L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO



Gazette
#426

LA BOLA NEGRA
de Javier Calvo et Javier Ambrossi

atalante-cinema.org

T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
Bayonne

25 NOV.
↓
22 DÉC.
2026

→ TARIFS :
- Normal _____7.50
- Adhérents_____5.00
- Moins de 26 ans___5.50
- Moins de 20 ans___4.90
- Moins de 14 ans___4.50
- Carte 5 places____32.50

→ ADHÉSION À L'ASSOCIATION
- Simple_____36.00
- Couple_____60.00
- Réduit_____15.00
(Demandeurs d'emploi, - 26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap)

→RENSEIGNEMENTS :
05 59 55 76 63
Nous acceptons les Pass Culture, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide.

CINÉMA INDÉPENDANT ART ET ESSAI
membre du réseau Europa Cinémas
Labels Recherche, Jeune public, Patrimoine et Répertoire.

Groupement National des Cinémas de Recherche

Retrouvez-nous sur :

Pour vous abonner à la newsletter & suivre notre actualité :
atalante-cinema.org

Pour nous écrire :
contact@atalante-cinema.org

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée.
Réservations scolaires :
scolaires@atalante-cinema.org

Directeur de la publication :
Jean-Pierre Saint-Picq,
Président de l'association Cinéma & Cultures.

DIAMANT NOIR

Comme SIRÂT d'Oliver Laxe l'année dernière, LA BOLA NEGRA (Prix de la mise en scène ex-aequo avec FATHERLAND) est un véritable phénomène. En Espagne, d'abord, où le film, est en passe de devenir le plus grand succès d'auteur de tous les temps avec près de 4 millions et demi de spectateurs. Aux États-Unis ensuite, où le film, en lice pour les Oscar, enregistre la deuxième meilleure recette pour un film en langue étrangère après PARASITE de Bong Joon-Ho en 2019. C'est dire si le film est attendu ici, comme en témoigne l'avant-première organisée au mois de juin dans le cadre du Mois des Fiertés. Car c'est aussi la particularité de ce premier long de "Los Javis", Javier Calvio et Javier Ambrossi : réunir tous les publics dans un grand geste queer inspiré de l'œuvre inachevée du poète Federico García Lorca, assassiné par l'armée franquiste. Les réalisateurs ont tiré de ce matériau historique, celui de la guerre civile espagnole, une œuvre d'une flamboyance formelle électrisante. Lyrique, sensuel, épique, LA BOLA NEGRA est aussi un film qui vient réveiller les consciences, dans un pays où les fractures de la société sont encore vives, entre un parti Vox montant et des mouvements sociaux réclamant à corps et à cris, comme ailleurs en Europe, un droit au logement et à vivre dignement. Vous pourrez découvrir le film dès le vendredi 4 décembre, pour une soirée spéciale adhérents (mais ouvertes à toutes et tous !), avant l'inauguration de l'exposition du Didam consacrée à La Movida du 11 décembre au 14 mars, dont Los Javis sont sans doute un peu les héritiers.

Enfin, dans ce mois de décembre à l'actualité dense, ne ratez pas le 10 décembre prochain la venue du cinéaste Rabah Ameur-Zaïmeche, auquel les Editions de l'œil viennent de consacrer un très bel ouvrage, À la beauté de nos rêves. Deux ans après LE GANG DES BOIS DU TEMPLE, il revient à sa terre d'origine avec un film tourné dans le Sahara : "ROUTE ALGÉRICAINE, nous dit-il, *c'est l'Algérie avec un rêve d'Amérique en plus*". Un film d'arpenteur, de peintre et de rêveur, qui travaille l'immensité des espaces et questionne l'adversité et la fraternité.

Sylvie Larroque,
Codirectrice et programmatrice

↓ VENDREDI 4 DÉC.



FESTIVAL DE CANNES 2026 – PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

SOIRÉE ADHÉRENTS

(MAIS OUVERTE À TOUTES ET TOUS !)

19h30 — Apéro espagnol offert aux adhérents
20h15 — Avant-première du film

LA BOLA NEGRA

ESPAGNE, FRANCE | 2026 | 2H40 | EN VO |
RÉALISÉ PAR JAVIER CALVO ET JAVIER AMBROSSI
AVEC GUITARRICADELAFUENTE, MIGUEL BERNARDEAU, CARLOS GONZÁLEZ, LOLA DUEÑAS, PENELOPE CRUZ...

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. LA BOLA NEGRA traverse le temps pour révéler ce qui les unit...

Dans un contexte menaçant pour la création indépendante, nous prendrons un moment pour échanger et expliquer comment l'Atalante souhaite rester un lieu de résistance joyeuse et déterminée.

Tarif adhérent : 4€

Avec le soutien de :
Bayonne BAIONA-PAYS BASQUE
Pays Basque Euskal Herria
Région Nouvelle-Aquitaine
Pyrénées Atlantiques Le Département
CNC
Europa Cinemas Creative Europe Media
Euskal Kultur Erakundea Institut Culturel Basque
Crédit Mutuel

LA BOLA NEGRA

ESPAGNE, FRANCE | 2026 | 2H40 | EN VO |
RÉALISÉ PAR JAVIER CALVO ET JAVIER AMBROSSI
AVEC GUITARRICADELAFUENTE, MIGUEL BERNARDEAU, CARLOS GONZÁLEZ, LOLA DUEÑAS, PENELOPE CRUZ...

FESTIVAL DE CANNES 2026 – PRIX DE LA MISE EN SCÈNE



Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. LA BOLA NEGRA traverse le temps pour révéler ce qui les unit.
Quelle est cette mystérieuse "boule noire" ? Le duo des réalisateurs déjà pas mal connu par des séries notables s'est lancé dans une histoire fascinante, qui commence par quatre pages de l'œuvre éponyme et inachevée de Lorca et termine de nos jours en empruntant une narration à trois voix composant une œuvre d'une richesse démente.

→ MERCREDI 16 DÉC. À 20H15

Séance présentée par Costis Filippou, de l'équipe du cinéma.



→ À PARTIR DU 16 DÉC.

Car, oui, rares sont les films qui arrivent à introduire tellement d'éléments en traversant les époques et les lieux avec tant d'élégance et de finesse. Grâce au montage ingénieux nous sommes saisis par une histoire qui ne cesse de se compléter comme un puzzle aux mille morceaux éparpillés. Plutôt que d'essayer de vous résumer le film qui nous mènerait vers des raccourcis maladroits, nous préférons partager une réflexion : LA BOLA NEGRA nous parle de l'arrivée des ténèbres et des plaies ouvertes qu'elles laissent sur leur passage ; mais aussi de la lumière qui ne s'éteint pas même dans l'obscurité la plus totale.

FATHERLAND

ALLEMAGNE, POLOGNE | 2026 | 1H22 | EN VO | RÉALISÉ PAR PAWEL PAWLIKOWSKI
AVEC HANNS ZISCHLER, SANDRA HÜLLER, AUGUST DIEHL...

→ DU 2 AU 21 DÉC.



On retrouve ici toute la beauté formelle des précédents films de Pawel Pawlikowski, remarqué avec IDA (2013) et COLD WAR (2018). Dans un noir et blanc ciselé, le cinéaste polonais signe avec FATHERLAND un film à la beauté tranchante sur la reconstruction et les fantômes de l'après-guerre. Cadrages impeccables, narration épurée et jeu subtil de comédiens d'exception, tout concourt à faire de ce film d'une concision rare une échappée mélancolique et le portrait d'un monde fracturé qui reste à reconstruire. L'écrivain Thomas Mann est ici dépeint dans son aveuglement, encore persuadé, seize ans après son exil, que ce peuple complice des pires atrocités peut se guérir par la beauté de l'art. A ses côtés, sa fille Erika – interprétée par la merveilleuse Sandra Hüller – brille par sa lucidité dans cet après-guerre en pleine recomposition.

