÊTE LA MORT!

**MAYLIS RAYNAL, COLLECTIF MYR' & INVITÉS**

sam. 07.11.26 > 20h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

## Musique

Pensée comme un rituel poétique à l'occasion de la Toussaint, cette soirée musicale invite le public à partager un moment de recueillement et de fête autour du souvenir de nos défunts. Banquet des absents, musique, conte, vidéo, chants et gestes participatifs composent un parcours sensible où les souvenirs des disparus deviennent matière vivante et partagée. ●

## PARTICIPEZ !

du mar. 03 au ven. 06.11.26

Chacun, chacune est invité(e) à garnir l'autel des défunts d'offrandes diverses (nourriture, poème, fleurs...), ainsi que de photos de ses disparus.

lun. 02.11.26 > 18h | Venez inaugurer l'autel installé dans le hall du Théâtre : participez en apportant votre offrande !



© Manon Soyer-Chaudun

*Rituel poétique  
en souvenir de nos défunts*

# KERY JAMIES

**(R) RÉSISTANCE**  
**(A) AMOUR**  
**(P) POÉSIE**

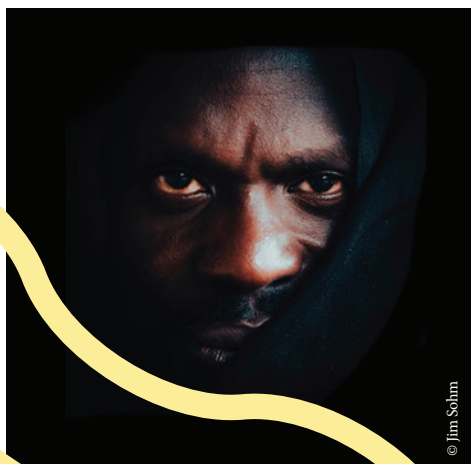
dim. 01.11.26 > 20h

Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Centre culturel Peyuco Duhart

**Musique**

Figure incontournable du hip-hop hexagonal, auteur, rappeur, dramaturge ou encore acteur, Kery James est reconnu depuis plus de trente ans pour la qualité de ses textes ciselés, sa sensibilité à fleur de peau et son engagement social contre les inégalités et les discriminations. Sur scène, fidèle à ses valeurs et à son engagement, il revisite ses classiques au flow incisif et interprète les morceaux de son nouvel album R.A.P (Résistance, Amour et Poésie), accompagné d'un DJ, d'un batteur et d'un clavier. Ses textes, profonds et radicaux, abordent des sujets d'actualité brûlants tels que les violences policières, le génocide palestinien ou les médias ; mais il raconte aussi ses racines haïtiennes et rend hommage à sa mère. ●



© Jim Sohm



## SALMA, MON AMOUR

**AHMED EL ATTAR**

mar. 03.11.26 > 20h

Anglet > Théâtre Quintauou

**Théâtre**



**COMPLET**

*Un drame familial radical*

L'histoire se déroule dans la maison d'une famille égyptienne extrêmement riche. Salma est une jeune femme d'une vingtaine d'années en décalage avec ses proches. Alors que le mariage de son frère avec une Américaine devait sceller une alliance entre deux puissantes familles, l'instabilité qui gagne la région fait vaciller certitudes, ambitions et jeux de pouvoirs au sein du cercle familial. Chef de file du théâtre arabe contemporain, Ahmed El Attar construit une œuvre exigeante, reconnue sur les plus grandes scènes d'Europe. ●

**5<sup>e</sup> SCÈNE**  
**Participez !**

**CAUSERIE | WEB RADIO**

avec **Ahmed El Attar + invités**

**mar. 03.11.26**

Anglet

> Théâtre Quintauou