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide...

FESTIVAL DE CANNES 2026 – PRIX DE LA MISE EN SCÈNE



UN BON PETIT SOLDAT



FRANCE | 2026 | 1H41 | RÉALISÉ PAR STÉPHANE BRIZÉ AVEC ALBA ROHRWACHER, VINCENT LINDON, DAVID TALBOT...

← DU 25 NOV. AU 21 DÉC.

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite...

Le moins que l'on puisse dire est que Stéphane Brizé fait preuve de constance dans ses préoccupations. Après LA LOI DU MARCHÉ, EN GUERRE, UN AUTRE MONDE, voici un nouveau chapitre de l'exploration du monde du travail et de l'entreprise, aussi implacable qu'à l'habitude. Cette fois c'est une femme, Alba Rohrwacher, qui incarne le rôle principal, la présence de Vincent Lindon se faisant plus discrète (dans un rôle pourtant ô combien marquant de PDG sans scrupules). Dès la première séquence, qui frappe fort par son ironie sur la communication d'entreprise, le film nous plonge dans ce monde impitoyable qui soumet les individus en prétendant les émanciper. Dans ce quasi-huis clos où la caméra reste rivée au regard de Carla, "bon petit soldat" de plus en plus lucide et désenchanté, on ne peut qu'être saisis par le constat tranchant, rendu d'autant plus efficace par l'humour vachard, qui perce çà et là...

CONGO BOY

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO, FRANCE, ITALIE | 2026 | 1H30 | EN VO | RÉALISÉ PAR RAFIKI FARIALA AVEC BRADLEY FIOMONA, CHRISTY DJOMANDA LOUBA, PÉTRUCHE MBOMBA...

→ MERCREDI 25 NOV. À 20H45

Séance présentée par le ciné-club Les Passagers

CINÉ-CLUB LES PASSAGERS



← DU 25 NOV. AU 8 DÉC.

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir...

Après NOUS, ÉTUDIANTS !, documentaire sélectionné à la Berlinale, Rafiki Fariala revient avec son premier long-métrage de fiction, largement inspiré de sa propre histoire. Un destin conditionné par la guerre en RDC (et ses ressources tant convoitées par l'Occident), que Fariala semble se réapproprier en le portant au grand écran. Vous serez happés par la diversité et la maîtrise de la bande son, composée par le réalisateur.

(par Luzio, animateur du ciné-club étudiant Les Passagers).

LES HORIZONS DISPARUS

CANADA | 2025 | 1H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR JULIEN ELIE

→ DU 2 AU 15 DÉC.



→ JEUDI 3 DÉC. À 20H

Séance présentée par Costis Filippou, membre de l'équipe.

Boca Chica, Texas. Ce hameau, enclavé entre le golfe du Mexique et le Rio Grande, vit au rythme du bruit des vagues. Mais des changements irréversibles bouleversent cette contrée sauvage : les marais ont été asséchés, les plages fermées, les maisons rachetées. L'ombre qui se profile au-dessus de la plage est celle de la fusée de 50 étages de SpaceX, d'Elon Musk, en attente d'être lancée dans l'espace...

En interrogeant des amateurs qui campent pendant de longues semaines à côté des pistes de lancement des fusées, il crée le profil d'une Amérique toujours fascinée par la grandeur. Parallèlement, il accueille la parole des universitaires et autres chercheurs qui alertent sur les dangers écologiques aux conséquences néfastes dus à la libéralisation de la science de l'espace. Au-delà de son sujet, le film nous saisit surtout par les images qui rappellent les œuvres futuristes des années 60. Le noir et blanc choisi donne une dimension intemporelle nous rappelant la cupidité de l'espèce humaine à vouloir sans cesse dominer...

LA LIBERTAD DOBLE

ARGENTINE, CHILI, LUXEMBOURG, ALLEMAGNE | 2026 | 1H40 | EN VO | RÉALISÉ PAR LISANDRO ALONSO AVEC MISAEL SAAVEDRA, CATALINA SAAVEDRA...



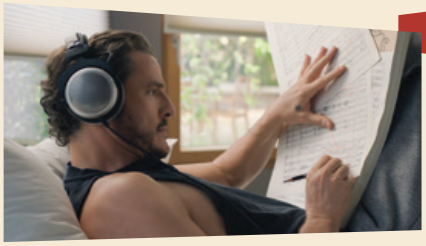
← DU 25 NOV. AU 8 DÉC.

Misael travaille seul. Muni de sa hache, il abat des arbres dans la forêt. Une responsabilité inattendue vient bouleverser sa vie, et le rythme de ses journées disparaît progressivement dans une nature où la raison humaine n'a plus de sens.

Bien que le cinéaste suive à nouveau Misael, 20 ans plus tard après son film phare LA LIBERTAD, ce nouveau film n'est pas une continuité mais plutôt un nouveau volet indépendant du premier. Ce qui reste inchangé c'est la force des images qui nous immergent au milieu d'une forêt où vit Misael. Le nouvel élément c'est Catalina, sa sœur, qui ne peut plus rester à l'hôpital à cause de coupes budgétaires dans la santé. Misael doit l'accueillir dans sa cabane et les deux vont s'adapter à une nouvelle vie. Avec ce film, le cinéaste dresse un portrait puissant et terriblement humain d'une société en dérive.

BEHEMOTH!

ÉTATS-UNIS | 2026 | 2H07 | EN VO |
RÉALISÉ PAR TONY GILROY AVEC PEDRO PASCAL, OLIVIA WILDE, EVA VICTOR, WILL ARNETT, ALEXA SWINTON...



← DU 2 AU 22 DÉC.

Violoncelliste de talent, Alex Serian revient à Los Angeles, après vingt années passées sur les routes. La musique, qui a toujours été le fil conducteur de son existence, une force aussi omniprésente que dévorante, entraîne Alex dans une aventure qui le changera à jamais...
Un thriller sophistiqué sur le monde de la musique, avec un Pedro Pascal en virtuose du violoncelle, voilà de quoi intriguer. BEHEMOTH! pourrait bien être l'une des bonnes surprises de cette fin d'année, si l'on se fie à nos amis d'Utopia : "Tony Gilroy signe une déclaration d'amour à la musique de film, à son histoire et à sa puissance émotionnelle. Pour incarner Alex, Pedro Pascal s'est astreint à un apprentissage intensif du violoncelle, pratiquant trois à quatre heures par jour pendant six semaines. Neuf compositeurs de premier plan ont créé des morceaux originaux, au cœur d'un récit où la partition ne se contente jamais d'accompagner les images : elle révèle les blessures, fait surgir les secrets et donne corps aux émotions. Derrière le portrait d'un musicien en exil, le film interroge sur l'héritage familial, sur le passé qui continue de hanter le présent. Et finalement, la musique ouvrira la voie d'une libération qui nous fera vibrer autant le cœur que les oreilles".

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

FRANCE | 2026 | 1H30 | RÉALISÉ PAR PIERRE LE GALL AVEC ALEXIS MANENTI, JULIAN SWIEZEWSKI, ARMINDO ALVES, STÉPHANIE CHAMOT...

→ DU 2 AU 21 DÉC.



→ MERCREDI 2 DÉC. À 20H45
Séance présentée par le ciné-club Les Passagers
CINÉ-CLUB LES PASSAGERS

Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Chevillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective, Étienne se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes. Mais lorsqu'il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister...
Gros coup de cœur pour ce film de Pierre Le Gall découvert à Cannes, qui nous fait explorer un univers assez méconnu, tout en jouant à fond la carte de la romance. Proposant une immersion quasi documentaire dans le milieu routier, DU FIOUL DANS LES ARTÈRES s'attache aussi bien aux détails – l'intérieur d'un camion, un repas entre collègues – qu'aux enjeux qui le traversent, comme la concurrence entre travailleurs européens. Mais c'est aussi, et surtout, une formidable histoire d'amour entre un gars plutôt timide et solitaire - l'excellent Alexis Manenti - et un routier polonais exubérant, incarné par la révolution Julian Swiezewski. Tous deux nous rappellent que l'amour est indubitablement le plus puissant des carburants (la formule est de l'American Cosmograph).

Tous publics avec avertissement.

HOPE

CORÉE DU SUD | 2026 | 2H37 | EN VO |
RÉALISÉ PAR NA HONG-JIN AVEC HWANG JUNG-MIN, ZO IN-SUNG, JUNG HO-YEON...



← DU 25 NOV. AU 8 DÉC.

Les renforts sont partis maîtriser des feux de forêt et toutes les communications sont coupées. Au poste de police de Hope, Bum-seok et Sung-ae se démènent pour défendre leur village à la population vieillissante. Pendant ce temps, Sung-ki et ses amis partent à la poursuite de la bête dans la montagne mais se retrouvent eux-mêmes pris pour cible. Le malheur émane de l'ignorance. Après des avis divergents, il se transforme en une catastrophe qui touche l'univers entier.
Comment vous parler de ce film qui se mue entre chaque séquence ? Du polar au film d'horreur au film social ou encore à la comédie nanare, HOPE est un OVNi de cinéma qui joue habilement avec les codes ! Les décors sont soigneusement créés, les mouvements de caméra coupent le souffle et le scénario nous fait fouiller en nous nos peurs les plus enfouis. Du grand spectacle à la coréenne !

Interdit -12 ans avec avertissement

BARÇA ZOU

FRANCE | 2026 | 1H26 |
RÉALISÉ PAR PAUL NOUHET AVEC GASPAR BELLEGARDE, NOAH HARRAY, LUKAS LARRUE, ELIOT LUCAS, BILLIE BLAIN, PAUL NOUHET...



← DU 9 AU 22 DÉC.

L'été de leurs dix-huit ans, Emile, Paul, Hascoët et Léo partent à Barcelone, la Mecque du skateboard, pour leurs premières vacances entre potes. Dix ans plus tard, ils s'appellent et se refont le film...
Avec ce premier long métrage, Paul Nouhet – qui joue aussi dans le film - signe une chronique aussi libre que touchante sur l'amitié, le passage à l'âge adulte et le temps qui transforme nos souvenirs. La spontanéité des interprètes joue à fond dans le charme de ce film de voyage tendre et un peu bricolé mais à la structure narrative astucieuse. Dans le sillage d'UN GRAND RACCOURCI (on pourrait penser aussi pour le skate au 90'S de Jonah Hill sorti en 2019), sorti cet été, le récit des aventures de ces quatre garçons dans le vent séduit par sa fraîcheur et son inventivité...

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

FRANCE | 2026 | 1H55 | RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE HONORÉ AVEC ADÈLE EXARCHOPOULOS, VINCENT LACOSTE, PAUL KIRCHER (POUR NE CITER QU'EUX...)

→ À PARTIR DU 9 DÉC.



FESTIVAL DE CANNES 2026 - SÉLECTION OFFICIELLE

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille.

Les frères et les sœurs eux sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?
Le film commence par une séquence effrénée dans une voiture, on doit aller vite, se suivre et arriver à temps à l'église. Les émotions diverses s'entrechoquent selon les caractères, la caméra ne cesse de bouger et de nous introduire des nouveaux personnages. Au début, nous avons du mal à tourner la tête vers chaque nouvel élément narratif qui surgit à l'écran. C'est ainsi que Christophe Honoré veut nous présenter cette famille : un chaos qui prendra forme au fur et à mesure que le récit avance. Dans ce film choral, chaque personnage a son importance et tous ensemble cherchent l'équilibre, sans cesse remis à l'épreuve. A travers cette nuit de fête, le film nous fait voyager dans des époques différentes et nous montre le chagrin et l'amour à l'état brut.

PAPER TIGER

ÉTATS-UNIS | 2026 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR JAMES GRAY AVEC ADAM DRIVER, SCARLETT JOHANSSON, MILES TELLER, YAVOR VESSELINOV...

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une opportunité devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel...
On n'avait plus de nouvelles de James Gray depuis le très autobiographique ARMAGGEDON TIME en 2022, et on le retrouve ici en terrain familier avec un polar familial dont il a le talent, plus dans la veine de THE YARDS ou de LA NUIT NOUS APPARTIENT. Sans atteindre les sommets de ces œuvres maîtresses, PAPER TIGER est un vrai régal de noirceur et de fatalité. Efficacité du scénario, casting

FESTIVAL DE CANNES 2026 - EN COMPÉTITION



← À PARTIR DU 16 DÉC.

impeccable (Adam Driver est magistral) et sens du tragique font le sel de ce dernier opus où l'on reconnaît toutes les obsessions du cinéaste : la fratrie et les liens du sang, le prix de l'ambition et la tragédie enclenchée par de mauvaises décisions. D'une fluidité et d'une élégance formelle sans failles, PAPER TIGER est un bijou de film noir.

VIENDRA LA RÉVOLUTION

IRAN, ESPAGNE | 2026 | 1H35 | EN VO | RÉALISÉ PAR PEGAH AHANGARANI

→ DU 9 AU 21 DÉC.



FESTIVAL DE CANNES 2026 - ŒIL D'OR DU MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie. Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, elle traverse plus de quarante années d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution...
Avec VIENDRA LA RÉVOLUTION, la réalisatrice Pegah Ahangarani (aujourd'hui en exil à Londres) livre un témoignage puissant sur l'histoire iranienne, mêlant histoire intime et luttes collectives. Elle-même fille d'une cinéaste pionnière, elle prolonge cet héritage en signant ici un incroyable film de montage porté par une belle narration, récompensé par l'Œil d'or du meilleur documentaire au dernier Festival de Cannes.

L'ÂGE D'OR

FRANCE | 2026 | 1H53 |
RÉALISÉ PAR BÉRENGER THOUIN AVEC SOUHEILA YACOUB, VASSILI SCHNEIDER...

→ DU 9 AU 15 DÉC.



La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XXème siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste...
On peut être frappé aussi bien par l'ambition romanesque de ce premier film (fresque sur la destinée d'une femme qui rejoint celle des femmes du XXème siècle, à la manière des ARMOIRES VIDES de Laurent Mauvignier) que sa prouesse technologique, le film mêlant subtilement archives d'actualités de l'époque avec le récit de fiction. Le résultat est assez sidérant.

JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE

ROYAUME-UNI | 2026 | 1H49 | EN VO | RÉALISÉ PAR CLIO BARNARD AVEC ANTHONY BOYLE, JOE COLE, LOLA PETTICREW, DARYL MCCORMACK, LUCIE SHORTHOUSE, JAY LYCURGO...



FESTIVAL DE CANNES 2026 - PRIX DU PUBLIC À LA QUINZAINE DES CINÉASTES

← À PARTIR DU 16 DÉC.

Cinq amis. Cinq vies. D'innombrables espoirs. Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours ensemble et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface...
Il y a d'abord ce titre, magnifique, que viennent documenter les visions de bâtiments détruits, dans ce très populaire quartier de Birmingham où ont grandi les protagonistes. Cette nostalgie du passé et d'une vie collective vient irriguer tout le film de Clio Barnard, qui est pourtant aussi un film d'une grande vitalité. Vitalité de la jeunesse incarnée par une incroyable bande d'acteurs qui donne corps à cette chronique sociale à l'anglaise, dans le sillage du très beau LE GÉANT ÉGOÏSTE signé par la même réalisatrice en 2013. Entre fêtes et désillusions, Clio Barnard saisit le quotidien de ces personnages avec une grande empathie, en sachant parfaitement exacerber le tourbillon d'émotions qui traverse chacun...

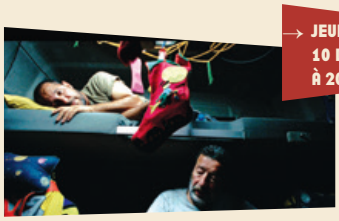
ROUTE ALGÉRICAINE

FRANCE, ALGÉRIE, ARABIE SAOUDITE, QATAR | 2026 | 1H48 | EN VO | RÉALISÉ PAR RABAH AMEUR-ZAÏMECHE AVEC SLIMANE DAZI, SALIM AMEUR-ZAÏMECHE, LIAH O'PREY, SOFIANE SAIDI, NABIL DJEDOUANI, CAMELIA JORDANA...



→ À PARTIR DU 16 DÉC.

Slimane, un vieux routier fatigué et malade, et Smaïn, son rippeur, ont pour mission de convoyer une cargaison au fin fond du Sahara algérien. En route, ils se font violemment agresser et dérober leur camion. Anna, une jeune chercheuse universitaire, et Sofiane, son compagnon de voyage, découvrent bientôt les deux hommes agonisants et leur portent secours...
Avec ROUTE ALGÉRICAINE, road-movie suivant un parcours imprévisible et sinueux à travers le désert algérien, le cinéaste Rabah Ameur-Zaïmeche revient sur ses terres d'origines, déjà filmées dans BLED NUMBER ONE ou HISTOIRE DE JUDAS. Dans ce territoire à explorer, où éclatent les couleurs comme dans une palette de peintre, deux quêtes se croisent, qui donnent l'occasion au cinéaste de relier son amour des hommes et de la solidarité à celui de la poésie, comme rarement dans son cinéma. Un film en forme de voyage initiatique, porté par une mise en scène attentive aux silences, aux mirages et à la lumière, et bercé par la musique magique de Sofiane Saidi, qui apparaît dans son propre rôle.



→ JEUDI 10 DÉC. À 20H30

Séance suivie d'un échange avec le réalisateur Rabah Ameur-Zaïmeche.



Bio
Né en 1966 en Algérie, Rabah Ameur-Zaïmeche arrive en France en 1968. Il grandit dans la cité des Bosquets à Montfermeil, en Seine-Saint-Denis. Après des études en sciences humaines, il fonde en 1999 la société Sarrazink Productions. Depuis, il a produit et réalisé huit films.

ESPOIR - SIERRA DE TERUEL

ESPAGNE, FRANCE | 1H17 | EN VO | RÉALISÉ PAR ANDRÉ MALRAUX ET BORIS PESKINE AVEC ANDRÉS MEJUTO (LE CAPITAINE MUNOZ), NICOLÁS RODRIGUEZ (MERCERY), JOSÉ MARIA LADO...

L'EFFET RÉTRO



← DU 30 NOV. AU 5 DÉC.

1937. Pendant la guerre civile espagnole, les Républicains luttent face aux partisans de Franco. La résistance s'organise pour porter assistance aux villageois. Des avions républicains bombardent les terrains ennemis, mais subissent les assauts des franquistes...
Figure essentielle du XXe siècle, disparu il y a 50 ans, André Malraux, écrivain, lauréat du Goncourt pour *La Condition humaine* en 1933, anticolonialiste, homme de la Résistance et homme politique, fut aussi réalisateur d'un unique film, à la genèse tourmentée. Tourné dans la foulée de la parution de son roman *L'Espoir*, entre 1938 et 1939, alors que la guerre civile fait rage, le film est interdit dans l'Espagne de Franco et censuré en France où il sortira en 1945, "préfacé" d'un discours de Maurice Schumann afin de l'inscrire dans la mémoire de la Résistance. C'est cette version qui sort aujourd'hui en salle en copie restaurée.

RATTRAPAGE

→ DU 25 NOV. AU 8 DÉC.



DOUBLE PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE – FESTIVAL DE CANNES 2026

LES BRAVES (COWARD)

BELGIQUE, FRANCE, PAYS-BAS | 2026 | 2H08 | RÉALISÉ PAR LUKAS DHONT
AVEC EMMANUEL MACCHIA, VALENTIN CAMPAGNE, JONAS WERTZ, JEF JACOBS...

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes en montant des spectacles. Au fil des jours d'attente et des nuits d'effroi, l'amour les surprend... Après GIRL et CLOSE, Lukas Dhont orchestre une forme de résistance à la laideur du monde avec cette histoire d'amour, d'amitié et d'art en temps de guerre.

Tous publics avec avertissement.

GABIN

FRANCE, SUISSE | 2026 | 1H45 | RÉALISÉ PAR MAXENCE VOISEUX



← DU 26 NOV. AU 6 DÉC.

Dans le Nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.
Filmé sur près de dix ans, ce documentaire au long cours, qui laisse une large place à la nature profondément attachante de Gabin, raconte le vertige du choix (ou du non-choix) d'une trajectoire de vie, une envie de partir malgré l'attachement au territoire. Un film bouleversant.

15 /18

FRANCE | 2026 | 1H44 |
RÉALISÉ PAR CÉDRIC KAHN
AVEC ZOÉ MONPART, MALOU KHEBIZI, KENJI PEYRAN, PATIENCE MUNCHENBACH, SOPHIE GUILLEMIN, CÉDRIC KAHN



← DU 25 AU 30 NOV.

Cédric Kahn nous avait plongés dans un tribunal (LE PROCÈS GOLDMAN) puis sur un plateau de tournage (MAKING OF). Avec 15/18, c'est la question de la détresse mentale de la jeunesse qu'il met en lumière. Les histoires des personnages racontent une souffrance qui s'étend bien au-delà de l'hôpital...
Par Luzio, animateur du ciné-club Les Passagers.

ciné-club LES PASSAGERS *Int - 12 ans avec avertissement.*

← DU 25 NOV. AU 1ER DÉC.



FAIS-MOI UN SIGNE

JAPON | 2026 | 1H45 | EN VO |
RÉALISÉ PAR MIPO O AVEC AKIKO OSHIDARI, AKITO IMAI, RYO YOSHIZAWA

Enfant, Dai ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, empli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et sa mère. Entre joies et frustrations, Dai apprend que "parler" peut parfois autant unir qu'éloigner...
Après le très beau SORDA d'Eva Libertad, ce long-métrage japonais de la réalisatrice Mipo O propose aussi une incursion originale dans "le monde des sourds" (pour reprendre le titre d'un film de Nicolas Philibert). Dans ce film d'une tendresse lumineuse, les silences, la langue des signes et le travail sonore se fondent dans une mise en scène fine, refusant tout pathos.

WILD HORSE NINE

ÉTATS-UNIS | 2026 | 1H58 | EN VO |
RÉALISÉ PAR MARTIN MCDONAGH
AVEC SAM ROCKWELL, JOHN MALKOVICH, STEVE BUSCEMI

→ DU 25 AU 30 NOV.



Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...
Après BON BAISERS DE BRUGES et LES BANSHEES D'INISHERIN, Martin McDonagh signe entre thriller d'espionnage et farce noire, porté par des acteurs virtuoses.

Tous publics avec avertissement.

IL FAUT BRÛLER MAMAN

FRANCE | 2026 | 1H21 | RÉALISÉ PAR ALBERT DUPONTEL
AVEC LOUISE COLDEFY, JULIA PIATON, ARTUS, ALBERT DUPONTEL...



← DU 25 NOV. AU 15 DÉC.

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

→ DU 29 NOV. AU 8 DÉC.



GRAND PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE – FESTIVAL DE CANNES 2026

LA GRADIVA

FRANCE | 2026 | 2H25 | RÉALISÉ PAR MARINE ATLAN AVEC ANTONIA BURESI, COLAS QUIGNARD, SUZANNE GERIN, MITIA CAPELLIER-AUDAT, HADYA FOFANA..

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi.
Marine Atlan signe un premier film bouleversant, semé de moments de grâce, sur le temps qui passe et les blessures qui ne se referment pas toujours. Sublime.

NOTRE SALUT

FRANCE | 2026 | 2H39 | RÉALISÉ PAR EMMANUEL MARRE AVEC SWANN ARLAUD, SANDRINE BLANCKE, JEAN-BAPTISTE MARRE



FESTIVAL DE CANNES 2026, UN CERTAIN REGARD – PRIX SPÉCIAL DU JURY

→ DU 27 AU 29 NOV.

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Grand film de cette rentrée, NOTRE SALUT rappelle opportunément que l'Histoire est malheureusement aussi faite par les hommes médiocres aux idées tristes...

LE CORSET

FRANCE | 2026 | 1H31 | RÉALISÉ PAR LOUIS CLICHY AVEC LES VOIX DE GARY CLICHY, ROD PARADOT, AURÉLIE VASSORT, ALEXANDRE ASTIER...



FESTIVAL DE CANNES 2026, UN CERTAIN REGARD – PRIX SPÉCIAL DU JURY

_À partir de 7 ans

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe.
Un gros coup de cœur à découvrir toutes générations confondues dès 7 ans !

FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

FRANCE | 2026 | 1H37 | RÉALISÉ PAR MATÉO LARROQUE, CLARA MENAIS, MILA BRANCO

→ DU 27 AU 3 DÉC.



En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

NOËL À BAYONNE
EGUBERRI BAIONAN
NADAU A BAIONA

27 NOVEMBRE 2026
» 3 JANVIER 2027

13
GRANDES PARADES
MUSICALES & FÉÉRIQUES
DANS LA VILLE



Programme complet des animations

Bayonne
BAIONA-PAYS BASQUE

NOEL.BAYONNE.FR

SOIRÉES

MARDI 1ER DÉC. À 19H



SÉANCE SPÉCIALE en partenariat avec France Active

AGISSEZ COMME SI VOUS NE POUVIEZ PAS ÉCHOUER

FRANCE | 2026 | 52' | RÉALISÉ PAR MATHIEU PHENG

"Agissez comme si vous ne pouviez pas échouer." Voici ce à quoi nous enjoignait, dans une dernière tribune publiée dans le *Nouvel Obs*, Claude Alphandéry (1922–2024), grande figure de la Résistance, mais aussi du monde de l'économie sociale et solidaire. Structuré autour de cinq chemins d'action : résister, coopérer, produire autrement, transmettre et espérer, ce documentaire est bien plus qu'un récit biographique, il constitue une invitation à renouer avec notre pouvoir d'agir, à cultiver la solidarité et à imaginer ensemble des alternatives au service du bien commun.



→ Projection suivie d'une rencontre avec Jérémy Brémaud, administrateur de France Active NA, Jean Massoué, directeur de Profession Sport et Loisirs, et Dante Edme-Sanjurjo, fondateur d'Euskal Moneta, qui animera le débat.

Tarifs unique : 5€.

MARDI 1ER DÉC. À 20H30



RAYMOND AUBRAC, LES ANNÉES DE GUERRE

FRANCE | 2010 | 1H42 | RÉALISÉ PAR PASCAL CONVERT ET FABIEN BÉZIAT

Voici La parole est donnée à Raymond Samuel, dit Raymond Aubrac, qui a vu naître le vingtième siècle "dans le linceul de la grande guerre" avant de plonger dans l'aventure de la Résistance. L'homme nous parle de l'utopie dont il rêvait avec ses amis Emmanuel d'Astier, Pascal Copeau, Serge Ravanel et Jean-Pierre Vernant. Il évoque le travail d'unification de la Résistance autour de Jean Moulin et du Général de Gaulle, la tragédie de Caluire… Et sa rencontre avec la combative Lucie Aubrac. Récit d'une vie intense portée par un engagement inébranlable.
Il aura fallu trois années de tournage et plus d'une centaine d'heures d'entretiens pour édifier ce documentaire dense, sensible et rigoureux. Un travail monumental qui s'appuie sur des archives photographiques inédites et la parole vivante, rare et précieuse d'une des figures majeures de la Résistance.

→ Séance suivie d'une rencontre avec Pascal Convert, Fabien Béziat et Elisabeth Helfer-Aubrac, fille de Raymond et Lucie Aubrac.

En partenariat avec la Ville de Bayonne.
Une rencontre autour du livre de Pascal Convert *Lucie Aubrac par Lucie* est organisée à 18h30 au Salon de L'Hôtel de Ville.

Tarifs habituels.



EUSKAL ZINEMA

↓ AZAROAREN 26 NOV 20:30



MUGURUZA FM 40 TOUR

EUSKAL HERRIA | 2026 | 1H39 | VO ST FR |
RÉALISÉ PAR ANDER MERINO ETXERBESTE & FERMÍN MUGURUZA

Lehen aldiz eszenatoki batera igo eta lau hamarkada geroago, Fermin Muguruzak eskala handiko bere azken birari ekin dio: 40 urteko musika, konpromiso eta erresistentzia kulturala ospatzeko bidaia kolektiboa. Dokumental musikal honek ibilbide horren pultsua jasotzen du; kontzertu jendetsuak, bidean zehar egindako topaketak eta belaunaldiak zeharkatu dituen energia partekatua, Kortatu eta Negu Gorriak taldeetatik hasi, gaur egungo bakarlari ibilbideraino.

→ Aurkezpena Fermin Muguruzarekin.

Quatre décennies après être monté sur scène pour la première fois, Fermin Muguruza se lance dans sa dernière grande tournée : un périple collectif pour célébrer 40 ans de musique, d'engagement et de résistance culturelle. Ce documentaire musical saisit le pouls de cette aventure : des concerts complets, des rencontres en tout genre et une énergie partagée qui transcende les générations — depuis les groupes Kortatu et Negu Gorriak jusqu'à sa carrière solo actuelle.

→ Film présenté par Fermin Muguruza.

Tarifs habituels.
Ohiko prezioak.



BIKOIZKETA TAILERRA — ATELIER DOUBLAGE

↓ ABENDUAREN 2 DÉC
10:00 – 12:00 edo 13:00 – 15:00

Oraindik ez duzu tailer hau entseatu? Animazio honen bidez, bikoizketa pratikatzen ahalko duzu, fimetako pertsonaia ospetsuenei zuen ahotsa eskainiz, hori guzia giro goxoan! Urtetik goiti. Izen emateak : leire@atalante-cinema.org — 5€

Euskal Hirigune Elkargoaren partaidetzarekin.

↓ VENDREDI 11 DÉC. À 20H

SÉANCE SPÉCIALE

À l'occasion de l'inauguration de l'exposition *La Movida*, histoire d'une révolution culturelle 1978-1988 présentée au Didam



ARREBATO

ESPAGNE | 1979 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR IVAN ZULUETA AVEC EUSEBIO PONCELA, CECILIA ROTH...
COPIE RESTAURÉE

Un réalisateur de film d'horreur de troisième zone en panne de créativité, une actrice héroïnomane qui a joué dans ses derniers nanars et un mec vaguement autiste qui capte sa vie quotidienne en Super-8 dans le but de réaliser un chef d'œuvre ultime... Une réflexion sur le rapport morbide à la cinéphilie et plus généralement à l'image.
"Expérimental et visionnaire, le deuxième long métrage de l'Espagnol sur un réalisateur de film d'horreur vampirisé ressort plus de quarante ans après". Libération

Int. - de 12 ans.

→ Séance suivie d'une rencontre avec Pedro Usubiaga, commissaire de l'exposition Movida.

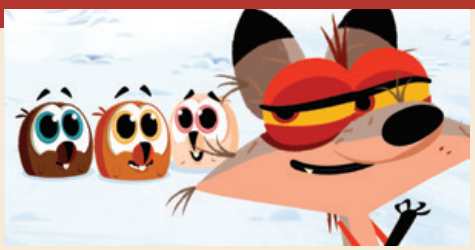
Tarifs habituels.



→ SAMEDI 12 DÉCEMBRE : VISITE COMMENTÉE AU DIDAM 13h-14h : animée par Pedro Usabiaga.
Gratuit. Sur inscription à mediation.didam@bayonne.fr / 05 59 46 63 43. Nombre de places limité.



MA P'TITE ATALANTE



← DU 25. AU 29 NOV.

À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

FRANCE, SUISSE | 2026 | 44' | RÉALISÉ PAR BENJAMIN BOTELLA

_ À partir de 4 ans

Mo, Yaya et Pic, trois adorables marmottons débordant d'énergie et de curiosité, vivent mille aventures au cœur de la montagne. Entre bêtises, découvertes et entraide, le trio explore le monde sous le regard tendre et parfois dépassé de leur père. Alors que l'hiver approche et que vient le temps de la première hibernation, les trois petits marmottons refusent de s'endormir sans connaître la fin de l'histoire du fameux Affreunard...

Deux courtes et une longue histoire, il fallait bien ça pour narrer les aventures de cet intrépide trio de rongeurs alpins ! Dynamique et rythmé, ce programme fait immanquablement songer à Tex Avery et plus généralement aux cartoons qui nous réjouissent depuis plusieurs générations. Un plaisir à partager avec les plus jeunes spectateurs, dès 4 ans.

Tarif unique : 4,50€.



← DU 25 NOV AU 13 DÉC.

Si TU TENDS L'OREILLE

JAPON | 1995 | 1H50 | EN VO ET VF | RÉALISÉ PAR YOSHIFUMI KONDO

_ À partir de 8/9 ans

Shizuku, 14 ans, est une collégienne passionnée de lecture et de musique. Un jour, elle découvre qu'un mystérieux inconnu emprunte systématiquement les mêmes livres qu'elle à la bibliothèque. Intriguée, elle se lance à sa recherche et rencontre Seiji, un jeune luthier en herbe déterminé à réaliser son rêve. Entre Tokyo et les collines verdoyantes de la campagne japonaise, leur amitié se transforme en une belle histoire d'amour et de persévérance.

Resté inédit au cinéma jusqu'à aujourd'hui, ce beau film sensible est le tout premier "Ghibli" à ne pas avoir été réalisé par l'un des fondateurs du studio, Hayao Miyazaki et Isao Takahata. Les deux hommes en ont confié la réalisation à l'un de leurs principaux animateurs, Yoshifumi Kondo. Autre particularité, la romance entre Shizuku et Seiji ne se double pas de monde parallèle ni de créatures fantastiques. De manière inattendue, c'est donc par son réalisme et sa modestie que cette histoire nous séduit et nous emporte.

→ PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE **ON YOUR MARK** DE HAYAO MIYAZAKI (1995, 6').



← DU 2 AU 12 DÉC.

LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT

PAYS-BAS, BELGIQUE | 2026 | 1H02 |

RÉALISÉ PAR JOOST VAN DEN BOSCH ET ERIK VERKERK

_ À partir de 3 ans

Les enfants, vous vous souvenez de Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite... Que la course en luge commence ! Espièglerie et malice sont toujours au programme de ces nouvelles aventures domestiques de Tom le chat et de ses complices. On retrouve également les savoureux clins d'œil aux personnages en voix-off qui sont la singularité de ces productions bataves. Une histoire parfaite à partager en famille pour ce mois de décembre - pas forcément très enneigé – mais qui nous conduit tout de même doucement vers l'hiver...



← À PARTIR DU 16 DÉC.

LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE

FRANCE | 2026 | 1H11 | RÉALISÉ PAR AURÉLIE RAPHAËL

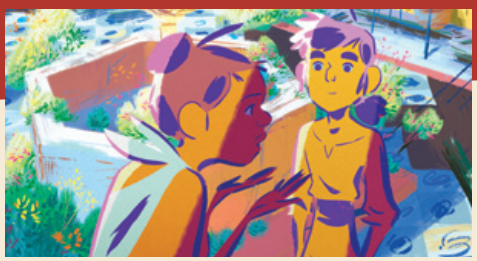
_ À partir de 4 ans

La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage... Les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant ! C'est toujours un plaisir de retrouver sur grand écran ce duo emblématique créé par la formidable autrice Gabrielle Vincent il y a maintenant plus de 40 ans. Et on est gâté avec toutes ces nouvelles aventures aux saveurs de Noël. Avant ou après une tasse de chocolat chaud au bistro de l'Atalante, voilà la proposition parfaite pour la fin d'année !



→ **DIMANCHE 13 DÉC. À 11H**

Avant-première ciné-brioche de Noël (brioche et jus offerts aux enfants à partir de 10h30).



→ À PARTIR DU 16 DÉC.

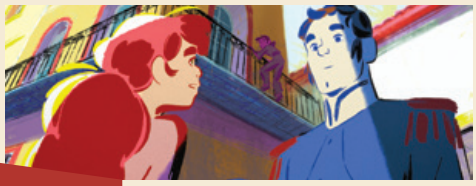
CARMEN, L'OISEAU REBELLE

FRANCE | 2026 | 1H30 | RÉALISÉ PAR SÉBASTIEN LAUDENBACH AVEC LES VOIX DE CAMELIA JORDANA, MILO MACHADO-GRANER, SOUMAYE BOCOUM, CARL MALAPA…

_ À partir de 8 ans

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Après LINDA VEUT DU POULET co-réalisé avec Chiara Malta, Sébastien Laudenbach s'attaque à un monument de la culture populaire avec le personnage de Carmen. Si la plus envoûtante des gitanes de Séville est bien le centre de gravité de l'intrigue, c'est la bande d'enfants qui l'entoure, et l'admire au passage, qui en constitue le moteur. Belle manière de remettre au goût du jour cette tragédie que de la décentrer et de leur laisser la place pour en dénouer les fils. L'audace graphique et l'irrévérence qui sont la marque du cinéaste font merveille. C'est un grand film pour les enfants et c'est aussi un hommage bienvenu à la liberté incarnée dans ce personnage féminin iconique. Imaginé par Prosper Mérimée puis sublimé en musique par Georges Bizet au cours du XIXème siècle, l'oiseau rebelle se repaie une jeunesse sous les couleurs chaudes de Laudenbach.



→ DIMANCHE 13 DÉC. À 11H15

Avant-première ciné-brioche de Noël (brioche et jus offerts aux enfants à partir de 10h30).

EXPO

Venez découvrir les coulisses du film - recherches graphiques et dessins préparatoires – à travers une douzaine de planches exposées sur la mezzanine. Une exposition conçue par le distributeur Haut et Court.

CINÉ-BÉBÉS ÑiÑiekin ZiNEA

Deux fois par mois, l'Atalante vous propose un ciné-bébé. Ce rendez-vous ouvert à tous les spectateurs est adapté aux parents accompagnés de leurs nouveau-nés.

Sans bande-annonce, avec un son légèrement baissé, les bébés bien installés dans les bras de leurs parents pourront dormir et babiller à leur aise. Les poussettes sont acceptées dans la salle, rangées contre le mur sous l'écran.

Ce mois-ci :

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES le 03 décembre à 14h30 et **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE** le 21 décembre à 14h15.

LE SPÉCIALISTE DE VOTRE MATÉRIEL CRÉATIF ET ARTISTIQUE !



Z'ART

GALERIE DES ARÈNES
LE FORUM - BAYONNE
05 59 57 03 05

DU 25 NOV. AU 1ER DÉC.

→	🕐	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 1ER
UN BON PETIT SOLDAT	1h41	14h30 20h30	14h30 18h15	14h15 (ST) 18h45	17h00 20h45	11h15 18h30	14h15 (ST) 18h00	14h00 21h00
LES BRAVES (COWARD)	2h08	17h30	16h15 20h45	16h15	14h30 (ST)	11h00 20h15	16h00	16h15
IL FAUT BRÛLER MAMAN	1h21	18h45	16h30	13h45 21h00	19h00	20h30	16h15 (ST)	16h00
CONGO BOY	1h30	20h45	18h45	16h00	21h00	18h00		16h00 (ST)
LA LIBERTAD DOBLE	1h40	18h45	20h45		20h30	18h15	16h15	21h00
HOPE	2h37	20h00		20h15	17h30			18h00
GABIN	1h45		18h30	20h45	16h30	16h15	20h45	13h45
FAIS-MOI UN SIGNE	1h45	14h15		18h30			14h00	13h45
15/18	1h44	16h45	14h00			16h30	20h15	
WILD HORSE NINE	1h58	16h15	16h00	18h00	14h15	14h15	18h15	
FINI DE RIRE !	1h37			14h00	18h45		18h30	
LE CORSET	1h31		14h15			11h00	14h00	
LA GRADIVA	2h25					14h00		17h45
NOTRE SALUT	2h39			15h30		20h00		
ESPOIR - SIERRA DE TERRUEL	1h17						20h30	
MUGURUZA FM 40 TOUR	1h39		20h30					
AGISSEZ COMME SI VOUS NE POUVIEZ PAS ÉCHOUER	0h52							19h00
RAYMOND AUBRAC, LES ANNÉES DE GUERRE	1h42							20h30
Si TU TENDS L'OREILLE	1h50	14h00			14h00	14h00 (VO)		
À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD	0h44	16h30			16h15	16h45		

DU 2 AU 8 DÉC.

→	🕐	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
FATHERLAND	1h22	16h15 20h30	18h30	16h30	14h00 21h00	11h15 18h30	16h45 21h00	14h45 18h45
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES	1h31	16h45 20h45	14h30 18h45	14h00	20h45	11h00 18h45	16h00 20h45	18h00
BEHEMOTH!	2h07	14h00 20h15	15h00	17h30	13h45 20h30	11h00 17h45	14h15 20h30	14h30
UN BON PETIT SOLDAT	1h41	14h15 18h15	14h45 (ST) 20h15	14h30 18h15	19h00	14h00 20h15	14h00 18h45	16h30 (ST) 20h30
LES HORIZONS DISPARUS	1h40	18h45	20h00		18h45	20h45	14h45	
LES BRAVES (COWARD)	2h08	18h00		14h15	18h00	16h00	18h00	20h15
IL FAUT BRÛLER MAMAN	1h21		16h45	19h00	17h15	14h15	19h00	
CONGO BOY	1h30		20h30		16h45	20h30		16h15
LA LIBERTAD DOBLE	1h40			20h45			17h00	14h15
HOPE	2h37			20h00				17h15
GABIN	1h45		16h30	16h45		16h30		
FINI DE RIRE !	1h37		17h45					
LA GRADIVA	2h25							20h00
ESPOIR	1h17			16h00	16h15			
LA BOLA NEGRA	2h40			20h15				
Si TU TENDS L'OREILLE	1h50	14h30			14h15	14h15 (VO)		
LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT	1h02	16h30			15h45	16h15		

SOIRÉE/ RENCONTRE — ANIMATION — DERNIÈRE SÉANCE — MA P'TITE ATALANTE

(ST) : Séances sous-titrées pour les sourds & malentendants.

Séances avec bébés.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

DU 9 AU 15 DÉC.

		MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE	1h55	16h15 20h15	14h30 (ST) 18h45	13h45 18h00	16h15 (ST) 20h15	11h15 18h30	16h30 20h30	14h15
FATHERLAND	1h22	18h30	21h00	14h00 16h15	18h30	14h30 20h45	18h45	16h15
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES	1h31	18h45	15h00 18h45	15h45 20h45	16h45	16h15	16h15 20h45	18h15
BEHEMOTH!	2h07	18h00	14h15	14h00 17h30	14h00 18h00	14h00 20h15	18h15	20h15
VIENDRA LA RÉVOLUTION	1h35	20h30	16h45	16h30	20h30	18h15	20h45	16h30
UN BON PETIT SOLDAT	1h41	14h00	16h45	20h30		16h30	14h15	16h45 20h30
BARÇA ZOU	1h26	20h45	19h00		20h45	18h45	19h00	
IL FAUT BRÛLER MAMAN	1h21	14h30	17h00		14h30			18h45
L'ÂGE D'OR	1h53	16h30		18h30		20h30	16h45 (ST)	18h30
LES HORIZONS DISPARUS	1h40		20h45		18h45	16h45		20h45
ROUTE ALGÉRICAINE	1h48		20h30					
ARREBATO	1h55			20h00				
SI TU TENDS L'OREILLE	1h50	14h15			14h15	14h15 (VO)		
LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT	1h02	16h30			16h30			
CARMEN, L'OISEAU REBELLE	1h30					11h15		
LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE	1h11					11h00		

DU 16 AU 22 DÉC.

		MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
LA BOLA NEGRA	2h40	14h00 20h15	14h45 18h00	16h00 20h45	14h00 20h30	10h45 17h30	14h00 20h15	13h45 18h15
MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE	1h55	18h15	15h45 (ST)	20h30	16h15	13h45 20h30	10h45 14h15	16h00 20h45
JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE	1h49	20h30	18h15	16h15	21h00	18h00	20h30	14h15 18h30
PAPER TIGER	1h54	16h00	20h30	18h45	20h45	18h30	18h15	21h15
ROUTE ALGÉRICAINE	1h48	20h45	18h30			20h15	14h30 (ST)	18h15
FATHERLAND	1h22	18h30	21h00	19h00	18h30	16h15	18h30	
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES	1h31	14h45	16h15		17h00	20h45	18h45	
BEHEMOTH!	2h07			16h15	14h30	14h00		20h30
BARÇA ZOU	1h26	16h45		21h00				16h30
VIENDRA LA RÉVOLUTION	1h35				19h00	14h15	20h45	
UN BON PETIT SOLDAT	1h41					11h00	16h45	
CARMEN, L'OISEAU REBELLE	1h30	14h15 18h45	20h45	18h30 (ST)	14h15 18h45	11h00 16h30	11h00 16h30	14h00
LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE	1h11	17h00			17h00	16h00	11h00 17h00	16h45

LES FILMS À VENIR :



UNE FAMILLE DE SINGAPOUR
d'Anthony Chen



LE FILS IDÉAL
de Hirokazu Kore-eda



VIVA
de Aina Clotet



© Jean-Marc Besenval

« Grâce à un savoir-faire virtuose et une complicité synchrone, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet créent Dark Circus, *cirque en noir et blanc dont les numéros émerveillent. Pour tout public sans exception ! »*

AGNÈS SANTI, *LA TERRASSE*

Miraculeux ! Merveilleux ! Magique ! Ce spectacle est un bijou !

5e SCÈNE
Participez !
ATELIER PARENT/ENFANT
avec **Stereoptik**
sam. 19.12.26
Bayonne
> Théâtre Michel Portal

DARK CIRCUS

d'après une histoire originale de Pef

ROMAIN BERMOND
& JEAN-BAPTISTE MAILLET
Stereoptik

jeu. 17 + sam. 19.12 > 20h
+ dim. 20.12.26 > 11h + 17h
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Théâtre d'objets musical

dès 8 ans

***« Venez nombreux, devenez malheureux »* voici le slogan du Dark Circus. Dans l'histoire de ce cirque en noir et blanc, rien ne se passe comme prévu ; acrobates, trapézistes, dompteurs jouent de malchance et les numéros dramatiques s'enchaînent, jusqu'à l'arrivée d'un certain jongleur...**

La magie et la couleur font alors leur entrée en piste. Sur une histoire originale de Pef, connu notamment pour sa série d'albums illustrés *Le Prince de Motordu*, les plasticiens et musiciens Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet manipulent sous nos yeux encre, fusain, sable, papiers découpés, instruments de musique pour donner vie à un fabuleux univers poétique empreint d'un irrésistible charme à l'ancienne.

BILLETS CADEAUX
OFFREZ DES SPECTACLES !



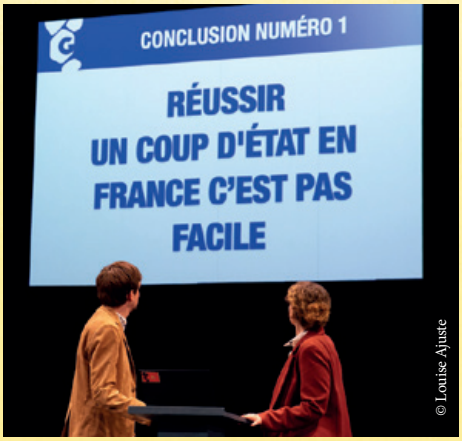
Faites vivre des émotions à vos proches !

Et nouveauté cette année, avec le « billet suspendu », en lien avec la Croix-Rouge, l'association Atherbea (Point Accueil Jour) et la Table du Soir, favorisez également l'accès au théâtre pour toutes et tous !

+ d'infos en ligne et dans les billetteries des théâtres.

Retrouvez l'intégralité de la programmation de la Scène nationale et les modalités de réservation sur :

SCENENATIONALE.FR



© Louise Ajuste

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

SÉBASTIEN VALIGNAT & LOGAN DE CARVALHO
Compagnie Cassandre

lun. 07 + mar. 08 + jeu. 10 + ven. 11.12.26 > 20h
Bayonne > Saint-Jean-de-Luz > Boucau > Anglet

Théâtre

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode qui permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter : comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de ces questions : comment – même quand on a tort – avoir toujours raison ?

5e SCÈNE
Participez !
LE GRAND ATELIER | THÉÂTRE
avec **Alice Robert**
de la Cie Cassandre
sam. 05 + dim. 06.12.26
Biarritz > Théâtre des Chimères

« L'Art d'avoir toujours raison, un mode d'emploi hilarant pour réussir en politique. La pièce décrypte avec humour et pédagogie la manipulation du langage dans les stratégies de la communication électorale. » SANDRINE BLANCHARD, *LE MONDE*

CONTREPOINT | SOIRÉE DUOS

RAVELELEVAR Aurélien Bory pour Lorena Nogal - Cie 111
& LA PETITE CONFÉRENCE CHORÉGRAPHIQUE
Louis Barreau, Marion David & Marc Blanchet

dim. 13.12.26 > 17h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

COPRODUCTION

Danse – Musique


© Aglaé Bory

RAVELELEVAR
Lorena Nogal et Aurélien Bory décident d'explorer ensemble le poids de la musique et le poids de la danse. Lorena Nogal soulèverait par sa danse un piano et dans le même mouvement s'élèverait par la musique.

Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne.

LA PETITE CONFÉRENCE CHORÉGRAPHIQUE (OPUS 2)
Mi-conférence, mi-spectacle, cette pièce ouvre une réflexion ouverte sur le dialogue danse et musique. Et pour chambouler l'équilibre de cette forme inédite, Marc Blanchet entre en jeu en trublion irrésistible.

5e SCÈNE
Participez !
LA GRANDE CLASSE | DANSE
avec **Lorena Nogal**
sam. 12.12.26
Saint-Jean-de-Luz > Tanka



RICHARD III

de **William Shakespeare**

YOANN PENCOLÉ

La Poupée qui brûle

Théâtre et marionnettes

mar. 01 + mer. 02.12.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Avec le soutien de l'ONDA

Oser adapter ce chef-d'œuvre de Shakespeare avec un comédien, trois danseurs et… vingt-trois marionnettes à taille humaine : tel est le pari – ambitieux et réussi – de Yoann Pencolé !

Richard III raconte l'ascension brutale et la chute d'un monstre politique : Richard de Gloucester. Cet infâme personnage, difforme et sans scrupule, est prêt à tout pour prendre le trône d'Angleterre. Mais une fois devenu roi, il est rongé par la folie et la peur. Les grandes marionnettes qui entourent l'acteur habitent puissamment la scène. Drapées de taffetas, velours et brocart, leurs visages, ni tout à fait réalistes ni tout à fait fantastiques, apportent une dimension onirique à ce drame parfois burlesque.

Et si Richard III manipule tout le monde, c'est bien la danse chorégraphiée de ces marionnettes géantes qui met subtilement en lumière toutes les manœuvres du pouvoir.

Une lutte acharnée pour le pouvoir. Un monde de trahisons, de stratégies, d'influences & de renversements.

« Avec son Richard III, *le marionnettiste Yoann Pencolé excelle dans l'art de la manipulation. Le directeur artistique de la compagnie La Poupée qui brûle met en scène une brillante variation sur la tragédie shakespearienne. […] Certains tableaux de ce spectacle sont restés gravés dans notre mémoire pour leur beauté visuelle et leur dimension poétique. Une habile combinaison entre jeux de lumière, ambiances sonores et chorégraphies orchestrées au cordeau fait baigner l'ensemble du spectacle dans une atmosphère à la fois sombre et fascinante, parfaitement en accord avec le règne de Richard III. »* CRISTINA MARINO, *LE MONDE*

7 MINUTES

de **Stefano Massini**
traduction **Pietro Pizzuti**

MAËLLE POÉSY

Théâtre Dijon Bourgogne, CDN
& Théâtre national
Wallonie-Bruxelles

jeu. 26 + ven. 27.11.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou

Théâtre

Après l'avoir montée une première fois en 2021 avec la troupe de la Comédie-Française, Maëlle Poésy recrée avec une distribution franco-belge la pièce de Stefano Massini, *7 minutes*.

« Que sommes-nous prêtes à tolérer pourvu que nous ayons un boulot ? » Les 11 membres du comité d'usine de Picard et Roche ont 1h30 pour accepter ou non, au nom des 200 salariées de l'usine, la proposition de la direction de réduire de 7 minutes leur temps de pause, unique condition à la préservation de leurs emplois menacés. Une concession en apparence anodine mais qui soulève bien des questions sur la complexité d'opposer nécessités personnelles et souci du collectif. Un thriller social haletant qui ouvre une passionnante réflexion sur le monde du travail et la difficile construction d'une pensée collective.

Un huis clos intense !





LÉONARD

LAURENT ROGERO

Groupe Anamorphose

COPRODUCTION

dim. 29.11.26 > 18h30
+ lun. 30.11.26 > 20h
Bayonne > Musée Bonnat-Helleu

Théâtre

dès 12 ans

COMPLET

En 1516, Léonard de Vinci, sur la fin de sa vie, est invité en France par François 1er. C'est ce moment que Laurent Rogero choisit pour faire revivre à sa façon cette figure monumentale, homme aux mille talents, peintre, architecte, botaniste… Sur scène : un acteur-manipulateur et un musicien multi-instrumentiste. Un atelier d'artiste aux nombreux objets disparates… Une machine théâtrale virtuose et virevoltante au service de la fantasmagorie du génial créateur, du brillant ingénieur, mais surtout de cette révolution de la pensée que nous amène la Renaissance : l'Humanisme.
Et si c'était pour nous l'occasion d'y puiser de l'espoir ? D'y trouver de nouvelles perspectives ?

En partenariat avec le Musée Bonnat-Helleu
En coréalisation avec l'OARA

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

NOV. – AZAROA
DÉC. – ABENDUA
2026



RICHARD III | 01 + 02.12.26
de William Shakespeare
YOANN PENCOLÉ

•(scenenationale.fr